



经典诗文

高卫红 编著

解读

中原出版传媒集团
中原农民出版社



JINGDIAN

SHIWEN

JIEDU

经典诗文解读

高卫红 编著

中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典诗文解读/高卫红编著. — 郑州: 中原出版传媒集团, 中原农民出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-80739-472-3

I. 经… II. 高… III. 古典诗歌 - 文学欣赏 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 157085 号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371—65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 安阳市云海印务有限公司

开本: 710mm × 1010mm 1/16

印张: 18.5

字数: 327 千字

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80739-472-3

定价: 29.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换



前

言

中华民族的传统文化源远流长、博大精深,五千年的中华文明蕴藏着巨大的精神宝藏,优秀的经典诗文就是我们民族最瑰丽的文化精髓。经典诗文作为宝贵的精神食粮,其中不仅蕴含着崇高的人格美和深刻的理性美,更积淀着一个伟大民族不灭的灵魂。

为了帮助青少年更好地理解并掌握我国优秀的古诗文,编者根据国家教育部颁布的新的《语文课程标准》中《关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议》及最新教材,精心设计并编写了这本《经典诗文解读》。其突出特点就是根据不同年龄段青少年的心理需求和认知特点,按照知识层次的不同分为“初级篇”、“中级篇”和“高级篇”。针对不同层次的人群,选取适当的诗文,可以说是一个有益的尝试。

为了丰富本书的使用功能,并给青少年朋友提供尽可能多的学习材料,本书在编写时力求内容完备,知识准确,指导详细。本书的体例,是按照新的《语文课程标准》中古诗词和文言文两部分各自的顺序分别排列,在每部分中,又按作者所处的年代顺序排列。在内容设计上,以方便学生识记、理解为原则,每篇作品都包括“注释”和“解读”两部分。注释部分既简单通俗,又含有丰富的文化、历史知识;解读部分将作者简介、题解和赏析融为一体,并重视名师导读与诗词鉴赏。通过阅读本书,青少年朋友可以对经典诗文有整体的认知和更深的理解。

本书内容广泛,知识实用,针对性强,希望它能够成为青少年朋友的良师益友,成为青少年家庭的必备藏书。经典是博大精深的,尽管编者撷取其中之精华,因读本容量所限,难免有遗珠之憾,请读者体谅!

编 者

2009年6月

目录

初 级 篇

江南可采莲	3
敕勒歌	3
咏鹅	4
风	5
咏柳	6
凉州词	7
登鹳雀楼	8
春晓	8
凉州词	9
出塞	10
芙蓉楼送辛渐	11
鹿柴	12
送元二使安西	13
九月九日忆山东兄弟	14
静夜思	15
古朗月行(节选)	15
望庐山瀑布	17
赠汪伦	18
黄鹤楼送孟浩然之广陵	19
早发白帝城	20
望天门山	21
别董大	21
绝句	22
春夜喜雨	23
绝句	24

江畔独步寻花	25
枫桥夜泊	25
游子吟	26
江雪	27
渔歌子	28
塞下曲	29
望洞庭	30
浪淘沙	31
赋得古原草送别	32
池上	33
忆江南	34
小儿垂钓	35
悯农(其一)	35
悯农(其二)	36
寻隐者不遇	37
山行	38
清明	39
江南春	39
乐游原	40
蜂	41
江上渔者	42
元日	42
泊船瓜洲	43
书湖阴先生壁	44
六月二十七日望湖楼醉书	45
饮湖上初晴后雨	46
惠崇《春江晓景》	47
题西林壁	47
夏日绝句	48
示儿	49
秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)	51

夏日田园杂兴十二绝(其一)	52
夏日田园杂兴十二绝(其七)	52
小池	53
晓出净慈寺送林子方	54
春日	55
题临安邸	56
游园不值	57
乡村四月	58
墨梅	59
石灰吟	60
竹石	61
所见	62
村居	62
己亥杂诗	63

中 级 篇

关雎	67
步出夏门行·观沧海	68
饮酒	70
送杜少府之任蜀州	71
次北固山下	72
使至塞上	73
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	74
行路难	75
望岳	77
春望	78
茅屋为秋风所破歌	79
白雪歌送武判官归京	81
早春呈水部张十八员外	82

酬乐天扬州初逢席上见赠	83
观刈麦	85
钱塘湖春行	86
赤壁	87
泊秦淮	88
夜雨寄北	89
无题	90
相见欢	91
渔家傲	92
浣溪沙	94
登飞来峰	94
江城子·密州出猎	95
水调歌头	97
游山西村	98
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	100
过零丁洋	101
天净沙·秋思	102
山坡羊·潼关怀古	103
己亥杂诗	104
《论语》六则	105
鱼我所欲也	107
生于忧患,死于安乐	110
曹刿论战	111
邹忌讽齐王纳谏	113
出师表	116
桃花源记	119
三峡	121
马说	123
小石潭记	125
陋室铭	127
岳阳楼记	128

醉翁亭记	132
爱莲说	135
记承天寺夜游	137
送东阳马生序(节选)	139

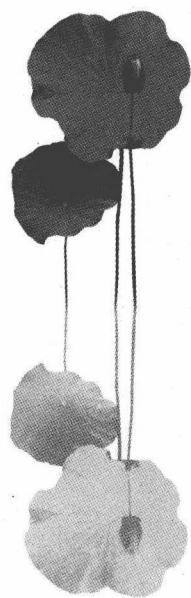
高 级 篇

静女	145
氓	146
无衣	148
湘夫人	149
离骚(节选)	152
长歌行	154
孔雀东南飞(并序)	155
迢迢牵牛星	164
短歌行	165
白马篇	167
归园田居(其一)	168
山居秋暝	169
梦游天姥吟留别	171
越中览古	173
蜀道难	174
将进酒	177
登高	179
蜀相	180
兵车行	181
客至	183
旅夜书怀	184
咏怀古迹(其三)	185
阁夜	187

登岳阳楼	188
渔翁	189
石头城	190
琵琶行	191
闻乐天左降江州司马	194
李凭箜篌引	196
过华清宫绝句	198
锦瑟	199
书愤	200
临安春雨初霁	202
菩萨蛮	203
虞美人	204
苏幕遮	205
雨霖铃	206
桂枝香·金陵怀古	207
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	209
念奴娇·赤壁怀古	210
鹊桥仙	212
一剪梅	214
声声慢	215
永遇乐·京口北固亭怀古	216
扬州慢	218
窦娥冤(第三折)(节选)	220
长亭送别	221
正宫·醉太平·叹世	222
哀江南	223
寡人之于国也	225
劝学(节选)	227
逍遥游(节选)	229
过秦论	233
屈原列传(节选)	239

报任安书	241
陈情表	246
兰亭集序	249
归去来兮辞(并序)	252
谏太宗十思疏	255
滕王阁序(节选)	257
师说	258
阿房宫赋	262
六国论	264
游褒禅山记	267
前赤壁赋	270
石钟山记	274
项脊轩志	277
登泰山记	280

初级篇





江南可采莲

汉乐府^①民歌

江南可^②采莲，莲叶何田田^③！鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【注释】

①汉乐府：原是汉初采诗制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。

②可：在这里有适宜、正好的意思。

③田田：形容莲叶茂盛的样子。

【解读】

本篇为《相和歌辞·相和曲》之一，原见《宋书·乐志》，算得上是采莲诗歌的鼻祖。这是一首采莲歌，反映了采莲时的光景和采莲人欢乐的心情，是一首与劳动相结合的情歌，在汉乐府民歌中具有独特的风味。

民歌以简洁明快的语言，回旋反复的音调，优美隽永的意境，清新明快的格调，勾勒了一幅明丽美妙的图画。诗歌采用民间情歌常用的比兴、双关手法，以“莲”谐“怜”，象征爱情，以鱼儿戏水于莲叶间来暗喻青年男女在劳动中相互爱恋的欢乐情景。格调清新健康。诗歌的开头三句勾勒出一幅生动的江南景致。后四句以东、西、南、北并列，方位的变化以鱼儿的游动为依据，显得活泼、自然、有趣。句式复沓而略有变化，是《诗经》的传统手法，用在这里，更令人联想到采莲人在湖中泛舟来往、歌声相和相应的情景。诗歌中没有一字直接写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描绘，却如闻其声，如见其人，如临其境，感受到一股勃勃生气，领略到采莲人内心的欢乐。

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川^①，阴山^②下。天似穹庐^③，笼盖四野。天苍苍^④，野茫茫。风吹草低见^⑤牛羊。

【注释】

①敕勒(chì lè)：种族名，北齐时居住在朔州(今山西省北部)一带。川：指平原。敕勒川：大概因敕勒族居住此地而得名。



②阴山:即阴山山脉,在今内蒙古自治区中部。

③穹(qióng)庐:用毡布搭成的帐篷,即蒙古包。

④苍苍:青色。

⑤见:同“现”,显现、露出的意思。

【解读】

这是一首敕勒族唱的民歌,是由鲜卑语译成汉语的。这首民歌生动地描绘了我国北方草原辽阔壮丽的风景,表达了游牧民族对家乡的热爱,风格粗犷豪放。

开头两句“敕勒川,阴山下”,交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下,将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐,笼盖四野”,敕勒族人用自己生活中的“穹庐”作比喻,说天空如毡制的圆顶大帐篷,盖住了草原的四面八方,以此来形容极目远望,天野相接,无比壮阔的景象。最后三句“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。“风吹草低见牛羊”是说一阵风儿吹弯了牧草,显露出成群的牛羊,形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。全诗寥寥二十余字,就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。

这首民歌具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格,境界开阔,音调雄壮,语言明白如话,艺术概括力极强。

咏^① 鹅

[唐] 骆宾王

鹅,鹅,鹅,曲项^②向天歌。白毛浮绿水,红掌^③拨清波。

【注释】

①咏:用诗、词来叙述或描写某一事物。

②曲项:指鹅弯弯的脖子。项:颈的后部。

③掌:诗中指鹅的脚掌。

【解读】

骆宾王(619~684),字观光,婺州义乌(今浙江义乌)人,为“初唐四杰”中最富于传奇色彩的诗人和文学家。相传写这首诗时,骆宾王只有七岁。

这首诗以一个七岁儿童的眼光看鹅游水嬉戏的神态,写得极为生动活泼。首句连用三个“鹅”字,表达了诗人对鹅的喜爱之情。这三个“鹅”字,可以理解为孩子听到鹅叫了三声,也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏,十分欣喜,高兴地连呼三声“鹅、鹅、鹅”。第二句“曲项向天歌”,描写鹅鸣叫的神



态。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态，十分贴切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高歌。第三、第四句写鹅游水嬉戏的情景。“浮”、“拨”两个动词生动地表现了鹅游水嬉戏的姿态。“白毛”、“红掌”、“绿水”等几个色彩鲜艳的词语给人以鲜明的视觉形象。鹅白毛红掌，浮在清水绿波之上，两下互相映衬，构成一幅美丽的“白鹅嬉水图”，表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。

风

[唐] 李峤

解^①落三秋^②叶，能开二月^③花。过江千尺浪，入竹万竿斜。

【注释】

①解：能够。

②三秋：晚秋，指农历九月。

③二月：早春，农历二月。

【解读】

李峤(645~714)，初唐诗人，字巨山，赵州赞皇(今属河北)人。与王勃、杨炯相接，又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。其诗绝大部分为五言近体，风格近似苏味道而词采过之。唐代曾以汉代苏武、李陵比苏味道、李峤，亦称“苏李”。李峤对唐代律诗和歌行的发展有一定的作用与影响。《全唐诗》录存其诗五卷。

李峤以“风”为题的组诗共有三首，此为其中一首。这是一首歌咏风的诗，它让人看到了风的力量：风，能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花；风，经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪斜。诗人通过“叶”、“花”、“浪”、“竹”四种自然界物象在风力作用下的易变，间接地表现了“风”的种种形力，让人真切地感受到风的魅力与威力。

风，为自然界之物象，本看不见摸不着，只能经由生命个体用心去感受或通过外物的变化才能知晓。全诗无一个“风”字，也没有直接描写风之外部形态与外显特点，而是通过外物在风的作用下原质或原态的改变去表现风之柔情与强悍。可见诗人对物态常识的熟知与了然。在这种生活常识的支撑下，诗人熟练地通过外物的形变来彰显风之特点，以间接描写来表现风的种种情态，让人真切感受风的温存与魅力。



咏 柳^①

[唐] 贺知章

碧玉^②妆成^③一树^④高，万条垂下绿丝绦^⑤。不知细叶谁裁^⑥出，二月^⑦春风似^⑧剪刀。

【注释】

①柳：柳树，落叶乔木或灌木，叶子狭长，种类很多。本诗描写的是垂柳。

②碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。

③妆成：装饰，打扮。

④一树：满树。一：满，全。在中国古典诗词和文章中，数量词并不一定表示确切的数量。下一句的“万”，就是表示很多的意思。

⑤绦(tāo)：用丝编成的绳带。丝绦：形容如丝带般的柳条。

⑥裁：裁剪，用刀或剪子把物体分成若干部分。

⑦二月：农历二月，正是初春时节。

⑧似：好像，如同，似乎。

【解读】

贺知章(659~744)，字季真，唐朝诗人，自号四明狂客，越州永兴(今浙江萧山县)人。一生风流倜傥，豪放不羁，与李白、张旭等合称“饮中八仙”。长于七绝，其写景之作，清新隽永，诗味浓郁。

这是一首咏物诗，写的是早春二月的杨柳。通过赞美柳树，表达了诗人对春天的无限热爱。诗的前三句都是描写柳树的。第一句“碧玉妆成一树高”是写整体，说高高的柳树像是碧玉装饰而成。用“碧玉”形容柳树的翠绿晶莹，突出它的颜色美。第二句“万条垂下绿丝绦”是写柳枝，说下垂披拂的柳枝犹如丝带万千条，突出它的轻柔美。第三句“不知细叶谁裁出”是写柳叶，突出柳叶精巧细致的形态美。三句诗分写柳树的各部位，句句有特点。而第三句又与第四句构成一个设问句。一问一答，就由柳树巧妙地过渡到春风。春风既然能裁出这些精巧的柳叶，当然也能裁出嫩绿鲜红的花花草草。它是自然活力的象征，是春的创造力的象征。这首诗通过赞美柳树，进而赞美春天，讴歌春的无限创造力。

虚实结合的艺术构思，是《咏柳》成功的一个重要因素。诗歌以非常之笔为事物传神写照，获得了虚实相生的艺术效果。正因为虚实得体，富于哲理，所以“二月春风似剪刀”一句也就成为千古传诵的名句。