

图解

菜根谭

(明) 洪应明◎原著
木梓◎编译

引领中国人入世出世的智慧秘籍

- ◆ 一部警示感人、睿思哲理的旷世奇书
- ◆ 融汇中华百家入世、出世之智慧精华
- ◆ 开家创业、修身养性的传世人生哲学



亮点人文馆 006

图解洪应明数百年旷世奇书
把握为人处世千年传世绝学



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

图解菜根谭 / 木梓编译. —北京:中央编译出版社,
2009.5 (亮点人文馆)

ISBN 978-7-80211-945-1

I. 图… II. 木… III. ①个人—修养—中国—明代②菜
根谭—图解 IV. B825-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 076657 号

图解菜根谭

出版人 和 龔

责任编辑 王正斌

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 010)66509360 66509236(总编室) (010)66509367(编辑部)
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

E-mail edit@cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 中印联印务有限公司

开 本 710×1000 毫米 1/16

字 数 251 千字

印 张 20

版 次 2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 68.00 元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:010-66509618

洪应明与《菜根谭》的智慧

余过古刹，于残经败纸中拾得《菜根谭》一录。翻视之，虽属禅宗，然于身心性命之学，实有隐隐相发明者。亟携归，重加校讎，缮写成帙。旧有序，文不雅驯，且于是书无关涉语，故芟之。著是书者为洪应明，究不知其为何许人也。

——乾隆五十九年二月二日，遂初堂主人识

洪应明其人：字自诚，号还初道人，现今江苏金坛人。洪应明早年学道，遍访名师；而据他的另一部作品《仙佛奇踪》所考，他早年热衷于仕途功名，曾任地方官吏；晚年隐居茅山，潜心著作；万历三十年(1603)前后曾居住在南京秦淮河一带，潜心著述。除《菜根谭》外，洪应明其他著作还有《仙佛奇踪》、《月旦堂仙佛奇踪》、《寂光境》等。



洪应明生活的年代，明朝已全面走向衰败。朝纲废弛，吏治黑暗，整个社会、文化均呈现出江河日下之势。其间，一些有见识的知识分子，既不愿意与当权者同流合污，也不愿意违心迎合鄙琐的社会风气，于是，表现隐者高逸超脱情怀的作品一时大量涌现，《菜根谭》就是其中的典型代表。

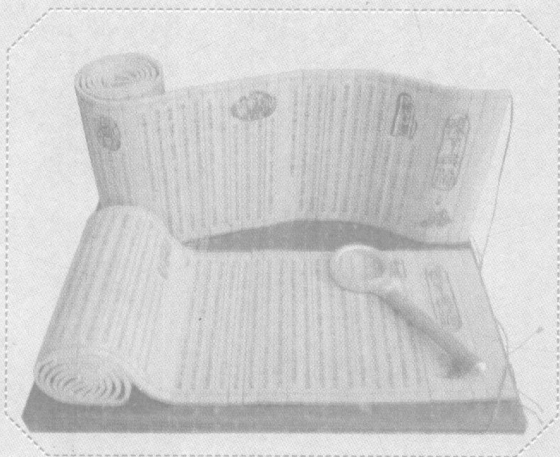
《菜根谭》

機息時便有月
必苦任人世
馬迹何須病
痕忘心
洪應明
自序

《菜根谭》其源：书名取自宋儒汪革语：“人就咬得菜根，则百事可成。”意思是说，一个人只要能够坚强地适应清贫的生活，不论做什么事情，都会有所成就。总的来说，《菜根谭》反映了明代知识分子佛、儒、道三教合一的思想。或者说，该书是著者揉合了儒家中庸之道、释家出世思想和道教无为思想，结合自身体验，形成的一套出世人世的法则。



《菜根谭》其书：
《菜根谭》不是一部系统的、逻辑严密的学术著作，而是论述修身、处世、待人、接物的格言集。这些格言警句文辞秀美，对仗工整，促人觉醒，耐人寻味，有着深刻的哲理。与《孙子兵法》、《三国演义》一起，被称为中国传统文化的经典之作。

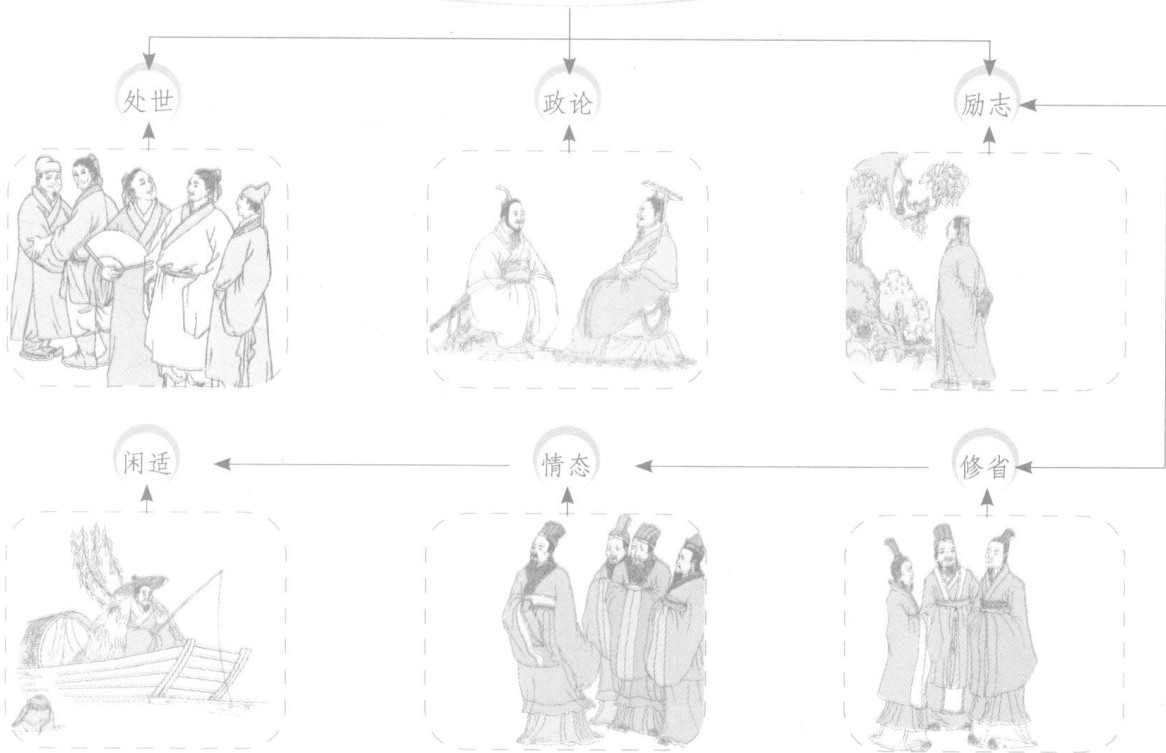


早在明治维新时期，就已经有好几种版本的《菜根谭》流传到了日本。近代奉化人孔玉叟曾将日本竹子恭注释的《菜根谭》带回国内校印出版，他在序言中写道：“此书虽仅仅数十页纸，不足以见学术之本源，然急切近名者服之，可当清凉散；萎靡不振者服之，可当益智膏。”

《菜根谭》智慧

《菜根谭》智慧：书中格言集中体现了道家“抱朴归真”，儒家“中庸”和“入世”，佛家出世、劝世的思想。也有学者认为，书中很多格言集中体现了儒家“修身、齐家、治国、平天下”的主张，至今仍在影响着我们的经济和社会生活。

《菜根谭》的智慧



“处治世宜方，处乱世当圆。处

叔季之世当方圆并用。待善人宜宽，待恶人当严，待

庸众之人宜宽严互存。”这种“宜方宜圆”、“宜宽宜严”，富有变通的处世哲学在《菜根谭》中无处不在。

①处治世宜方，处乱世当圆，处叔季之世当方圆并用。待善人宜宽，待恶人当严，待庸众之人宜宽严互存。

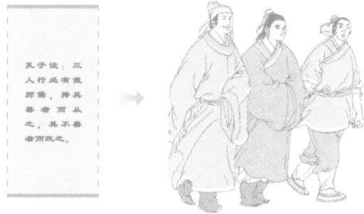
百花才能争艳



君子虽只争第一，
争强并不会多美，
而各种各样的花都在
君子里，百花争艳时，
才能成为好的景致。

三人行必有我师焉

人与人有别，各自为一个体；但人又不能完全彼此相联相通，结成一个整体。凡欲成大事者，必先让自己炼得“清浊并包，善恶兼容”的胸襟才行。



孔子说：三
人行必有我
师焉，择其
善者而从之，
其不善者
而改之。

识时务者为俊杰

社会中的每一个人，不能仅凭有着一腔热情和抱负，不顾实际环境情况，不顾周围大众的反应而自顾自地想要闯一片天下。



太平盛世，
做人要刚正
不阿。

乱世之中，
做人要老练
机智。

乱世刚成，对
君子要厚道，
对小人则要
有智慧。

②持身不可太皎洁，一切污辱垢秽要茹纳得；与人不可太分明，一切善恶贤愚要包容得。



“恩里由来生害，故快意时须早回头；败后或反成功，故拂心处莫便放手。”“居轩冕之中，不可无山林的气味；处林泉之下，须怀廊庙的经纶。”“读书不见圣贤，如铅槌佣；居官不爱子民，如衣冠盗。讲学不尚躬行，为口头禅；立业不思重德，为眼前花。”“这些寓意深厚的哲理性语言，都是《菜根谭》送给古今居官从政之人的警世诤语。”

①平民肯种德施惠，便是无位的公相；士夫徒贪权市宠，竟成有爵的乞人。

平民鲁仲连被称颂为明月

秦军围困赵国，平民鲁仲连挺身而出，以利害说服赵、魏两国联合抗秦，迫使秦军退兵。

李白赞曰：鲁仲连便是鲁国的公相，明月出海是一朝宇无双。

鲁仲连的富风亮节一直成为后人的典范，有着“明月”的美誉。



权人秦桧连乞丐也不如

庸人即认为，把这样的人称为乞丐是抬举他们了。



秦桧熟读字帖毛刺骨，贪恋权位，又丧失品格，为获得权位甚至拜谒秦桧，自绝取笑无所不为，死德行德比比皆是。

保身与成功之道

言词随定，任他风云变幻。

在时局动荡及会党幻莫测的时候，要有坚定的信仰，要能在风涛狂浪中站稳脚跟，把定方向。



声色随顺，内心沉着。

在权势会集替他人地方的，要有过人的眼光，要能在波人心机的女色中把握自己的感情，不沉溺其中。



恭敬之心，把握时局。

在事情危急有难堪的呈呈关头，要有恭敬的心，要能在危难的关头先往身退，毫不犹豫，及早回头，以免陷入泥淖中而不能自拔。



②风斜雨急处要立得脚定，花浓柳艳处要著得眼高，路危径险处要回得头早。

3. 励志篇

“困苦穷乏，锻炼身心；读心中之名文，听本真之妙曲。”

古有名训“英雄不怕出身低”，不要因为自己生活环境不如别人就轻视自己。艰苦的环境最能激发人的斗志，而优越的生活环境也最容易让人在不知不觉中变成“温室的弱苗”。古往今来，多少仁人志士亦都是在清苦的环境之中成就了自己的梦想。

① 事稍拂逆，便思不如我的人，则怨尤自消；心稍怠荒，便思胜似我的人，则精神自奋。

一山更比一山高，强中自有强中手

做人要有更高的追求，生活才有动力，社会才会进步。面对人生，我们要学会的是常持一颗“知足常乐”之心，又不乏凌云之志，才能在快乐的人生中品尝丰收的果实。

攀比之心要不得



足完气，饱人转大站，我独骑驴子，回顾张德议，吃下颗枣子。

别是与他人相比外发的苦修，你不是生活的本真是天，保持一颗平常的心，各追求更好的生活，收获会更多。

比上不足比下有余

某校学海无边，读书比做书更有乐趣，但比做书更让人好很多了。

“比上不足比下有余”，并不是告诉人们不求上进，而是让人们有一种平衡的心态。



圣人之道

孔子真正做到用心去领悟世事，这便是学问和音乐的真正魅力所在。这也告诉人们，仅仅取用物的形象尚不能了解真味，唯有捉摸其中的精神才能得实际的妙用。



是气冲冲的卫国人。

孔子有元美事，一途茫然地弹琴，一途向弟子们传授“大易”与“小易”的理趣。

“大易”与“小易”

不道而欲天的机会，是伟大的勇气；不道而欲天的机会，是伟大的勇气；不道而欲天的机会，是伟大的勇气；不道而欲天的机会，是伟大的勇气。

② 人解读有字书，不解读无字书；知弹有弦琴，不知弹无弦琴。以迹用不以神用，何以得琴书佳趣？

4. 修省篇

“欲做精金美玉的人品，定从烈火中煅来，思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。”《菜根谭》强调：人的心灵一旦受到尘世贪欲的遮蔽，注注会利益熏心，事业发展注注会夭折和失败。所以人在事业发展中应该看轻钱财和富贵，心中剔除闲杂之念，努力做到内心纤尘不染，时时保持头脑清醒。

①徜徉于山林泉石之间，而尘心自息；夷犹于图画诗书之内，而俗气潜消。故君子虽不玩物丧志，亦常借境调心。

林逋与他的《点绛唇》

宋代大诗人林逋极其喜欢梅花和鹤，人称“梅妻鹤子”。他留下了名句——“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，已成为吟咏咏梅花的名言警句。



金谷年年，乱生春色谁为主？
余花落处，满地和烟雨。
又是离歌，一阙长亭暮。
王孙去。萋萋无数，南北东西路。

金谷，即金谷园，指晋晋富豪石崇洛阳所造的一座豪华的别墅。石崇《金谷诗》云：‘况留得不管埋玉泪同长空时，况留得不管埋玉泪同长空时，况留得不管埋玉泪同长空时，况留得不管埋玉泪同长空时。’所以后来南朝宋刘义庆的《世说》中说有“造事金谷”之说，成了典故。

此为咏梅词中的佳作。全词以清新淡远的笔触，绘中见情，含蓄隽永，借咏梅来抒写离愁别恨，是借物咏怀的佳作之一，表达了词人对美好事物的留恋和不舍之情，流露出对人生无常的感慨。

心境决定一切



心境开阔，宇宙尽在掌握中。

中国有句俗语：“天地化育万物”，有人心化育万物家，只是自己的心能和天地融为一体，透悟一物一理，就可以化育万物之心，与天地齐俱。有人一生拥有化育万物之心，就能得天地之妙用，无往不自如。

随缘与道家思想

“随缘”与中国古代的一大思想门派——道家——颇有渊源。随着历史的发展，道家思想以其独特的宇宙、社会和人生领悟，在中国乃至世界哲学思想上依然呈现出了永恒的价值与生命力。



道家的创立者是著名思想家老子，主要代表人物有庄子（战国）。



道家重视人性的自由解放，一方面重视个人的知识能力的解放，另一方面重视人的感情心境的解放。

道家学说中原代表老子的提倡：“人法地”、“人法天”、“人法道”，“为而不争”、“利而不害”，“致虚极，守静焉”，“致天地之德，道冲六气之厚，以游无穷”等等。

②心地上有风涛，随在皆青山绿树；性天中有化育，触处见鱼跃鸢飞。

5.情态篇

人世间的情态，多指人与人之间的交往情分。洪应明在《菜根谭》中说：“人情世态，倏忽万端，不宜认得太真。”事业达于一半时，一切皆是生机向上的状态，那时足以品味成功的喜悦；事业达于顶峰时，就要以“如临深渊，如履薄冰”之态待人接物。只有如此才能持盈保泰，永享幸福。

① 富贵家宜宽厚，而反忌刻。是富贵而贫贱其行矣！如何能享？聪明人宜敛藏，而反炫耀，是聪明而愚懵其病矣！如何不败？

富贵不足骄傲，才智不可仗恃



如果为人刻薄寡恩，富贵者必然会陷入终日勾心斗角、与人争辩的窘境之中，进而失去富贵的丰厚身家和幸福乐趣。时间一久，更可能会用图穷匕现的典故，落得孤立无援、走投无路的下场。这如同我们今天俗话所说的“聪明反被聪明误”的道理一样。

敬叔“遵礼施散”

南宮敬叔因为富有得罪了鲁定公，结果就逃奔到卫国。卫国国君请求鲁定公恢复他的官职，南宮敬叔就带着财宝去朝见卫君。



敬叔听说卫君，就多次跪拜天子那星诸侯，然后“遵礼施散”。

卫君家廷上问说：“请问为什么这样呢？”

孔子加冠却说：“如命也哉！命也，敬叔以官俸去，而大争也，善其其禄无得也。”

孔子曰敬叔：“官而不珍也，赐也，敬叔以官俸去，而大争也，善其其禄无得也。”

邵雍和他的《梅花诗》



邵雍（公元1011年—公元1077年），字尧夫，号安乐先生，世称康节，学先天，性喜康宁。邵雍淡泊名利，为人耿率，一度隐居洛阳，著书教学，自称“安乐先生”。有人把他隐居避世的地方，称为“行窝”。

他的《梅花诗》，借物言志，寄托情怀，成功地预言了中国未来的重大历史改变。人们称赞的“一年之计在于春，一日之计在于晨，一生之计在于勤”，就出自邵雍。后人尊称他为“邵子”；康熙朝赞诗：“先天，内圣外王之学也！”

刘禹锡酬答白居易



白居易一方面感叹刘禹锡的才华，一方面又称赞他的骨气和傲气。

刘禹锡豁达，反而鄙视白居易。

唐敬宗宝历二年（826），刘禹锡罢和州刺史任返洛阳，与白居易在扬州相逢。白居易在扬州写了一首诗相赠，一方面感叹刘禹锡的不幸命运，另一方面又称赞了刘禹锡的才气与名望。为了酬答白居易，刘禹锡便写了《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗。一方面劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，另一方面又对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出了豁达的襟怀。

② 人情世态，倏忽万端，不宜太过认真。尧夫云：“昔日所云我，而今却是伊，不知今日我，又属后来谁？”人常作是观，便可解去胸中挂矣。

图解

菜根谭

亮点人文馆 006

引领中国人入世出世的智慧秘籍

(明) 洪应明◎原著
木 梓◎编译



中央编译出版社
CCTP Central Compilation & Translation Press

试读结束，需要全本请在线购买 www.cn-tongbook.com

序——

千年“菜根”，越嚼越香

世事洞明皆学问，人情练达即文章。

有人说，中国传统社会是一个人治社会，十分重视为人处世的策略和技巧，因而也留下了许多宝贵的思想财富。这其中，流传了数百年的《菜根谭》便是其中的一大瑰宝。

古人云：“谭者，谈也。性定根香。”花香可以用鼻来品味，果香可以用口来品味，而根香却需要用一颗智慧的心灵来品味。《菜根谭》即是这样一部需要用智慧心灵品读，又能给人以心灵智慧的传世奇书。

据考，《菜根谭》为明朝山林隐士洪应明所著的一部语录体古籍，是一部论述修养、人生、处世、出世的语录世集。作者糅合了儒家中庸、道家无为和释家出世的思想及自身生活体验，全面地展示出了中国人特有的入世处世的思想体系。

“菜根谭”一名取自宋儒汪革语：“人就咬得菜根，则百事可成。”意思是说，一个人只要能够坚强地适应清贫的生活，不论做什么事情，都会有所成就。明于孔兼则进一步阐述道：“‘谭’以‘根谭’名，固自清苦历练中来，亦自栽培灌溉里得，其颠顿风波、备尝险阻可想矣。”这一解释，为原书名增加了另一层含意：即一个人面对厄运，必须坚定自己的操守，奋发努力，辛勤培植与浇灌自己的理想。另有乾隆年间署名“三山病夫通理”者，在重刊“菜根谭序”中说：“凡种菜者，必要厚培其根，其味乃厚。”其意则强调，只有心性澹怕沉静的人，方能真正领会其中的寓意。

《菜根谭》书中阐释的思想体系，融汇了儒家自强不息、佛家宽忍宏大和道家超脱玄妙的思想，数百年来对中国人的正心修身、养性育德，都起到了不可思议的潜移默化的重要影响。一些评论即说：政治家们在这部书里找到了治国安邦的策略，商家们在书里找到了以仁智胜的法宝，迷茫者则在书里找到了生活的方向。

总体上说，《菜根谭》一书中，儒、释、道融为一体，心学与禅学成其

核心。由此而言，书中阐释的不仅仅是洪应明一人的智慧，更涵盖了作者视力能及的贤人妙语。同时，它所展示的也不仅仅是某一生活侧面，修身、齐家、治国、平天下，大道都在；它所面对的更不是某一类人，而是海内外的芸芸众生。

自问世以来，《菜根谭》便在中华文化圈内流传开来。至今被后人翻印的次数，已无法考计，不仅影响了一代又一代中国人，也对全球华人及国际社会产生着越来越广泛的影响。可见，喜欢此书的人数之众。新中国的创始人——毛泽东——也喜欢此书，他评价说，“嚼得菜根者，百事可做。”可见这本书给人的教益，的确非同一般。

到了现代，《菜根谭》开始由中国风行海外，日本等多个国家的商界人士更将其做为心理学教材推广使用。如今，人们已将其与《孙子兵法》、《三国演义》等书一起，视作中国传统文化的经典之作。

所以，人们又称《菜根谭》为“三教真理的结晶”，“旷古稀世的奇珍宝训”。而一位著名法师则评价它为“一部万古不易、教人化世的圣经”。

至于这部《图解〈菜根谭〉》一书，内容共分为六个章辑，分别命题为“处世篇”、“政论篇”、“励志篇”、“休省篇”、“情态篇”和“闲适篇”。不仅最大化地保留了原书的版块风格，也承袭了原书的全部精华篇章。

更为重要的是，本书采用了新颖的文字与绘图一一对应的版式安排，不仅做到了语言精练、通俗易懂，全新的“图解”方式也是同类图书中从未有过的。读者只要打开本书，就能欣赏到近三百幅精美绘图，而后通过品读大量历史典故，感受书中无处不在的博大、淡泊、宽容、善良，以及先哲们留下的许多谋略和智慧精华。

如今，当现代化的喧嚣已经湮没了世间万般风情，我们的焦虑、烦躁与不安与日俱增之时，千年奇书能告诉我们的只会更多。因为这部《图解〈菜根谭〉》，不仅可以重温人世那种已被淡忘的真趣，更能让人们那颗已被各种名利烧灼得有些转向的头脑清醒，从而练就高瞻远瞩，学会达观人生。

这一切，对于亲爱的读者朋友来说，就不仅仅是在读书了。

木梓于北京奥运村寓所

2009年4月



洪应明与《菜根谭》的智慧 1
 序——千年「菜根」，越嚼越香 10
 内页图示 18

第壹辑 处世篇 1

21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
偏信	思源	节度	谦让	同乐	不争	名利	奉献	冷静	世俗之阱	守心门	是非	包容	辨析	超脱	救命法宝	藏锋	气度	变通	识退让	高洁
毋偏信自任，毋自满嫉人	恩功当念，恕过宜忘	对小人不恶，待君子有礼	退即是进，与即是得	路要让一步，味须减三分	过归己任，功让他人	隐无荣辱，道无炎凉	舍己毋处疑，施恩勿望报	须冷眼观物，勿轻动刚肠	非分收获，陷溺根源	守口须密，防意须严	宁为小人所毁，勿为君子所容	清浊并包，善恶兼容	恶不可即就，善不可即亲	身陷事中，心超物外	藏巧于拙，寓清于浊	操履不可少变，锋芒不可太露	厚德载物，雅量容人	处世方圆自在，待人宽严得宜	知退一步之法，明让三分之功	出淤泥而不染，明机巧而不用
62	60	58	56	54	52	50	48	46	44	42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22



- 22 制怒 弥缝其短，化海其顽 64
- 23 观人 对阴险者勿推心，遇高傲者勿多口 66
- 24 分寸 刻则失善人，滥则招恶友 68
- 25 纳万物 山峻无木，水湍无鱼 70

第贰辑 政论篇

2

- 1 出入 轩冕客志在林泉，山林士胸怀廊庙 74
- 2 当下 保已成之业，防将来之非 76
- 3 贪念 一念贪私，万劫不复 78
- 4 品行 多种功德，勿贪权位 80
- 5 保节 勿犯公论，勿陷权门 82
- 6 退隐 急流勇退，与世无争 84
- 7 自扰 不希荣达，不畏权势 86
- 8 灵性 勿羨名位，勿忧饥寒 88
- 9 看破 明世相之本体，负天下之重任 90
- 10 云烟 去声华名利，做正人君子 92
- 11 变换 居官有节度，居乡敦旧交 94
- 12 效法 闲时吃紧，忙里悠闲 96
- 13 知止 快意须早回头，拂心处莫便放手 98
- 14 莫过 做事勿太苦，待人勿太枯 100
- 15 中庸 原其初心，观其末路 102
- 16 超达 立身要高一步，处世须退一步 104
- 17 静然 抱身心之忧，耽风月之趣 106
- 18 心性 急处站稳，险处回首 108
- 19 觉早 知提醒，知放下 110
- 20 德才 应以德御才，勿恃才败德 112

目 录

16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
坚持	莫露逞	切戒	择善	谦受益	溯源	隐智	惜时	天然	修省	蛰伏	拂逆	精诚	日暮	困穷	悔悟
水滴石穿，瓜熟蒂落	藏才隐智，任重致远	勿妄自菲薄，勿自夸自傲	辨别是非，认识大体	虚心明义理，实心却物欲	读心中之名文，听本真之妙曲	心事宜明，才华须韞	花鸟尚绘春，人生莫虚度	生生之意，天地本心	幻中求真，雅不离俗	伏久者飞高，开先者谢早	处逆境时比于下，心急荒时思于上	诚可感动天地，伪则形影自愧	老当益壮，大器晚成	困苦穷乏，锻炼身心	泛驾之马，跃冶之金
162	160	158	156	154	152	150	148	146 144	142	140	138	136 134	132		

第叁辑 砺志篇

3

28	27	26	25	24	23	22	21
种德	德泽	本来	孝恭	明威	容削	和气	习染
心善子孙盛，根固枝叶荣	念积累之难，思倾覆之易	富贵多炎凉，骨肉多妒忌	伦常本乎天性，不可任德怀恩	为官公廉，居家恕俭	处亲从容，对友剀切	春风解冻，和气消冰	近朱者赤，近墨者黑
128 126	124		122	120 118	116 114		

- 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17
- 玄机 观形不如观心，神用胜过迹用 164
- 莫做作 诗思野兴，出于自然 166
- 守恒 学贵有恒，道在悟真 168
- 潇洒 宽严得宜，勿偏一方 170
- 无旁骛 修德须忘功名，读书定要深心 172
- 道心 胸次玲珑，触物会心 174
- 拙 拙意无限，道以拙成 176
- 木石心 进德修行，济世经邦 178
- 天然 物出天然，意适无事 180
- 根基 幼不陶铸，难成令器 182

第肆辑 修省篇

4

- 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
- 调心 山林息尘心，诗书消俗气 186
- 浑噩 留正气还天地，遗清名在乾坤 188
- 自心 降魔先降自心，取横先取此气 190
- 本心 心无其心，物本一物 192
- 气象 养天地正气，法古今完人 194
- 外物 超越天地之外，不入名利之中 196
- 恰好 文章极处无奇巧，人品极处只本然 198
- 远祸 文华不如简素，谈今不如述古 200
- 彻悟 修养定静，临变不乱 202
- 安乐 去思苦亦乐，随心热亦凉 204
- 随缘 心地能平稳安静，触处皆青山绿水 206
- 修持 修行宜绝迹于尘寰，悟道当涉足于世俗 208
- 无我 了身外事，参心中禅 210
- 本真 动失真心，静得真机 212