

快读

杨家将忠贞满腔热血 宋朝庭昏暗一曲悲歌

杨家将演义

原著 / 无名氏

经典读本

中国古典文学名著 快读丛书



上海大学出版社

快读

杨家将忠贞满腔热血 宋朝庭昏暗一曲悲歌

杨家将演义

原著/无名氏
改编/月隐寒霜

经典读本

中国古典文学名著
快读丛书

上海大学出版社

丛书主编 / 张天志

特约编辑: 丁如明

丛书编委会: 张天志 丁如明 姜明 张金萍 孙德才 高汉成 于江涛 赵璇 张奇峰
张海霞 于晓琪 季芳

美术编辑: 千艺 技术编辑: 章斐 版式设计: 季杰

责任编辑: 张天志

图书在版编目(CIP)数据

快读杨家将演义 / (明)无名氏著; 月隐寒霜改编. —上海:
上海大学出版社, 2007. 1

(中国古典文学名著快读丛书 / 张天志主编)

ISBN 7-81058-777-3

I. 快... II. ①无... ②月... III. 章回小说-中国-明代-缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 126956 号

中国古典文学名著快读丛书

快读 杨家将演义

丛书主编 / 张天志

原著 / 无名氏

改编 / 月隐寒霜

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 / 200444)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 / 66135211 66135110)

出版人: 姚铁军

上海锦佳装订厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/64 印张 5 字数 140 000

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-8 000

ISBN 7-81058-777-3 / I · 052

定价: 10.00 元

内 容 简 介

《杨家将演义》主要讲述了杨继业、杨景、杨宗保、杨文广、杨怀玉祖孙五代抗击辽和西夏的征战故事,其中着重描写了杨继业撞碑殉国、杨六郎镇守三关、杨宗保智破天门阵、十二寡妇征西等事迹。其间也穿插不少奸佞之辈妄图陷害忠良,后为忠臣所挫败的情节,令人欢欣感慨。

原著作者简介

明万历三十四年秦淮墨客序，每卷卷首题“秦淮墨客校阅，烟波钓叟参订”。据万历碑所刊印章，秦淮墨客即是纪振伦，字春华，南京人，生平事迹不详。有谓作者是嘉靖间书坊主人熊大木，但也乏确切可信的材料。所以本书的作者姑谓之“无名氏”以存疑。

致 读 者

《杨家将演义》，又名《杨家府演义》、《杨家通俗演义》，全称《杨家府世代忠勇演义志传》，全书共八卷五十八则。有明万历三十四年秦淮墨客序，每卷卷首题“秦淮墨客校阅，烟波钓叟参订”。秦淮墨客即为纪振伦，字春华，南京人，生平事迹不详。有学者认为纪伯伦为本书作者，但目前尚缺乏足够证据。

《杨家将演义》依据北宋抗辽武将杨业一家的史实并串联民间故事敷演成文。该书沿袭前代小说及历史演义所极力标榜的儒家忠君报国思想，借助于杨家将虚实相间的历史演义的议论将史家与儒家所倡导的“忠君报国”观念作为评价良将的首要标尺。全书歌颂前赴后继、满门皆忠烈、男女皆武勇，舍身卫国的将门忠孝世家的行为价值取向，这与赏善罚恶、宣扬教化、治世用实的传统儒家价值体系也是极其吻合的。《杨家将演义》是在明代“内忧外患”的历史环境下产生的，也是在封建礼教要求的“男正位乎外，女正位乎内”以及“男主外，女

主内”还在人们的思想中占统治地位的社会中形成的。它反映的时间跨度从宋太祖赵匡胤登基到宋神宗赵顼，约一百年的历史，主要讲述杨家祖孙五代对辽和西夏作战的故事。热情歌颂了他们为保卫边疆前仆后继、英勇杀敌的爱国精神。作者在塑造了一系列驰骋沙场的男性英雄的同时，更着笔墨展示了一批可歌可泣的巾帼英雄的风采。佘太君、杨八妹、穆桂英、杨宣娘等众多的杨门女将在古今中外的各个阶层妇孺皆知、家喻户晓，以她们特有的女性魅力征服了无数读者。当时的传统礼教紧紧束缚着人们的思想，可作者还是冲破束缚禁锢，这表现出他进步的女性观。

在《杨家将演义》中，除以杨家忠勇武将和八王、寇准、周王等贤德文臣辅佐的忠义朝廷外，还依据恩怨分明、肝胆相照的原则在其外部推出以可乐洞、木阁寨、芭蕉山、太行山等为代表的潜在的江湖群落，从而将叙事焦点从连年征战转向更能吸引读者的杨家诸将与孟良、焦赞、穆桂英等绿林人士的奇特情缘与离合聚散。在这个体系中，同样存在许多共性和特点：与历代此类演义小说相似，因为当时政治与社会环境的影响，许多因对

朝廷与时局不满的江湖人物,挑起旗帜反对朝廷。不可避免地依靠险恶的山川河口等地理位置避开占有统治地位的官兵追剿,构筑起一个对普通人来说相对神秘的活动空间。另外,具有代表性的某些人物,以特殊的创造形象给与读者以深刻的视觉印象,而这种印象正是文艺作品在表达上所具有的特殊动性。人物的个性与外表愈加鲜明,也使得作品带来的效果更为强烈。人物的生活环境的变化直接导致他们生存的方式与行为准则产生一些非理性的变化,例如,孟良等人在行使一些在自己看来是忠孝义勇的事情上来看,他们在行使这些“忠孝”事情之时,也做了不少伤天害理的事件,这在他们“忠孝”行为上来看,他们所认为的“忠孝”就是建立在“成王败寇”、“你正我邪”的标准之下,在这种观念之下,他们所作的任何一件肆意杀戮和灭人满门的事件都是合理的,是合乎自己的道德标准的。然而,这些部分都需要我们以正确的态度来仔细分辨。

《杨家将演义》自觉依附传统儒家文化系统,又不可避免地受到晚明文化思潮的深刻影响。从整体上看,无论人物设置、事件叙写还是蕴含其中的价值向度,在吸

纳正统史家评价体系的同时,融入来自英雄传奇的江湖价值元素,构成以杨六郎为统帅的成分驳杂的将士群体以及由此展开的波澜壮阔的矛盾冲突,并将杨宗保与穆桂英的有违儒家理性原则的“马背情缘”作为全书重要的叙事板块,从而呈现出群体理性精神与个体感性欲求并存的行为价值取向的基本特征。《杨家将演义》的价值体系重构,以及由此衍生的多种叙事模式整合,引导历史演义创作的世俗化倾向,对此后的历史叙事产生了极为深远的影响。

《杨家将演义》的作者在歌颂杨家男人的同时更着大笔墨塑造了威风凛凛的杨门女将。她们不顾尊卑、以国事为重,在战场上与男人一样保卫国家、奋勇杀敌,敢于追求自己幸福的鲜明特点赢得历代人的喜爱。在杨门女将的身上体现着作家进步的妇女观,表现着作家的女性意识。特定的历史环境为《杨家将演义》作者提供了特定的创造环境。在明代“内忧外患”的历史环境下,人们渴望英雄,呼唤英雄。于是传统的英雄情结重新在《杨家将演义》的作者身上燃起,而在以男人为中心的文化氛围下的叛逆因子,又使作家被赋予进步

的妇女观。与之相适应的是杨门女将身上体现了新的审美理想和价值标准。在那个男权社会，巾帼英雄们以耀眼的形象出现在社会舞台上，在她们身上体现的时代精神，震撼着当时的世人，使他们的思想发生了动摇。特别是女性在杨门女将所体现的这种自由、平等意识的轰击下，自我意识开始觉醒，对自身的存在价值产生了怀疑。她们要求从这种被封建礼教束缚下解放出来，以一种独立的社会文化角色来认识社会 and 参与整个社会运作。应该说这是在封建制度及其意识形态压迫下，女性叛逆与反抗的结果。

《杨家将演义》除了保留部分史实的基本框架以外，其余所叙述事件多已传奇化。表现的方式大致有两种，一是借奇兆、异梦对事件发展及结果的预知应验，渲染事件的传奇色彩；二是过多以神仙显圣，授以神兵神器，灵丹妙药救人性命，表现人物的神秘不可推测。这在书中的例子很多，现在看来不免有宣扬宿命论倾向，改编者在这些环节上加以删减，以与原书精彩部分相平衡，使故事脉络线索更为清晰。

改编者在一些无关原书主线故事脉络上加以删减

或浓缩,力图使整体故事结构完整,使读者不为一些无关紧要的事件过多耽误,从而细致了解原著书中精髓所在。但因笔者笔力尚微,仓促之间不免有疏漏之处,请读者阅读合卷之后,多方指正批评。

目 录

第一章	太祖兴兵		(1)
第二章	杨门虎将		(13)
第三章	令公殉节		(25)
第四章	六郎申冤		(37)
第五章	晋阳会猎		(50)
第六章	计收焦孟		(62)
第七章	破敌之计		(75)
第八章	九龙脱困		(87)
第九章	六郎诈死		(99)
第十章	六郎访旧		(112)
第十一章	天门阵		(125)

第十二章	宗保出世	(137)
第十三章	桂英归宋	(149)
第十四章	计破天门	(161)
第十五章	王钦毒计	(175)
第十六章	北地解困	(188)
第十七章	大破幽州	(200)
第十八章	侬王反宋	(212)
第十九章	柳州围困	(224)
第二十章	文广收妻	(236)
第二十一章	三女寻夫	(249)
第二十二章	鬼王犯境	(260)
第二十三章	张茂奸计	(274)
第二十四章	举家太行	(288)

第一章 太祖兴兵

宋太祖姓赵，名匡胤，涿郡人。父名弘殷，为周朝检校司徒，岳州防御使。母杜氏，安喜人，生匡胤于洛阳夹马营中。赤光满室，异香经宿不散，人号为香孩儿。一兄名匡济，三弟光义、光美、匡赞。弘殷逝后，杜氏孀居，治家勤俭严肃。时匡济、匡赞亦卒，匡胤、光义、光美俱学于陈抟之门。抟乃华山处士陈抟兄也。

此后，匡胤等又拜镇州人赵学究为师。后匡胤仕周世宗，补为东西班行首，寻升殿前都指挥使，掌军政事务，随世宗征伐，屡建大功，众心归附。

时世宗于文书篋中，得木简长尺许，有字一行道“殿前点检作天子”。次日，世宗将殿前点检张永德斩之，乃命匡胤领其职。世宗崩，子宗训立。加匡胤为检校太尉，领归德节度使。

会逢大辽与北汉连兵五十万，自土门东下侵犯中原。朝廷仓卒会议，遣匡胤率禁兵御之。是日领兵出屯陈桥，同行指挥使苗训善观天文，见日下复有一日，黑光摩荡者久之，乃指示楚昭辅道：“此非天命乎？”是夕，殿前都指挥使石守信、侍卫亲军都指挥使高怀德、殿前都检讨张令铎、殿前都虞候王审琦、虎健右厢都虞候张光翰、龙健左厢都虞候赵彥徽等发陈桥之兵，拥赵匡胤即皇帝位。奉周主为郑王，符太后为周太后，迁之西宫。大赦天下国号大宋，改年号建隆元年。封三代为皇帝，封母杜氏为皇太后，封妻王氏为皇后，封子德昭为皇太子，德芳为梁王，封兄子德崇为燕王。燕王乳名八哥，人遂称为八大王，最有才能，人皆敬服。封弟光义为晋王，光美为秦王，文武百官各升一级，遣使遍告郡国。

时华山处士陈抟，延揽英雄，亦有觊觎神器之意。太祖屡次征辟不就，亲幸华山访之。相谈罢，书写卖契一纸华山周围土地与陈抟，陈抟谢恩，太祖命排驾回京。陈抟叹道：“天下自此定矣。”

宋太祖既登帝位，石守信等奏道：“辽汉犯边，乞御

驾亲征，军士必当用心讨伐。”太祖乃命李继勋为先锋，王全斌为统军都督指挥使，石守信为护驾大将军，即日三军起行，望太原进发。不日到了董泽，与北营对垒下寨。

次日，太祖升帐言道：“朕不知太原地理，今欲窥其虚实，谁敢辅朕一行？”曹彬道：“何劳陛下亲往，遣两人前去足矣。”太祖道：“卿言甚是，但不如目睹真切也。”思忖良久，谓王彦升、遵训道：“你二人选良马二匹，扮作西夏卖马客人，入太原观看地理，将周围形势画成一幅图，带回与朕观之。”言罢，二人领命去讫。

却说北汉主姓刘名钧，一妹配薛钊。钊一日醉甚，欲诛其妻，其妻夺衣得脱，钊至次日酒醒，恐汉王辱之，遂自刎而死。钊生一子，名继恩。钧无子，乃养继恩为己子。其妹复适何元业，生二子，长继元，次继业。钧又养为己子。至是汉王钧殁，继恩即汉王位，与周甚仇，称子于辽，乞辽助兵侵周。辽乃遣耶律于越领兵三十万，由岭南而出。汉主命继元为元帅，继业为先锋。继业娶余氏，生七子：渊平、延广、延庆、延朗、延德、延昭、延嗣。又生二女：琪八娘、瑛九妹，俱善骑射，精通

韬略。

继元领兵二十万，至白坂河下寨，是时见宋兵遁于对面董泽下寨，即遣延广下战书，约次日交兵。

时宋兵已到董泽五日。太祖升帐，正在思忆王、遵二人，忽报汉主遣人下战书。太祖召入，呈上书览罢，对延广笑道：“太原弹丸之地，有甚难破！归语你主早降，不失封侯。倘不服，指日擒捉，求生难矣。”遂许明日会兵。延广得命，将出辕门。

王、遵入见，呈上地理图。太祖展开，看罢言道：“太原在吾目中矣。”遂唤虎将桑锦：“今夜领兵三千，直抵白坂河左侧，地名大汀洲埋伏。俟明日午时，望白坂杀来。”又唤米轮：“领兵三千，直抵白坂河右侧，地名鸡笼山埋伏，俟明日未时望白坂杀来。”米轮道：“臣后桑锦进杀，只恐有失。”太祖道：“地有远近故耳，不必多忧。”二将至晚领兵埋伏去讫。

太祖又命高怀德明日引兵三千，在大汀洲接应桑锦，张令绛引兵三千，往鸡笼山接应米轮。又命王守贞、李继仁明日领兵一万，抄出白坂河后杀进，曹彬领兵五千接应守贞等。太祖分遣已定，诸将领计去讫。