

吴让之临乙瑛碑

上海辞书出版社

本社
编

吴让之临

二瑛碑

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴让之临乙瑛碑/上海辞书出版社编. —上海:上海辞书出版社,2009.10
(名家临碑帖)

ISBN 978-7-5326-2933-6

I. 吴... II. 上... III. 隶书—法书—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149907 号

责任编辑 赵寒成 柴 敏

装帧设计 汪 溪

吴让之临乙瑛碑

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3.625

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2933-6/J·137

定价: 20.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—55032807

吴让之临乙瑛碑

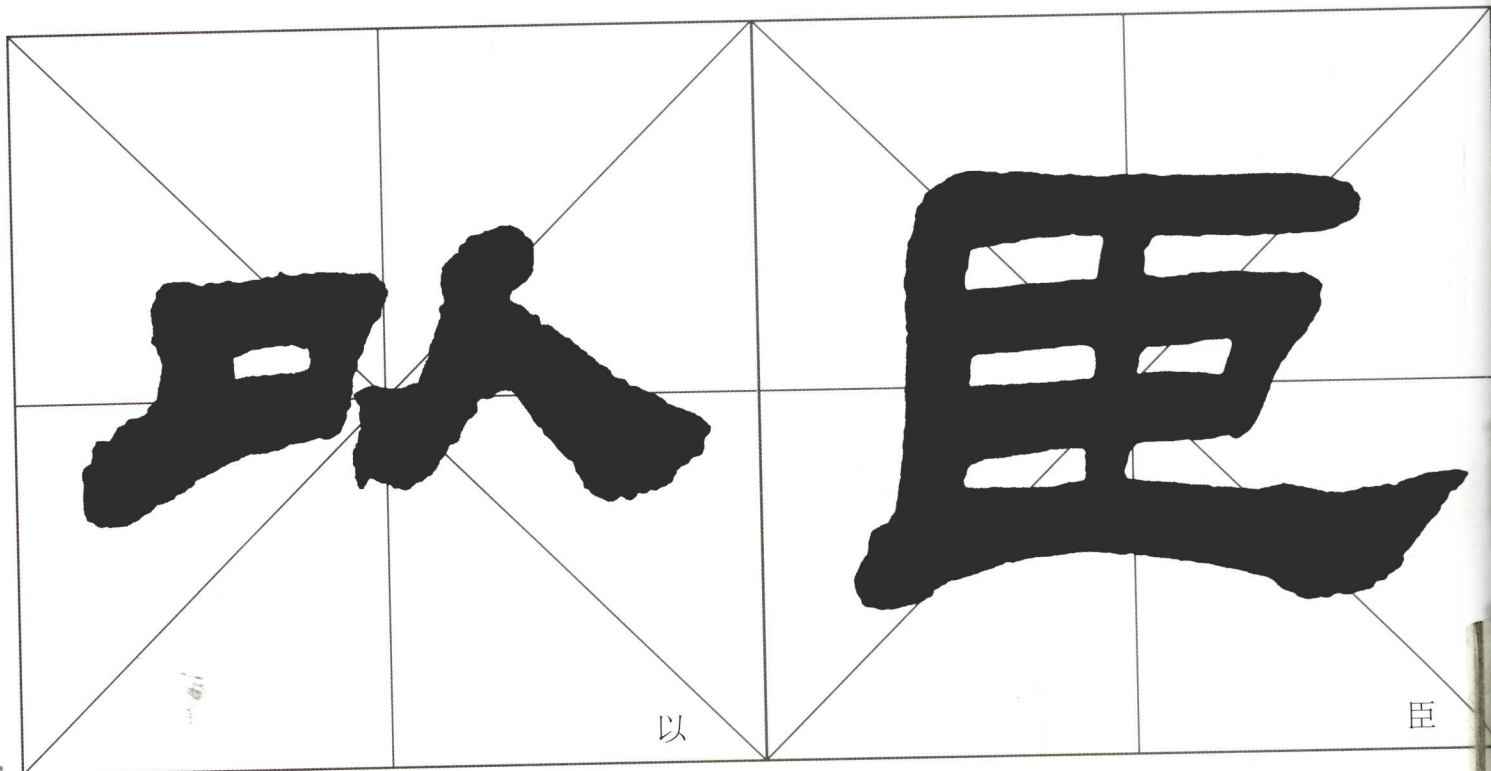
《名家临碑帖》系列字帖是以历代著名书法家所临写的著名碑帖为蓝本。以原碑帖与临写帖相对照的形式，方便读者领会笔法提按转折的交代。通过临写《名家临碑帖》系列丛书，可以更好地从中领会原碑之精髓，收到事半功倍之效。

《乙瑛碑》，全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，东汉桓帝永兴六年（公元153年）所刻，现存曲阜孔庙大成殿东庑。此碑工整匀适，组织严密，笔法极有法度，粗细统一，间架结构皆十分注意，全幅秀逸清丽，尤其燕尾的姿态非常优美，是汉隶趋于规范成熟时期的代表作之一。翁方纲称其：『骨肉匀适，情交流畅。』何绍基以为：『横翔捷出，开后来隼利一门，然肃穆之气自在。』

吴让之（1799—1870）江苏仪征人。原名廷扬，字熙载，后以字行，改字让之，别署让翁、晚学居士、方竹丈人等。吴让之隶书汲取邓石如、包世臣端庄浑厚之风，并使之飘逸舒展。由于年代久远，《乙瑛碑》文字剥蚀，今选编吴氏所临《乙瑛碑》，侧重交代提按转折处，以再现原碑结体风貌。初学者以此为门径实为学习探索汉碑之捷径。

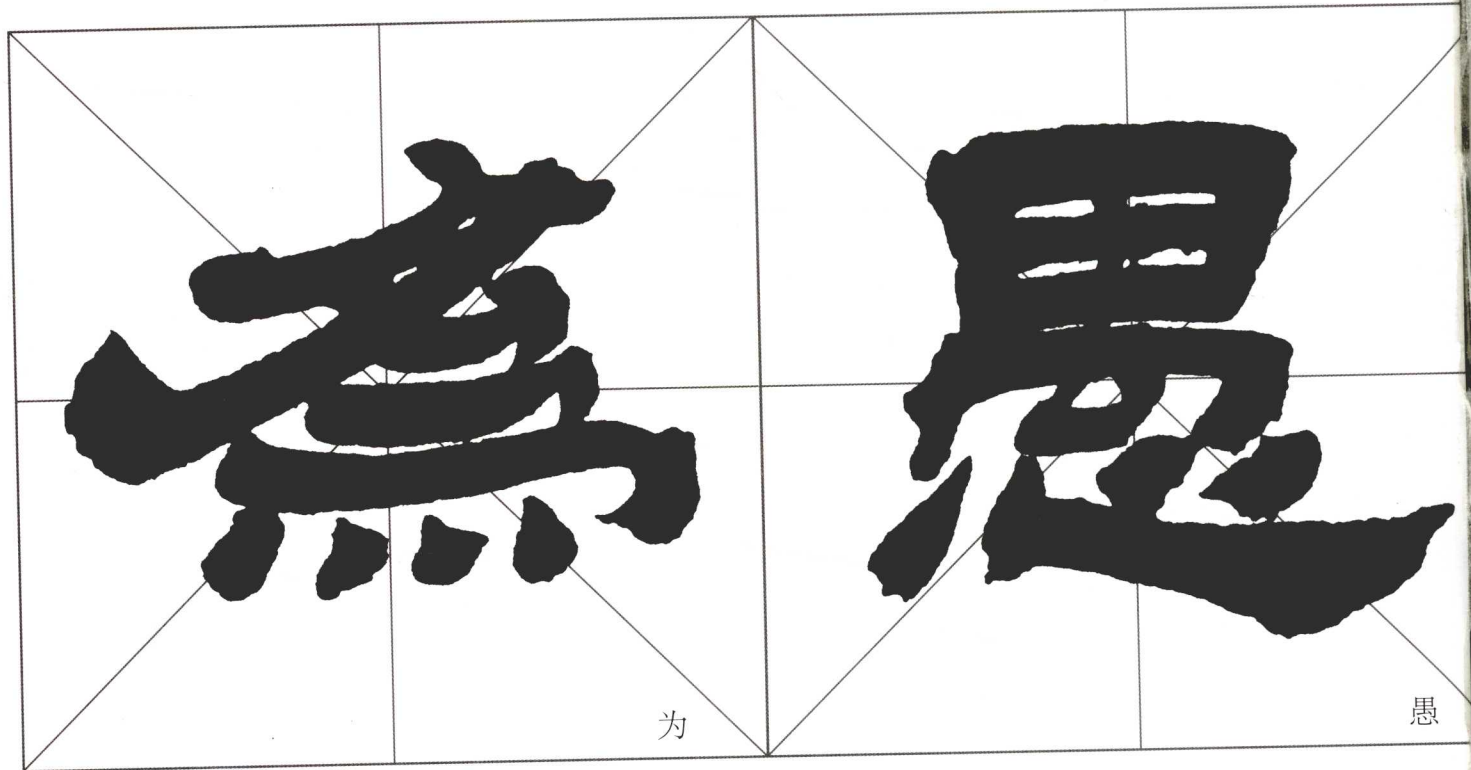
吴让之所临写的《乙瑛碑》，堂堂正正，骨肉停匀。尤其用笔丰腴而不失其劲，结体自然，长短因势而成，可谓得原作之神韵。汉碑由于年代久远，不易得其用笔。直到清代，大家辈出，实开临写之门。而吴让之是碑学中较为恪守规矩的一位大师，他的临作以原作为依托，淳厚而有古意，十分忠实于原作。特别是象《乙瑛碑》这类具有庙堂之雅的碑刻，经他临写更是奕奕有神，学者师之可窥得汉人之气象。





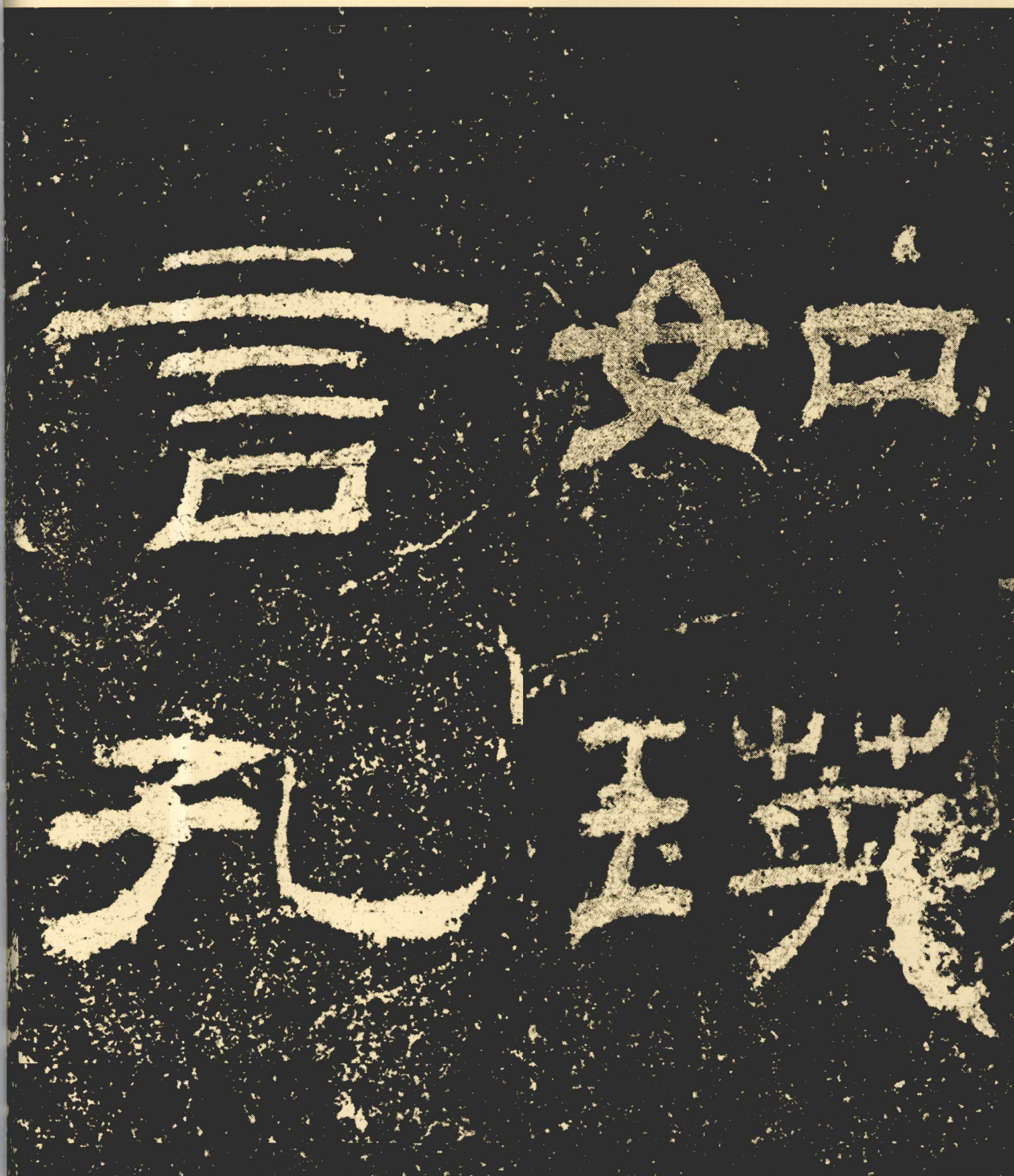
口字侧向左下突出，呼应右边捺脚。

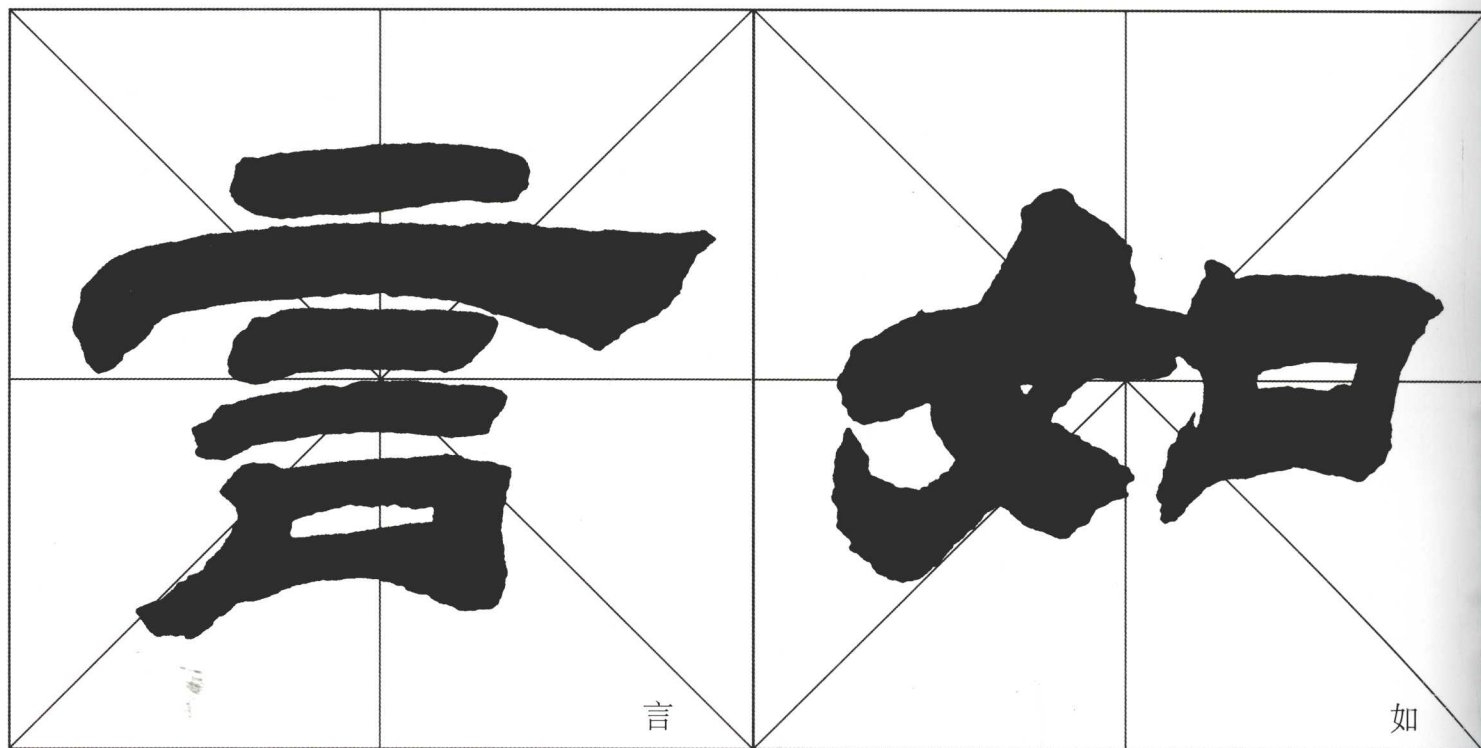
底横起笔重，收笔挺翘，上部自然坐落。



长撇翘尾，底部右侧急钩锋也翘，四点露锋尖朝同一方向翘，极为生动。

下部心字扁平布局，捺脚偏重伸出，上部自然坐落。



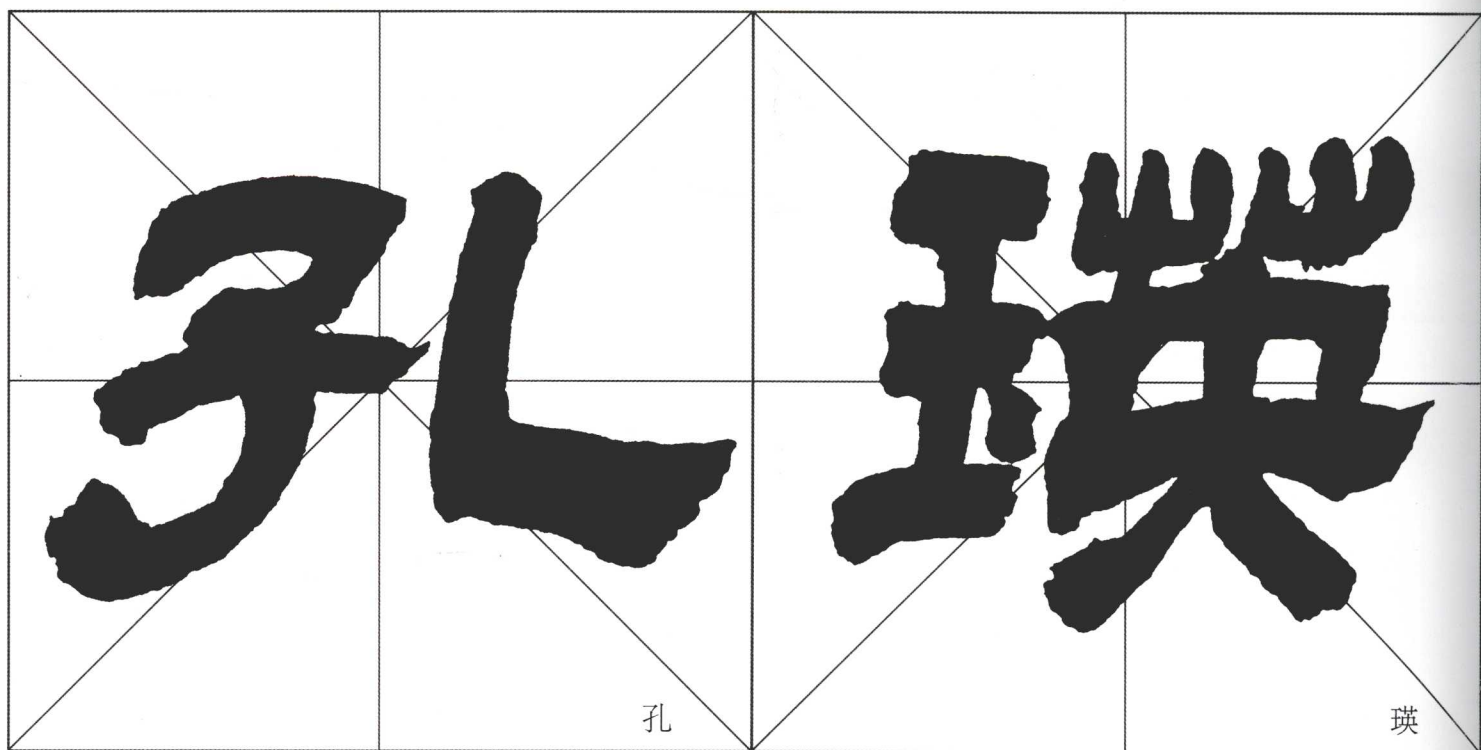


言

如

下口左拽出，右竖脚略略拉出，上部次横收笔上翘，互相呼应，字随势而舞。

字偏斜向右上腾升。



孔

璜

左侧甩钩，右侧竖弯钩重尾，两边抵平。

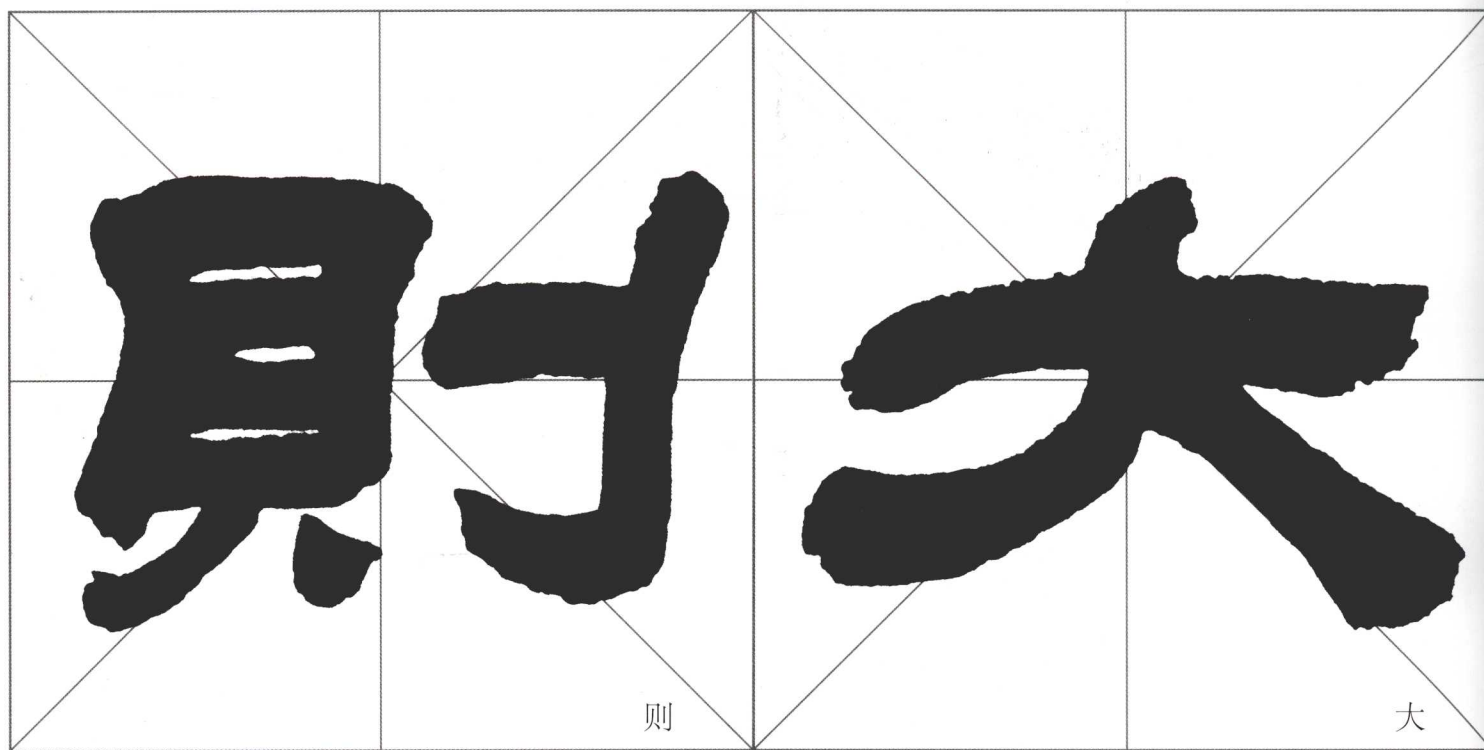
王字旁力抵英字至倾斜、字活。





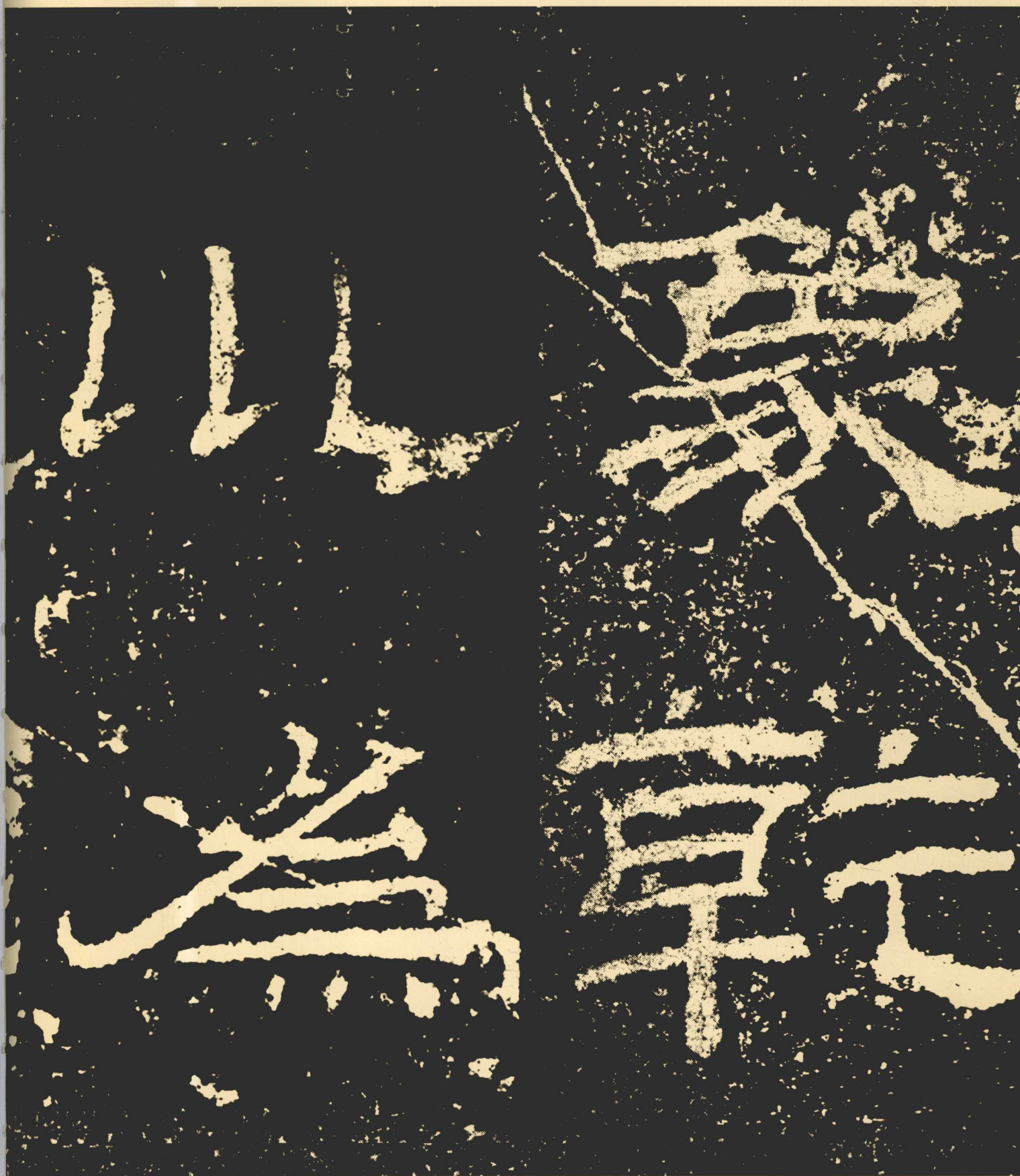
左上重。口字向外突出，底横收笔加重权作弥补。

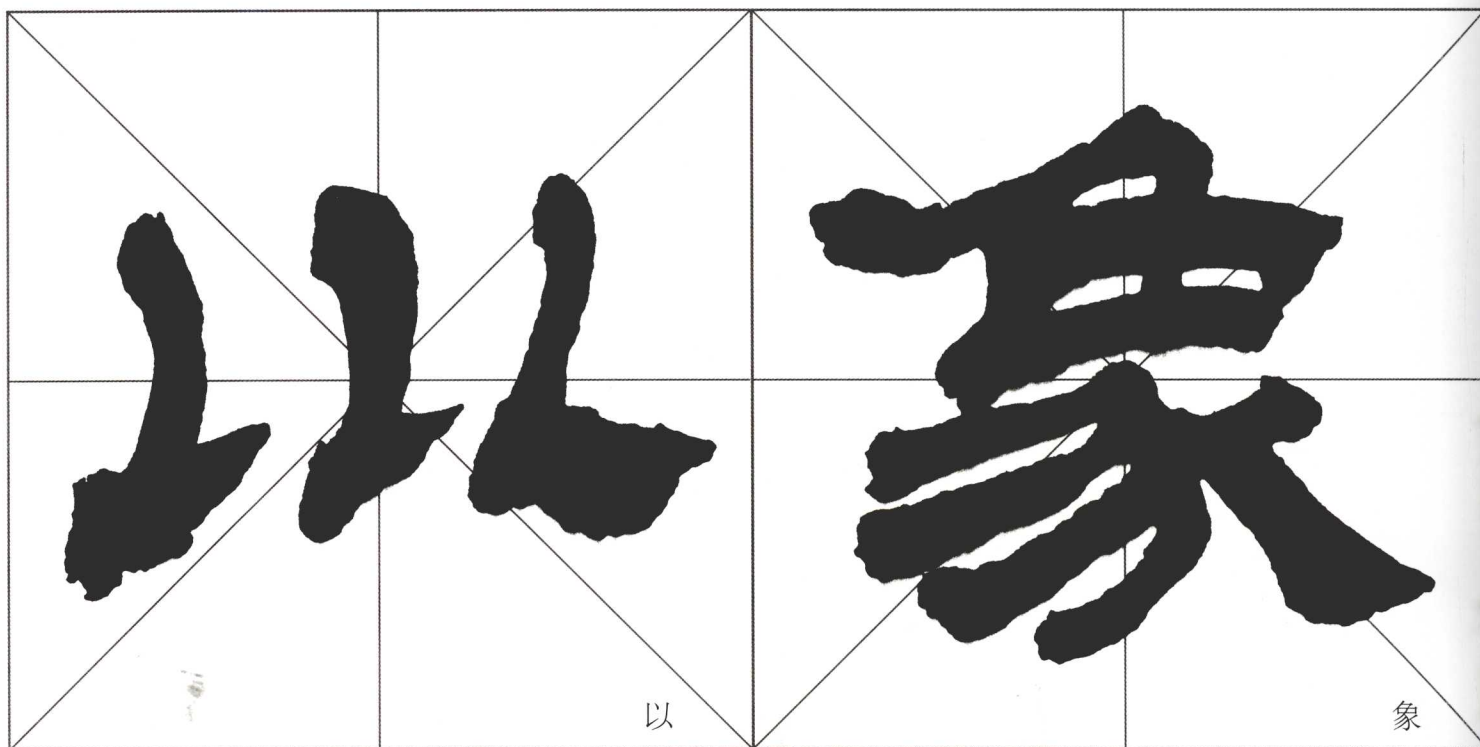
重心右移，撇尾重甩求平衡。



左重由右横平衡。

左撇急弯收高，右捺撑底，呈大步跨越状，动感十足。





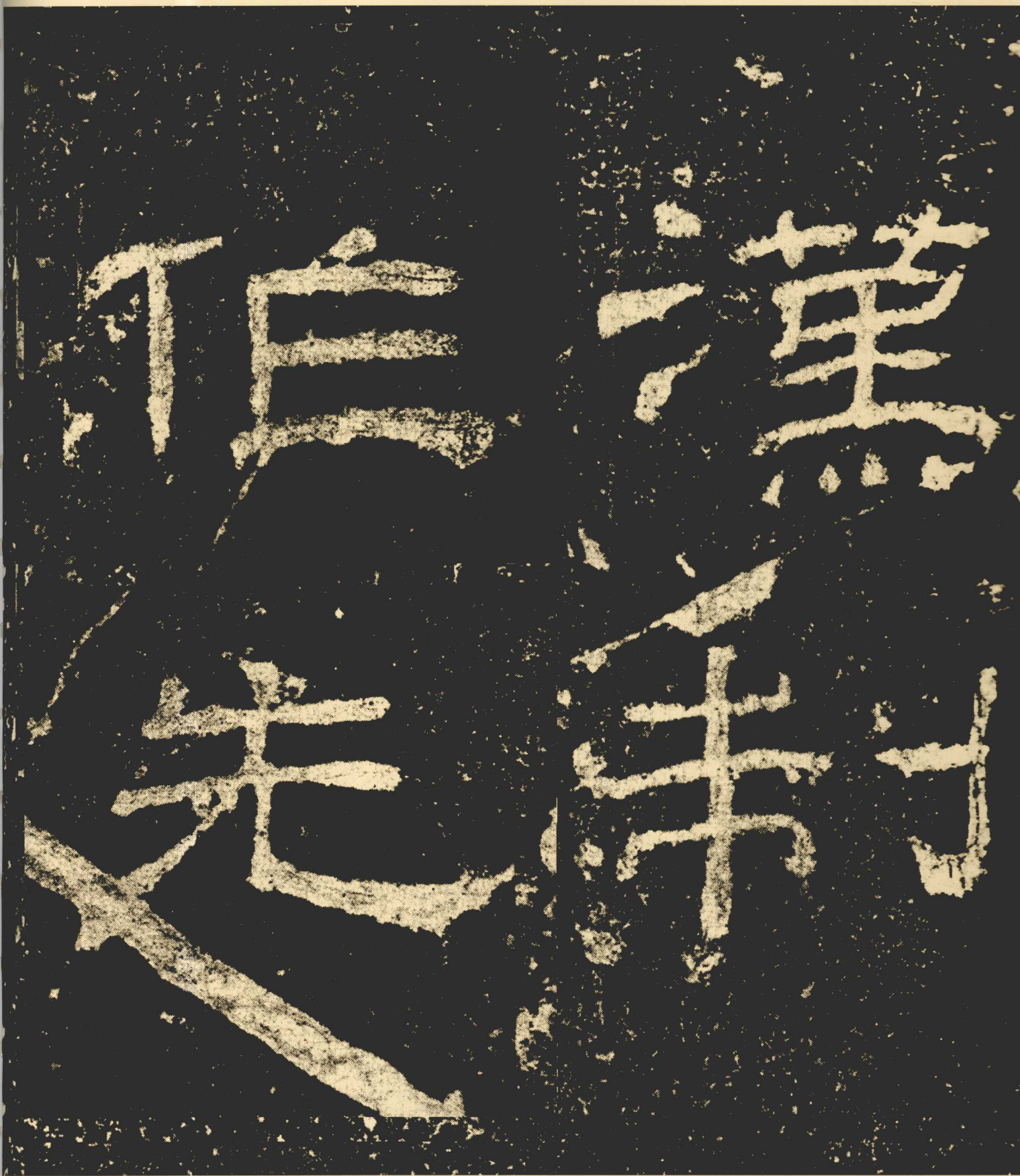
同笔画排列，以变化多端收胜。

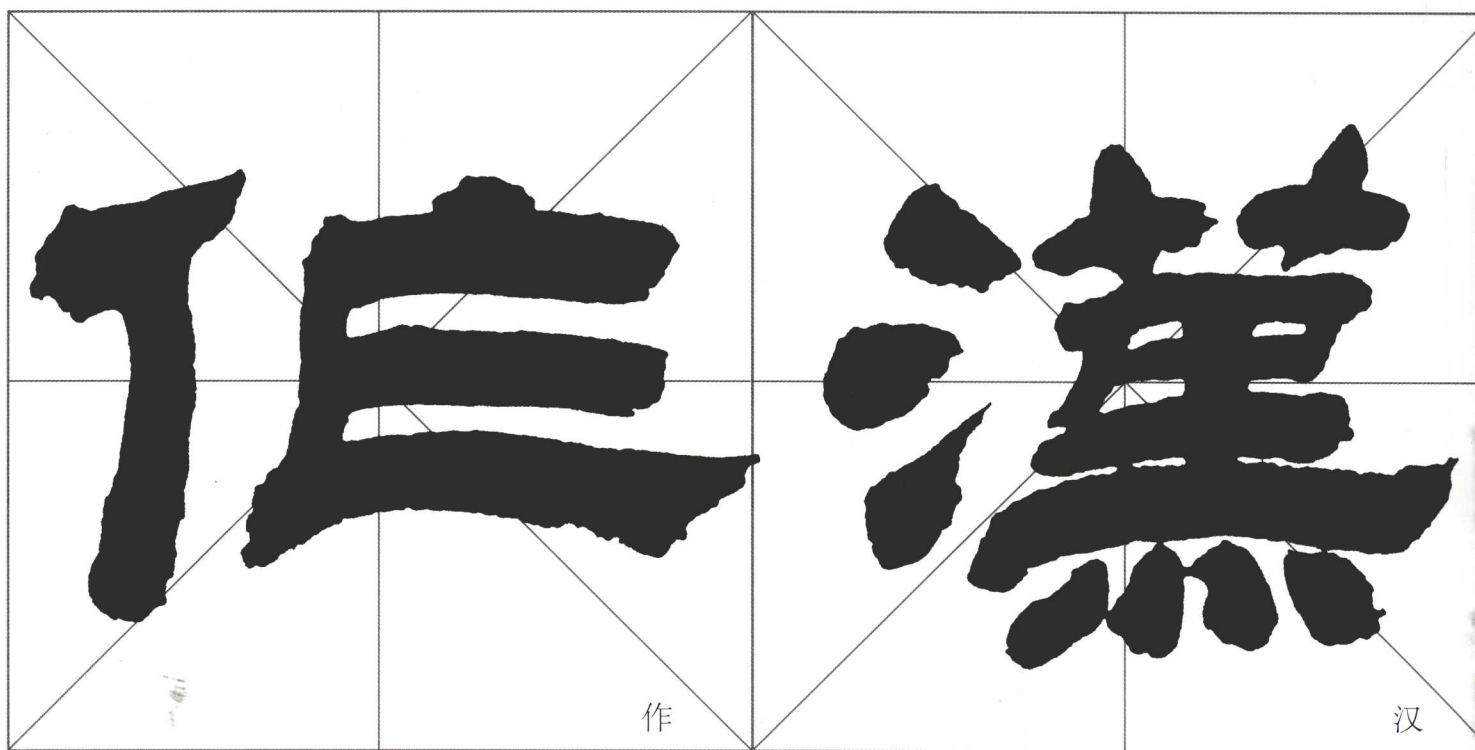
第一笔长撇与最后一笔捺脚相呼应而取得平衡。



下部四点位置安排最为适宜。

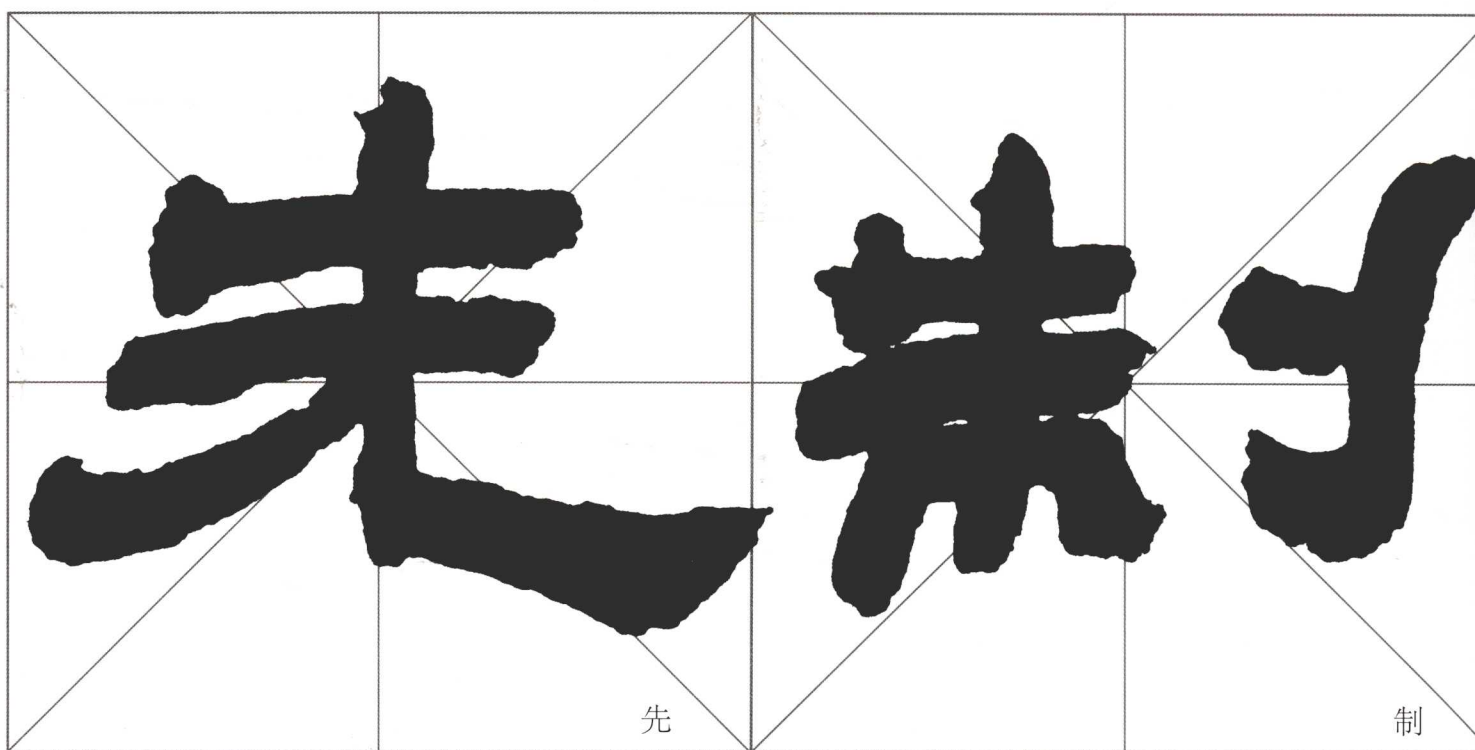
左重右轻，因右下竖弯钩处理得当所以未见不适。





左借右重，矮点随意，底横有力。

上左下由短点包围，因形态各异而不失生动。



撇抬捺撑、字稳。

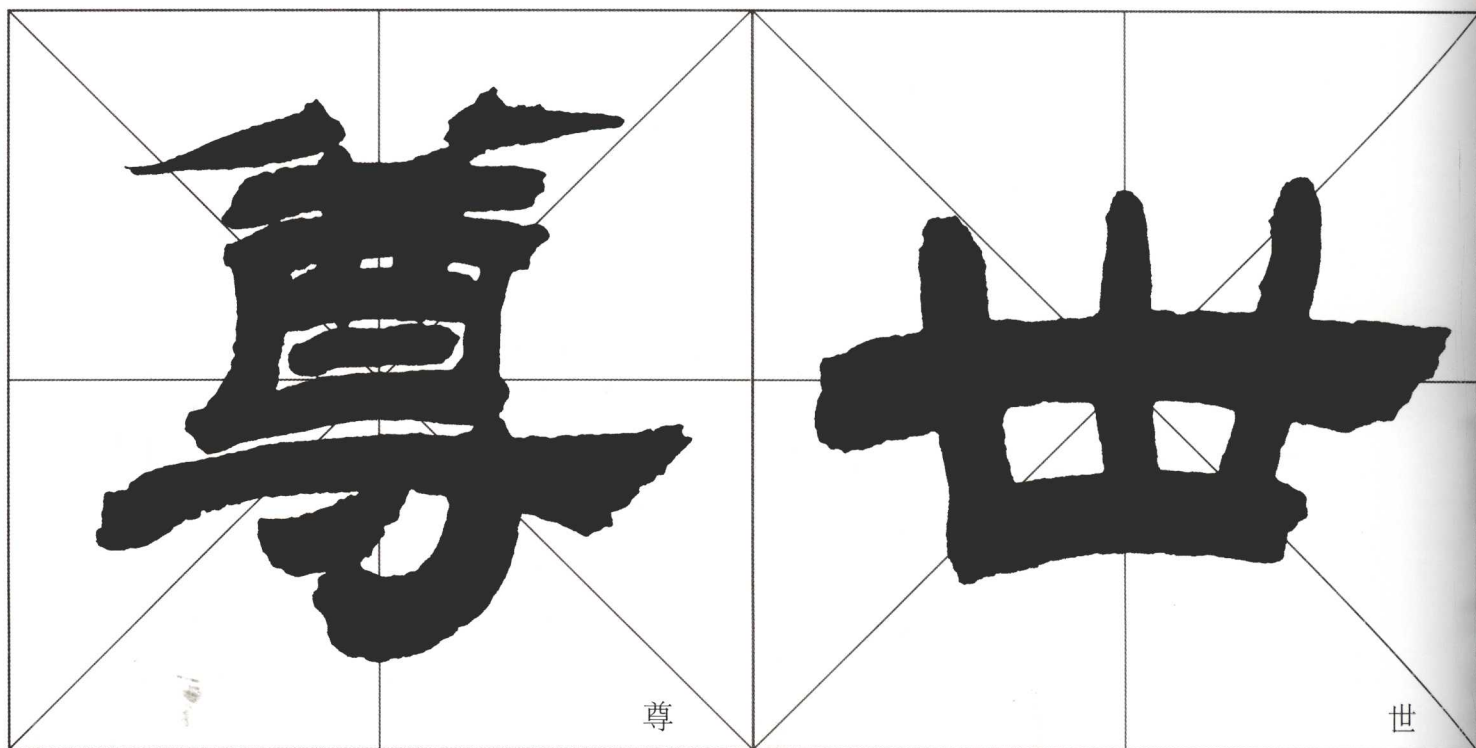
右有飞离状，左显追赶势。

壽

世

不同

所



上两点左右戏舞，下点弯翘，妙趣横生。

三竖落实于横底笔画不散。



笔画均向右上趋势，字活。

上横涵盖大部，下部鼎立。

