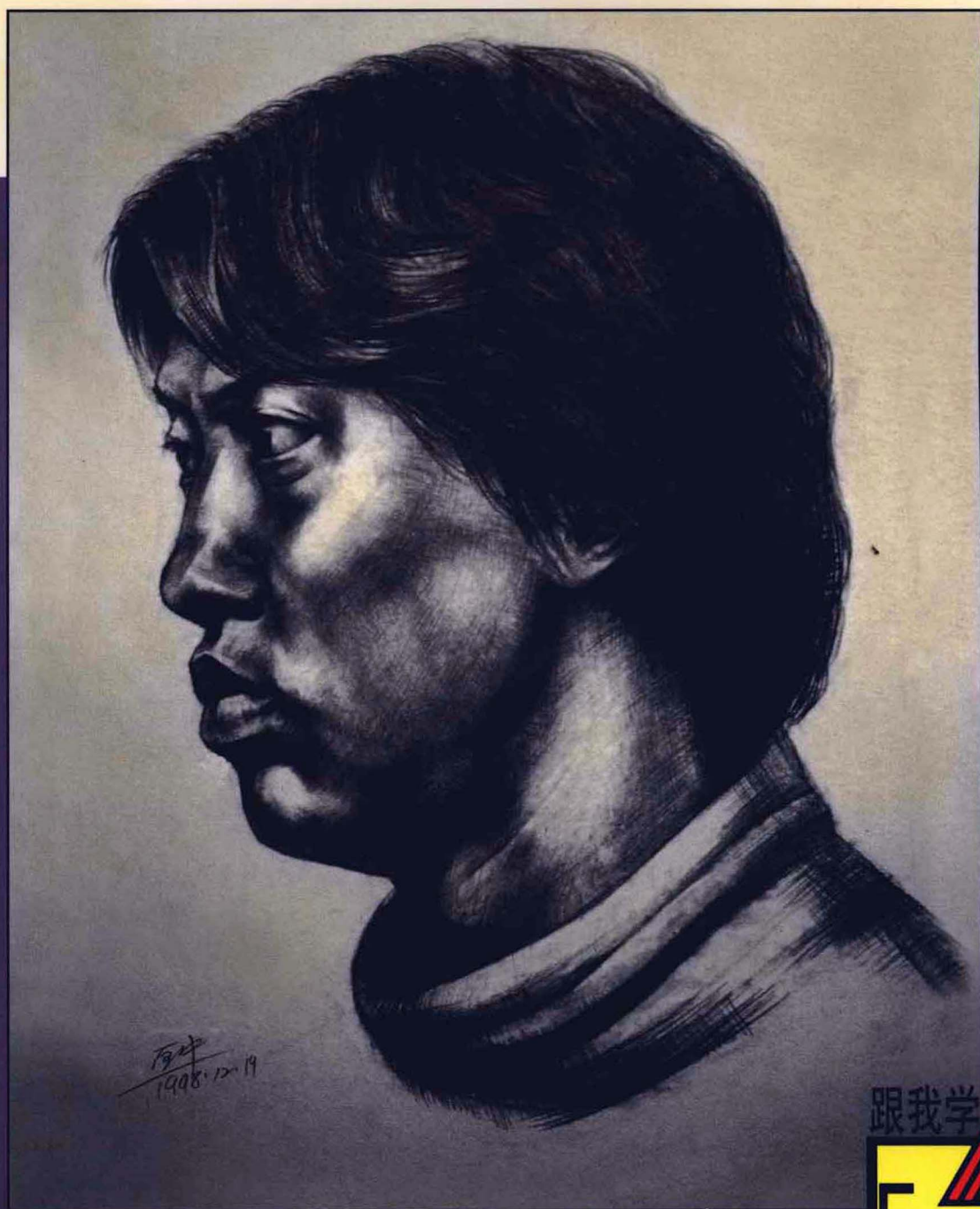


美术高考指导 范例

青年肖像写生素描 ● 色彩

徐宝中 绘画
辽宁美术出版社



跟我学

FOLLOW ME

策划: 张东明 李 媛
李 智 洪小冬

图书在版编目 (CIP) 数据

美术高考指导范例·青年肖像 / 徐宝忠编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.4

ISBN 7-5314-2132-1

I. 美… II. 徐… III. 素描—技法(美术)高中—升学参考资料 IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01569 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 4 千字 印张: $1\frac{1}{2}$

印数: 1—10 000 册

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 张东明 郭治国

责任校对: 张亚迪

封面设计: 张东明

版式设计: 李 智 郭治国

定价: 10.00 元

美术高考指导范例

青年肖像写生素描●色彩

这套《美术高考指导范例》丛书，是奉献给初学美术，并把目标定在进入美术学院进行深造的青年朋友们的。这套丛书通过详尽的讲解和引导，这种讲解及引导并不是基于以基础知识讲起，而是确实解决考生在具体画某一物体过程中面临的关键问题。

从每一位经历过美术院校学习的画家的经验都会告诉你：看美术基础书、掌握一点美术理论知识是一回事，但当真正面对客观对象写生时，却是另一回事，对着面前的画纸往往是手足无措，拿着笔不知如何入手。这是从认识到实践的一个认识过程。真正的在画纸上从容落笔，面对看似复杂的物体，一步步循序渐进、归纳整理，这才是一个质的飞跃。这套丛书基本上囊括了美术院校作为基础教学的教具，是每个学生在学习当中都将会遇到的。而在书中，每一件石膏头像、胸像、静物、人物肖像都有素描、水粉写生的具体作画步骤说明，都会告诉你此时应该注意什么，并如何操作，使初学美术的青年朋友们了解到极其严格的规范化的训练模式。相信这些精道的画例会使你通过勤奋的、规范化的美术训练最终引你迈入艺术大门！



辽宁美术出版社



A 青年素描肖像写生步骤讲解

(步骤一)

第一步：这幅男青年肖像，头部微微抬起，脸部透视变化较大。动笔画之前，首先敏锐地观察好由于透视变化而产生的面部五官的比例缩短，并对男青年肖像的显著特点有所了解 and 掌握。一般男青年头像面部骨骼关系比较清晰，肌肉关系紧凑、结实。没有中老年人的松弛感，因而画时用笔要轻松、果断。抓住面部的关键部位，如额骨、眉弓、颧骨、下颌骨及同五官的连带关系，并注意肌肉的生长脉路和形象特点。(参见素描步骤一)

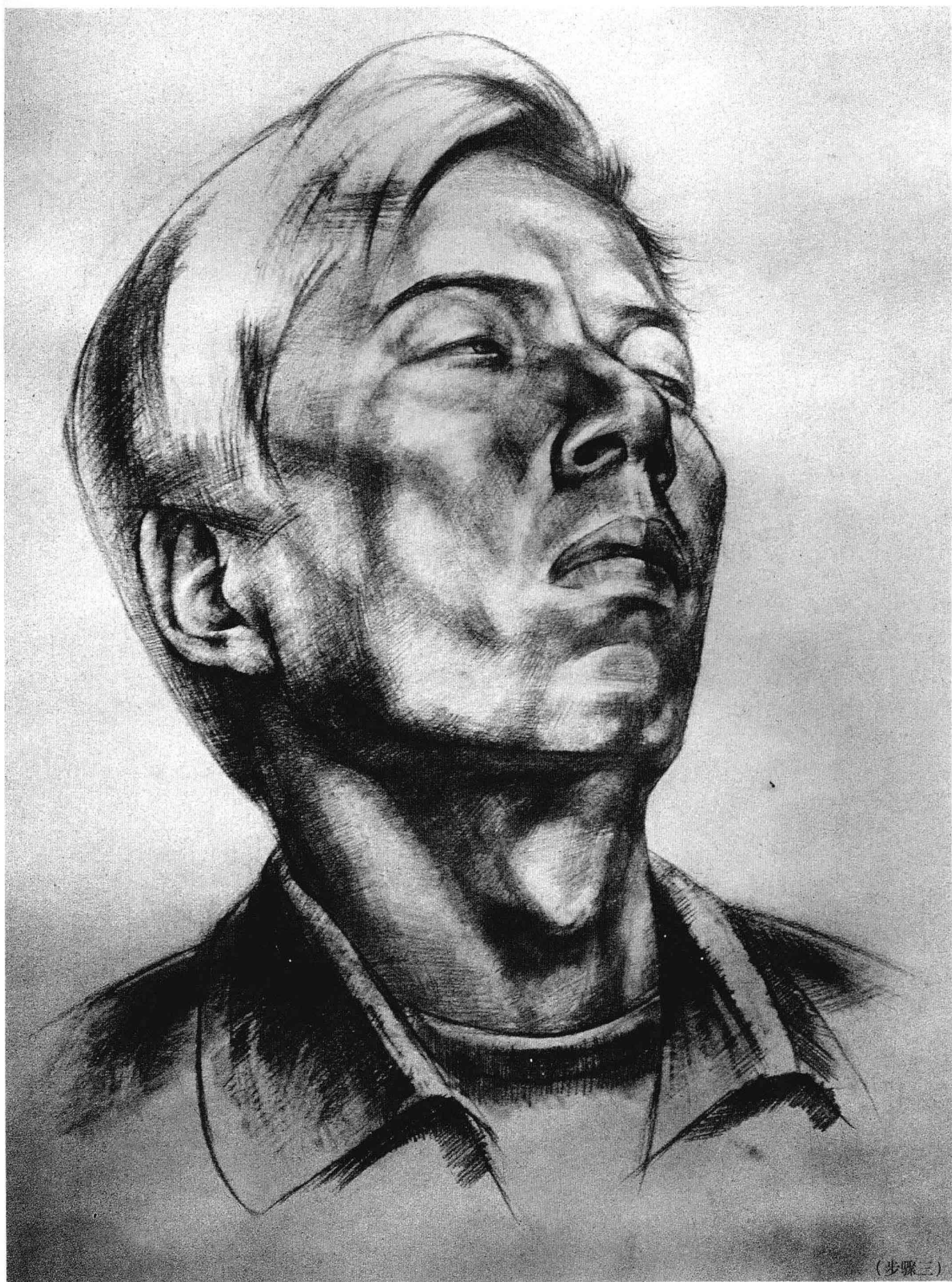


(步骤二)

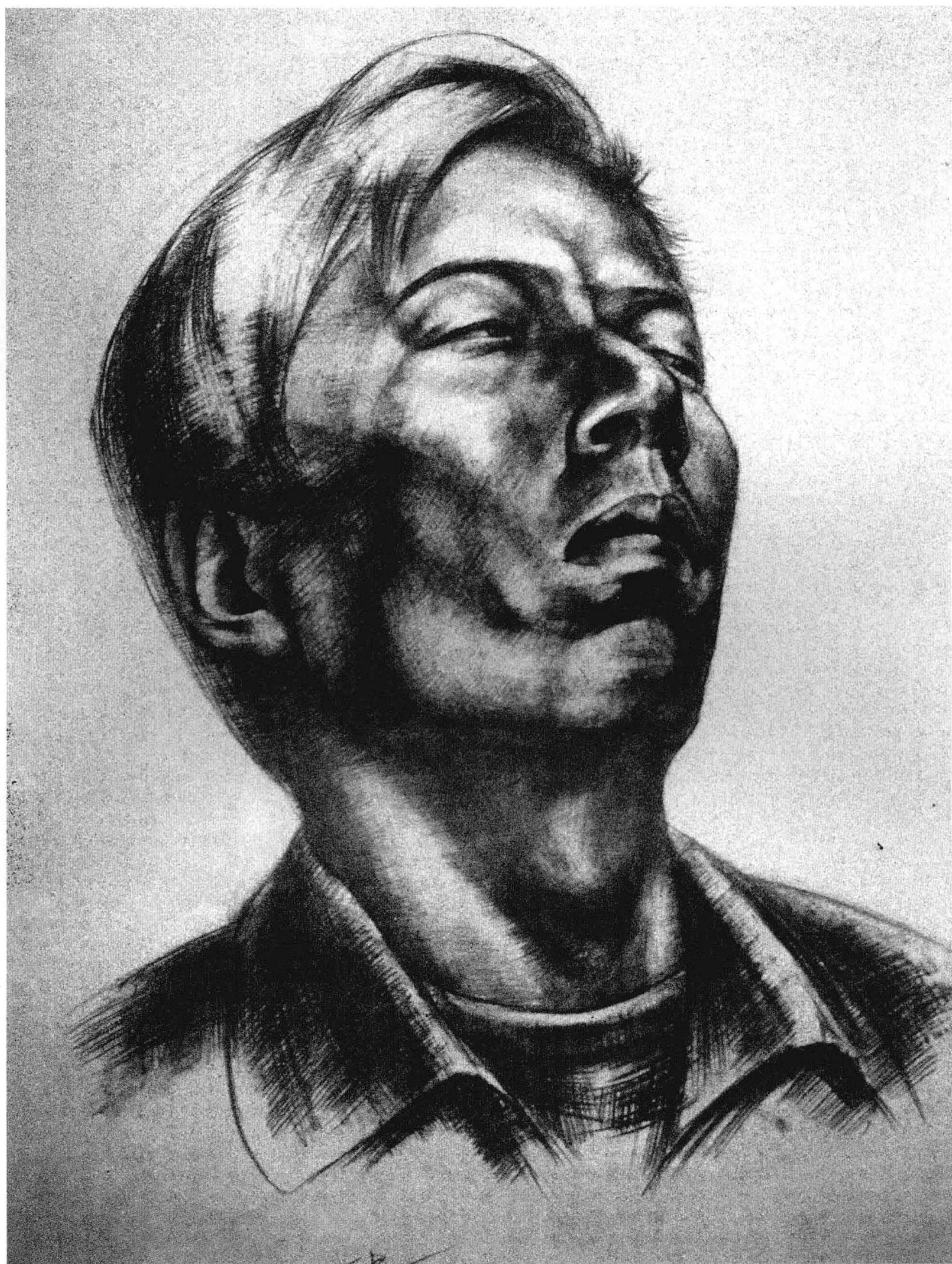
第二步：围绕头部的骨骼肌肉关系，确立大的形体关系和明暗变化，从形体结构本身入手，用线条排列体现调子明暗变化，同时考虑到形体本身的透视变化，不要孤立地对待局部的形体特征，每画一点都要引申到它同周围的联系，时刻把握好整个头部的体积感，及同脖子、肩的连接关系，头发和衣服画时要简练、概括。（参见素描步骤二）

第三步：深入刻划对象是进一步研究形体结构，完善体积关系，丰富形象特征的具体过程。这一步骤是完成好一幅素描作业的关键，好多考生的素描水平难以提高，也大多数停留在这一点上，主要问题是对深入刻划

的概念认识不清，对对象的表面进行冷静的分析，判断理解不充分，片面的认为深入刻划就是罗列细节。调子的变化再细腻一点。对于短期作业来讲，这样做就顾此失彼了。或者说缺少了针对性。要根据人物的特点和年龄特征，使人物形象的真实性和艺术性得到具体的完善和充实。形体关系、解剖关系，动势变化的体现要落实到实处。对形体、解剖的认识要有深度，在表现上要有层次感和深刻性。这幅素描头像在延续第二步骤的基础上，现在主要还是进一步刻划形象的体积感，在用笔用线上注意了脸部的强弱虚实，及整个画面的上下左右的空间变化和层次关系。不管用调子画明暗还是用线，处处围绕形体的转折、起伏、错落、连接。头发和衣服只强化体积关系和空间位置。（参见素描步骤三）



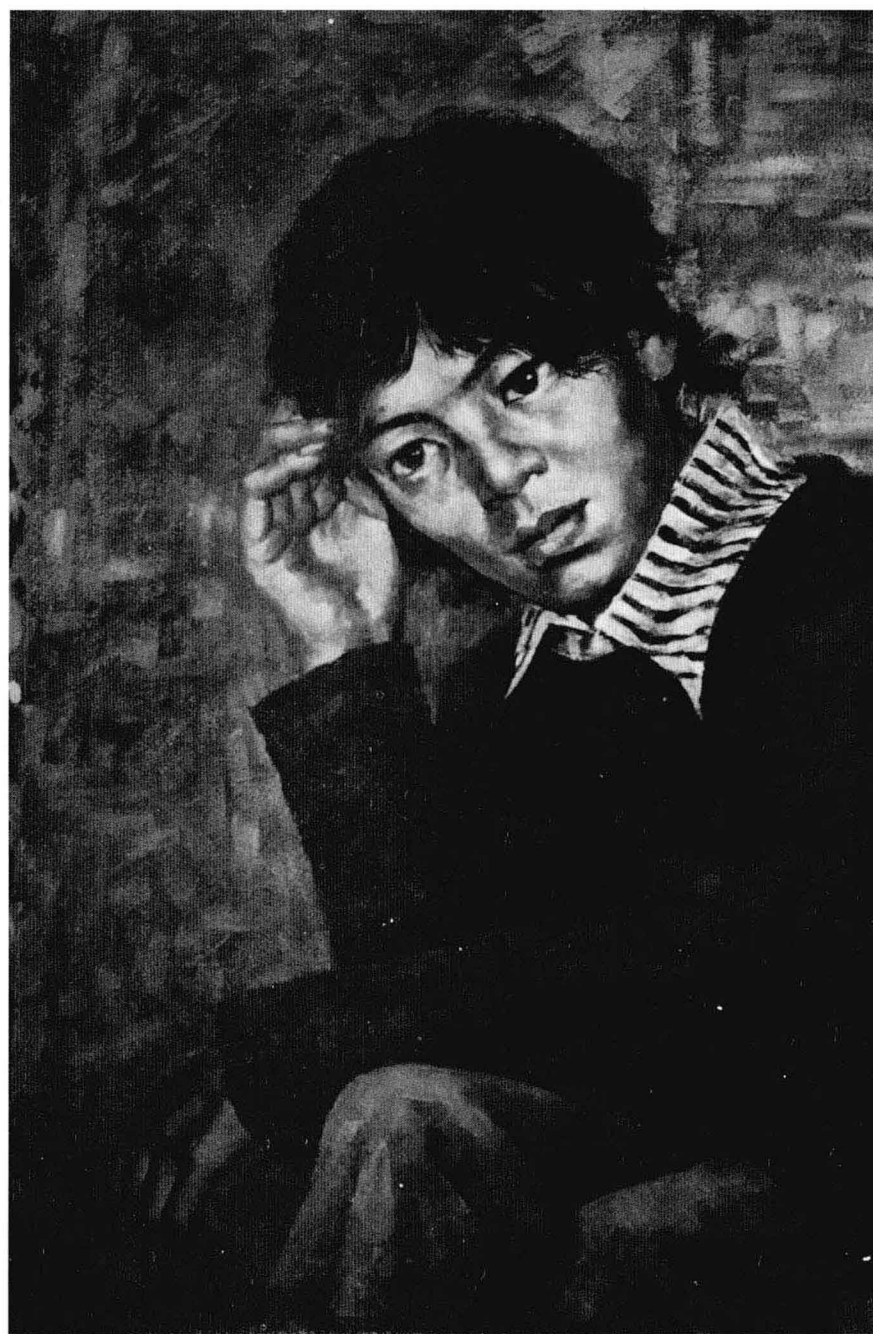
(步骤三)



(完成图)

第四步：检查画面的整体关系，首先看一看黑白灰的层次关系是否统一，局部的刻划同整体安排是否谐调，这幅素描进展到这一步，主要刻划了头部的大的体积变化，强化了颧骨到下颌骨及胸锁乳突肌从上到下的明暗交界线位置。同时对五官的体积变化和层次关系进一步丰富，减弱其他部位的黑白反差，使画面的主体因素得到加强和完善。（参见素描完成图）





(色彩完成稿)



(步骤一)

A 青年色彩肖像写生步骤讲解

第一步：用中性颜色画出形象的大轮廓及五官的具体位置、透视变化，并简略画出五官及脸部骨骼、肌肉的大的明暗结构关系，并对头发、脖子、衣服的明暗变化和体积关系简略画出层次关系。(参见色彩步骤一)

第二步：按照形体的转折变化，发展方向、冷暖差别，把大的颜色关系落实到画面，并注意色彩的黑白灰层次变化，及同形体本身的内在联系。用笔要大胆、果断，忽略不必要的细节和微妙的色彩变化。(参见色彩步骤二)

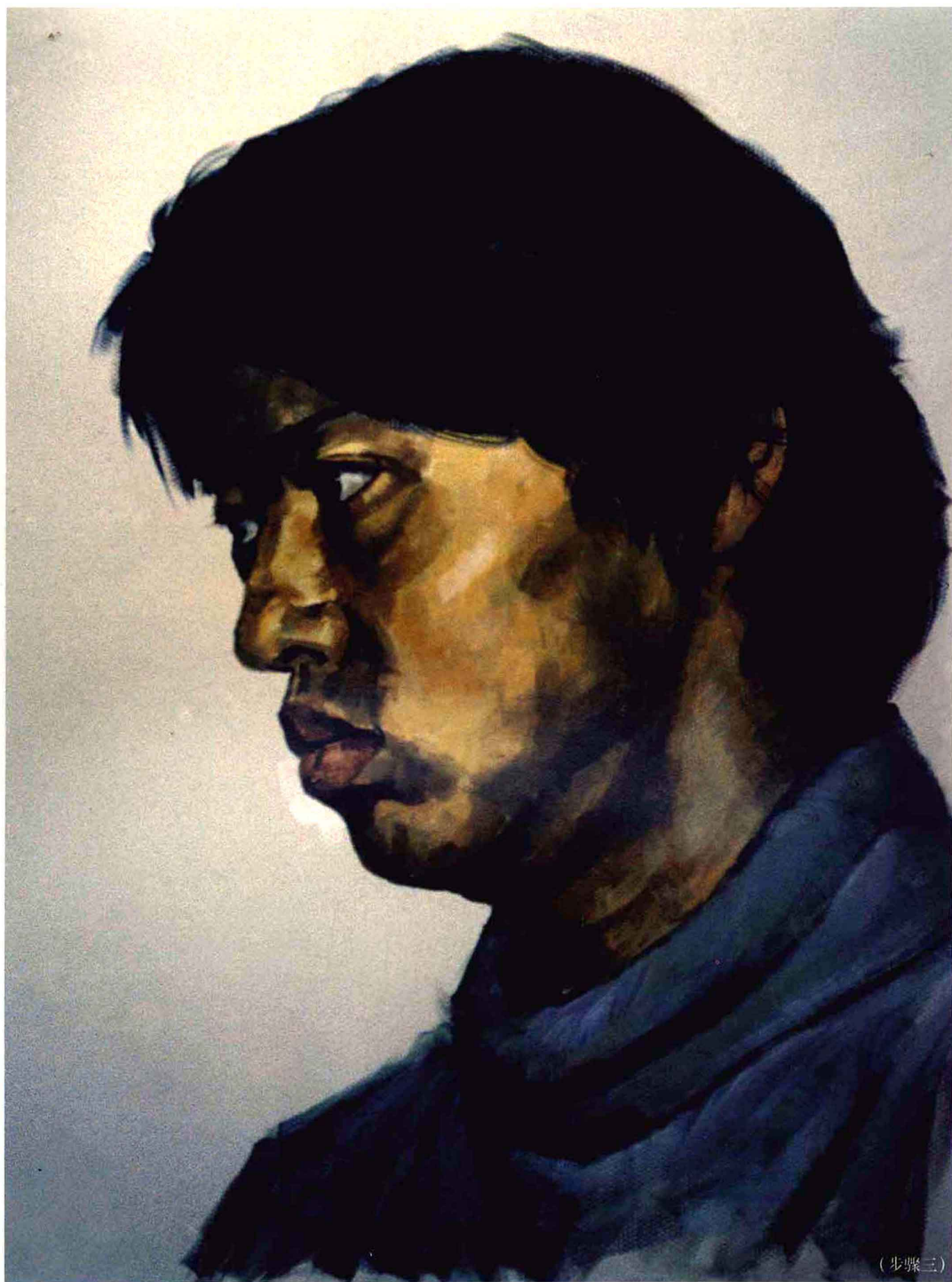
第三步：逐步丰富形体的体积关系，用色彩来塑造形体，把衣服、头发的颜色关系也同时画到位。这样可以同脸部色彩联系起来进行比较。用笔、用色处处以形体变化为依据。用色彩的冷暖、明度、纯度及同类颜色的层次变化来完善形体关系。干湿并用，用笔要灵活，中锋、侧锋、笔尖、笔角，根据需要，得心应手地丰富笔触美感和色彩变化，头发在保持总体黑色的感受下，注意其色彩倾向和虚实变化。贴近人脸部画得要松、含蓄，有附着感。五官的刻画要仔细，并不拘泥细节。脸的暗

部及局部形体的环境色要具备总体颜色倾向，不要画过，亮部颜色要饱和，更不要画火，颜色的衔接要自然谐调。(参见色彩步骤三)

第四步：调整画面的色彩关系和素描关系，控制好色彩的总体基调，对一些外露的笔触给予掩饰；对一些过头的色块给予覆盖。细节刻画要点到为止，平淡而不简单，暗部色彩要有深度和层次变化。不要画粉，五官的刻画要多投入精力，用笔沉稳、精到，色彩的层次变化同形体结构的变化形成统一，在单纯中求变化。(参见色彩完成图)

(步骤二)







(完成图)

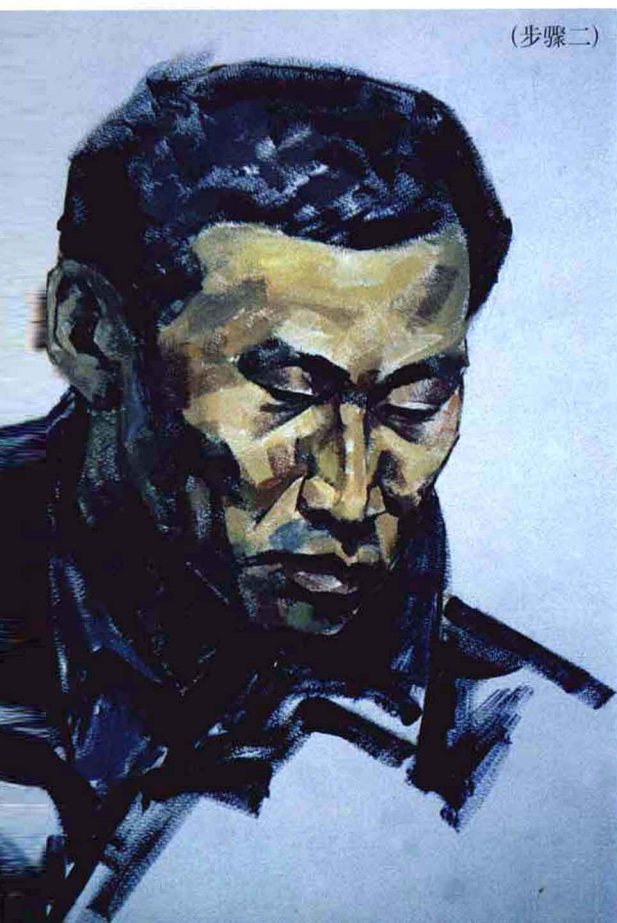


第二步：根据灯光下人物脸部的颜色倾向，用大笔调好颜色基本色，画出大的形体明暗变化。注意亮部，暗部颜色的冷暖差别，不求一笔色彩的绝对准确，但要保持总体色彩基调，暗部环境色运用要沉稳，符合总体色彩倾向，色彩的表现和笔触运用时刻以刻画形体关系、人物特征、明暗变化为目的。头发、衣服颜色不要画得过于花哨，在单纯中求变化，符合总体色彩感觉和体积关系。用笔要直接、轻松。（参见色彩步骤二）

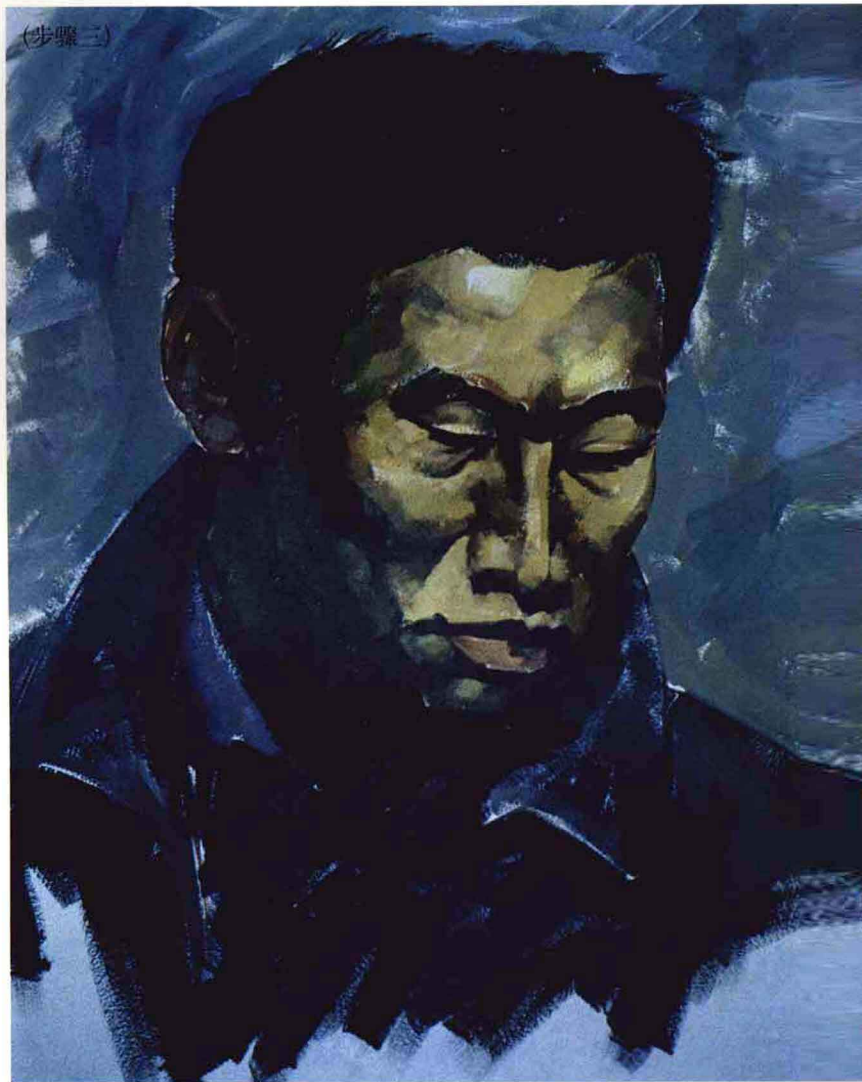
第三步：丰富颜色关系和形体结构的层次变化，进一步充实细节，对五官的形体变化作深入的刻划和细致的描绘，也不能过于琐碎而影响整体效果。注意整体关系同局部关系的和谐统一，用笔、用色同形体转折、起伏变化要结合紧凑。笔笔见形，笔笔见色。暗部用色要画得透气，有空间感和深度感。亮部的色彩变化，笔触运用，充分发挥水粉色的特点，叠压、干

B 青年色彩肖像写生步骤讲解

第一步：这是一幅灯光下的色彩头像写生。人物形象特征明确，面容红润，棱角分明，首先用水粉单色，画出头的动势变化及五官位置，衣服的层次关系。用笔比较直率，果断，也很放得开。对于细小的变化没有过多的关注。简略的画出头部及前额、五官等体积关系。（参见色彩步骤一）



（步骤二）



（步骤三）

扫等手段灵活掌握，以达到细微的层次变化和颜色变化，画出背景颜色，使之画面基调达到统一，并能对脸部的色彩变化产生调节和比较。（参见色彩步骤三）

第四步：对画面作最后的调整，检查画面是否有过火的颜色和不调和的笔触，色彩关系同结构关系、形体变化结合是否充分、具体，画面的主次，虚实表现得是否和谐，画面的总体色调整控制是否统一。最后的调整不在于多画或少画，而是在调整中使主次关系、谐调关系得到进一步加强和提高。（参见色彩完成图）



(完成图)

金中

C 青年色彩肖像写生步骤讲解

第一步：先观察好人物的动态变化，考虑好画面的构图，使带手的人物形象合理地安排到画面之中，然后用中号笔侧锋调单色准确地画出人物的动势特征，五官、脸庞及手的形象特点。简略画出衣服，裤子的层次关系。注意大的转折点的衣纹变化和内在关系。（参见色彩步骤一）

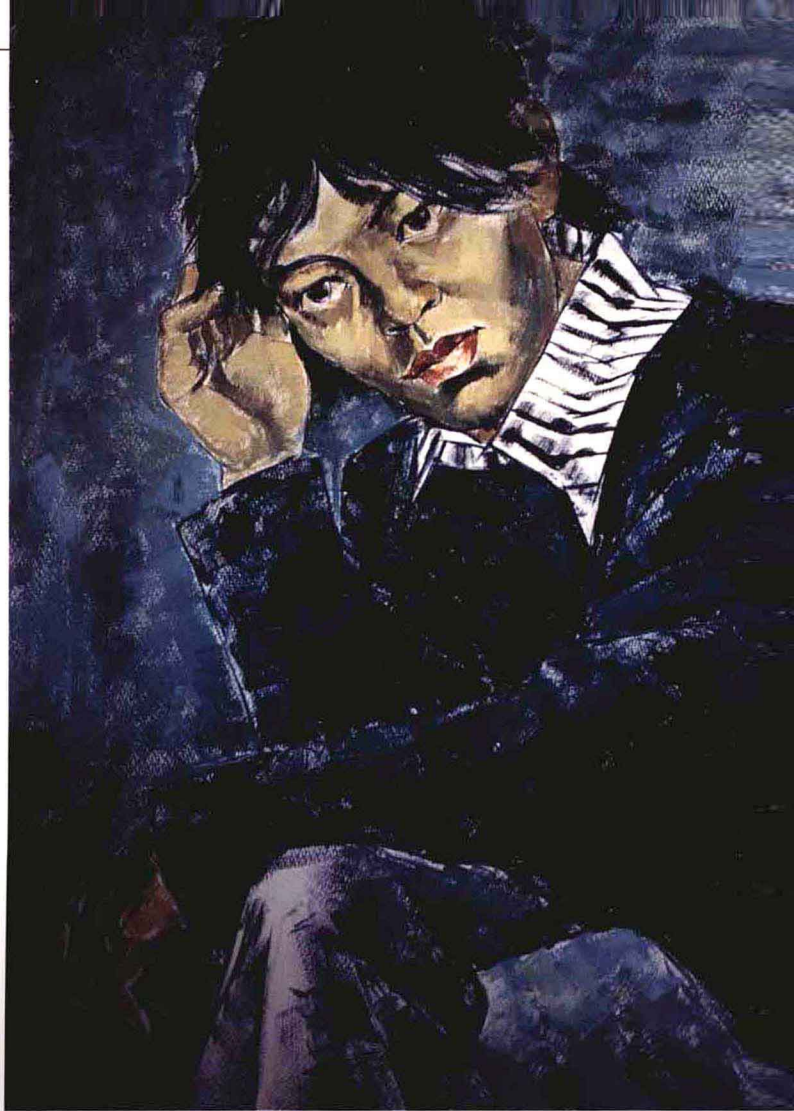
第二步：画好基本轮廓后，根据人物形象的黑白灰层次变化和色彩倾向铺设第一遍基本色。并确立大的明暗和形体转折变化，找出背景衣服、裤子、头部、手儿大部分之间的色彩倾向和相互影响的呼应对比关系，用笔、用色要干湿结合，大胆、迅速，不拘于形的具体变化和束缚。颜色不要画死，用笔要灵活、多变。（参见色彩步骤二）

第三步：根据起稿的轮廓和大的色彩关系，全面地

（步骤一）

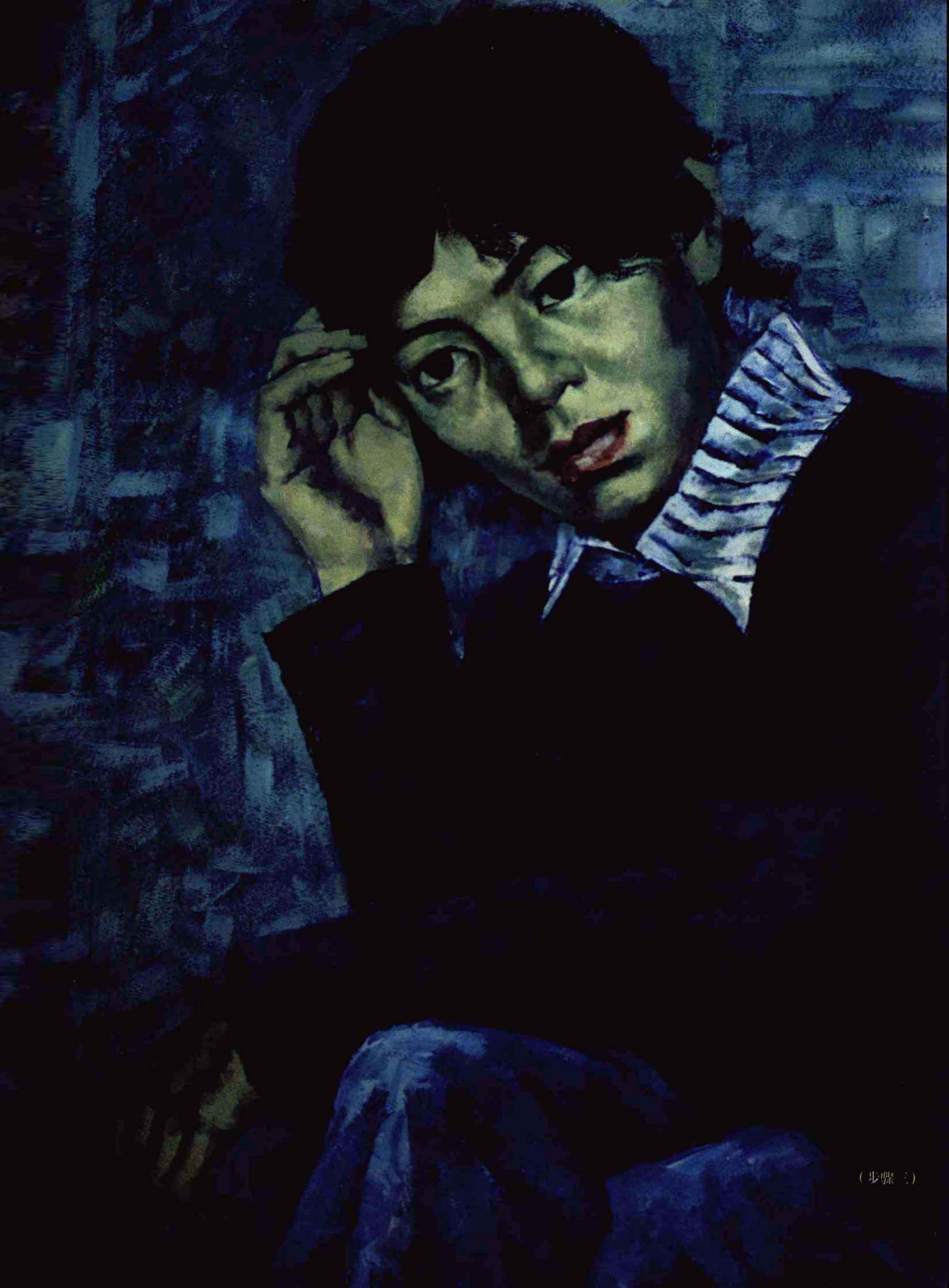


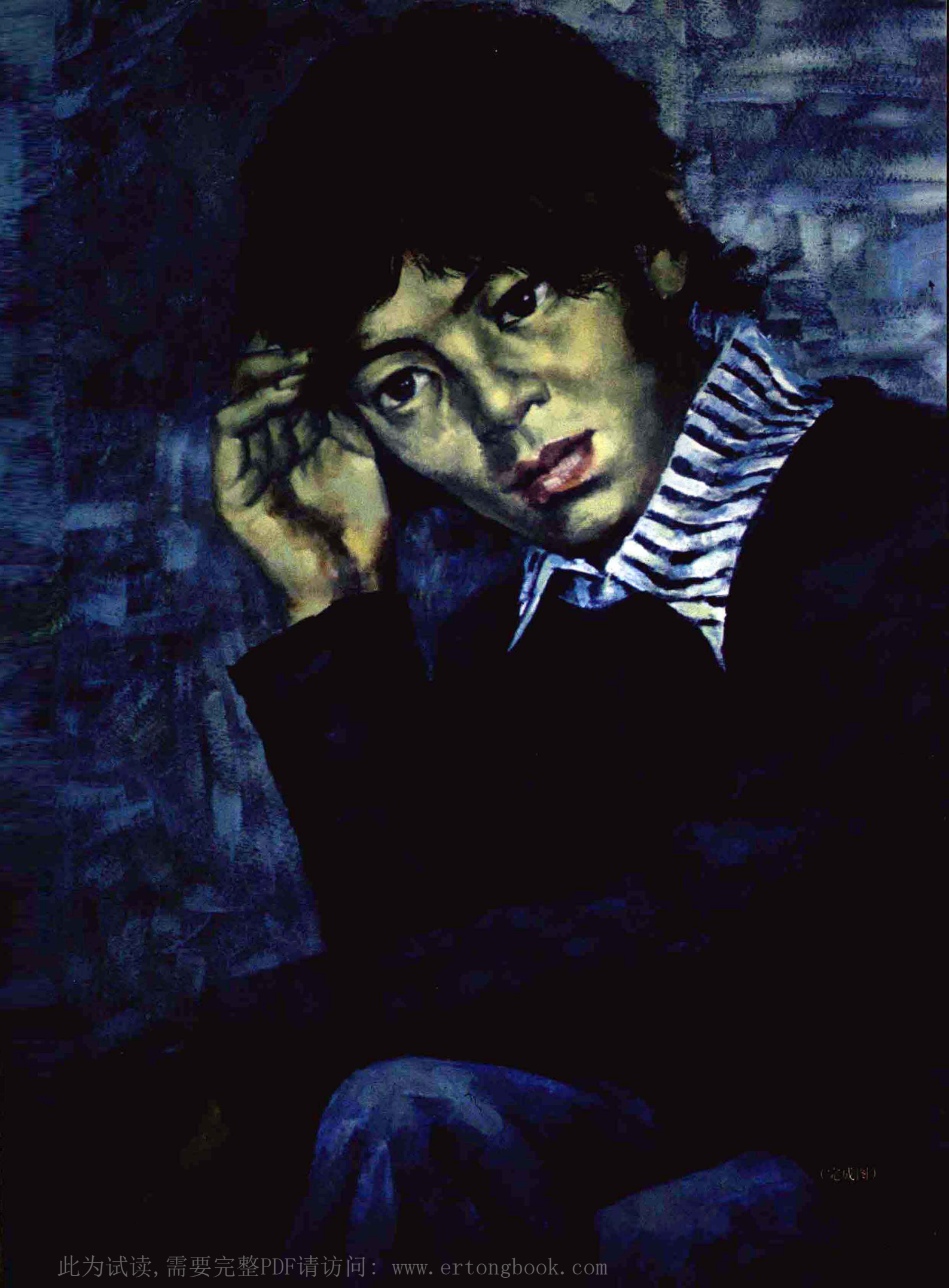
（步骤二）



进行形体的色彩塑造。女青年头部的形象特征，不像男青年骨骼、肌肉关系比较明确，因而其层次的变化也很微妙，色彩变化也较细腻和丰富、对比，在画时要把握好这种细微变化，在单纯中求具体，在丰富中把握好整体效果。脸部和手的刻画是这张画的重点。五官的描绘又是重中之重。要多花费笔墨，控制好色彩关系和素描关系结合，既符合色彩因素又体现形体明暗变化，手的刻画不要太死板。手指的描绘也要排列出主次关系，衣服的表现只强化其体积感和质感、用色层层叠压虚实结合。（参见色彩步骤三）

第四步：对画面作进一步调整，加强黑白灰层次变化和主次关系，这时画得要谨慎，仔细推敲，每画一笔都要使画面更完整精彩、宁少勿多、使画面效果得到进一步深化和提高，减弱和加强，是为了画面效果的完善和升华。（参见色彩完成图）





(完成图)