

义务教育课程标准实验教科书·八年级上册

语文教师教学用书

河北省教育科学研究所 编著



YUWEN
JIAOSHIJIAOXUE
YONGSHU

河北大学 出版社

义务教育课程标准实验教科书·八年级上册

语文教师教学用书

河北省教育科学研究所 编著

附：日本列岛五并图

建華八年甲子年 明倫彙編 家範典 卷一百一十五

辨出真偽。同。資治通鑑。卷一百一十五。唐紀六十五。唐高宗永徽六年。春。正月。唐高宗永徽六年。春。正月。唐高宗永徽六年。春。正月。

8-880-20134-850 102

14.000.000

北京：清华大学出版社，2003。

附錄 昆蟲學科和昆蟲學科

规格 18(13)mm×10(5)mm

2008年3月3日 星期六

书号: ISBN 678-7-31061-032-8

... 明倫彙編

... 繼朱公暗，宜事外顯。

0215-8851808

河北大学出版社

义务教育课程标准实验教科书 语文教师教学用书 (八年级 上册)

河北省教育科学研究所 编著

主 编 王富仁 傅中和

副主编 张豪林 张瑾琳

编 者 葛慧兵 孔令凯 刘国臣 王旭光 娄 杨

周树华 赵丽平 张瑾琳 张豪林 韩立鹏

责任编辑: 梁志林 封面设计: 赵 谦 责任印制: 蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教科书. 语文教师教学用书. 八年级. 上册/河北省教育科学研究所编著—保定: 河北大学出版社, 2005.6

ISBN 978-7-81097-093-8

I. 语… II. 河… III. 语文课—初中—教学参考资料

IV. G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第073449号

出版: 河北大学出版社 (保定市五四东路180号 071002)

经销: 河北省新华书店 印制: 河北省委机关文印中心

规格: 1/16(787mm×1092mm) 印张: 19.25 字数: 445千字

版次: 2005年6月第1版 印次: 2009年6月第5次

书号: ISBN 978-7-81097-093-8/G·528 定价: 29.00元

版权说明: 我社已委托中国作家协会版权保护中心代理所选文章的版权事宜, 部分未能取得联系的作者, 请直接与我社接洽。

电话: 0312-5921826 传真: 0312-5921803

写给老师的话

这是一本散发着油墨清香、带着几分新意的教师教学用书,愿它成为您的朋友!

河北省教育科学研究所组织编写的《义务教育课程标准实验教科书·语文》(七至九年级)根据2001年教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《课程标准》)编写而成,经全国中小学教材审定委员会审查通过。这套教师教学用书与之配套使用。

一、为了更好地体现《课程标准》的精神,引导教师树立实事求是、开拓创新的教风,本书试图体现以下特点:

1. 吸收近年来语文教育发展和改革的成果,体现新的语文教育观。例如,在阅读教学方面,注重对文章内容的整体把握,减少对文章结构、写法等形式方面的分析;在“写作实践”指导方面,注意与课内阅读、学生生活的近距离结合;在“拓展链接”的安排和选择上,重视课内外阅读的衔接和延伸;在语文活动指导方面,强化与学生生活的联系和对教师的活动指导。

2. 为教师教育教学服务,突出实用性和服务性。为了让教师更好地整体把握教材,在每个单元我们都设置了“单元说明”;同时为了让教师对学生的评价客观、合理,有效地促进学生的发展,我们设置了“评价建议”;为了减轻教师尤其是农村教师查阅资料的负担,我们还尽可能地提供更多、更有参考价值的“有关资料”。

3. 力图创设开放而富有创新活力的语文课程服务。学生是学习和发展的主体,学生的创新来自教学的创新,教学的创新来自教师的创造。本书努力给教师留下充分的空间,使其在教学中发挥积极性和创造性。例如:“课文说明”简明扼要;精讲课文、课时安排由教师自由选定;“写作实践”、“综合活动·口语交际”则说明“设计意图”、提出“教学建议”、“活动建议”,提供相应的“有关资料”,由教师根据教学实际进行安排。

二、本书在内容、体例上作了如下安排:

1. “单元说明”、“评价建议”。

“单元说明”主要是对各单元的总体特点、编写意图的说明,目的是让教师尽快地了解单元内容,找准单元教学的基点。

“评价建议”是从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个方面给予评价性建议,以全面考查学生的语文素养。

2. 阅读部分一般包括“课文说明”、“关于‘想一想 做一做’”、“教学建议”和“有关资料”四部分。

“课文说明”是从内容和形式两大方面对课文进行整体分析。立足于点拨,既引导教师掌握课文,又给他们留下进一步钻研教材的余地。而且“课文说明”中所讲内容不完全定论,教学中不要照搬,可根据具体情况设计教学程序,确定教学内容。

“关于‘想一想 做一做’”除提供可作参考的答案外,还将编者的设题意图提供给教师,目的是让教师准确领会设题思路,并能真正引导学生大胆思维、积极探索。另外,有些开放性题目的参考答案不是惟一的,只要学生能够自圆其说就可以。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、教学中应注意的问题等内容,力求简洁、实用、灵活,富有启发性。

“有关资料”既有作家简介、名家赏析,又有一线教师所写的赏析文章和教学案例等。

3. “写作实践”,一般包括“设计意图”、“关于‘写一写’”、“教学建议”和“有关资料”。

“拓展链接”一般包括“设计意图”、“阅读建议”和“有关资料”。

“综合活动·口语交际”一般包括“设计意图”、“活动建议”和“有关资料”。

这三个栏目都根据不同内容将编者的编写思路和想法向教师做了说明,并给出相关的指导建议和课外资料,力图使这三个栏目能够结合各地的实际情况真正落实,同时将更大的选择空间留给了教师,教师可针对师情、学情使用。

本书在编写过程中,得到了张圣洁、张艳茹、刘志忠、裴春雪、孙国玉、张玉明、李国知、陈志国、耿荣春、董辉、周淑霞、谢玉仙、武峰、刘卫东、原格、暴莉、郝静波、徐文麟、张浩、王凤巧等专家、教师的支持,在这里我们表示真诚的感谢。

编 者

2008年6月

目 录

第一单元

单元说明与评价建议·····	(1)
1 故乡 ·····	(3)
2 滹沱河和我 ·····	(15)
3 想北平 ·····	(22)
4 当代诗两首 ·····	(31)
5 醉翁亭记 ·····	(37)
写作实践	
写写心中真感觉·····	(44)
综合活动·口语交际	
看家乡 说变化·····	(49)
诗词诵读	
《山居秋暝》说明·····	(50)
《送友人》说明·····	(50)

第二单元

单元说明与评价建议·····	(52)
6 明湖居听书 ·····	(55)
7 胡同文化 ·····	(64)
8 苏州赋 ·····	(78)
9 观蛇舞 ·····	(84)
10 墨池记·····	(95)
写作实践	
家乡的风俗与文化·····	(103)

拓展链接

龙与中华文化·····	(105)
-------------	-------

诗词诵读

《蜀相》说明·····	(108)
《己亥杂诗》说明·····	(109)

第三单元

单元说明与评价建议·····	(110)
----------------	-------

11 沁园春 雪·····	(112)
12 念奴娇 赤壁怀古·····	(123)
13 观巴黎油画记·····	(134)
14 世间最美的坟墓 ——记 1928 年的一次俄国旅行 ·····	(141)
15 感悟珍珠港·····	(152)

写作实践

假如回到从前·····	(162)
-------------	-------

综合活动·口语交际

搜集编写对联·····	(164)
-------------	-------

诗词诵读

《浣溪沙》说明·····	(169)
《过零丁洋》说明·····	(170)

第四单元

单元说明与评价建议·····	(171)
----------------	-------

16 唐宋大诗人诗中的物候·····	(174)
17 萤火虫·····	(178)
18 巡天遥看一千河·····	(182)
19 绿色基因的革命·····	(189)
20 活板·····	(196)

写作实践	
记录你的探索与发现·····	(201)
拓展链接	
水乳交融 相映生辉	
——科学与文学的完美结合·····	(203)
诗词诵读	
《乌衣巷》说明·····	(204)
《鹤仙桥》说明·····	(204)

第五单元

单元说明与评价建议·····	(206)
21 斗鲨·····	(208)
22 终身做科学实验的爱迪生·····	(221)
23 清塘荷韵·····	(226)
24 紫藤萝瀑布·····	(233)
25 春江花月夜·····	(241)
写作实践	
小草在放声歌唱·····	(249)
拓展链接	
一个关于冒险的童话	
——《鲁滨孙漂流记》导读·····	(254)
诗词诵读	
《无题》说明·····	(255)
《山园小梅》说明·····	(256)

第六单元

单元说明与评价建议·····	(258)
26 聪明人和傻子和奴才·····	(260)
27 变色龙·····	(263)
28 范进中举·····	(274)
29 卖柑者言·····	(287)

30 短文两篇.....	(291)
写作实践	
幽默带来的笑声.....	(295)
综合活动·口语交际	
幽默的艺术.....	(297)
诗词诵读	
《迢迢牵牛星》说明.....	(298)
《卜算子 咏梅》说明.....	(298)

第一单元

单元说明与评价建议

单元说明

本单元以“乡土情思”为核心,选编了五篇课文,其中三篇现代文,两首当代诗和一篇文言文。还安排了一次以“写写心中真感觉”为主题的“写作实践”,一次以“看家乡,说变化”为内容的“综合活动·口语交际”。

鲁迅的《故乡》,描绘了20世纪20年代初旧中国江南农村的生活画卷,深刻地揭示了农民日益贫困的社会根源,字里行间流露出作者对处于苦难中的劳动人民的关注和同情。《滹沱河和我》中,作者对往事充满感情的回忆,使人感受到他魂牵梦萦的故乡情结。老舍在《想北平》中的娓娓述说,将他对故乡的深爱表现得自然而真切。两首《乡愁》,则抒发了海峡彼岸的同胞对故乡的依恋、思念及苦苦的期盼。《醉翁亭记》,通过写景写人,表现了作者被贬后悠然自得的旷达情怀。

“写作实践”和“综合活动·口语交际”的设计安排,力求与阅读教学有较紧密地联系。“写作实践”,强调表达真情实感;“综合活动·口语交际”突出关注家乡变化,激发学生对家乡的热爱之情。“诗词诵读”中安排了两首古诗,一首是王维的《山居秋暝》,另一首是李白的《送友人》,这两首诗堪称佳作,深受人们的喜爱。前者描绘了山涧秋色,充满了浓郁的生活气息;后者情真意切,抒发了对友人的一片深情。学生对这部分内容的学习与积累,应该落到实处。

本单元课文的教学重点是引导学生把握课文深刻的思想内涵,体会作者的思想感情。

《故乡》要注意对人物形象的分析,从而感受“故乡”的变化,挖掘出人物形象所承载的思想意义,并体会作者对社会生活的思考。

《滹沱河和我》中记叙了“我”与滹沱河的往事,表现了“我”的故乡情怀。教学时要注意引导学生理清文章的脉络,把握事件之间的内在联系,从而了解作者认识和感念滹沱河的情感历程及对故乡的深情厚爱。

《想北平》以平实质朴的语言,抒写了浓浓的乡情。教学时可以引导学生从感受语言入手,体会作者的思想感情。

《乡愁》篇幅短小,情感真挚,形象鲜明,教学时,重点放在朗读感悟上。

《醉翁亭记》是一篇文言文,学生对内容的理解会有一些难度。教学的重点是通过朗读感悟作者在文中所表现的思想感情,提高文言文的语言感受能力。还要注意积累一些

常见的文言实词和虚词。

本单元的教学难点是：

一、关于《故乡》一文的思想内容。课文表现出来的是故乡的种种变化：人物的变化、环境的变化、人物关系的变化等，在这些变化中，最主要的是人物、尤其是主要人物（闰土）的变化。作者通过这个人物的生活状态，反映了旧中国农民的悲惨境遇，意在引起人们对社会问题的思考与探索。教学时不仅要引导学生注意人物的变化，还要引导他们深入体会作者的思想感情。

二、《滹沱河和我》中，“我”对滹沱河的感觉是处在不断变化中的，要注意体会这种变化。

评价建议

1. 要重视对“知识与能力”方面的评价。基础知识方面，要注意准确拼读、正确书写生字、注意积累词汇的教学。这其中也包括文言文中常用实词和虚词的积累。《醉翁亭记》中有许多需要掌握的词，如“临、辄、寓、伛偻、提携、洌、觥、颓然、翳”等，要学会举一反三，理解它们在不同的语境中的含义。

2. 重视对教学“过程与方法”的评价。在教学中，学生应该真正成为教学的主体，积极参与到整个教学过程中。教师要注意引导他们结合自己的情感体验走进课文，解读课文的内容，体会课文的内蕴。激发他们积极主动地进行探究活动，学会发现问题，并主动寻求解决问题的方法与途径等。

3. 重视对“情感态度与价值观”的评价。本单元的选文，多为名家名篇，大都表达了对故乡、对亲人思念之情。这种情感是真挚的、美好的，它体现了人性之美。这种人性之美是传统的，也是现实的，它具有超越时空的永久魅力。除此之外，《故乡》还表现了作者对社会生活的关注和对下层劳动人民的同情，表达了作者改变黑暗现实的强烈愿望。这是一种可贵的同情心，也是强烈的社会责任感。要引导学生感受课文中所蕴含的精神之美，培养他们自觉地关注社会、关注生活的意识。

4. 注意对学生感受作品语言能力的的评价。本单元课文，语言风格各不相同。有的内涵深刻，有的形象生动，有的质朴情深，有的简洁隽永，要注意培养学生感受作品语言的能力。

5. “写作实践”要注重评价学生说真话，诉真情的语言表述能力。引导学生能够用真挚的语言抒发对生活的真切体验。

6. “综合活动·口语交际”的教学，要注意评价学生的参与意识、合作能力和语言表达能力。

1 故 乡

课 文 说 明

本文是中学教材的传统篇目,是鲁迅先生的代表作之一。文章通过“我”回故乡的一段经历,形象地展现了辛亥革命后中国农村的现状,以及这种现状给人们造成的精神上的变化,揭示了人与人之间可悲的隔膜,表达了作者渴望改变现实、渴望新生活的强烈愿望。

一、鲜明、生动的人物形象

作为世界级文学大师,鲁迅先生塑造了一系列使人过目难忘的人物形象,比如阿Q、孔乙己、祥林嫂以及本文的闰土等。他们都以其鲜明的个性、悲惨的命运给读者留下了深刻的印象,同时给人以深刻的启示。

闰土的命运带有浓重的悲剧色彩。这种悲剧一方面表现在他困苦的生活中,另一方面表现在他麻木的精神上。小说中,作者是通过人物语言、动作、肖像的对比描写来揭示的。

少年时的闰土健康、生气勃勃,“紫色的圆脸,头戴一顶小毡帽,颈上套一个明晃晃的银项圈”;中年时的闰土衰老、愁苦、满身沧桑:

他身材增加了一倍;先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄,而且加上了很深的皱纹;眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红,这我知道,在海边种地的人,终日吹着海风,大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽,身上只一件极薄的棉衣,浑身瑟索着;手里提着一个纸包和一支长烟管,那手也不是我所记得的红活圆实的手,却又粗又笨而且开裂,像是松树皮了。

少年时的闰土,活泼、自信,和“我”无话不谈,“他的心里有无穷无尽的希奇的事”;中年时的闰土,愚钝、自卑:

他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:

“老爷!……”

少年时的闰土,敏捷、英武,“项带银圈,手捏一柄钢叉,向一匹獐尽力的刺去”;中年时的闰土则是“瑟缩”、“摇头”、“沉默”。

这种对比叙述,清晰地展示了在社会变革中善良的“小人物”所遭受的身体和心灵的磨难,揭示了辛亥革命后,广大的中国农村不但没有产生应有的变化,而且“饥荒,苛税,兵,匪,官,绅”似乎比原来更严酷。

小说中另一个给读者留下深刻印象的人物是杨二嫂。作者只用“我也从没有见过这圆规式的姿势”这淡淡的一笔,就将杨二嫂活脱脱地展现在了读者面前。

和闰土这样的善良的农民的变化不同,镇上的“豆腐西施”变得比以前更尖刻了。从前的“她”“终日坐着”,“因为伊,这豆腐店的买卖非常好”;而眼前这“圆规一面愤愤的回转身,一面絮絮的说,慢慢向外走,顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里,出去了。”这是下层劳动者面对社会恶化的另一种反应:不平、不满、自私、贪婪。

二、深刻、警世的思想内涵

闰土和杨二嫂都是“小人物”,是当时中国社会底层人物的代表,也是鲁迅先生精心塑造的两个文学形象。从他们身上,从他们的变化中,作者想表达出他自己的感受 and 思想:这不是“我”所愿意看到的故乡的人,这种生活也不是“我”所希望的生活;应该寻找一种新生活,应该建立一个新社会。这是这篇小说的一个基本思想内涵。

同时,作者还有意将少年闰土和中年闰土加以对比,让少年闰土和水生遥相呼应,把少年闰土与少年的“我”的关系,和中年闰土与中年的“我”的关系加以对照,从而将“新生活”的希望寄托在孩子们的身上。这也是社会进化论思想在鲁迅先生身上的体现。这是这篇小说的另一层思想内涵。

小说还启发我们思考:处在激烈的社会变革中,人应该怎样把握自己,怎样去生活呢?显然,闰土和杨二嫂的生活态度都不是作者想要的;宏儿和水生的生活,都还是不确定的。因而处在1921年的鲁迅先生有一丝“彷徨”,这也正是“我”“想到希望,忽然害怕起来了”的原因。但“彷徨”之中作者又有他十分坚定的信念:无论如何,都要朝着理想的方向坚定地走——

我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

这是透过“故乡”沉重的空气,“我”内心的“呐喊”,也是鲁迅先生留给后人的一条至理名言。这也正是这篇小说最深刻、最隽永的地方。

三、简洁、出色的环境描写

成功的环境描写,一方面表现在写景生动传神,另一方面表现在写景中包含丰富的信息。这篇小说的环境描写就做到了这些。

故乡的景象是这样的:

时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。

寥寥数笔,勾勒出来景物的特征,表现出故乡的贫敝,渲染了冷暗的气氛,暗示了社会的黑

暗。

想到少年闰土时,作者的脑海中立刻浮现出这样的图画:

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜,其间有一个十一二岁的少年,项带银圈,手捏一柄钢叉,向一匹獾尽力的刺去,那獾却将身一扭,反从他的胯下逃走了。

这幅画面的色彩是绚丽的,格调是欢快的;表现出了作者的理想和希望。

虽然小说中的环境描写不多,但其表现力却很强,这也正是文学大师的艺术造诣之所在。

关于“想一想 做一做”

一、课文写“我”别了二十余年后又回故乡的一段经历。请细读课文,说说“我”记忆中的故乡是怎样的,现实中的故乡又是怎样的,“我”对故乡怀有一种怎样的感情。

设题意图:作者记忆中的故乡和现实中的故乡是不同的,作者通过描写这种变化来揭示社会问题,表现其深刻的思想内涵。因此,理解了这种不同,也就理解了课文的主题,同时也理解了作者对故乡的感情。

答案提示:“我”记忆中的故乡是美丽的,有深蓝的天空,金黄的圆月,有海边的沙地,碧绿的西瓜,有天真活泼的少年朋友闰土,有许许多多新鲜、有趣、希奇的故事。

现实中的故乡则是:阴晦的天气,萧索而没有活力的荒村,以及衰老、憔悴、迟钝、饱经沧桑的闰土和尖刻、自私的杨二嫂。

“我”对故乡的感情是复杂的,既有对过去美好回忆的怀念,也有对现实生活的不满,同时还有对未来生活的向往和憧憬。

二、听到闰土叫“我”一声“老爷”,“我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”。这里的“厚障壁”是指什么?

设题意图:闰土的变化是文章中的一个重要内容,作者试图通过这种变化来抨击封建社会苛捐杂税的残酷。同时也通过闰土的变化来表现封建社会给人们造成的精神上的变化。

答案提示:指人与人之间那种心灵的隔膜。

三、阅读下列句子,体会加着重号的词语的意义。

1. 我希望他们不再像我,又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气,都如我的辛苦展转而生活,也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活,也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活,为我们所未经生活过的。

2. 我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

设题意图:课文有一些句子蕴涵了深刻的含义,理解了这些句子,对文章的主题就有

了更深的理解。

答案提示:1.“辛苦展转”是指“我”为生活而奔波操劳;“辛苦麻木”是指如闰土一样的农民,在生活的重压下,心理麻木;“辛苦恹眴”是指杨二嫂而言,为生活所迫而心理扭曲。“新的生活”是指我们未经生活过的,不同于“我”、闰土、杨二嫂的生活。实质上就是打倒帝国主义、封建主义,消灭封建剥削造成的人与人之间的隔膜的生活。

2.这里的希望是指人们对生活的追求和渴望。希望的有无取决于实践。有了希望不去实践,也就无所谓有,只有勇于实践,希望才能成为现实。地上的路也是如此。这里的路也是指人生希望之路。

四、比较“我”和闰土、宏儿和水生这两组人物的相同点与不同点,说说你的感想。

设题意图:“我”和闰土的前后的关系是作者着意描写的,其目的在于控诉封建社会对人精神的摧残,宏儿和水生是“我”和闰土少儿时的写照,也是未来生活的希望。学生通过比较其相同与不同,才能认识到闰土变化的原因,认识到封建社会给人们心灵带来的重压。学生可以有不同的认识和理解,可以从不同的角度去理解,答案不求唯一,只要在比较中有所认识,有所理解就行了。

答案提示:宏儿和水生与少年的“我”和少年的闰土有着很多的相同。同样有着亲密无间的关系,同样有着天真活泼的性格,同样有着善良和自信的品格。但是,面对生活的重压,“我”和闰土的关系发生了可悲的变化,而宏儿和水生的关系仍然处于儿童时天真的灿烂中,作者在他们的身上寄予的这种希望,也是对整个社会寄予的希望。

教 学 建 议

一、编选意图

1.《故乡》是鲁迅先生的代表作之一,在文学史上占有很重要的位置,也是中学教材的传统篇目,且课文所表现的内容适合这个单元的主题。

2.课文中的人物形象鲜明、生动,其命运触动着一代又一代人。让学生读读闰土,读读杨二嫂,其实也是在读一个时代的社会画卷,读一个时代的人物风貌,从而引发一些思考和感触。与此同时,也可以让学生学到刻画人物的方法,感受到大师的文学魅力及其文学影响。

3.课文所表现的主题值得学生关注。课文表现了作者对社会生活的关注和对下层劳动人民的同情,表达了作者改变黑暗现实的强烈愿望。这是一种可贵的同情心,也是强烈的社会责任感。学习这篇文章可以引导学生感受课文中所蕴含的精神之美,培养他们自觉地关注社会、关注生活的意识。

二、教学要点及方法提示

1.有关《故乡》的材料很多,大家要筛选使用,要把握作者的情感脉络,尊重作者的情感倾向,准确理解课文内容。首先要认识文章中鲜明、生动的人物形象。二是理解作者在文章中寄寓的情感,了解文章的思想内涵。三是要体味本文简洁、出色的环境描写的作用。四是要解读好文章中的几个难点。如:为什么说“我”和闰土之间隔了一层可悲的“厚

障壁”,这里的“厚障壁”是指什么,为什么会出现这种“厚障壁”等等。

2. 人物形象的成功塑造是本文的一个特点,闰土和杨二嫂的变化也反映了文章的主题,可以作为重点。引导学生通过对人物变化的理解,达到理解文章主题的目的。作者借助于各种描写人物的方法,形象地写出了人物的命运及心理变化。要让学生在感受人物的同时,感受作者描写人物的精湛手法。

3. 作者在文中对一些景物描写很细腻,对有些人物的动作描写也很传神。让学生从中选择自己喜欢的段落背诵,可以使学生进一步体会作者的感情,同时也增加一些语言的积累。

4. 文章的结尾三段,内容深刻,含义丰富。老师要引导学生在挖掘文章主题的基础上,通过对人物变化过程的比较,在分析各种人物活动的场景中,理解这三段文字。

5. 因为这是一篇传统教材,在教学过程中容易受过去的意识和方法影响,希望老师们能够结合课后的“想一想 做一做”,分析“新旧”教材要求的不同,找到合理的切入点安排教学内容。

有 关 资 料

一、谈《故乡》的主题

——学习茅盾评论的心得

鲁迅先生的著名小说《故乡》的主题,部编中学语文课本注释上是这样写的:“这篇小说以‘我’回故乡的见闻和感受为线索,通过闰土二十多年前后的变化,描绘了辛亥革命后十年间中国农村衰败、萧条、日趋破产的悲惨景象,揭示了广大农民生活痛苦的社会根源,表达了作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。”一二十年来我们的书刊报纸上提到《故乡》主题也都是大同小异如上所述的,这还有何异议呢?

最近,我们读到1921年《小说月报》第12卷第8期上茅盾同志以郎损的笔名发表的一篇《评四五六月的创作》,其中有一段专门分析《故乡》主题的珍贵文字:

过去的三个月的创作,我最佩服的是鲁迅的《故乡》……我觉得这篇《故乡》的中心思想是悲哀那人与人之间的不了解,隔膜。造成这不了解的原因是历史遗传的阶级观念。《故乡》中的豆腐西施对于迅哥儿的态度,似乎与闰土一定要称“老爷”的态度,相差很远;而实则同有那一样的阶级观念在脑子里。不过因为两人的生活状况不同,所以口吻和举动也大异了。但著者的本意却是在表现“人生来是一气的,后来却隔离了”这一根本观念。“那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像,我本来十分清楚,现在却忽地模糊了,又使我非常的悲哀。”这是作者对于“现在”的失望,但“我们的后辈还是一气……我希望他们不再像我,又大家隔膜起来……”作者对于将来却不曾绝望:“然而我又不愿意他们因为要一气,都如我的辛苦展转而生活,也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活,也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活,为我们所未经生活过的。”我很盼望这“新生活”的理想,也因为“走的人多了,也便

成了路”……

在中国现代文学史上,第一个正确阐发鲁迅杂文的是瞿秋白,第一个高度评价鲁迅小说的是茅盾。茅盾以其独具的慧眼,精到的分析,使鲁迅小说的深刻主题大放异彩。上面谨录的茅盾同志这些话,是迄今发现的最早评论鲁迅小说《故乡》的文字,虽然时间已经过去半个多世纪,但至今读起来仍给人以新鲜的感觉,对我们重新认识《故乡》的主题是很有启发的。

主题,是统领全文的思想,它能把作品中的全部人物都有机地串联起来,说明一个共同的问题。杨二嫂与闰土,一个尖嘴贪利的小市民,一个忠厚老实的苦农民,二者风马牛不相及,他们两个有什么内在联系呢?茅盾同志这段话给我们解决了这个问题。《故乡》主要是通过闰土与“我”的关系来反映人们之间的隔膜和辛苦生活,但是小说也用杨二嫂对“我”的态度来揭示这个问题。你看,杨二嫂的一串怪腔怪调:“阿呀呀,你放了道台了,还说不阔?你现在有三房姨太太;出门便是八抬的大轿,还说不阔?吓,什么都瞒不过我。”“阿呀阿呀,真是愈有钱,便愈是一毫不肯放松,愈是一毫不肯放松,便愈有钱……”面对“我”辛苦辗转的生活,她竟然胡说出这些话来,“我”只得“无话可说”了,跟她这种人解释有什么用呢?杨二嫂的“隔膜”还只不过使“我”“无话可说”,接着出场的儿时的亲密伙伴、忠厚老实的农民闰土与“我”的“隔膜”,就使“我”感到“非常的悲哀”了。因而,在作者笔下,杨二嫂与闰土只有主次之分,从显示主题的作用来看,都是一致的,杨二嫂对“我”的“不了解,隔膜”,是构成《故乡》深刻主题的不可缺少的部分。倘若照现在中学课本注释这样,杨二嫂这个小市民形象与表现农村破产、农民生活悲惨有什么内在联系呢?她不就要游离于作品主题之外了么?

一般地说,小说总是用叙述、描写的手法来表现生活,而其中抒情、议论的部分则往往带有画龙点睛的作用,所以《故乡》结尾的抒情、议论文字,是我们研究《故乡》主题时必须予以格外重视的,茅盾同志分析时也是大段引录加以说明的。小说结尾写道:“老屋离我愈远了;故乡的山水也都渐渐远离了我,但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙,将我隔成孤身,使我非常气闷;那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像,我本来十分清楚,现在却忽地模糊了,又使我非常的悲哀。”“我躺着,听船底潺潺的水声,知道我在走我的路。我想:我竟与闰土隔绝到这地步了,但我们的后辈还是一气,宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我,又大家隔膜起来……他们应该有新的生活,为我们所未曾经生活过的。”这里“将我隔成孤身”啊,“隔绝到这地步”啊,反复揭示的不是一个“隔膜”么?用故乡的老屋、山水都不令人留恋进行对比,再次强调了儿时亲密伙伴闰土的“隔膜”,“使我非常的悲哀”,字里行间,情意充溢,读起来很是感人。可贵的是迅哥儿并不悲观,他用诗情浓郁的语句,色彩明丽的图画,尽情倾诉了自己的美好愿望,热望下一代过上亲密友爱的幸福生活,这正如“地上本没有路,走的人多了,也便成了路”,一个哲理性的语句煞尾,表示自己的坚定信念,发人深思,感人至深。小说结尾的抒情、议论着力否定现实的这一代的“隔膜”,寄希望于下一代的亲密友爱,《故乡》主题正在于此。

那么,造成人们之间“隔膜”的原因是什么呢?茅盾同志那段话也作了中肯的分析:“是历史遗传的阶级观念”。作品正是这样描写的。作为一个进步的知识分子的迅哥儿,