

新时代实用典庆对联

虹彩起霞景

流光夺月辉

曹治国 编著

农村读物出版社

新时代实用典庆

对联

曹治国 编著

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时代实用典庆对联/曹治国编著. —北京: 农村读物出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5048-5130-7

I. 新… II. 曹… III. 对联—基本知识—中国 IV. I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第136704号

责任编辑	邹建源
出版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100125)
发行	新华书店北京发行所
印刷	中国农业出版社印刷厂
开本	880mm×1 230mm 1/32
印张	5.75
字数	158千
版次	2010年1月第1版 2010年1月北京第1次印刷
定价	10.80元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言

中华民族的文化悠久而丰富，在五千多年的历史长河中，我们勤劳智慧的前辈在创造丰富多彩的物质文明的同时，又创造了包蕴中华民族思想精髓和价值追求的文化。对联就是这种文化的一个组成部分。它是炎黄子孙的独特创作。这种融文学性、艺术性和实用性于一体的作品，完全可以与汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说并列媲美，是一种独立的对联文化，也是世界文化中独具特色的奇珍。当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点，谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。当前在坚持经济建设这个中心的同时，要大力发展社会主义先进文化，着力培养民族精神、提高国民素质、激发奋斗热情，为现代化建设提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。因此，应大力繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化，以便为构建社会主义和谐社会做出贡献。

在实现这个伟大的目标的过程中，对联文化便能发挥积极的作用。因为对联它像号角，能激励人前进；像清洗剂，能净化人的心灵；像美妙的歌舞，能创造欢乐祥和的气氛；像诗歌、像图画，能吸引人去欣赏，获得无法形容的审美愉悦，提高审美水平；像情感的黏合剂，能化解人与人之间的矛盾，增进友谊；像内容广博的图书，能启迪人的智慧，陶冶人的情操；它又像警钟、像解剖刀，能切割毒瘤、剔除污秽、抨击黑暗和罪恶，向人们敲响警钟……而且，对联都极短小，眨眼之间便能使人受到启发和震撼，这也是别的艺术品难以企及的。实际上，对联是中华民族的活跃部分，在培育民族精神、提高名族素质等方面发挥过不可忽视的作用。今天，为了创造和谐的文化，促进社会和谐的发展，应该重视对联文化的功能。

正是为了满足社会的这种需要，我们编写了《新时代实

用对联丛书》。这套丛书分《新时代实用典庆对联》、《新时代实用节庆对联》、《新时代实用婚庆对联》和《新时代实用哀挽对联》等四册。四册互有联系，又各自独立。

这本《新时代实用典庆对联》是针对当前各种庆典活动的需要而编写的。本书由两部分构成。前部分介绍了庆典对联的特点、历史及编撰方法。虽然讲的是知识，但不枯燥。因为每点介绍都是用有趣的故事来说明的，便于大家增加对联知识，便于轻松地自撰对联，只要认真阅读了这些内容，并且勇于实践，就能在极短的时间内达到出口成联的程度，还有可能成为新时代的楹联高手。后一部分为典庆对联实用联海，有历史大事、经贸活动（博览会、交易会）、工程建设（工业园区、科技园区、经济开发区）、商业庆典、文化娱乐庆典（艺术节、游园会、冰灯节、啤酒节）、日常应酬庆典（如祝寿、盖房、迁居等部分）总之公私两方面庆典对联无不囊括其中，想用拿来就用，十分方便。

总之，这套丛书既是对联撰写教科书，又是实用大全。因此，只要一篇在手，自编对联不发愁；而且，它又是实用对联百宝箱，一切实用性的对联真是应有尽有。如若不信，那就随便翻翻吧，也许就爱不释手了。

曹治国

于北京世纪村怡心斋

目 录

前言

一、什么是典庆对联？…… —

——黄兴联颂武昌起义

二、典庆对联的历史…… 六

——火车头上的通车典礼联

三、典店庆对联写作一点通… 十

1、典庆对联编撰原则

(1)立意明确 …… 十一

——章太炎寿联的启示

(2)捕捉特点 …… 十五

——周恩来联贺坐牢人

(3)精心构思 …… 十七

——妙联庆祝抗战胜利

(4)锤炼词语 …… 二十

——吴恭亨字斟句酌贺乡贤

(5)掌握规律 …… 二二

——王文清撰联贺人瑞

2、典庆对联写作方法

(1)叙议结合法 …… 二七

——陈悦庵制联庆胜利

(2)绘景抒情法 …… 二九

——何淡如题联贺赛会

(3)借题讽喻法 …… 三一

——刘师亮联讽双十节

(4)评说议论法 …… 三四

——徐悲鸿联贺毛泽东

(5)相近互补法 …… 三六

——三元里誓师抗英联

(6)相反相对法 …… 三八

——宣传革命杨委员撰联

(7)连贯承接法 …… 四十

——张之洞题联述志

(8)巧比妙喻法 …… 四二

——陶总督少年时代撰奇联

(9)拟人拟物法 …… 四五

——柳三郎题商店开业庆联

(10)相互较比法 …… 四七

——田春庵联贺学生入武校

(11)运用双关法 …… 四九

——石达开改联抒豪情

(12)首尾蝉联法 …… 五一

——照相馆开业征联

- (13)嵌字嵌词法 五三 (24)集句成联法 七七

——徐松贺寿留佳联

——朱老总集句撰写祝寿联

- (14)数词镶嵌法 五五

——另类的寿辰庆典联

四、典庆对联实用联海..... 八十

- (15)夸张特征法 五七

——茅台酒获奖庆贺联

1、历史大事典庆对联

辛亥革命典庆对联 八十

- (16)排比成文法 六十

——俞曲园题联抒怀

五四运动典庆对联 八三

- (17)烘云托月法 六一

——纪晓岚庆贺书屋落成

北伐战争典庆对联 八四

- (18)抑扬互用法 六四

——谢知县寿辰自题联

土地革命典庆对联 八五

抗日战争典庆对联 八五

- (19)同字复用法 六六

——吕洞宾仙乐楼留联

2、经贸活动典庆对联

博览会典庆联 八七

- (20)异中求同法 六八

——同异法寿联贺寿星

交易会典庆联 一百

- (21)选字选词法 七十

——郎螃蟹联贺茶亭开张

3、工程建筑典庆对联

(1)建筑通用典庆联 一〇一

- (22)炼字炼词法 七二

——戴远山因联赢得身后名

(2)建工业园区典庆联 一〇二

(3)建科技园区典庆联 一〇三

(4)建经济开发区典庆联 一〇四

- (23)巧用典故法 七四

——林则徐贺友买新宅

4、商业运作典庆对联

(1)通用典庆联 一〇五

(2)开张典庆联 一〇六

(3)店庆典庆联 一〇八

5、文化娱乐典庆对联

(1)艺术节典庆联 一〇九

歌舞 一〇九

曲艺 一一十

戏剧 一一十

(2)游园会典庆联 一一一

(3)冰灯节典庆联 一一二

(4)啤酒节典庆联 一一三

(5)水果节典庆联 一一四

(6)茶文化节典庆联 一一四

6、日常应酬典庆联

(1)祝寿典庆联 一一六

①通用型寿庆联 一一六

②专用型寿庆联 一一九

男性专用寿联 一一九

女性专用寿联 一二〇

合寿典庆联 一二二

(2)扣年岁寿庆联 一二四

(3)扣月份寿庆联 一三一

(4)扣辈分寿联 一三八

贺父母寿联 一三八

贺祖父母寿联 一三九

贺外祖父母寿联 一三九

贺岳父母寿联 一四十

贺伯父母寿联 一四十

贺叔父母寿联 一四十

贺姑父母寿联 一四一

贺姨父母寿联 一四一

贺舅父母寿联 一四一

贺平辈寿联 一四一

(5)盖房典庆联 一四二

奠基典庆联 一四二

上梁典庆联 一四三

落成典庆联 一四四

(6)迁居典庆联 一四七

迁居通用典庆联 一四七

迁居扣季典庆联 一四九

新居装饰喜庆联 一五二

大门喜庆联 一五二

重门喜庆联 一五三

后门喜庆联 一五四

客厅喜庆联 一五四

卧室喜庆联 一五六

书房喜庆联 一五六

厨房喜庆联 一五八

仓屋喜庆联 一五八

厕所喜庆联 一五九

7、典庆对联联额荟萃

历史大事典庆对联联额 一五九

经贸活动典庆对联联额 一六十

工程建筑典庆对联联额 一六十

商业运作典庆对联联额 一六一

文化娱乐典庆对联联额 一六一

日常应酬典庆对联联额 一六一

祝寿典庆对联联额 一六一

盖房典庆对联联额 一六二

迁居典庆对联联额 一六二

五、典庆对联音韵必读… 一六三

平沙雁十三辄诗韵歌…… 一六三

一、什么是典庆对联

——黄兴联颂武昌起义

典庆对联就是为重要庆典活动而专门制作的对联，属于专用对联的范畴。由于庆典的范围很广，如革命庆典、改革庆典、工程庆典、商业庆典、诞辰庆典等等，与之相联系的典庆对联自然也多姿多彩，无处不在了。当前重大历史事件、重要历史人物、学术权威从事学术研究多少周年等纪念活动上及工程奠基、科技园区揭幕、商城营业，还有艺术节、游园会、冰灯节、啤酒节、西瓜节的开幕式上，也开始时兴悬挂典庆对联了。其实，个人的生日、升迁、获奖等，自古也认为是大事，也用典庆对联。

在这些场合贴上诗意浓厚、书法卓越、制作精美的对联，既能突出典礼的主旨，又能创造热烈、隆重的气氛以及增加场面的文化品位，实在也是一举多得的好事。且看黄兴在武昌起义一周周年纪念会上题的对联，如：

百折不回，十七次铁血精神，始有去年今日；

一笔勾尽，四千年帝王历史，才成民主共和。

黄兴是近代资产阶级革命的领袖之一。湖南善化（长沙）人。他从青年时起，在西方思想影响下，便寻求救国道路，一边宣传民主思想，一边参加实际的革命活动。1904年组织华兴会，任会长。1905年结识孙中山，共同组建中国同盟会，参与和策划钦州、广州起义。在广州起义时，亲率敢死队攻入总督府，战斗中负伤，仍击杀敌人多名。武昌起义成功，出任湖北军政府总司令、南京临时政府陆军总长。当袁世凯篡夺革命果实，蔡锷于云南起义讨袁时，黄兴在华侨中为之募集军饷。1916年去世，年仅四十二岁，真是英年早逝。武昌起义发生于1911年10月10日，由新军工程第八营的革命党人熊秉坤等打响第一枪，各营积极响应，占领武汉三镇，各省革命党人继起斗争，到11月下旬，便有十四个省宣布脱离清政府而独立，1912年2月12日，清帝宣布退位，几千年的帝制宣告退出历史舞台。在武昌起义一周年的纪念会上，黄兴感情激越地提笔写了

这幅对联。

这副对联的上联总结辛亥革命的斗争过程。十七次铁血精神，是指从清光绪二十一年（1895）陆皓东、陈士良等谋袭广州而失败为开始，中间又有萍乡、浏阳、广东潮州、防城、安庆等起义，前仆后继达十七次之多，经多次挫折，牺牲大批革命者，终于才取得去年今日的胜利。下联说一笔勾消帝王历史是对武昌起义的评价，其功绩是结束了四千年的帝王统治，建立了共和体制的新式国家。黄兴怀着一腔沉重的心情，悲壮地回顾了辛亥革命的历史，寄托着对先烈的深厚怀念，指出胜利来之不易，应当万分珍惜。由于此联是为纪念武昌起义一周年而作，而且是悬挂于纪念大会的会场，因此是一种典庆的对联。

这副对联有什么特点呢？它既有一般对联的共同特征，又有典庆对联的独具个性。

典庆对联是与节庆、婚庆、格言、哀挽等相并列的一个小门类，因此，它必须首先具有对联普遍的共性，否则就不能称为对联了。

对联的普遍性是什么呢？当前研究楹联的一般都认为对联是从古代格律诗中脱胎换骨而来的，古代格律诗中间的两联便是极为工整的对联。因此，对联首先是一种对偶句，却不是一般的对偶，而是严格的对偶句；对联不止是一般严格的对偶，而是一种具有诗意的严格对偶。它的突出特点是对仗，所以称为对联，就在于它像古代皇帝出巡的仪仗队，分两行排列，并排的两人从身体、衣着到手持的器具都要完全一致。是这种高度对仗的两行的联合体。这种高度对仗的联合体，上下两联的字数必须完全相等，两两对应的词的词性必须完全相同，而对应的句子的结构必须完全一致，而且光这些还不够，上下对应的字的音调必须相对，也就是人们所说的平仄相对，使对联具有一种音乐的美感。这便是对联的基础法则。回头再看黄兴的这幅喜庆对联，上下联各17个字，字数相等，而上下联的词性、句子结构及平仄也是基本符合规则的。所以说“基本”，也就是还有不符合规律的地方。然而对联像其他文学形式一样，形式总是为内容服务的，为了内容的需要，个别地方不完

全按规律办事也是可以的。何况黄兴这一代伟人，毕生的贡献是军事和政治活动，并不肯以文学创作分散自己的精力，那么他编撰对联自然也可格外从宽了。

对联按其使用的时间、对象、内容、目的等等的不同，可以分为名胜古迹对联，着重表现思想道德修养的格言对联，吊念死者而寄哀思的哀挽类对联，以娱乐身心、斗智逞才的谐趣类的对联以及表示庆祝、纪念的典庆对联等等，各种对联因作用各别，故各有各的特点。即使是典庆类的对联，其中也可分出许多小类，有纪念庆典式的对联，像纪念抗战胜利、国庆、党的生日、建军节等；有为重大项目奠基、开工、落成、揭幕编写的庆贺对联，有贺寿、贺得奖、贺上任、贺生子女、贺升学、毕业或祝贺别人营建华屋、上梁立柱、乔迁新居等等喜庆活动的对联。如：

红日高照千家万户庆元旦；
春风轻拂五洲四海报佳音。
庆胜利胜利前进同登小康道；
贺新年新年扬鞭共上一层楼。
这是祝贺元旦的喜庆联。

又如：

改革潮高创华夏中兴大业堪称盛世；
开放风劲奠神州万世鸿基可比尧天。
横批为“诚心颂党”

显然，这是改革开放年月庆祝共产党建党日的典庆对联。

又如：

做红烛为后代点燃智慧烈火；
化甘露浇桃李催放理想鲜花。
这是庆祝教师节的对联。又如：
盛世改革更旧制；
良辰拆迁搬新家。
福地福居福气象；
新门新户新心情。
这是改革时代搬迁新居的对联。又如：

南极星辉衡岳震动；
北堂萱茂海阁光明。

这是晚辈写的庆父母合寿的寿联。上联“南极星辉”等为祝父亲寿的词；下联“北堂萱茂”为祝母亲寿的词儿。又如：

已见祖德启后德；
必能孙贤光先贤。

这是说祖父的崇高道德影响后辈，使后辈也成为有道德的人；在祖父的影响下，孙子一辈必是贤良的人，而且能把祖辈的崇高道德发扬光大。毫无疑问，这是庆祝祖父生日的寿联。又如：

少时分饼争厚薄；
老境同寿庆安康。

小时候曾为一个饼子的薄厚还争过不休，如今都老了，一起和美的享受安康的生活。这肯定是给兄弟祝寿写的对联了。

综观上述这些对联，就会发现典庆对联有自己独具的特点。

什么特点呢？首先是针对性极强。如写元旦的就是庆祝元旦，不能移为庆祝春节，因为时令、习俗是不同的。一个是阳历年，一个是阴历年，相差虽只一、两个月，季节特点不同，何况春节还有特殊的民俗风情呢？庆祝建党日和建军节的对联，也各有自己的表现重点，尽管人民解放军也是共产党领导的部队。至于那些值得庆祝的纪念日子，更是各有各的不同。例如黄兴撰的纪念武昌起义周年的对联，写经历“十七次铁血”而“百折不回”，将“四千年帝王历史”“一笔勾消”，这是辛亥革命的实绩，此联用于纪念辛亥革命则可，绝不可挪用去纪念别的事件。就是祝贺寿辰，男寿有男性的特点，女寿也有自己的特点，而寿辰也有不同的时段性。如三十、四十、五十、六十、七十等都应切合其年龄段，何况祝寿的人还有自己的身份、年龄及与寿星的不同关系，写寿联时必须一切切合，才能写出分寸得当，措辞得体的寿联。这一点，典庆对联比别的门类的对联要严格得多。

其次，典庆联虽不乏幽默、风趣的作品，因庆贺的对象特

殊或是祝贺者同喜庆对象的关系特殊或是有其他原因，可以写得诙谐些。但是，一般而言，典庆联往往具有庄重性。因为重大节日的庆祝活动，重大历史事件的庆祝活动，开工、开业、奠基、揭幕等活动，也是庄重的事情，即使是个人的庆祝活动，如祝寿等等，也是庄重的活动，特别是老年人的寿辰，其讲究多，忌讳也多，所以这类寿联都重视庄重性。不过，有些娱乐性的重大活动却不在其内，因为是娱乐活动，其揭幕等等以娱乐为主，庄重的色彩就少了。如：

极目景物，一片银装素裹，玉宇琼楼，雕梁画栋，玲珑晶莹，巧夺天工，奇于蓬莱岛，定使徐福求仙，不渡东海去；

放眼园林，四处游客喧声，国际友人，港澳同胞，高朋佳宾，尽抒豪情，胜似钱塘潮，管教嫦娥思凡，径向龙江来。

哈尔滨每年1月5日举行冰雪节的开幕典礼。一般在北麟公园举行冰灯游园会，那呕心沥血，神思巧运的各种冰灯，千姿万态，巧夺天工，令人叹为观止。这是祝贺冰灯节的一幅对联，上联描绘冰灯之美，下联写游人如潮。里面用了两个典故，一个是徐福到海外求仙药的故事。秦始皇想长生不老，方士徐福就说海上有蓬莱、方丈等三座仙山，那里的仙人便有长生不老药。秦始皇给他几千童男女及大批船只，徐福带着下海而去，结果一去不复返。对联用这个典故是说冰灯比海上仙山更神奇，徐福若是碰上，就不必去海上了。另一个是嫦娥奔月的故事。《淮南子·览冥训》说嫦娥是后羿的妻子，后羿从西王母女处得到不死之药，嫦娥吃了后，就飞到月宫里去了。对联用这个故事，来表现冰灯美极了，若是嫦娥见了，就会为看冰灯而思凡，直接飞到龙江来。这副对联的主调是欢乐的、庄重的，但是“管教嫦娥思凡，径向龙江来”就带有诙谐的性质，由于冰灯是娱乐性的艺术节庆，因此喜庆的对联中有些风趣的内容也是很得体的。

最后一点也是不言而喻的，典庆对联总有喜悦吉利的色彩。即使像黄兴纪念武昌起义的对联，回顾斗争过程时，不乏悲壮的情感，但是下联“一笔勾消，四千年帝王历史，才成民主共和”的字里行间仍洋溢着深沉的喜悦。所以喜悦吉庆的色

彩也是所有典庆对联较突出的特点。

二、典庆对联的历史

——火车头上的通车典礼联

汽笛声声，车轮滚滚，一列火车风驰电掣般地奔驰在原野上，车头上竟然悬挂的是副对联：

花事年年，为问岭上白云，寒梅开未；
车尘历历，指点汉阳红树，流水依然。

这是1936年粤汉铁路建成，首次通车的时候，人们在火车头上悬挂的对联。上联由前人诗句脱化而来。唐·樊晃《南中感怀》：“四时不变江头草，十月先开岭上梅”及王维《杂诗》：“来日倚窗前，寒梅着花未。”下联脱化唐·崔颢《黄鹤楼》：“晴川历历汉阳树，荒草萋萋鹦鹉洲。”通过脱化前人诗句，将“岭上”、“汉阳”两个地名嵌入其中，这是铁路经过两个大站，点明为粤汉铁路。岭上寒梅，汉阳流水是两地不同的景物，将铁路沿线诗意化了。这是目前看到的我国铁路交通最早的通车典庆对联。又如：

设为痒序学校以教；
多识鸟兽草木之名。

这是清代光绪二十年（1894）状元张謇题通州女子师范学校的一联。张謇为江苏南通人、从小聪慧，善于对对子。一天，老师以“人骑白马门前过”，他对“我踏金鳌海上来。”气魄宏大，老师为之震惊。据说张謇成为举人后，进京考进士。那时，慈禧看见宫里冰雪融化，惟有大铜缸的缸口一圈雪还没融化，她吟出一联：“雪落缸口，天赐一条玉带。”一时竟无人能对，她便悬赏征对，张謇对道：“虹出海外，地涌半副金环。”慈禧一高兴，钦点张謇为状元。张謇后来辞官兴办实业和教育，成为近代著名实业家。他于光绪二十八年，创办了中国第一所师范学校，即通州师范学校。随后又办了中国第一所女子师范学校，即通州女子师范学校，给学校写了这副对联，这恐怕是中国第一副师范学校的典庆对联了。

典庆对联是用途广泛的对联

每当举行隆重的大典，典庆对联就会高悬在主席台的两侧；每当祝寿、贺迁新居的时候，典庆对联便会从大门一直贴到厅堂的北墙上；每当一个节日到来时，典庆对联总是提前来到大门口，那鲜艳的红色像盛开的牡丹名品“火烧天”，早早地为人们带来欢乐的气氛。这深受群众喜爱的典庆对联像山间的溪流汨汨向前，或奔驰于山谷之中，或蜿蜒于岩石之间，或隐藏于林木之下，或跌落深潭之内，声如洪钟，水珠四溅，形态各异，但是有一点是共同的，就是千余年来长流不断。那么，典庆对联是怎么发展起来的呢？

典庆对联诞生时间是唐、宋之间的五代十国，到今天已有一千多年了。但它的源头却久远的多。作为对联中一个种类的典庆对联自然同所有对联一样，是一种具有诗性和音乐性的严格的对偶艺术。对偶艺术的出现既同中华民族的哲学思维有关，又同中华民族的独特语言文字有关。我们的祖先很早就发现了事物之间对立统一的现象，故据说是伏羲氏画的八卦，其基本元素便是阴爻和阳爻，认为阴阳和就生万物，万物也都有阴阳。这阴与阳便是对偶的关系。而中华民族的语言文字最基本的词是单音节或双音节的词，这为对偶艺术的产生和发展提供了物质基础。今天的汉语中不是有许多三音节、四音节、甚至七八个音节的词吗？那其实都是外来词或译音词或是模仿译音词的词。因此，我国古代典籍中，便自然而然地出现了许多对偶句，像《诗经》、《论语》、《老子》等典籍中，都非常容易找到琅琅上口的对偶语句。南北朝时期的沈约，他是一位诗人，也是一位颇有造诣的音乐家。他用音乐的感受分析语言时，发现每个汉字都有四个声调，有的平稳幽远，有的起伏变化，若在写诗时将字调按乐感搭配，就能增加诗句的音乐美，于是提出了“四声八病”之说。别人将他的发现不断完善，就创造了格律诗，到唐代，格律诗进入巅峰时期。格律诗中间的两联便是对联了。对联便是从诗歌中脱胎出来的新型的艺术形式。

之所以新，除了它是一种诗律化的对偶艺术外，还是写在纸、帛或刻在木板上，再悬挂起来的与以往一切艺术不同的艺术品种。张贴与悬挂似乎简单，但是有无这一步的关系十分

重大。无此一步，诗律化的对偶也只是诗歌而已，有此一步，那么就是个质的飞跃，也就是文学性的诗律化对偶变为起装饰等作用为主的实用艺术品了。而贴与挂，又与中华民族的文化习惯有关。上古时代，先民是原始宗教的信仰者。他们传说神荼、郁垒兄弟二人擅长捉鬼，每年坐在桃树下审查百鬼，将坏鬼捉起来，用苇索捆了，扔去喂老虎。于是，人们在新年的时候在自己门边挂桃符，桃符上画神荼、郁垒的像，认为这样能驱邪避鬼，保证一家平安。从画神像，改为写神的名字，从写神的名字改为写吉利话，从写一般吉利话到写诗律化的对偶语句，若到了这一步，那就宣告喜庆对联诞生了。

这一步是谁先走的呢？是孟昶。据《宋史·西蜀孟氏世家》：

每岁除，命学士为词，题桃符置寝门左右。末年，学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：“新年纳余庆，嘉节号长春。”

这条史料被多次引用，证明对联诞生于五代十国的后蜀，首先写对联的便是后蜀国主孟昶。但是也有史料证明，在孟昶之前，已有人在桃符上题过对联了。如《陔余丛话》引《说苑》：“孟昶子善书，取本宫策勋府桃符书云：‘天垂余庆，地接长春’。”孟昶的儿子是谁呢？就是孟哲。孟哲是在新年前夕在桃符上写这两句吉利话的，这无疑是展望新的一年里很吉利，祝贺新年的来临。所以，他题桃符是作为新年庆典活动的一项内容，故此这对联应算最早典庆联。典庆对联也是多种多样的，孟昶是为迎接新年题的典庆对联，另外建造华屋、搬迁新居、工矿开工、商店营业、生日做寿、喜生儿女、升官发财等等，在过去一般都要题写对联。各种典庆对联也都有它自己的源头。例如祝寿的对联的出现就比孟昶的迎新年对联晚多了，目前看到的最早寿联是吴叔经贺黄耕庾夫人寿的对联：

天边将满一轮月；

世上还钟百岁人。

上联以天上的一轮明月将满，暗写黄耕庾夫人的生日是阴历十四日，月为阴，也代指女性。将满，很快会满，包含祝福