

唐诗三百首

新注

清
蘅塘退士选编



王勃，字子安，绛州人（今山西河津县）。十四岁举幽素科，授朝散郎。高宗上元三年，王勃远道看望父亲，因渡海落水，受惊而死，只活了二十八岁。

他的诗清新流畅，朴实自然，在初唐“四杰”中成就最高。代表作：《送杜少府之任蜀州》等。

骆宾王，婺州义乌人（今浙江义乌县）。早年为道王李元庆属官，后迁侍御史。不久因罪入狱，被贬海县丞，郁郁不得志，弃官而去。

他以长篇歌行体最为擅长，与王勃等以诗文齐名，为“初唐四杰”之一。代表作：《在狱咏蝉》等。

杜审言，字必简，巩县人（今河南巩县）。进士，曾任洛阳丞，后为国子监主管，终修文馆直学士。

早年与李峤、崔融、苏味道被称为“文章四友”，他的诗格律谨严，清新雄健，可以说是五言律诗的奠基者，后来他的孙子杜甫常以杜审言的诗歌成就而自豪。

宋之问，字延清，汾州人（今山西汾阳县）。进士，官廷侍臣。后被贬泷州参军。因受贿被贬为越州长史，后将他流放钦州，玄宗先天初赐死。

沈佺期，字云卿，相州内黄人（今河南内黄县）。进士，曾任给事中，考功郎中等官。

他的诗大多是应制诗，有较浓的六朝余风。一些伤时感事之作对唐近体诗的形成，有一定贡献。

杨子昂，字伯玉，梓州射洪人（今四川射洪县）。进士，武则天所赏识，曾任右拾遗。后多次进谏，被斥降职，辞官还乡，被县令所害，死于狱中。其诗歌内容反映社会现实，有

鲜明政治倾向，在艺术上朴实无华，代表作：《登幽州台歌》等。

张九龄：字子寿，名博物，韶州曲江人（今广东曲江县）。进士，中书令。后受李林甫排挤，被贬为荆州长史。

他的诗不少是应制诗，但一些赠答、写景、抒情的诗篇，感情真挚，辞藻清丽。

王之涣：字季陵，晋阳人（今山西太原）。早年做县主簿，被诬去官，后漫游十余年，足迹遍及黄河南北，晚年任文安县尉，不久病逝。

王之涣擅长“歌从军，吟出塞”，是盛唐时期著名的边塞诗人。因他的诗情致雅畅，所以“传乎乐章”，流传很广。代表作：《登鹳雀楼》、《凉州词》等。

贺知章：字季真，会稽人（今浙江绍兴县）。进士，礼部侍郎，兼集贤院学士，又充太子宾客。

他的诗不多，但“奉和圣制”的不少。一些抒情诗篇显得清新自然。代表作：《咏柳》、《回乡偶书》等。

孟浩然：襄州襄阳人（今湖北襄阳县）。早年隐居鹿门山，后漫游吴越。四十岁时考入进士，失意而归，在隐居中度过一生。

他的诗多半写求官不遂，洁身自好的失意情绪，山水田园的幽静景物，形成清新淡远的艺术特色。代表作：《春晓》、《过故人庄》等。

王昌龄：字少伯，长安人（今西安市）。在开元、天宝年间，以诗名重一时，有“诗家天子王江宁”之称。他的诗内容丰富，以边塞、宫怨、送别之作成就最高。擅长绝句，尤以七绝见长，意新格俊，雄浑自然，被后人称为“开天圣手”。代表作：《出塞》、《芙蓉楼送辛渐》。

李颀，赵郡人（今河北赵县）。进士，新乡县尉，久未升迁，便辞官归隐。政治上不得意，遂到道家的玄妙世界中寻求安慰。

李颀有成就的诗歌，以边塞诗，赠别诗和一些描写音乐的诗篇。代表作：《听安万善吹觱篥歌》。

王湾，洛阳人，进士。是开元时期著名诗人之一，作品大多失传，代表作：《次北固山下》。

崔颢，汴州（今河南省开封市）人。进士，曾任尚书司勋员外郎。

崔颢青年时期，生活放荡，所写的诗也显得轻薄浮艳。在漫游中，写了一些富有民歌风味的小诗。从军以后，写了不少边塞诗，代表作：《黄鹤楼》。

王维，字摩诘，太原祁（今山西省祁县）人。早年有着积极进取的精神，因而写了一些情调昂扬，气概豪迈的诗篇；后来“长斋奉佛”，虽然也有对封建官场不满的诗篇，但大多是寄情山水。

王维是唐代山水田园诗派的代表人物，晚年写的大量山水诗，刻画细致，清新自然，词秀调雅，别树一帜。代表作：《终南山》、《使至塞上》、《桃源行》、《山居秋暝》等。

李白，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水附近）。出生在一个富裕的商人家庭，五岁时随父迁居绵州青莲乡。先后漫游了长江、黄河流域的许多地方，后被唐玄宗召入长安，供奉翰林。次年就被排挤出长安，从此再没有回谪过。此后，他又开始了新的漫游，后隐居在庐山的屏风叠。安史乱起的第二年，永王李璣率水师东下，路过九江，李白怀着报效国家的志愿，毅然接受了李璣的邀请，参加了他的幕府。

结果却遭到肃宗李亨的围击，李璣兵败被杀，李白也以附逆罪下狱，流放夜郎，中途遇赦得归。李白以六十一岁高龄，还决意从军，终因衰病，未能如愿，不久便逝世了。

李白诗歌具有强烈的浪漫主义的艺术魅力。大胆地运用高度夸张的比喻，对事物进行艺术的描绘，使形象具有扣人心弦的感染力。他的想象奇特而丰富，把自己的形象思维常驰骋于悠远的时间和空间之中，而无所拘束。具有豪迈的气势，昂扬的情调，奇特的形象，非凡的意境，对读者能产生极为强烈的感人的艺术效果。代表作：《将进酒》、《月下独酌》、《望庐山瀑布》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》等。

杜甫，字子美，原籍襄阳（今湖北省襄阳县），曾祖时迁居河南巩县。杜审言之孙。开元后举士不第，漫游各地。后居长安十年。官左拾遗。不久弃官，移家成都，筑草堂于浣花溪上。一度在武表为检校工部员外郎，进称杜工部。晚年携家出蜀，病死湘江途中。

杜甫是一个伟大的现实主义诗人。其诗显示了唐代由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”。以古体律诗见长，风格多样，代表作：《自京赴奉先县咏怀五百字》、《闻官军收河南河北》、《春夜喜雨》等。

刘长卿，字文房，河间（今河北省河间县）人。刘长卿生活在唐王朝由盛转衰的时代，因他遭谗被谪，胸中不平之意，所以在他的诗中也不乏愤激之词。但作为他诗歌的主要内容，是游宦无成的孤寂之感，以及流连于自然景物中的闲适退隐的心情。

他的诗歌，在艺术上无论是运意或造句，都显得圆熟精

澹，写景抒情也凝炼畅适。特别是他的五言律等在当时很负盛名。代表作：《饯别王十一南游》等。

元结，字次山，号漫郎、聱叟，河南（今河南洛阳）人，进士。安史之乱爆发后，任为道州刺史，最后任容州都督，因遭权臣忌害，辞官归隐。

元结具有进步的政治思想和文学主张，亲眼看到安史之乱给人民带来的痛苦，所以他的诗有很多是反映人民的苦难，揭露官吏的贪暴，抨击统治集团的腐配。还有一些描写自然景物和歌咏隐逸生活的诗篇。代表作：《春陵行》。

钱起，字仲文，吴兴（今浙江省吴兴县）人。进士，历任校书郎、考功郎中、翰林学士等职，

钱起的诗多是送别应酬之作。语言精工，词采清丽。代表作：《归雁》等。

戴叔伦，字幼公，润州金坛（今江苏省金坛县）人。曾任抚州刺史，在任职期间，做了一些于人民有利的事。晚年自请出家为道士。他的诗歌，大多是抒发封建士大夫的思想感情，间或写过一些反映社会离乱和民间疾苦的作品。代表作：《塞上曲》。

韦应物，京兆长安（今陕西省西安市）人。早年以三卫郎事玄宗，后应举中进士，官终苏州刺史，世称“韦苏州”。

韦应物的诗歌对民间疾苦有所反映，在艺术上他深受陶渊明、王维的影响，形成一种自然淡远，秀丽澄澈的艺术风格。语言简淡朴素，绝少雕饰，是中唐初期艺术成就较高的诗人。代表作：《滁州西涧》、《寄全椒山中道士》等。

卢纶，字允言，河中蒲（今山西省永济县）人。“大历十才子”之一，曾在河中任元帅府判官，官至检校户部郎中。

他的诗多是奉和赠答与歌功颂德之作。但一些边塞诗，气势雄浑，某些即兴而写的抒情诗，在艺术上也有些特色。代表作：《和张仆射塞下曲》。

李益，字君虞，陇西姑臧（今甘肃省武威县）人。进士，官终礼部尚书。

李益生活在各种社会矛盾不断激化的中唐时期。李益以七绝见长，尤以边塞诗负盛名，当时曾被配上乐曲，流传很广。后人认为李益写边塞生活的七绝，可以和王昌龄媲美。代表作：《夜上受降闻城笛》、《江南曲》等。

孟郊，字东野，湖州武康（今浙江省德清县）人。

孟郊生活在安史之乱后，他的诗歌，有的直接反映了人民遭受残酷剥削的痛苦；有的反映了军阀混战给人民带来的苦难；有的是揭露封建士大夫的虚伪和势利。代表作：《长安早春》。

韩愈，字退之，南阳（今河南省孟县）人。官监察御史。宪宗时迁刑部侍郎，官终吏部侍郎。

韩愈和柳宗元倡导古文运动，反对六朝以来的华靡文风，主张语言独创和文从字顺，对中唐时期散文的发展起过重要的作用。代表作：《山石》等。

刘禹锡，字梦得，洛阳人。进士，授太子校书，后升监察御史。官终检校礼部尚书兼太子宾客。

刘禹锡生活在中唐时期，各种社会矛盾日益尖锐，为了解救唐王朝的危机，“二王、刘、柳”进行革新，刘禹锡在文学方面，反对浮华而尚实用，诗歌大多是针砭时弊，有着较强的现实性。代表作：《西塞山怀古》、《乌衣巷》等。

柳宗元，字子厚，河东（今山西省永济县一带）人。

进士，后任礼部员外郎，贬柳州刺史。

柳宗元生活的时代，是宦官专权，唐王朝正走向衰败的历史时期。柳宗元积极参加了改革活动。革新运动不到五个月就失败了。

柳宗元具有朴素唯物论的自然观，还以进步的历史观肯定秦始皇实行郡县的功绩。

柳宗元的诗，虽只有一百六十多首，但也别具一格。代表作：《江雪》、《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》。

白居易，字乐天，下邳（今陕西省渭南县）人。进士，秘书省校书郎，后贬为江州司马，杭州刺史，苏州刺史，官至刑部尚书。早期“兼济天下”居于主导地位，他积极从政，嫉恶如仇，在朝作官时，他敢于谏诤，论事激切，守正不阿，直至独怒宪宗，仍然不改初衷。白居易在政治上迭遭挫折，屡屡受贬，于是“独善其身”使成了主导面。在唐代诗歌发展史上，白居易是继陈子昂、李白、杜甫之后的又一个革新能手。他和元稹等人倡导的新乐府运动，把我国古典诗歌创作推向了新的高峰。白居易诗歌艺术的特色是通俗晓畅，自然流利。代表作：《赋得古原草送别》、《卖炭翁》、《琵琶行》、《长恨歌》等。

元稹，字微之，河南河内（今河南省洛阳市附近）人。与白居易、李绅同为中唐新乐府运动的积极倡导者。在手法上，元稹主张学习杜甫，他的乐府多是创新题，写新事。不少是反映当时社会政治和民间疾苦的。代表作：《估客行》等。

贾岛，字浪仙，范阳（今河北省涿县）人。贾岛生活在社会矛盾十分尖锐的中晚唐之际，他的诗大多是写景或抒发自己因顿潦倒的情怀之作，在诗歌创作上追求奇巧。代表

作：《江上忆吴处士》。

李贺，字长吉，福昌（今河南省宜阳县）人，出身没落的皇族家庭。李贺的诗不仅具有进步的思想内容，而且还具有艺术的独创精神。他继承了自屈原以来诗歌创作中的积极浪漫主义传统。无论是遣词造句，还是运意构思，都力求不重复前人，而另辟蹊径。形成了自己独特的艺术风格，创作了不少具有鲜明生动艺术形象的瑰丽奇特诗篇。代表作：《雁门太守行》、《吕将军歌》。

杜牧，字牧之，京兆万年县（今陕西省西安市）人。宰相杜佑之孙，进士。任京官刺史，官终中书舍人。杜牧生活在各种社会矛盾更加激化的晚唐社会里，为了拯救唐王朝，他对历史上的“治乱兴亡”以及军事、财赋等等问题，都做了认真的研究。杜牧的诗歌在晚唐极负盛名。艺术上，杜牧不务“奇丽”而求“高绝”。擅长近体诗。绝句最为出色。代表作：《泊秦淮》、《山行》、《秋夕》等。

李商隐，字义山，号玉谿谷生，怀州河内（今河南省沁阳县）人。进士，他生活中唐王朝日趋衰败的晚唐时代，他热衷政治，期望革新。始终被排斥，于禄微位卑的幕僚生活中度过一生。在艺术上，李商继承了屈原、李白、李贺的积极浪漫主义精神和杜甫严谨、深沉、雄浑的特点，又融合了齐梁诗的绮丽浓艳的色彩，以自己的创作实践开创了新的风格和流派。代表作：《夜雨寄北》、《随宫》、《锦瑟》等。

杜秋娘，金陵人，十五岁嫁与唐宗室李奇为妾。后李奇谋叛被杀，她被籍入宫中，有宠于宪宗。穆宗即位后，命她作皇子傅母，后赐归故乡。代表作：《金缕衣》。

目 录

卷一 五言古诗

感遇	张九龄 (1)
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白 (2)
月下独酌	李 白 (2)
春思	李 白 (3)
望岳	杜 甫 (3)
赠卫八处士	杜 甫 (4)
佳人	杜 甫 (5)
梦李白二首	杜 甫 (6)
送萧母潜落第还乡	王 维 (7)
送别	王 维 (7)
青溪	王 维 (8)
渭川田家	王 维 (8)
西施咏	王 维 (9)
秋登兰山寄张五	孟浩然 (10)
夏日南亭怀辛大	孟浩然 (10)
宿业师山房待丁大不至	孟浩然 (11)
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄 (11)
寻西山隐者不遇	邱 为 (12)
春泛若耶溪	綦毋潜 (12)
宿王昌龄隐居	常 建 (13)
与高适薛登慈恩寺浮图	岑 参 (13)
贼退示官吏	元 结 (14)
郡斋中雨与诸文士燕集	韦应物 (15)
初发扬子寄元大校书	韦应物 (16)
寄全椒山中道士	韦应物 (16)

长安遇冯著	韦应物 (17)
夕次盱眙县	韦应物 (17)
东郊	韦应物 (18)
送杨氏女	韦应物 (18)
晨诣超师院读禅经	柳宗元 (19)
溪居	柳宗元 (19)

乐府

塞上曲	王昌龄 (21)
塞下曲	王昌龄 (21)
关山月	李 白 (22)
子夜吴歌	李 白 (22)
长干行	李 白 (23)
列女操	孟 郊 (24)
游子吟	孟 郊 (24)

卷二 七言古诗

登幽州台歌	陈子昂 (26)
古意	李 颀 (26)
送陈章甫	李 颀 (27)
琴歌	李 颀 (28)
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	李 颀 (29)
听安万善吹羯鼓歌	(30)
夜归鹿门歌	孟浩然 (31)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白 (31)
梦游天姥吟留别	李 白 (32)
金陵酒肆留别	李 白 (34)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (35)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参 (35)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参 (36)
白雪歌送武判官归	岑 参 (37)
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫 (38)

(35) 丹崖引	杜 甫 (39)
(36) 寄韩谏议注	杜 甫 (41)
(37) 古柏行	杜 甫 (41)

卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行并序	杜 甫 (42)
石鱼湖上醉歌并序	元 结 (43)
山石	韩 愈 (44)
八月十五夜赠张功曹	韩 愈 (45)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈 (46)
石鼓歌	韩 愈 (47)
渔翁	柳宗元 (49)
长恨歌	白居易 (49)
琵琶行并序	白居易 (53)
韩碑	李商隐 (55)

卷四 七言乐府

燕歌行	高 适 (58)
古从军行	李 颀 (59)
洛阳女儿行	王 维 (60)
老将行	王 维 (61)
桃源行	王 维 (62)
蜀道难	李 白 (63)
长相思二首	李 白 (65)
行路难	李 白 (66)
将进酒	李 白 (66)
兵车行	杜 甫 (67)
丽人行	杜 甫 (68)
哀江头	杜 甫 (69)
哀王孙	杜 甫 (70)

卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗 (72)
----------------	----------

望月怀远	张九龄 (72)
送杜少府之任蜀州	王 勃 (73)
在狱咏蝉并序	骆宾王 (73)
和晋陵陆丞早春游望	杜审言 (74)
杂诗	沈佺期 (75)
题大庾岭北驿	宋之问 (75)
次北固山下	王 湾 (76)
破山寺后禅院	常 建 (76)
寄左省杜拾遗	岑 参 (77)
赠孟浩然	李 白 (77)
渡荆门送别	李 白 (78)
送友人	李 白 (78)
听蜀僧濬弹琴	李 白 (79)
夜泊牛渚怀古	李 白 (79)
春望	杜 甫 (80)
月夜	杜 甫 (81)
春宿左省	杜 甫 (81)
至德二载甫自京金光门出间道归凤翔	
乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别	
因出此门有悲往事	杜 甫 (82)
月夜忆舍弟	杜 甫 (82)
天末怀李白	杜 甫 (83)
奉济驿重送严公四韵	杜 甫 (83)
别房太尉墓	杜 甫 (84)
旅夜书怀	杜 甫 (84)
登岳阳楼	杜 甫 (85)
荆川闻笛赠裴秀才迪	王 维 (85)
山居秋暝	王 维 (86)
归嵩山作	王 维 (86)
终南山	王 维 (87)

、 酬张少府	王 维 (87)
过香积寺	王 维 (88)
送梓州李使君	王 维 (88)
汉江临眺	王 维 (89)
终南别业	王 维 (89)
临洞庭上张丞相	孟浩然 (90)
与诸子登岷山	孟浩然 (90)
宴梅道士山房	孟浩然 (91)
岁暮归南山	孟浩然 (91)
过故庄	孟浩然 (92)
秦中寄远上人	孟浩然 (93)
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然 (93)
留别王维	孟浩然 (94)
早寒有怀	孟浩然 (94)
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿 (95)
送李中丞归汉阳别业	刘长卿 (95)
饯别王十一南游	刘长卿 (96)
寻南溪常道士	刘长卿 (96)
新年作	刘长卿 (97)
送僧归日本	钱 起 (97)
谷口书斋寄杨补阙	钱 起 (97)
淮上喜会梁州故人	韦应物 (98)
赋得暮雨送李曹	韦应物 (98)
酬程近秋夜即事见赠	韩 翃 (99)
江乡故人偶集客舍	戴叔伦 (99)
送李端	卢 纶 (99)
喜见外弟又言别	李 益 (100)
云阳馆与韩绅宿别	司空曙 (100)
喜外弟卢纶见宿	司空曙 (101)
贼平后送人北归	司空曙 (101)

蜀先主庙	刘禹锡 (101)
没蕃故人	张 籍 (102)
草	白居易 (102)
旅宿	杜 牧 (103)
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑 (103)
早秋	许 浑 (104)
蝉	李商隐 (104)
风雨	李商隐 (105)
落花	李商隐 (105)
凉思	李商隐 (106)
北青萝	李商隐 (106)
送人东游	温庭筠 (106)
灞上秋居	马 戴 (107)
楚江怀古	马 戴 (107)
书边事	张 乔 (108)
除夜有怀	崔 涂 (108)
孤雁	崔 涂 (109)
春宫怨	杜荀鹤 (109)
章台夜思	韦 庄 (109)
寻陆鸿渐不遇	僧皎然 (110)

卷六 七言律诗

黄鹤楼	崔 颢 (111)
行经华阴	崔 颢 (111)
望蓟门	祖 咏 (112)
九日登望仙台呈刘明府	崔 曙 (113)
送魏万之京	李 颀 (113)
登金陵凤凰台	李 白 (114)
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高 适 (114)
和贾至舍人早朝大明宫之作	岑 参 (115)
和贾至舍人早朝大明宫之作	王 维 (115)

(381) 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中	
(381) 奉和圣制之作应制	王 维 (116)
(381) 积雨辋川庄作	王 维 (116)
(381) 赠新给事	王 维 (117)
(381) 蜀相	杜 甫 (117)
(381) 客至	杜 甫 (118)
(381) 野望	杜 甫 (118)
(381) 闻官军收河南河北	杜 甫 (119)
(381) 登高	杜 甫 (119)
登楼	杜 甫 (120)
宿府	杜 甫 (121)
阁夜	杜 甫 (121)
咏怀古迹五首	杜 甫 (122)
江州重别薛六柳八二员外	刘长卿 (124)
长沙过贾谊宅	刘长卿 (124)
自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞	刘长卿 (125)
赠阙下裴舍人	钱 起 (125)
寄李儋元锡	韦应物 (126)
同题仙游观	韩 翃 (126)
春思	皇甫冉 (127)
晚次鄂州	卢 纶 (127)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元 (128)
西塞山怀古	刘禹锡 (128)
遣悲怀三首	元 稹 (129)
自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一	
处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大	
兄於潜七兄乌江十五兄兼示符离及	
下邳弟妹	白居易 (130)
锦瑟	李商隐 (131)
无题	李商隐 (131)

隋宫	李商隐 (132)
无题	李商隐 (133)
筹笔驿	李商隐 (134)
无题	李商隐 (134)
春雨	李商隐 (135)
无题	李商隐 (135)
利州南渡	温庭筠 (136)
苏武庙	温庭筠 (137)
宫词	薛 逢 (138)
贫女	秦韬玉 (138)

乐府

独不见	沈佺期 (140)
-----------	-----------

卷七 五言绝句

鹿柴	王 维 (141)
竹里馆	王 维 (141)
送别	王 维 (142)
相思	王 维 (142)
杂诗	王 维 (143)
送崔九	裴 迪 (143)
终南望余雪	祖 咏 (143)
宿建德江	孟浩然 (144)
春晓	孟浩然 (144)
夜思	李 白 (145)
怨情	李 白 (145)
八阵图	杜 甫 (145)
登鹳雀楼	王之涣 (146)
送灵澈	刘长卿 (146)
弹琴	刘长卿 (147)
送上人	刘长卿 (147)
秋夜寄邱员外	韦应物 (147)