

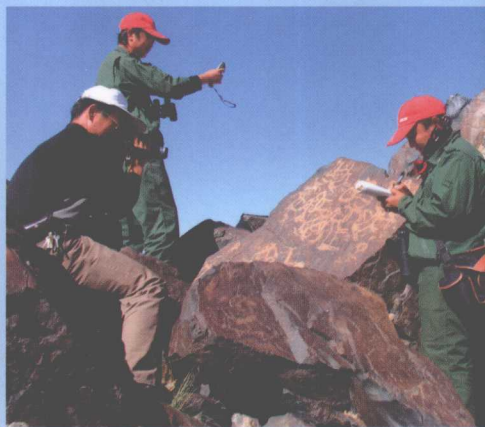
三普人手記

第三次全国文物普查征文选集

国家文物局第三次全国文物普查办公室

编

中国文物报社



文物出版社

责任印制 张道奇
责任编辑 李 东

图书在版编目 (CIP) 数据

“三普人”手记：第三次全国文物普查征文选集 / 国家文物局第三次全国文物普查办公室编. —北京：文物出版社，2009. 9

ISBN 978-7-5010-2829-0

I. 三… II. 国… III. 文物 - 普查 - 中国 - 文集 IV. K87 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158931 号

“三普人”手记

第三次全国文物普查征文选集

国家文物局第三次全国文物普查办公室

中国文物报社

编

文物出版社出版发行

(100007 北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：26

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2829-0 定价：80.00元

出版说明

第三次全国文物普查是国务院部署的一项重大国情国力调查，是深入学习实践科学发展观、提高国家文化软实力、确保国家历史文化遗产安全的重大举措，是当前我国最大规模、最首要的文化遗产保护工程，对我国文化遗产保护事业和国家经济社会发展全局具有重要意义。

20世纪50年代和80年代，我国先后开展了两次全国文物普查，由于当时各方面条件所限，漏查甚至根本没有开展普查的情况相当普遍。比如，在第二次全国文物普查中，就有320个县没有开展普查，占当时全国2650个县区的12.1%。此后的20多年间，大规模基本建设、城乡建设和文物调查中新发现了大量的不可移动文物，另有许多文物因人为或自然原因遭到损毁甚至消失，而乡土建筑、工业遗产、文化景观、文化线路、文化空间、老字号等重要文化遗产产品类，由于当时认识的局限，在前两次全国文物普查中没有得到应有的重视，因此前两次全国文物普查成果已很难准确反映我国文化遗产保存的实际状况。

开展第三次全国文物普查是文化遗产保护事业发展的需要。通过第三次全国文物普查，不仅可以准确掌握第二次全国文物普查以来不可移动文物的实际变化情况，而且还会根据文化遗产保护事业发展的需要，将新的文化遗产产品类纳入普查范围，扩大文物保护工作范畴。这时促进文化遗产全面、有效保护具有十分重要的作用。

第三次全国文物普查工作启动后，全国共有45017人参与到这项工作中，其中一线普查队员26981人。在各级政府正确领导和全社会关心支持下，通过全国文物普查工作者的辛勤劳动，第三次全国文物普查在第二阶段就已取得阶段性成果，圆满完成了国务院第三次全国文物普查领导小组第二次（扩大）会议各项进度要求。截至2009年4月30日，第三次全国文物普查共调查登记不可移动文物406658处，其中新发现256998处，复查完成率为51.06%；大部分省的工业遗产、乡土建筑、20世纪遗产等新类型文化遗产调查取得突破性进展；有的地区已将发现的文物点公布为相应级别的文物保护单位。

为认真贯彻国务院《关于开展第三次全国文物普查工作的通知》精神和国务院第三次全国文物普查领导小组第二次（扩大）会议精神，落实全国第三次文物普查办公室主任工作会议的要求，进一步宣传第三次文物普查工作的重要性，使文物普查工作不断深入人心，掀起新一轮宣传高潮，推动第三次全国文物普查工作深入开展，国家文物局于2008年底开展了第三次全国文物普查征文活动，这项活动由中国文物报社承办。

征文活动得到了关心文化遗产事业特别是第三次全国文物普查工作的社会公众，亲身参与第三次全国文物普查的文物工作者，各文博单位和各地文物行政部门的极大关注和支持。截止到1月31日，征文活动办公室共收到600位作者（联名按实际人数计）的近700篇投稿，总计125万字。

征文活动办公室邀请有关专家，根据征文活动的要求，对全部征文进行了初选，然后组织评委会对通过初选的征文进行了终评，最终评选出216位作者的205篇征文获得优秀奖。这些获奖征文作品结集编成这本《“三普人”手记——第三次全国文物普查征文选集》。

征文活动自始至终得到了国家文物局的大力支持。国家文物局第三次全国文物普查办公室刘小和同志悉心指导，提出了许多宝贵的指导性意见。中国文物报社领导班子对征文活动高度重视，使征文活动得以顺利开展。李让同志受主办单位和承办单位委派，具体承担了征文活动的组织工作和征文作品结集出版的统稿工作。李文昌、马丽萍、张晨、严叶敏、马怡运等同志参与了编辑工作。孙毅、解冰、彭常新、张自成、曹兵武、乔梁、黄润华等同志，在审稿方面花费了很多精力。

在组织征文活动以及征文作品结集出版过程中，我们深深感到：第三次全国文物普查已经取得的不凡成绩中每一个闪光的数字，都凝结着“三普人”的心血与汗水。他们跋山涉水，风餐露宿，忍饥挨饿，付出极大的辛苦，克服极大的困难，去发现、探知、确认每一处文物点。“三普人”——无愧是新世纪全国文博考古行业最可爱的人！

向“三普人”致以崇高的敬意！

国家文物局第三次全国文物普查办公室
中国文物报社

2009年9月

目 录

北京市

- 普查随感——清水镇民居古建筑群…………… (1)
- “三普”记行长城梦 燕山磊落此登临 …… (3)
- 遗址是一种声音…………… (6)
- 说说文物普查中的惊心事…………… (8)
- 寻·忆…………… (10)

天津市

- “知家乡文化遗产，爱天津历史传承” …… (13)
- “三普”趣事两则 …… (15)
- “三普”工作札记 …… (18)

河北省

- 学电脑…………… (20)
- 寻找历史的记忆…………… (21)

山西省

- 寻找周家掌烽火台…………… (24)
- 千年古堡…………… (25)
- 周家山抗日避难所的发现…………… (27)
- “三普”日记之大石头岭遇险 …… (28)
- 山西民族工业的历史见证…………… (30)
- 寻找千年的石窟…………… (31)
- 寻找艾河关帝庙…………… (33)
- 沙峪古村随笔…………… (35)
- 襄垣昭泽王考纪…………… (36)

神圣的职责 光荣的使命·····	(38)
敬业艰辛 殷殷深情·····	(40)
“老骥”不伏枥 “三普”再奋蹄·····	(42)
寻觅历史的足迹·····	(43)
寻佛记·····	(45)
普查日记节录·····	(48)
为了人类的梦想与未来·····	(51)
大寨行——第三次全国文物普查散记·····	(53)
我很累但很快乐·····	(55)
民间文化守护神——庞祥新·····	(56)
峨嵋涑水文物情·····	(57)
“三普”，我们全身心投入·····	(59)
群众是文物保护的主力·····	(61)
神池地窖院·····	(62)
常家塬文物普查日记·····	(63)
古县文物调查记·····	(65)
“三普”有感·····	(67)
金色的油糕·····	(69)
大宁文物普查记·····	(72)
累并快乐着·····	(74)
普查札记·····	(76)
走近李家山·····	(78)
“三普”纪实·····	(79)
我的“三普”路·····	(81)

内蒙古自治区

魏家窝铺红山文化聚落遗址发现始末·····	(83)
初登岱王山有感·····	(85)
与岩画有关的日子·····	(86)

辽宁省

春满街历史街区·····	(89)
爱，源自平凡·····	(90)
征服大顶子山·····	(93)

在路上·····	(95)
“三普”随想·····	(97)
五登烙铁山·····	(98)
文物普查随笔·····	(100)
新开河的由来与演变·····	(102)
田庄台古镇：甲午末战遗址群·····	(104)
八棱观塔随笔·····	(105)
吉林省	
激情在“三普”中飞扬·····	(107)
漫步乌兰花拉·····	(109)
田野调查札记·····	(111)
黑龙江省	
历史的呼唤·····	(113)
复查孟常烈士墓随笔·····	(115)
神渡碑与界壕边堡·····	(116)
鸡西市第三次全国文物普查纪实与探析·····	(118)
文物普查队员·····	(120)
文物普查的热心人·····	(121)
桃温万户府故城踏查小记·····	(122)
考古，充满神秘和魅力的事业——普查随想·····	(123)
“三普”记事两则·····	(125)
“三普”心路·····	(127)
不可磨灭的记忆·····	(129)
迎着朝阳出发·····	(131)
林口县“三普”工作纪实·····	(133)
庆华，庆华·····	(134)
上海市	
“中市桥”遗址采访记·····	(136)
让老洋房的迷人魅力永远传承下去·····	(137)
“大通别墅聚餐会”旧址寻访记·····	(138)
调查、核实、申报挂牌，奏响文物普查三部曲·····	(140)

杨树浦，故乡、摇篮·····	(142)
----------------	-------

江苏省

不可忘却的“纪念性建筑”·····	(145)
关注古井保护，留住城市记忆·····	(147)
“五老”寻宝结硕果·····	(150)
不在岗的文物普查热心人·····	(152)
开发商为文物让道 “三普”绩效初显端倪·····	(153)
寻找“坐标”·····	(154)
水乡“探宝”·····	(156)

浙江省

古祠堂，不可忽略的文化遗产·····	(158)
难忘的拓碑经历·····	(160)
平阳古驿道普查侧记·····	(162)
一位与普查结缘的古稀老人·····	(164)
寻找湮没的文明·····	(166)
俺与文物普查·····	(168)
难于忘怀的百姓语录·····	(169)
石马山寻踪·····	(172)
三登牛头山·····	(174)
普查随想——古道·····	(177)
“漓渚小火车”·····	(178)
论文物普查的“五勤”方法·····	(179)
在山水之间寻访历史的足迹·····	(181)
比文物更有价值的新发现·····	(184)
一座 305 名矿工的大墓·····	(187)
记一次难忘的野外调查·····	(189)
古稀老人情系“三普”·····	(190)
白云深处有人家·····	(191)
诗话文普之旅·····	(193)
横亘百余年 悠悠孝子情·····	(195)
走进古村落·····	(197)
福善寺随笔·····	(199)

安徽省

- 探索·发现····· (201)
- 一个将文物工作融入生命的人····· (203)

福建省

- 我和妻并肩作战为“三普”····· (205)
- 一种寻觅····· (206)

江西省

- 寻找“萍乡哥老会”起义首领罗凤冈墓碑记····· (209)
- “骗”车记····· (211)
- 文物普查的日子····· (213)
- 寻访贺龙入党处····· (215)
- 禾山行····· (216)
- 银山银矿遗址调查日志····· (218)
- 文物普查工作日记····· (220)

山东省

- 我们寻找·我们思考·我们快乐····· (222)
- 踏野望山忆“三普”····· (224)
- 精诚所至 金石为开····· (225)
- 回首青岛纺织····· (228)
- 管家大村明代军营遗址考察记····· (230)
- 保证质量 精益求精····· (232)
- 立足本职勤做事 文物普查当先锋····· (233)
- 侵华日军飞机库、兵营旧址调查····· (235)
- 三上围子顶····· (236)
- 探寻凤凰城址····· (239)
- 刻在曲阜历史的印痕····· (240)
- 远远暖人村····· (242)
- 探寻中国的好望角····· (243)
- “三普”走访工作中的望闻问切····· (245)
- 一生难忘的第三次文物普查····· (247)

- 在路上····· (248)
- 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行····· (250)
- 东阿县邓庙遗址发现记····· (253)

河南省

- 创新——来源于基层、来自于实践····· (255)
- 追寻历史的感动——河南文物普查工作札记····· (258)
- 心的记录····· (260)
- 我发现文物了····· (262)
- 洛阳的工业遗产····· (264)
- 县城来的沈队长····· (266)
- 一幅印在心中的“全家福”····· (267)
- 走乡串村心系普查····· (269)
- 内黄“三普”札记····· (270)
- 山高水长路漫漫····· (272)
- 座谈会是文物普查的重要工作····· (274)
- 太行道考察散记····· (277)
- 对大学生参加普查工作的几点思考····· (280)
- 触摸新石器残片····· (282)
- 本色····· (286)
- 探秘西华盘古寨····· (288)
- 为了让历史遗迹再放光辉····· (290)
- 为了第三次全国文物普查····· (292)

湖北省

- 南漳夹马寨造纸作坊今昔····· (295)
- “三普”轶事····· (296)
- 文物普查手记三则····· (299)
- 家谱里的普查线索····· (302)
- 智上白岩寨····· (303)
- 文物普查的苦与乐····· (305)

湖南省

- 百年老屋 魅力新现····· (308)

古井的自述·····	(309)
平凡的人生，不平凡的创举·····	(311)
寻找悬棺·····	(313)
广东省	
旧城改造中发现的童话城堡·····	(316)
顺德文物普查的工作体会·····	(317)
参加普查的体会·····	(319)
塘尾古村游记·····	(321)
文物普查日记（节选）·····	(323)
文化苦旅·····	(326)
文物普查随笔·····	(327)
广西壮族自治区	
一个队员的普查周记·····	(330)
重庆市	
我的普查队长·····	(334)
四川省	
“三普”工作日记一篇·····	(336)
一位令人尊敬的编外普查员·····	(337)
一次刻骨铭心的文物普查·····	(339)
2008 横断山脉穿行记·····	(342)
贵州省	
文物调查散记·····	(345)
苗乡“三普”的排头兵·····	(347)
云南省	
南方丝绸古道·····	(350)
盛世话普查·····	(352)
青春，在文物普查工作中闪光；生命，在文化遗产保护事业中燃烧·····	(354)
艰难而又快乐的一天·····	(357)

- 绽放在文物普查一线上的玫瑰····· (359)
- 无怨的青春····· (360)
- 重要发现亲历记····· (363)

西藏自治区

- 文物普查之美····· (365)

陕西省

- 风雨朝阳观····· (368)
- 踏遍青山为普查····· (371)
- 佛坪县大河坝镇山寨印记····· (373)

甘肃省

- 探寻长城的基石····· (377)
- 行进在高山山之巅····· (378)
- 与山同行····· (380)
- 无言的感动····· (381)
- 上黄草沟墩普查记····· (383)
- 追寻远古的足迹····· (384)
- 我的普查情怀····· (385)

青海省

- 民和文物普查田野调查随记····· (387)
- 拉甘过青铜时代墓地的发现····· (389)
- 一位老文物工作者的一天····· (390)
- 乐都县第三次全国文物普查工作随笔····· (393)

宁夏回族自治区

- 红岗遗址普查记事····· (395)
- 记我身边的“三普”····· (397)

新疆维吾尔自治区

- 脚量博州山水 情系文物古迹····· (399)
- 塔河第一桥（外一篇）····· (400)

北京市

普查随感——清水镇民居古建筑群

门头沟区文物事业管理所 张旭

2008年6月12日，门头沟区第三次全国文物普查队进驻清水镇，在张家庄村发现了一处古建筑群。张家庄村位于清水镇大西沟，在清水河的西岸，崖古岩前，上安沟、大安沟之间的一片开阔地上。根据明正德四年（1509年）兴隆寺碑刻记载，张家庄村最迟在明正德初年已成聚落。

张家庄村主要有新、老两条街，古建筑群全部集中在老街上，由古戏台、古民居及一片露天场院构成。10余套保存完整的四合院和三合院，均为明清时期所建，大多数建筑都是坐北朝南，面向场院。

戏台位于场院的东侧，保存基本完好。约建于清代，西向，面阔三间，建在1.3米高的台基上。悬山卷棚顶，壁题有墨迹“光绪乙未丰收年，唱戏酬神……”戏台前有古杨一株，径达三米，高耸天际，环境优雅。每逢庙会、过年，村里都要唱大戏。起初，都是村民从河北口外请来河北梆子戏班，后来，村里凑钱请房山清土涧的人来教戏，那时，教戏叫“大戏”，不打演员就记不住戏谱，学不好戏。因此，当地村民都说：好角都是打出来的！村中演的戏有《下河东》、《夜长梦》、《斩黄袍》、《铡美案》、《薛仁贵征西》等，村中人自娱自乐，直到上世纪50年代，还经常到周围村演出。

场院北侧就是古民居。门头沟处于山区到平原的交界地带，古建筑群中的民居院落似乎也受地理环境的影响，既没有北京城四合院的简洁，也没有山西晋商四合院装饰的繁缛，所以建筑整体极具地方特色。

据村里老人说，明清时期当地人主要以农业、养殖业、商业为生，能盖得起如此精致的四合院，不是地主就是养殖业主了，此外还有少部分的经商者。地主雇佣长工或是短工，等到秋收时用收获的粮食兑换成铜子，有了钱之后接着置房子置地，使自己的产业不断扩大；那些养殖业主是以养骡马为生，因为当时的运输工具只有骡子或马，他们把骡马卖给经商者，或是索性从商，也便有了自己的商队；经商者由很少一部分人组成，当地人管这一部分人叫“跑大海儿”的。他们把当地的土特产，如山核桃、山杏儿等加工后，自己背着或者用成把儿（成把儿是当地对骡子数量的称谓，五头骡子等于一把儿）的骡子把货物驮运到北京或是河北涞水、涿县、张家口外兑换成银子。

各家经济状况的好坏，一般从门楼装饰就能看出来。门头沟山区的门楼一般是如意门，如意门的砖雕或繁缛或简洁，根据主人的经济实力和审美取向而定。大多殷实富裕的士民阶层，他们不受官阶等级限制，门脸装饰非常灵活，为炫耀自己的富有，往往都不惜重金装点门面。

张家村民居的门楼装饰十分精美。门头由倒挂门楣、冰盘檐、栏板、望柱等部分组成。雕刻的内容题材十分广泛，仅墙腿石就有福禄寿喜、梅兰竹菊、文房四宝、博古八宝等纹饰图案，随房主人的理想抱负、志趣爱好选择题材。门楼内右侧的墙上设置门神龕，主要是用来辟邪驱鬼祈福的。龕洞呈长方形，由砖砌成，在龕洞的四周添加纹饰，主要有莲花、梅花、曼陀罗枝等，还有鱼与花、花与兽、花与文字的组合图案，尽管在方寸之间也雕刻的十分精美。

说完门楼就要属影壁了，由于地理位置所限，门头沟四合院基本都属于山地四合院，宅基地相对狭小，影壁也就主要是靠山影壁了，基本都坐落在东厢房的南山墙。出入院门，第一眼见到的就是影壁。因此，影壁也成为装饰的又一重要部位，一般都做得很细腻。影壁主题墙面上用砖雕出柱枋的形象，俨然像一座压扁了的建筑。门头沟的影壁装饰主要有两种：一种是硬心影壁，所谓硬心就是用砖雕的形式装饰影壁心。另一种是软心影壁，也就是用墨在白灰影壁上画出来的。影壁上的内容以梅、兰、竹、菊，以及书写吉祥文字为主，也都是根据主人的兴趣而设计。

门头沟古建筑装饰精美之处还有屋脊上的砖雕。和门头沟其他地区一样，张家庄的屋脊一般都是清水脊，这种屋脊在民居中常用。清水脊两端高高翘起两个鸱尾，也就是俗称的“蝎子尾”，在蝎子尾下方是花草砖雕。这种装饰也分两种，一种被称为“跨草”，一种被称为“平草”。跨草是高于砖雕托盘的砖雕花饰；平草是平压在蝎子尾之下，花饰在托盘以里的。雕刻的花饰多以四季花草、松梅竹菊等为题材。一般蝎子尾两端的装饰纹饰不同，但数量基本都是一样的。如一侧是牡丹，另一侧会是菊花或者是梅花。

张家庄保存下来的古民居相对其他村镇的古民居来讲分布比较集中，十分精美。据当地的老乡讲，这些房子基本都建在老街的核心区，之所以能保持下来，并不是由于贫困盖不起红砖绿瓦的房子，而是因为这种四合院盖得结实，砖雕精美，跟现代的房子比起来冬暖夏凉，加之当地的人们对这种精美的四合院都有着深厚的感情。此外村里的许多年轻人到山外去谋生，生活较富裕，山里的房子长期以来处于闲置状态，也使得这些古民居保留了下来，形成富有特色和传统的张家庄古建筑群。

清水镇在门头沟区的最西侧，东面是门头沟区斋堂地区，南面是房山区，西与河北省接壤。张家庄村向北 15 公里通往灵山风景区，向南 20 公里通往百花山风景区，向西 25 公里通往野三坡自然风景区，交通便利。相信在不久的将来，具有浓厚乡村特色和地方特色的古建筑群的张家庄村，将对门头沟区提高经济、文化和旅游开发方面发挥不可估量的作用。

“三普”记行长城梦 燕山磊落此登临

门头沟区文管所 顾大勇

早晨天有点阴，四周的山显得闷闷的。

大村，这个门头沟区雁翅镇西北的一座小山村，是几条古道出入北京的必经之地。昨天去了南尖岭大岭梁到小岭梁的北齐长城遗址，那里就有一条出入大村的古道。今天，我们还将在大山小村里找寻古长城的蛛丝马迹。

去马套村的盘山路上，车在一马鞍形山口停了下来。我们下车，就见到了在公路右侧很深的出水沟里有一段古挡马墙残址。为了得到墙体两端具体的 GPS 坐标，我们必须下到深沟里去，硬着头皮，往下滑，一步一步地挪，腿沉得像灌了铅，木木的。脚也没有昨天灵活在了了，踩下去没有方向感，所以往下没走几步，腿就一软，一屁股坐倒。右手硬撑在了碎石坡面上，立刻就破了皮，生疼，倒是警醒过来，全神贯注地往下滑走。

一天的热身就是这样开始的，我们完成了作业，上车去马套村，看有没有人可以告诉我们，这里的古长城在哪里，怎么能够找到。

一个放羊的老者愿意作向导。车到沟的深处停下来，我们下车，跟随向导往西南方向登山而行。半小时后，我们经过一个杏树林，杏树林右侧的土台上有一座土墙小木房，里面堆着一张床，上面还有草席等居住的物品。向导说，这是看园人的房子，挡挡风避避雨。在它右边还有一个大的蓄水池，是用来浇杏林的。沿着台面往西，经过荒草离离稍显空荡的台面，右边有一座坟墓，两旁的灌木枝上挂满了白塑料，风忽的吹过，意象荒凉，天色阴郁。

转折而上，一段古长城坍塌在荒草中，明显是一段古挡马墙，年代肯定在明以前。方向为东南—西北走向。向导说，这里是旁路沟东台岭，沟里有小路通往河北，这段墙体，其用意仍然是防止敌人偷袭，从小路入侵。

往回走，是早晨十点左右，我和小付瑞及向导走在前面，老加和老齐在后面说事情。到了停车的路边，向导突然问：“你猜我有多大了？”

这个老人头发凌乱，胡子拉杂，一身黑衣服，皮肤黑得发红，但他上下坡的脚步轻便，身子硬朗。我说“你最多四十多岁”，他不屑地看我一眼，说“我都快六十了”。我差点晕倒。倒是小付猜他五十多岁，我对年轻人的眼力很是讶异。向导奇怪的问话，那深深的寂寞的眼神，给我留下了极深的印象。这个印象与早晨阴郁的天气混合在一起，压在

我身上，我的腿变得更加沉重了。

好在上午的工作就这样结束了，我们决定开车去河北怀来县的镇边城看看。镇边城在大村的西北4公里外，与门头沟接壤。车往漂亮的公路上一开，我的心情有了些许好转。山形变得开阔了，两边的大山往后退却，我们的眼前也逐渐开阔起来。过了一会儿，镇边城到了。

我们开车绕进城阜内，这个小城，充满了平庸、灰暗的气氛，常有柴油三轮小卡车（俗称“狗骑兔子”）从不宽的城内街道上驶过。我们在城内四处走走，看见好多古民居都被改建，旧有的民居被严重损坏。心痛之余，老加说，因为镇边城位于河北省边缘，长期被忽视，没有得到应有的保护和重视。我说，要是划给我们门头沟区多好啊，极有保护与开发价值，可惜了啊！

小城的建筑的材料主要是石头，城墙是石头砌的，房子是石头筑的，街道是石头铺的。石头成了这个小城生命元素的主要构件，长长的条石，细细的碎石，玲珑的卵石，一应俱全。

小城分三街六巷七十二胡同，南北为街，东西为巷。四合院大部分为石头砌成，只有在特别显眼的地方或需要修饰的地方才用青砖砌成，现在留存的已经不多；城中间有一座钟鼓楼，“文革”时已经毁了；城里曾经有12座寺庙，现在能看到的不过一二；城里的那座大佛寺现在已经成为村委会所在地。

这里的村民们都是守边将士的后裔，来自四面八方，当地的人喜爱戏，尤其是老调和蹦蹦，平时隔三差五地哼一段，过年过节村里的戏班子就在戏台上唱几天。城中有一个戏台差不多已经300年了，几经修葺，原来是雕梁画栋，现在梁上的彩绘仍依稀可辨。如今戏台已经成了村民的柴房，戏台前的广场也堆满了木头，墙缝、石缝、木头缝里顽强地长出了茂盛的荒草，显得芳草萋萋。

参观完毕，感觉镇边城地界已经有了平原的味道，可是一个小小的城阜，怎能挡得住铺天盖地而来的骑兵和步兵呢？有了开阔的平地，城池也显得极不安全，还是觉得山里的挡马墙显得“一夫当关、万夫莫开”。山里的小道尽管四通八达，但在紧要处修建的古长城，处处透着古人的智慧，若不了解四周的地理，就难以在关键处设卡来阻挡偷袭。心里暗暗的佩服着古人，又伤感着古长城的荒芜和坍塌。草有半人高，在山风中瑟瑟摇曳，古代久远的金戈铁马的声音再也不能在崇山峻岭里回响了，只有我们，还在侧耳倾听着长城废墟的呻吟。

午饭后，小憩片刻。四个人倒头就睡，不一会就鼾声四起，大家都累了。

一点半左右，另一向导带我们去大村，那里有从东山岭到西南德圣寺的一段古长城遗迹。门外的风变得冷冽了，吹在身上让人有点心惊肉跳……

停车，我们在一个叫刘家坟的山坡开始往上爬，坍塌的古长城触目惊心，堆得整个山脊都是。沿山脊往西南约有一百米，往下又有五十米，又往上有一百多米，我们停下

来，风更大了，零星雨点已经滴落眉心，一切变得紧迫了。再往上，一段极陡的墙体沿着山脊呈六十度往上，大约有百米左右。老加和老齐年纪大了，上去太危险。付瑞开车回去，到另一头德圣寺山沟出口处接我们。我和向导决定上去测点，我紧跟在他后面，不一会就气喘吁吁，手脚并用。呵！这一百多米真陡啊。眼睛只敢紧紧盯着地面，手抓紧突出的石块，脚蹬踏实了，才能往上。终于到了尽头，和向导坐下来，大口喘气。向导点了支烟，和我聊了起来，于是我知道了他姓刘，是大村村委会主任，今天中午喝了些酒，身上还充满着酒气，凛冽的山风也无法消除这些酒味。他说，翻过上面的山头，上面还有一段长城呢！我说，那就上去瞧瞧？他说，好的，上！鼓起勇气，我跟着他又冲了上去，跟打仗似的，呵呵。想象自己就是古代的士兵了呢！雨渐渐大了起来，蓦地添了一种悲壮的气氛。

在山脊顶部，我们发现了一个烽火台遗迹，全部坍塌，仅有方形建筑痕迹。上面山脊平缓往下，还有一百多米的残墙，真有收获呢！我和向导被很大的山风吹着，我的帽子差点被风给吹跑了。向导张开双臂，替我挡住些急雨和大风，我在定点，我在记录，我在完成作业。我和向导在这一瞬间似乎有了友谊。人与人之间在患难时真的是很容易友爱的，这种兄弟般的情谊是我今天最大的收获！

在山顶，向导指着西南方山谷里松树突显的地方，告诉我，那里就是德圣寺。又指着一处，说那里有一个山洞，山洞旁还有一段古长城，他不久前还带着区永定河协会的人爬过那里。在大风雨之中，他镇定自若，指点江山，是这般的意气豁如！任何人心中都会有英雄浪漫的情怀和抱负！因此，我对这位姓刘的向导，这位纯粹的大村山里人有了敬意！

我们在风雨中往山下走去，老齐很担心我们的安全，两次打电话催我们下去，我的心里又是一阵温暖，那是我的老师和同志呢！他和老加还在山坡中间的风雨中等着我呢！

向导找到一条比较缓和的小路带着我往下走，尽管还是很陡，但是我并不觉得很危险。很快，我们下到了山坡处与老齐老加汇合，我他们说了上面的情况，他们也是很意外，因为有了新的发现！就在这时，雨忽然停了，好像在说，探险的过程结束了，一切将变得缓和平安！

我们四人沿着山间小路往德圣寺走去，四周荒草春意未萌，半人高的金黄的茅草遮掩着我们。在迷离寂静的山中行走诗意盎然，我突然想大声唱歌，我明白那是一种自由的感觉！似乎还带有一种成就与骄傲的情感！但是我没有唱，我在心里洋溢着感动，在轻快的行走。

在一处土坎，老齐摔了一跤。我从后面去扶，不小心也跟着失控，左手大拇指生生撑在了地面的石块上，痛死我了！老齐在前面爬起来对我说，你啊，要么不跌，要么就狠狠地跌！我心里一顿，感觉像是谶语，或许老齐对我的了解真的很深呢！这句话几乎成了我前半生路程的总结，于是许多的往事在我脑海里浮现着，那些人生快意，那些成功，那些失败，那些挫折，我泪光晶莹了，真的是跌得很重呢！一下子跌到人生真正的谷底！