



蓝珊瑚人文通识读本

# 中国书法

汝信 主编  
任德山 著

 高等教育出版社

蓝珊瑚人文通识读本



# 中国书法

汝信 主编  
任德山 著



高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法 / 任德山著. —北京: 高等教育出版社, 2009.5

(蓝珊瑚人文通识读本 / 汝信主编)

ISBN 978-7-04-025396-2

I. 中… II. 任… III. 汉字—书法—鉴赏—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 213262 号

策划编辑 徐莉萍 干咏昕 责任编辑 徐静冬  
装帧设计 刘晓翔 营销策划 梅 咏  
责任校对 姜国萍 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社 购书热线 010-58581118  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号 免费咨询 800-810-0598  
邮政编码 00120 网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
总 机 010-58581000 <http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司 网上订购 <http://www.landaco.com>  
排 版 北京朗翔印刷有限公司 <http://www.landaco.com.cn>  
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司 畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 720×1000 1/16 版 次 2009 年 5 月第 1 版  
印 张 20.25 印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷  
字 数 390 000 定 价 48.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25396-00

**郑重声明** 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/58581896/58581879

传 真: (010) 82086060

E-mail: [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址: 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编: 100120

购书请拨打电话: (010) 58581118





蓝珊瑚人文通识读本

# 中国书法

汝信 主编  
任德山 著

高等教育出版社



蓝珊瑚人文通识读本

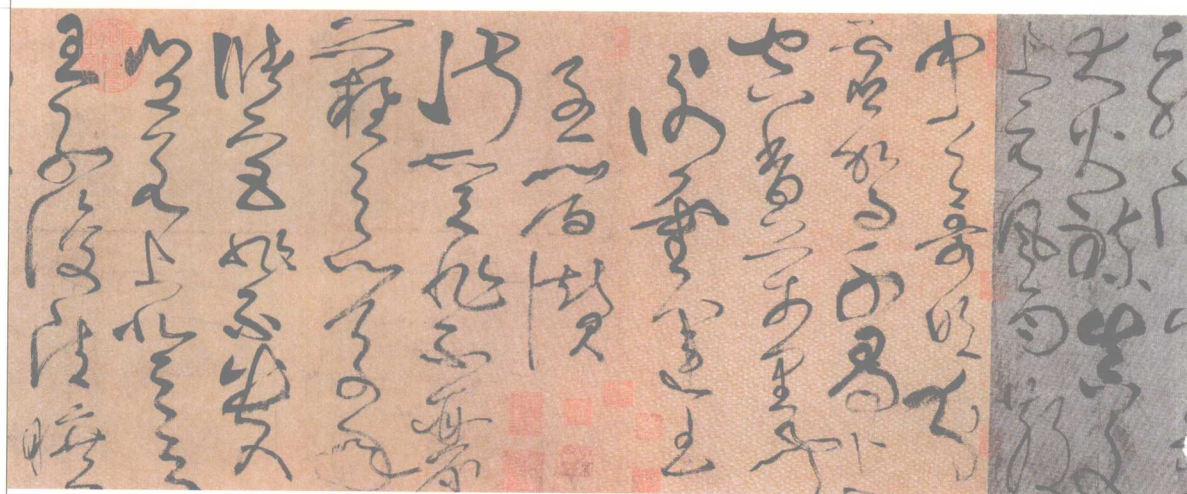


# 中国书法

汝信 主编  
任德山 著



高等教育出版社



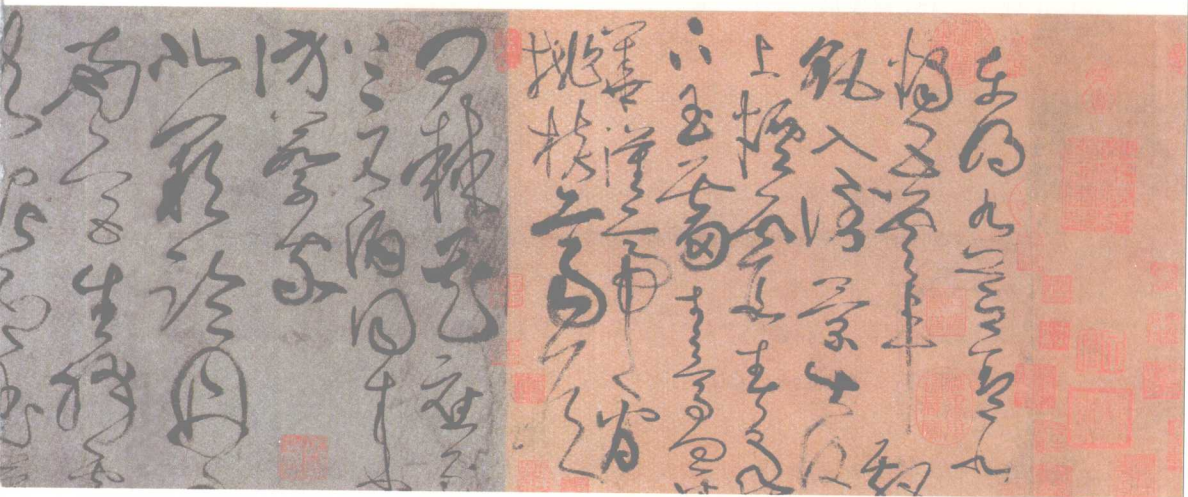


## 内容提要

本书是写给非书法专业的普通读者看的。它所讲述的中国书法艺术知识，是每一位使用汉字并受过高等教育的人都应该了解和掌握的。

在概览了中国书法艺术的基本特征、汉字起源和书法源流之后，作者以金文、石刻、墨迹等历代书法杰作为根据，细说中国书法的潮流演变，详解历代书法大师的文化底蕴、艺术特色和书法技巧。讲述均放在大的时代背景之中，并采取了放眼全球的大文化视角。此外，作者还注意打通专业界限，做到历览经典，贯通古今，细述常识，深入浅出，图文并茂，脉络清晰。

本书在版面安排上分为主、偏栏两大部分。主栏以书法史为线索进行理论阐释；偏栏辅益以时代文化背景、相关艺术常识，两者互为补充，相得益彰。





## 写在前面的话

### 让我们从“蓝珊瑚”开始 享受深呼吸的精彩人生

亲爱的读者朋友，眼前展现的“蓝珊瑚人文通识读本”，不仅是我们为你精心谋划、精细打造的一份人生厚礼，更是一席人类文化艺术的盛宴。

我们正处在一个飞速发展的时代，速度使生命之旅如风驰电掣。我们整日奔波于考场、职场和商场，对家事、国事、天下事应接不暇。我们享受生活，舒解压力，物质欲望水涨船高，呼吸也不由自主地越来越轻浅，越来越浮躁。当网络成为密友，电视催人入眠，你是否感到自己对快餐文化已百般依赖，心灵却日见虚空，精神世界有些失重？当爱情有了36计，职场有了秘笈、真经，你是否觉得多了些精明与利益，而少了浪漫与真情，进而丢掉了创造性与幸福感？倘若果真如此，就请你走进“蓝珊瑚”的世界，开始一次深呼吸阅读。

蓝珊瑚是大海的精灵。它凝重迷人的色彩，散发着浪漫灵动的气质；坚硬细腻的质地，积淀着古老岁月的沧桑；千变万化的形态，浓缩着大海的广博襟怀。这珍奇而独特的品质，也正是“蓝珊瑚”丛书的倾心追求。细品本书，你将会有效地扩展思维空间，拓宽文化视野，提高艺术素养，培育人文情怀，从而拥有一个海蓝蓝的丰富而充盈的心灵世界。

“蓝珊瑚”以受过良好教育的一般读者为对象，内容包括中外文化艺术的不同学科。其第一辑推出6种，《中国绘画》、《中国书法》、《中国建筑》、《中国雕塑》、《西方绘画》和《西方建筑》，它们讲述的都是人类经典的造型艺术。

古希腊哲学家德谟克利特说过，人生的最大快乐来自对美的欣赏。而艺术是美的最高形式。没有艺术，人类历史就没有光彩；不懂得艺术，人生将失去快乐。我们相信，一个从来不知道欣赏美的人，他的情感世界一定会枯萎；一个始终远离艺术的人，他的内心注定黑暗一片。故而我们具备了渊博的文化艺术知识与修养，人格才会充满魅力。只有良好的人文与艺术素养，才能使我们成为一个完整的人，一个有创造力的人，一个人性和谐发展的人。

“蓝珊瑚”不是一套普通的文化艺术普及读物：虽为大众读物，但坚守专业品质。

其中每册都以该门艺术的本质特征统领全局，努力说清楚该门艺术“是什么”、“怎样区分和定位”、“怎样欣赏”、“怎样入门”、“怎样练学”等问题；知识系统全面，范畴科学规范，且注意吸收公认研究成果；讲述则科学到位，有理论阐发，也有实践指导。因此你也可以把它当作专业入门书来阅读。

在坚守专业品质的基础上，不论开解哪门艺术，“蓝珊瑚”都讲究溯源及流，从史的角度梳理艺术家、艺术品、艺术流派的出现与发展脉络，同时兼及艺术样式、技术技法的演变，并欣赏艺术作品，讲述它们的背景故事。因此本书又可作为艺术史和文化史来阅读。

尤其值得一提的是，“蓝珊瑚”在跨越专业细分界限上作了有益尝试。作者有意将各门类艺术全都置于全球化的大背景下，阐释时突出大文化观，中西贯通、古今贯通、史论贯通、各个艺术门类之间贯通，甚至还有不同历史、不同文化的交叉比较。这样就从不同方向、不同角度激活了艺术的独特生命与品性，使其更具魅力。

此外，由于本书各分册都选取了最有代表性的名家名作予以介绍和欣赏，凡涉及的艺术品都有插图，因此它们亦可作为图录资料工具书来使用。

鉴于这样的内容及特色定位，“蓝珊瑚”各分册版面都被分成“主栏”和“偏栏”两大块。偏栏主要由插图和相关说明文字所组成，此外还有丰富的知识性栏目。如果说，由理论阐释和艺术史描述文字所组成的主栏是一棵大树的主干与枝条的话，这偏栏就是大树上丰满的绿叶与果实。你在阅读时，可以专注于主栏，以找寻理性思维的脉络，梳理历史发展的线索；也可以纵览偏栏，以品味感性的艺术作品，补充陌生的艺术知识。当然，若把两者结合起来，彼此对照地阅读和鉴赏，那就更是虚实互生，相得益彰了。

总而言之，我们衷心希望“蓝珊瑚人文通识读本”能给读者营造一个深厚的精神空间，给身心多培育一片沃土，给灵魂多一缕阳光。

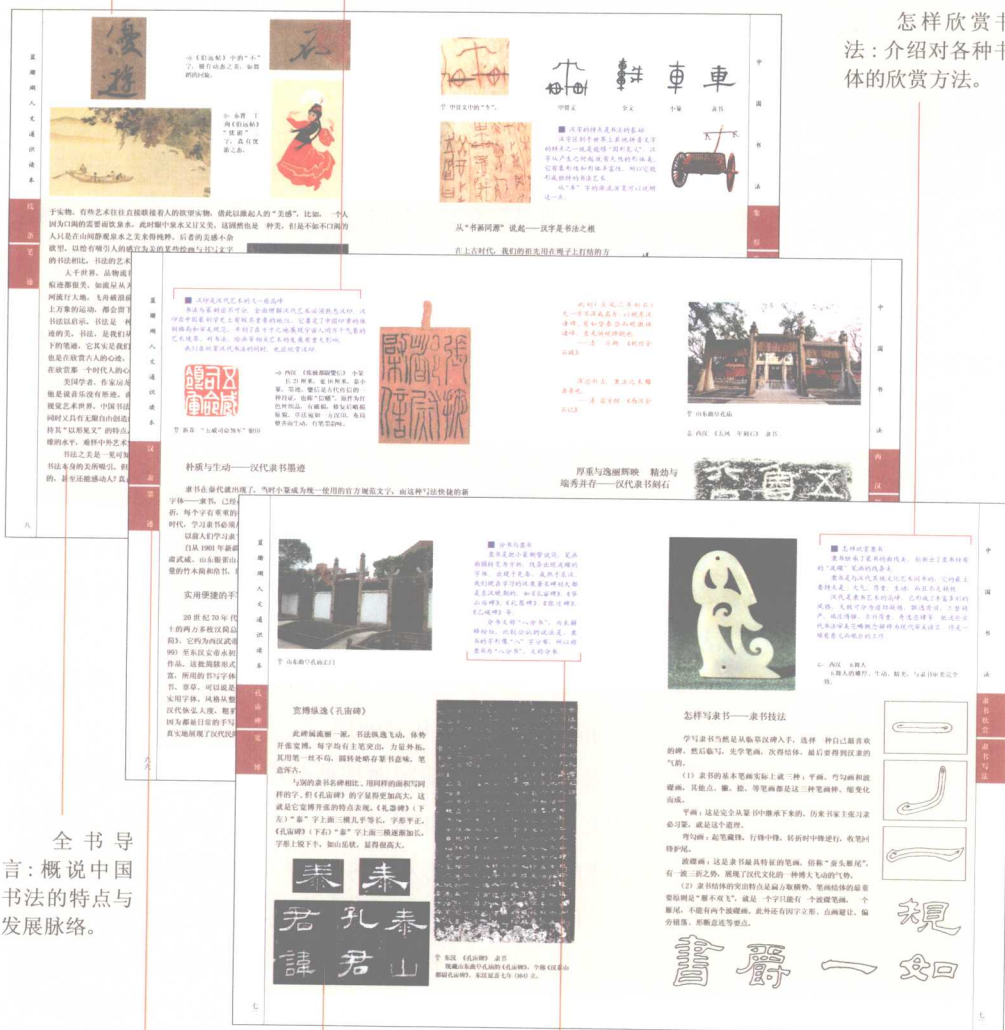
让我们从享受这深呼吸阅读开始，享受深呼吸的精彩人生吧。

## 怎样阅读本书

名作分析：从多角度对名家名作进行立体的美学分析。

篆刻艺术介绍：篆刻艺术是书法艺术通过刀刻后的再现；是书法艺术、章法布局、刀法技巧三者融合在一起的一门造型艺术。

怎样欣赏书法：介绍对各种书体的欣赏方法。



全书导言：概说中国书法的特点与发展脉络。

关键词：本页  
内容要点。

经典作品局部欣赏：赏析经典书法作品局部细节。

知识窗：介绍书体和 related 技法知识。

大师论书法：  
名家大师对书法  
艺术的精辟见解。

名作鉴赏：讲  
解名碑名帖不同版  
本的鉴赏知识。

技法解析：对书  
法技法进行详尽的分  
析，并作图示。

流派特征：总  
结艺术流派风格  
特征。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

**图说：张旭草书《千字文》**  
张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

张旭草书《千字文》局部，笔势连绵，如龙蛇飞舞，气势磅礴。此帖为张旭草书《千字文》的一部分，展示了其草书艺术的独特魅力。

书家小传：简述书法家  
生平事迹及其创作。

背景知识或辅助图片：介绍相关  
社会文化背景，或用辅助图片说明。



# 目 录

|    |                          |     |                       |
|----|--------------------------|-----|-----------------------|
| 一二 | 总序                       | 七三  | 怎样写隶书——隶书技法           |
| 一五 | <b>中国书法概说</b>            | 八三  | 继承与孕育——汉代篆书和草书        |
| 一六 | 什么是中国书法                  | 八五  | <b>魏晋南北朝书法</b>        |
| 二〇 | 怎样欣赏中国书法                 | 八八  | 空前繁荣的时代——三国魏晋书法       |
| 二八 | 走向世界的中国书法                | 一一〇 | 怎样写行书——行书技法           |
| 三一 | <b>汉字的起源、先秦和秦代书法</b>     | 一一二 | 亦古亦新 众美毕集——南北朝碑刻      |
| 三二 | 依类象形之文——汉字的起源            | 一一九 | 怎样写魏碑——魏碑技法           |
| 三八 | 书法之初——甲骨文                | 一二九 | <b>隋唐五代书法</b>         |
| 四一 | 书法艺术的基石之一——金文            | 一三二 | 融合北碑之雄健 南帖之秀美——隋代书法   |
| 四七 | 怎样书写金文——金文技法             | 一三六 | 承六朝余韵 开大唐新风——唐前期书法    |
| 五三 | 悠久的历史 多彩的艺术——金、玉、木、竹、帛书法 | 一四八 | 怎样写草书——草书技法           |
| 五四 | 大篆经典——《石鼓文》              | 一四九 | 识记草字的秘诀——《草诀百韵歌》      |
| 五六 | 小篆成标准 八体犹并存——秦代书法        | 一五四 | 从大师云集到寥若晨星——唐中后期及五代书法 |
| 六三 | <b>汉代书法</b>              | 一七九 | <b>宋代书法</b>           |
| 六六 | 朴质与生动——汉代隶书墨迹            | 一八二 | 推陈出新 继法尚意——北宋书法       |
| 六七 | 厚重与逸丽辉映 精劲与端秀并存——汉代隶书刻石  |     |                       |

二〇六 偏安一隅无大家——南宋书法

## 二一五 元代书法

二一八 复古晋唐开新风——元初期书法

二二七 另辟蹊径归奇险——元中后期  
书法

## 二三三 明代书法

二三六 皇权笼罩下的艺术——明前期书法

二四〇 走向世俗与个性化——明中后期  
书法

二四二 繁华之地的艺术繁荣——吴门书派

## 二五九 清代近代书法

二六二 赵董书风的贵族气息——清前期  
书法

二七三 上追汉唐 尊碑以求真求新求变  
——清中后期书法

二九七 集大成 开新局——近代书法

## 三〇七 附 录

三〇八 书法技法图解

三一五 文房四宝——笔、墨、纸、砚

## 三一八 索 引

三二〇 参考书目

三二一 后 记



## 总 序

“蓝珊瑚人文通识读本”和广大读者见面了，这一系列读物是为了适应时代的需要推行通识教育而编写出版的。

当前，全国人民正在努力学习和深入贯彻落实科学发展观。我国教育也需要按科学发展观指引的方向进行改革和发展。科学发展观的核心是以人为本，这也是教育事业必须遵循的基本原则。坚持以人为本，就是要把促进人的全面发展作为经济社会发展和教育的最终目的，在经济社会不断发展的基础上，通过教育不断提高人的素质和能力，推动社会生产力的发展，不断改善人民的物质文化生活水平，以最终实现人的自由而全面的发展。开展通识教育，是贯彻以人为本、促进人的全面发展的重要手段之一。

我们生活在一个伟大的时代，时代呼唤我们要使自己成为一个全面发展的人。在当今世界，既存在着各种极好的机遇，也面临着严峻的挑战。我们要能抓住那千载难逢的机遇，成功地应对挑战，完成建设中国特色社会主义的伟业，就不仅需要千百万有一技之长的专门人才，而且更需要有大批具有广博科学知识和高度人文素养全面发展的饱学之士的涌现。马克思和恩格斯曾热烈称颂欧洲文艺复兴是需要巨人和产生了巨人的时代，那个时代的文化巨人，无一不是兼通科技和文艺的学识渊博的通识之士。我们今天有幸身处类似文艺复兴的新时代，同样迫切需要培养出一批既有精深的专门知识又有宽广文化视野的通识人才，以肩负起中华民族伟大复兴的历史使命。

倡导通识教育并不是否定专科教育，而是对专科教育的必要的补充，二者是相辅相成的。所谓“通识”的意思是广博而贯通的人类知识，不仅包括人文学科知识，也应包括自然科学与技术知识。不过对于促进人的全面发展、提高人的文化素质和修养来说，人文通识往往起着不可替代的重要作用。广博的人文通识可以有助于我们拓宽文化视野，扩展思维空间，激发创新精神，特别是有助于我们培养人文情怀，认识人的价值，建立起正确的世界观、人生观和价值观。因此，广泛地开展人文通识教育对推动我国

社会主义精神文明建设也是很有必要的。

在高校大学生和渴望提高人文素养的广大群众中间开展人文通识教育，需要有合适的读本，其内容应包括一个受良好高等教育的人所须了解的中华文明与世界文明的基本常识。与此相应，本书系将分为中外两大系列分册出版，首批推出6种，是关于中西不同艺术门类的读本，全都属于通常所说的审美教育的教材。这是因为审美教育在人文通识教育中占有突出的重要位置，对人的全面发展来说具有特殊意义。实际上，一切知识的高级阶段往往都是和艺术的审美境界相通的。艺术作为人的自由创造依赖于充沛的想象力和创新精神，通过艺术欣赏我们能从中获得灵感，汲取丰富的思想营养。审美教育则告诉我们什么是艺术，怎样去欣赏艺术，以及怎样进入艺术的殿堂。审美教育还有一项独特的功能，它能使我们养成高尚的审美趣味，通过对美和艺术的鉴赏，提升人的精神境界，充实我们的人生，使情感得到陶冶，心灵得以净化，品格得以完善，从而使人身心得和谐发展，自身得以美化，成为一个具有高度文化修养、心理健康和品格高尚的人。伟大的德国诗人席勒在《美育通信》中说过，“自由通过美，人们才能走到自由”。在他那个时代，这只是一个美丽的幻想，只有在我们当今伟大的时代，席勒的理想才有可能逐步实现。在这个意义上说，审美教育是为人类的未来做准备。

在本书出版之际，衷心希望读者朋友们不仅能从阅读中收获丰富的知识，而且还能得到一次视觉的盛宴和美的享受。

汝信

2009年2月



友林鈞西遊上  
國詩卷代名  
諸公之子也  
編年官是子通之  
元氣在少小時  
其體清魚村  
首素由不藏  
主夫大志為  
乃以何如