

天堂



谭仲池诗说

刘 强 著

天空 对话

谭仲池诗说

刘强◎著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天堂对话:谭仲池诗说/刘强著. —长沙:湖南人民出版社,
2005.7

ISBN 7-5438-3968-7

I. 天... II. 刘... III. 诗歌-文学研究-中国-
当代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051775 号

责任编辑:黎晓慧

实习编辑:唐凯芹

装帧设计:虢 剑

天 堂 对 话

——谭仲池诗说

刘 强 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

2005年7月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.75 插页:2

字数:155,000

ISBN7-5438-3968-7
I·140 定价:21.50元

写在前面的话

我很喜欢谭仲池先生的诗。

谭仲池的诗以小见大，以微见著，诗与自然和社会全息。

我曾经在《诗刊》和其他报刊上接触过谭仲池先生的诗，其中一些诗引起了我的注意，我心头有话没有说出来，自知人微言轻。后来，不知道怎么遇到了一个机会，我写了一篇关于其诗的评论，他读到了。又过了一段时间，谭仲池先生到我所在的城市参加一个重要会议。他礼贤下士，托人传话，要光临寒舍。我哪敢承受，便执意婉谢，并主动去宾馆拜会他。

我和谭仲池先生见面后，两人谈吐还算随意，尚且投机，仿若多年挚交。

他这人比较随和，不端架子，很能替别人着想，让人敬重。

蒙他不弃，赠我数部他的大著，给了我

一个良好的学习和创作机会。

于是，我便对谭仲池先生的诗作发生了浓厚兴趣，撇下手头正在创作的长篇小说，比较系统地读起他的诗著来，谁知我和他诗心相通，接着便写下了一些读诗心得，这也就是我这部拙著的由来。

谭仲池先生更是一位出色的诗人，而不只是一位政府官员。这位刚过“知天命”年龄的人，曾担任过浏阳县县长、潇湘电影制片厂厂长、娄底地区常务副专员和省政府副秘书长等职，现任长沙市委副书记、市长，政绩显著。诗对于官阶升迁并没有多大动力，但我认为，诗的艺术和思想对于高级官员并不次要，当是一种高层次文化陶冶，或许能提升做人的品格精神。

诗人谭仲池著作丰沛，先后出版了《芭蕉雨》、《月之梦》、《岁月与梦幻》、《我想有翅膀》、《谭仲池诗选》、《水和天堂》等诗集和多部散文集及长篇小说，另有《谭仲池自选集》及其他文集等共30多部。谭仲池写诗起步较早，从小对诗的感受十分灵敏，父亲教他读唐诗、宋词，并帮助他领会诗意，他读小学六年级就模仿着写诗，读中学就写诗刊登在县文化馆办的诗报上。1968年2月，

谭仲池刚刚 18 岁，参军到武汉空军某部，这年他发表第一首题为《我向往天空》的诗并获奖。此后，便陆续有《女飞行员之歌》、《我驾战鹰过韶山》等诗作在军队报刊发表。

改革开放以后，谭仲池在地方担任领导干部，不论政务多么繁忙，他都没有离开诗文创作，“是在汹涌着改革开放大潮的日子里，我投身到实际工作和生活漩涡里，感触着世界的深刻变化，特别是看到现实生活在沉重和创造中展现光明和亮色时，又让我抑制不住激奋的心情去拥抱久违的缪斯。”（《水和天堂》，香港文汇出版社 2004 年 2 月版，下同）掐指算来，谭仲池的诗龄已有 30 多年了，迄今全部诗作达 800 多首，他因此感慨万千：诗和文学“照亮了我的人生”，“我认为文学对我起到了巨大的促进作用，它使我的心灵里始终充溢着希望，充满着战胜坎坷和困难的勇气”，“文学净化了我的心灵”，“文学升华了我的灵魂”。

就这样，谭仲池把诗歌视同生命的一部分，在诗集《水和天堂》的自序——《诗歌和生命同行》中，他写道：“我愿诗歌和生命同行到生命的彼岸，我愿诗歌永远是生活的清泉和阳光！”



作为省会城市的市长，他受到成千上万人的景仰，这有助于他组织和参加诗和文学等各项活动；但是，从某种意义上说，人们只把他当作赫赫有名的官员，或者只认识他为官清廉、为社会和人民做过许多好事，而他的官衔、身份却一定程度地掩盖了他诗创造的光彩，那才是珍珠的光彩。在世俗眼光里，官阶、权位大于一切、带来一切，而从诗的意义上讲，官阶、权位的光辉仅是一时的，不会持久，就像天空里云层笼罩一样，绚丽壮观，可它终将被阳光或闪电驱散，而诗——真正意义上的诗，则从瞬间出发走向永恒。

唐·刘长卿《听弹琴》写得好：“泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。”古调尚宁静，朴实而无华。今声多嚣躁，世风复飘浮。古调自爱而又能翻新者上也。今声能融合古调而更能生色者上上也。在当代青年中，不少人喜欢读唐诗、宋词，并且养成了习惯，他们在读谭仲池的自由体新诗时，发现谭仲池诗学渊源甚深，认为谭仲池的诗是古色古香的现代艺术：一者，谭仲池的诗是现实主义的，他继承了中国古典诗歌的优秀传统，或者说吸取了诗的传统艺术的

精髓；二者，谭仲池的诗不是以前那种实露的、实象的现实主义再现，而是吸取了世界诗歌的艺术智慧，对自己的诗美艺术作了现代的创新。

不错，谭仲池的诗，高举现实主义的大旗，却融入了现代艺术的新创造，他创造了现实的现代主义。因为，他把象征主义和意象艺术，融入到他的现实主义之中。诗，离开现实生活是没有生命力的，是枯涩干巴的；但是，诗的艺术生命力的远播，还得向现代艺术掘取和发展。现实主义的诗，其出路恰恰是吸取和融入现代艺术。

诗的现代艺术与所谓“洋”是两个不同概念，不是越“洋”越好，不能食“洋”不化；难得的是吸收古典诗词的艺术精髓，继承那种质朴、浑厚的诗风，而又有现代艺术的新创造。没有对诗的传统继承，就没有诗的发展。应该说，古色古香的现代艺术，是谭仲池诗创造的一个突出的艺术特色，他的诗彰显一种古朴的现代风，是那种地道的中国式的现代艺术。

长沙一带方言中“谭”和“唐”不分，“谭”也读作“唐”。于是，有人戏谑地说：“谭诗，就是‘唐诗’！”这也说明，谭仲池的

诗甚富唐诗古风。

我读谭仲池的诗，觉得他的诗创作有以下几个突出的特点：

一、揭示了现实生活的本质真实，对改革开放事业和现代化建设倾情关注，对社会底层民众生活疾苦深切关怀，是现实生活的本质真实在诗美艺术上的升华和开拓。

二、对我国古典诗词优秀传统进行了承传，对世界诗歌艺术精髓进行了吸取，并对诗的现代艺术有新的开掘，灵性地创造了他的诗的中国式的现代艺术。

三、增强了诗的细节的叙事性，把丰富的生活资源转换成了诗的血液，使诗的抒情不再空泛，有效地实现了诗的内部肌理的新陈代谢，诗质更清新丰满了。

四、诗风飘逸、素淡，渐渐地走入诗的幽境。苏东坡说：“渐老渐熟，乃造平淡。”（《东坡诗话》）平淡不是平庸寡淡，而是高层次的朴实无华。谭仲池的诗让人容易进入，不觉得深奥，却引人往深幽处走，他的诗风实现了表象质朴与内蕴深厚的统一。

谭仲池先生赐我两部诗集，一部《水和天堂》，另一部《谭仲池自选集·诗歌卷》。我从中把我喜爱的和比较喜欢的诗选了出来，

加以赏析。不是说我的眼力好，选的都是好诗；但我是一个有诗的阅历的学人，尤其到了我这个年纪，不会一味地去捧场，而只会从艺术的视角去甄选。当然，也会是用自己的一番心思去拣择、体悟，去感受诗的意象，读出自己的个性感觉和意味来。

我所读出来的诗意，不一定是诗的原本来创意，但一定剖析了其诗在一个侧面的艺术真谛。

谭仲池的诗歌艺术涉及面较为宽广，包括自由体新诗、散文诗和歌词等，可以说，在诗歌领域里，他是驰骋自如，自由自在。

谭仲池的散文诗和歌词数量相当大，我不敢随意涉猎，而只对他的自由体新诗做了选择性赏析。他在对自由体新诗的驾驭上，更是获得了充分的自由，能够自如地驱使这种诗体。在诗体建设上也有他自己的开创，比如他创建了独具一格的“三节诗”、“桥体诗”和连续性的巨大排比结构等，这都是很好的尝试，令人赞叹。

谭仲池的诗，从社会现实和改革实践中来，从民众的忧患苦难生活中来，他的诗既具有排山倒海的气势，能席卷风云，吞吐山河，又饱和着生活的血液，细腻丰满，柔情

若水，清幽飘逸。他的诗受到了读者的广泛欢迎，许多读者喜欢朗诵他的诗，不少青年读者还能背诵他的诗，可见他的诗是富有生命力的，是勃发着无限生机的。

由此，我想到法国文学大师雨果说过：“诗歌在政治风暴中冒险，正因为如此，它才更美，更强有力。当我们以某种方式来感受诗歌的时候，我们情愿它居于山巅和废墟之上，屹立于雪崩之中，筑巢在风暴里，而不愿它向永恒的春天逃避。我们情愿它是雄鹰而不是燕子。”读者们可以看到，谭仲池的诗的雄鹰，掠过现实生活的广阔空间，搏风击雨，扶摇万里，正在自由自在地振翅翱翔！

谭仲池的诗，瞬间见永恒。

目 录

写在前面的话 /1

大自然之子

翱翔：一颗大灵魂 /5

象此意彼 /19

诗的灵视 /22

潇洒对话 /25

不染尘 /28

美德的力量 /31

自我祝福 /34

“三节诗”的活力 /38

诗的隐喻艺术 /44

跳跃性的想象 /49

诗境无限延伸 /54

艺术的孤独品性 /58

寻取精神上的超拔 /62

意象交叠 创造和声 /65

花非花，花是花 /69



- 默默地劳累 /73
诗的言他性 /77
象外之“象” /81
偶拾玄思 /86
诗境空濛 /89
咏叹的起兴 /92
概括性意象 /96
“冷”的过滤 /100
诗的反喻 /104

爱的琴弦

- 爱的设计 /111
想象之眼 /114
巧妙的比喻 /119
一波三折的情思 /123
旁敲侧击 /127
替代符号 /130
进行中的爱情 /134
欲吐未吐，吐又不吐 /138
知性思维状态 /142
借助万物外力 /147
拿自己说事 /151
借物寄语 /155
巧设迷津 /158

- 孑然茕然 /162
色彩感受 /165
心为形役 /169
清风明月 /173
爱的睿思 /177
相反相成 /180
反激法 /185
音义相谐 /189
寻求平衡 /192
感官意象 /195
三词谐音 /198
浪桥 /201
爱的戏谑 /204

人 和 社 会

- 巨人和树 /210
创造的力量 /230
等待生机 /234
鲲鹏振翅 /240
美丽的精灵 /245
诗的个性化 /251
西部：灵魂的解放 /256
做自己的主人 /261
创造力的释放 /265

- 诗的“留白” /269
- 双关妙笔 /273
- 亚洲的轴心 /277
- 讴歌建设 /281
- 心灵升起太阳 /285
- 历史的碑林 /291
- 终极关怀 /296
- 与宇宙同怀 /305
- 无为而大为 /314
- 两相谐音的双重意象 /318
- 放飞彩色的心 /321
- 诗是一个载体 /325
- 远距离想象 /329

晋·陶渊明《饮酒二十首》：
“山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有
真意，欲辨已忘言。”它表达的是自
然真挚的情趣使人忘怀辨言。诗与
自然全息，但诗不是自然的模仿，
诗也不是自然的纯印象，而是诗人
从对自然的官感（视、听、触、嗅、
味全感）出发，把与自然的共鸣，

大自然之子

Daziran Zhi Zi

变作社会心灵的共振。这种共鸣和
共振是内在的，在心灵的高层次上
进行。外在现实变得越来越简单、
粗糙，几等于物质，而诗却永远是
超越物质的精灵。

与其说，我结识了一位省会城市的市长；不如说，更是彰显他诗人的本来面目。

诗人谭仲池，他是大自然之子，他是宇宙间快乐安详的子民。

人们若都能看轻名利，摒弃私欲，做自己分内应做可做的事，放弃征逐和倾轧，就可以使人间真正实现宽朗和平，而成为大自然快乐安详的子民。

谭仲池的诗发乎自然，与自然之象、之声相感应，在灵的层次上出入，山水灵象和灵音——这才会是时代的大象，也才是人类心灵的大音。

诗和自然都是天籁之声。谭仲池的诗，是他心灵对自然发出的声音，都是不重复的，不一样的。诗的声音和自然的声音，是全息的。譬如全息风声、雨声、动物的吼声和万籁之声。但是，诗的声音不啻诉诸外部，而是“内在声响”（康定斯基）。诗寻求表现内心感情，而不是外在的现实。诗是怎样一种自然的声音？诗和自然既是不同的声部，却可以产生共鸣。不过，这种共鸣是内在的，在心灵的高层次上进行。

谭仲池描摹大自然的诗，从官感跳向非官感，已远不是肉体的感觉了，而是“灵觉”（灵视、灵听、灵触、灵嗅、灵味），属于想象的感觉。他的每一首诗，从自然中来，却经过了诗人的内心揉搓，可以弹响读者的心弦，升华和净化读者的感情世界。这是诗的内在力量。

诗人谭仲池凭着他的睿智、他的视感（及各