

中國古代版畫叢刊

第五函 函三冊

原書高二七·六厘米 闊一五·二厘米
 版框高二·七厘米 闊一三·六厘米

中國古代版畫叢刊
 太晉大全集

中華書局上海編輯所編輯

中華書局（上海紹興路七號）出版

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號
 （北京東總布胡同一〇號）

上海市四聯印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行

各地新華書店經售

一九六一年七月第一次印刷
 開本：六·一〇乘一·三二（毫米八分之一）印張三·二又四分之三
 印數：一〇〇〇（內特藏本一〇〇）
 書號：一〇〇一八·三三九
 定價：（每）四元

太音大全集卷之四

群書要語

琴者禁也禁止於邪以正人心也

出白虎通

琴者樂之統也君子所當御

也

出風俗通

琴長三尺六寸六分廣六寸上曰池下曰賓前廣後狹象尊

卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武

王加二絃以合君臣之恩

出操

凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而

作命之曰操

出風俗通

平和之人

聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音

則體靜而心閑

出嵇康論

琴第一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為

羽次為少宮次為少商

出三禮圖

○音釋

白虎通風俗通俱書名白虎通班固所作風俗通應邵所作俱

漢時人琴操漢蔡邕所作載諸家琴曲之書操節操也言遇災

害而不失其節操也嵇康晉人三禮圖書名宋初聶崇義所作黃帝
琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名統梁司馬相如名綠綺蔡邕名

焦尾趙飛燕名鳳凰

梁武帝纂要

五曲

○

鹿鳴至白駒之皆趙詩篇名

子殺實鳴憤有感而作荷蘭標孔子傷不逢時而作龜山標孔子因

李桓子受齊女樂諫不從望龜山而作越裳國名在交趾之南周成

王時起裳氏來朝及歸迷其歸路周公作指南車以賜之越裳使者

采之暮年而至其國周公因之而作越裳標荷幽操紂拘文王於美

里文王憂愁無聊援琴而鼓之作拘幽標岐山標周太王避狄去邠

爲後母所譖而見逐感傷而作雉朝飛牧犢子七十無妻見野雉雙

飛感之而作別鶴標商陵穆子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻

聞之中夜悲嘆穆子感之而作殘形操曾子夢見一狸不見

其首而作水仙懷陵二操俱伯牙所作莫詳所由不可強解

鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰
荷蘭三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰拘幽文王作六曰
岐山周人爲文王作七曰履霜尹伯奇作八曰雉朝飛牧犢子作九
曰別鶴商陵牧子作十曰殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並
伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五

曰霹靂引六曰走馬引七曰塋侯引八曰琴引九曰楚引河澗雅歌
二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側
短側清調大遒小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜
啼

並出
琴樣

彈琴賦

繫椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛
紵以獨茂飛英誕於旻蒼。



峻高也岳五岳也英誕梧桐蒼翠之色是蒼天也

其山川

形勢則盤紆隱璘確礧岑岵丹崖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其束
沙棠植其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃

斲孫枝準量所任至人攄思制為雅琴錯以犀象藉以翠綠。



斲子人名齊人也隱逸之士錯雜也犀象琴之屬絃以園客之絲徽以鍾

山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發
采楊明伶倫比律田連操張進御君子新聲寮亮及其初調則角羽
俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜
肅清朝月垂光新衣翠繁纓微流芳於是器洽絃調心閑手敏觸機
如雲唯意所擬初涉綠水中奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌
改韻易調音弄乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢
落凌厲布濩半散英聲發越采采繁繁穆溫柔以怡懌婉順叙而委
蛇○委蛇音隈移自得之貌或乘險授會邀隙趨危嚶若離鵠鳴清池翼
若遊鴻翔增崖或樓櫓櫟捋縹緲撤樹○櫓音婁捋音皮操音厝捋音婁捋音入声櫓音
偏入声捋音列樓櫓也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若
衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿

鳴鶴雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃十
里別鶴淪其體勢洋其風聲器和故響逸張急故聲清間遼故音埤
絃長故微鳴惟性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而
發泄幽情也

彈琴法

齊嵩云嵇散琴賦曰棲攬擗捋縹緲撇捩調手勢也皆取其名琴宜
耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而和繁則不令雅勢焉凡操
琴左右手肘腋務下不欲高又不欲雜弄輕變也每欲操琴則齟絃
齟知齟絃之時左右附於少商絃下第八九徽間既調以左手以中
指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調齟以右手持軫
點泛又齟然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問肉甲相和取聲溫潤純甲其聲傷乾純肉其聲傷鈍凡論音顛聲合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手必須相跗如雙鸞對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之法可具論哉

蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲以清殺弄有楚合清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深澗蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶吳楚楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此其類實繁自非天然難以力取也

中間恐有差訛漏落不可強辨

薛易簡曰鼓琴之時無間有人無人須有畏懼如對長者攬琴在膝
身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指不虛下鳴不錯鳴目
視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不
然鬼神不來心神不定聲韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往
來不得不勻若使一重一輕或急或慢此最琴大病也凡彈琴調弄
句度節奏停歇不得過多左右手法絃不得絕高亦不得按着絃須
生精神形貌似不用筋骨努張精神不得疾遽不得徐慢又不得筋
力散慢肩脾手臂悉須調暢用之勿令人覺若能依此彈雖淺學近
攻用之可比歲久矣夫彈琴有大病七小病五搖身動頭此大病一
也目視別所覩視上下瞻顧左右此大病二也或面色變易如有慙
色或開口努目似騁志氣此大病三也或眼目疾遽喘息氣麓進退

無度形神散慢此大病四也或調絃不切聲韻不律動失正意聽無
真聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不解用指音韻錯亂此大
病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將爲能改易古今此大病
七也身側頭偏手勢亂打絃用指輕重不勻此小病一也若左右總
用甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此小病二也若左右手用肉
多音韻不勻取聲繁重散則清爽此小病三也或左手一用甲一用
肉音韻不勻取聲疊疊句度急躁不考聲韻此小病四也取聲遲慢
音律不續句度不成調弄無味此小病五也去此十二病用指手勢
依法則當可求妙矣

趙希曠云夫彈琴前指不付後指踢絃不避絃隔絃牽絃不擘大指
間勾不探手掌用指不隱手指壓絃不轉手腕此琴一膏肓也此皆

不究宗旨傳授不過其人何以感鬼神厚風化哉夫琴七絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此聲之玄微也

琴錄云琴有三調足有五調清平琴楚側都十弄皆清調爲之本今之俗人苟求得由不尋文經又不讀譜不看手訣手勢遽使操絃理微無復文句聲之曲折手之取勢緩急失儀多被添減應經便去亦彈或大小乖謬繁慢爲度或和上微則繁下應合調宮徵却倒文武錯亂縱橫口耳矜重遂失古清尚之風而多鄙吝瑣碎之曲豈不痛哉音貴靜而無增以客聲招尚閑誠之以妄動即庶幾於琴矣觀其指揮見其瑕釁體與琴相反情與琴相達知聲而不知音彈絃而不知意此鼓琴之膏肓也

麴瞻云凡彈琴散聲虛歇如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委美
輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起似著如蜂蝶採花木聲實按
如雷隱隱或如鐘鼓巍巍如山崖磊落也

儀式

禮少儀曰琴瑟執之皆在左手執琴之謂抱又謂推手將鼓謂之援
謂之引對琴而坐當以六徽爲正或以六七徽間及七徽皆未得其
理且如右手彈絃臨岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中折
六徽當中所以對六徽爲正也夫彈琴之際不問有人無人常懷欽
畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃
不錯鳴目視左手耳聽其聲不必動筋骨努肩甲並須神氣調暢自
用力執促勿令人覺去十病除九不詳又則習與性成如自然耳夫

十病者搖身動頭一也目別觀視二也面色變易開口努力欲騁意
氣三也眼目疾遽喘氣進退形神散慢四也年月取遠不解聲五也
指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度
或急或慢自將爲節改易古音七也身倒頭偏八也手執繁蕪九也
左右手甲長其聲乾硬自然有悲十也九不詳者不撫正聲一也泛
按失度二也不調入弄三也五音繁蕪四也指曲不直五也緩急無
度六也不辨吟猱七也不察草草八也不按法度而教人九也此二
者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以爲
哉

琴制尚象論

制氣尚象其來久矣琴之爲器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天

下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律呂者係以衆得之於梧桐制爲雅器躰名爲琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴爲聖賢之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不一而制度尚衆則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分

分

首

岳承絃之木乃琴身上至高之物言此物爲琴上最

以象

三才岳內取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍觀其折勢四分以尚四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而爲一之義也上穹隆以象天而圓其面下方輿以法地而平其底中虛含氣外響應微微十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備耆數也律有長短故微有餘促當微則鳴差微則否亦猶氣至仄飛時移應正神理不測其在茲乎上

爲天統下爲地統中爲人統抑揚之際上取泛聲則輕清而屬天下
取按聲則重濁而爲地不加抑按則絲木之聲均和而屬人刻其中
則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木則耳於
絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙
用所施不離太虛本末相因固如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其
岳前曰承露俗曰岳裙鳳軫穴曰軫杯岳之軀巍然而高若山岳之
狀鳳嚆琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其肩背之正也龍
腰者取其屈折如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象
鳳翅聳然而張龍鰓乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其狀
名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖
隱而聲自出也鳳治者取其來儀沐浴自如也軫者二也古人以竹

為之取鳳非竹實而不食之義也兩角鴈掌曰護軫

音釋

護軾也

此繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內裁天地柱一圓一方為琴

之心聲也

音釋

聲音呂脊骨也謂天地二柱即琴之脊骨也

前廣後狹象尊卑也一琴

之間其所取象昭昭然可見於木擊之際也

琴議篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像天地烝包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知吉凶休咎國家存亡善鼓者變動陰陽聚散鬼神是以古人左琴右書無故則不徹琴之為義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊積於中而形於言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必

在乎人由乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音者近而不知遠也俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜絲桐頗曾留意時屬絕絲而能之雖奇聲雅韻寂然而廢幽情遠興緬想常存今者以其端味以傳同好但述形容列之于後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辨而不詐溫潤調暢清迥幽音叅韻曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映雋落月於絃中松風颼颼貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失意傷時結恨沉憂寓於聲韻始激切以暢鬼神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫旬時棄本艷巧多端實傷敗德也夫琴之五