

中国文学

作品精读

主编

顾国柱



上海人民出版社

中国文学 作品精读

主 编 / 顾国柱 副主编 / 李笑野 俞纪东



上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学作品精读/顾国柱主编.

—上海: 上海人民出版社, 2002

ISBN 7-208-04214-4

I. 中... II. 顾... III. 文学—作品综合集—中国

IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042282 号

责任编辑 任俊萍

封面装帧 傅惟本

中国文学作品精读

主编 顾国柱

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.25 字数 440,000

2002 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷

印数 3,501-7,000

ISBN 7-208-04214-4/G·808

定价 30.00 元

前 言

伟大祖国在眼泪、鲜血及鲜花、歌声中度过了 20 世纪。新的世纪是人类社会大发展、大变化、大融合、大进步的时代。特别在当前经济的全球化、科技创新的国际化已成为必然,知识经济已成为主流,科学技术突飞猛进,尤其是信息科学、生命科学、认知科学将取得突破并导致新的技术革命到来之际,我们如何面对种种严峻的挑战,如何使人与自然取得协调,如何使科学精神与人文精神得到交融统一,无疑是摆在我们面前迫切需要解决的问题。

伟大祖国悠久而灿烂的语言文学,是中华民族整个文化的形象而具体的反映。它哺育了一代又一代的华夏儿女,是我们提高人文素质的取之不尽、用之不竭的主要文化源泉。它在我们造就知识面宽,不仅精通自己的专业而且有厚实人文知识、人文精神及文化素养的一代新人的过程中,发挥着独特的无可替代的重要作用。

我们编写这本书,旨在通过中国文学作品的精读,使青年读者了解中国文学的总体风貌及其演变轨迹,充分受到民族文化精品的美学熏陶,提高文化品位和审美情趣,激活思维能力和表达能力,从而更加热爱自己的祖国和祖国的文化,意识到自身的历史使命,培育创新精神,作出无愧于新时代的业绩。

本书选编了从先秦时期直至 20 世纪的中国文学名作凡八十四篇,并按照文体和时代分成六个部分。每一部分设有“概述”,介绍有关的文学样式的流变与发展的情况,开列“阅读书目”,便利读者进一步扩大知识面,每一选篇除“作者简介”和“注释”以外,均有

“导读”文字对作品的思想内容与艺术手法进行简要提示。这些名作题材广泛,风格多样,既富思想启迪,又具艺术魅力。沉浸浓郁,含英咀华,必能多有收获。

文学是语言的艺术,中国文学名作的光彩来自汉语丰富的表现力。本书后的附录,分别从汉语言文字规范化、文体、文学鉴赏三个方面介绍有关知识,以期帮助读者更自觉地在范文阅读中品味语言的魅力,认识各类文体的特点,提升文学鉴赏的水准。

本书由顾国柱任主编,李笑野、俞纪东任副主编。参与编写的人员与分工如下:

李笑野、李贵:古代诗词

俞纪东、彭嘉强:古代散文

顾国柱:现代诗歌、现代散文

柳岳梅、姜云飞:古今小说、古今戏剧

张觉:汉语言文字规范化知识

朱迎平:文体知识

白振奎:文学鉴赏知识

本书选文力避与中学教材重复。编选时参阅了大量有关文献,获益良多,未逐一列出,在此深致谢意。

还得感谢上海人民出版社任俊萍等同志,他们为本书顺利出版付出了辛勤的劳动。

我们期待各方的批评、指教。

编 者

2002年5月

目 录

古代诗词

概述 (附“阅读书目”).....	3
《诗经》 蒹葭.....	8
屈原 山鬼.....	9
汉乐府 上邪	12
《古诗十九首》 西北有高楼	13
曹操 短歌行	15
曹植 七哀	17
阮籍 咏怀(夜中不能寐)	19
陶渊明 饮酒(清晨闻叩门)	20
谢灵运 石壁精舍还湖中作	22
谢朓 晚登三山还望京邑	24
南北朝乐府民歌 子夜歌(始欲识郎时)	26
企喻歌辞(男儿欲作健)	27
张若虚 春江花月夜	28
王 维 终南山	30
高 适 燕歌行并序	32
李 白 行路难	34
杜 甫 登楼	36
韩 愈 山石	38
白居易 长恨歌	40
李 贺 秋来	44

杜 牧	登乐游原	46
李商隐	促漏	48
苏 轼	百步洪(其一)	49
黄庭坚	寄黄几复	52
晏 殊	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	53
柳 永	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	55
苏 轼	水龙吟·次韵章质夫《杨花词》	56
	八声甘州·寄参寥子	58
秦 观	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	59
周邦彦	六丑·蔷薇谢后作	61
李清照	永遇乐(落日熔金)	63
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	64
姜 夔	暗香(旧时月色)	66

古代散文

概述 (附“阅读书目”)	71
《左传》 郑伯克段于鄢	77
《战国策》 庄辛说楚襄王	81
《孟子》二章 养气知言(节选)	84
有为神农之言者许行(节选)	86
《庄子》 逍遥游	89
《荀子》 性恶(节选)	95
《韩非子》 难一(节选)	101
李 斯 谏逐客书	104
司马迁 李将军列传(节选)	108
王 粲 登楼赋	117
庾 信 哀江南赋序	120
李 华 吊古战场文	126

韩 愈	进学解	129
柳宗元	始得西山宴游记	134
欧阳修	五代史伶官传序	137
苏 轼	前赤壁赋	140
苏 辙	上枢密韩太尉书	143
袁宏道	徐文长传	147
郑 燮	范县署中寄舍弟墨第四书	150

现代诗歌

概述	(附“阅读书目”)	157
郭沫若	天狗	162
闻一多	发现	164
冰 心	一句话	166
戴望舒	雨巷	168
卞之琳	断章	172
艾 青	雪落在中国的土地上	173
穆 旦	赞美	178
洛 夫	与李贺共饮	182
北 岛	回答	186
舒 婷	致橡树	188

现代散文

概述	(附“阅读书目”)	195
鲁 迅	秋夜	199
郁达夫	钓台的春昼	202
朱光潜	“子非鱼,安知鱼之乐?”——宇宙的人情化	211
朱自清	桨声灯影里的秦淮河	217
梁实秋	雅舍	226

巴 金	爱尔克的灯光	231
柯 灵	无名氏	236
钱钟书	论快乐	241
张爱玲	公寓生活记趣	246
余光中	听听那冷雨	252
余秋雨	三峡	259
贾平凹	读书示小妹十八生日书	266

古今小说

概述	(附“阅读书目”)	273
蒋 防	霍小玉传	279
冯梦龙	警世通言·杜十娘怒沉百宝箱	286
曹雪芹	红楼梦·抄检大观园(节选)	302
鲁 迅	伤逝——涓生的手记	316
施蛰存	梅雨之夕	334
阿 城	棋王	345

古今戏剧

概述	(附“阅读书目”)	387
汤显祖	牡丹亭·惊梦(节选)	393
孔尚任	桃花扇·却奁	397
曹 禺	日出(第四幕)	402
老 舍	茶馆(第一幕)	435

附录

汉语言文字规范化知识	453
文体知识	497
文学鉴赏知识	533

古 代 诗 词

概 述

中国是诗的国度。中华文明源远流长,中国诗歌也有着悠久的历史 and 光辉的成就。

《诗经》和“楚辞”是中国诗歌的两大源头。《诗经》是我国第一部诗歌总集,诞生于公元前 6 世纪,它抒发的大多是瞬间激起的真实而动人的情感,这为抒情诗成为中国诗歌的主流奠定了基础。同时,《诗经》赋、比、兴的艺术手法又为诗歌的艺术表现提供了成功的范例,这些艺术手法经过后世诗人不断创造性的运用,便形成了中国诗歌艺术的独特风貌。“楚辞”是战国时期以屈原为代表的楚国诗人创作的诗歌,想象力丰富,具有浓郁的浪漫主义色彩。屈原发展了比兴手法,拓展了诗歌的境界。屈原、宋玉等人创造的楚辞为中国诗歌的创作开辟了一条新的道路。

两汉诗坛,乐府民歌振烁异彩,文人五言诗走向成熟。乐府民歌最基本的艺术特色是叙事性,其中的杰作《陌上桑》、《孔雀东南飞》影响深远。这一贡献,奠定了中国古代叙事诗的基础。汉代的文人诗,五言开始走向成熟,七言处于酝酿阶段。五言诗的代表,就是被称为“五言之冠冕”的《古诗十九首》。这组诗是早期文人五言诗的典范,为五言新诗体的发展起了奠基的作用。

建安时期,以曹操父子为中心,聚集起许多著名文人,包括“建安七子”(孔融、王粲、刘桢、陈琳、阮瑀、徐干、应玚)和蔡琰等。建安诗歌大都具有健康充实的思想内容和慷慨悲凉的感情色彩,通称“建安风骨”。以曹植为代表的建安诗人的成就奠定了五言诗创作的基础,使之成为我国古典诗歌的主要形式之一。七言诗在此

时期也得到进一步的发展。作为诗歌史上第一次文人诗的创作高潮,建安诗歌从此奠定了诗歌在中国古代文学中的主导地位。

从魏废帝正始到东晋的一百多年间,玄言诗和雕镂华彩之风盛行。也有少数诗人卓然独立,如阮籍、嵇康、左思、刘琨、郭璞等,各有佳作。东晋末年,陶渊明以“自然”为核心,开创了新的审美领域和艺术境界,成为魏晋南北朝最为杰出的诗人。

晋、宋之际,山水诗兴起,玄言诗消歇。谢灵运是第一位全力描绘山水景色的诗人,鲍照则致力于七言诗歌创作并开创了杂言式七言歌行体。齐永明年间,“声律说”大盛,沈约、谢朓等人写作“新体诗”,史称“永明体”。“永明体”对唐代近体诗的繁荣有直接影响。新体诗在梁、陈宫廷变异为轻艳的“宫体”。宫体诗人庾信由南入北后,风格大变,成为北朝诗人的杰出代表。文人创作之外,南北朝民歌也各有特色,为五七言绝句体开辟了道路。

诗歌在唐朝进入全盛时期,唐诗代表了古代诗歌的最高成就。

初盛唐诗歌与六朝文学关系密切。唐初,“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王扭转齐梁浮艳风气,成为宫体诗的改造者和五律的奠基人;沈佺期、宋之问确立了律诗的形式;陈子昂扫去浮靡,标举风骨,拓开一代诗风。开元、天宝时期,唐诗走向鼎盛阶段,群星璀璨,流派纷呈。山水田园诗派以王维、孟浩然为代表,包括储光羲、常建等;边塞诗派以高适、岑参为代表,包括王昌龄、李颀等,其中王维的成就尤高。李白是一个总结前代的诗人,所作飘逸豪放,俊快淋漓,是盛唐气象的典型代表;杜甫被尊为继往开来的“诗圣”,所作兼备众体,沉郁顿挫,标志着唐诗内容与风格的重大转折。李白与杜甫代表了唐诗的最高成就。

中唐前期,活跃的诗人有刘长卿、“大历十才子”、顾况、韦应物等。元和年间,各种风格流派求新求变。元稹、白居易倡导新乐府,讽谕诗之外,白居易的长篇叙事诗尤擅胜场。以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派创新求奇,韩诗大变唐风,对宋诗影响甚大,贾岛

则直接导引晚唐诗风。在韩愈周围的诗人群里,李贺的想象力最为突出。中唐引人注目的诗人还有柳宗元、刘禹锡。

晚唐诗坛,居于显要地位的是杜牧和李商隐。李商隐是晚唐最杰出的诗人,创造性极其显著。他如许浑、温庭筠、罗隐、杜荀鹤、郑谷、韦庄等诗人也各有特色。

宋诗是在唐诗高峰的阴影下发展变化的。宋人把“以故为新,以俗为雅”作为写诗的基本原则,最终在“唐音”之外又创“宋调”,为文学创作如何处理好继承与创新的关系提供了成功的经验和失败的教训。苏轼的诗歌代表了宋诗的最高成就,黄庭坚则是宋诗艺术特征相当典型的代表。此外,北宋的梅尧臣、欧阳修、王安石,南宋的杨万里、范成大、陆游,都在不同程度上推动了宋诗的发展。宋诗的成就在元诗、明诗之上,也超过了清诗。

在唐诗取得辉煌成就的同时,词作为一种新的文学样式也在发展。词即合乐的歌词,是隋唐时期音乐革新的产物,后来逐渐演变成为一种按照格律填制的新体诗。词在最初称“曲子词”,后来才称“词”,别称“乐府”、“诗余”、“长短句”等。每首词都有词牌,词牌就是词调的名称,是填词时所依据的乐谱。词在篇幅上有小令、中调、长调之分,在分段上则有单调、双调、三叠、四叠之别,其中双调是最常见的形式。

词始于唐,兴于宋。唐代曲子词最早流行于民间,敦煌曲子词为研究词的起源提供了难得的历史资料。文人作词始于盛唐,传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》,被宋人尊为“百代词曲之祖”。中唐时文人填词者渐多,张志和、刘禹锡、白居易都留下传世名作。晚唐温庭筠是第一个大力作词的文人,作品婉约浓艳,标志着文人词的成熟。五代时期,词获得空前发展。西蜀词人形成所谓“花间派”,代表作者是与温庭筠并称的韦庄。南唐的重要词人有冯延巳、李璟和李煜,尤其是后主李煜,情真语挚,扩大了词的表现领域,使词成为个人抒情的方便形式,取得了类似抒情

诗的地位。

词至宋代呈现出繁荣的局面而达到极盛。宋初词坛仍沿袭五代词风,晏殊、欧阳修、张先、晏几道等人的创作在总体上可称南唐的嗣响,同时又透出一些新变因素。范仲淹、王安石等作家也在某些作品里开拓出新的题材和意境。堪称慢词奠基者的柳永大量创制俚曲慢调,在艺术上对宋词发展有重要贡献。受柳永的影响,贺铸、周邦彦等人在艺术上继续创新,尤其是周邦彦,融合秦观、贺铸变革柳永俚俗词风的艺术成就,形成沉郁顿挫、典雅浑成的风格,成为北宋传统词风的代表人物。锐意革新传统的领军人物苏轼引诗入词,扩大了词的题材范围,拓展了词的境界,开创了豪放词风,革新了婉约词风,丰富了词的功能价值和艺术风格。南北宋之交的李清照则坚持诗词分家,用浅近自然之语,创疏宕神骏之境,被推为婉约派之宗。将豪放词风推向高峰的是南宋爱国词人辛弃疾,他以文为词,以多样化的艺术手法和审美风格在南宋词坛卓然别立一宗。南宋后期,词人崇尚清雅高韵,姜夔、吴文英分别代表了当时词坛清空、质实的两种创作倾向。

元明两代,曲盛而词衰。清朝名家继起,词号称中兴,但总体成就终不及宋词。

【阅 读 书 目】

余冠英:《诗经选》,人民文学出版社 1979 年版。

马茂元:《楚辞选》,人民文学出版社 1958 年版。

余冠英:《汉魏六朝诗选》,人民文学出版社 1978 年版。

缪钺、张志烈主编《唐诗精华》,巴蜀书社 1995 年版。

葛兆光:《唐诗卷》,浙江文艺出版社 1996 年版。

钱钟书:《宋诗选注》,人民文学出版社 1989 年版。

王水照、朱刚:《宋诗一百首》,上海古籍出版社 1997 年版。

龙榆生:《唐宋名家词选》,上海古籍出版社 1980 年版。

俞平伯:《唐宋词选释》,人民文学出版社 1979 年版。

上海辞书出版社所出古代诗词鉴赏辞典系列。

《诗 经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集。先秦称《诗》或《诗三百》，汉代开始称《诗经》。相传为孔子所编定。收录自周初到春秋中叶五百多年间的作品三百零五篇，按十五国风、大小二雅、周鲁商三颂分类。《诗经》广泛地反映了当时的社会生活，从经济政治状况、重大历史事件到民风民俗、人们的情感都有真切的表现。句式以四言为主，多重章叠唱，采用赋、比、兴的艺术手法，语言朴素优美，韵律自然和谐，抒情写景富于艺术感染力。作为中国诗歌的源头，它对后代文学有着深远的影响。

蒹 葭^[1]

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜。所谓伊人，在水一方^[3]。
溯洄从之^[4]，道阻且长^[5]。溯游从之^[6]，宛在水中央^[7]。

蒹葭萋萋^[8]，白露未晞^[9]。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻^[10]。溯游从之，宛在水中坻^[11]。

蒹葭采采，白露未已^[12]。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右^[13]。溯游从之，宛在水中沚^[14]。

阮刻《十三经注疏》(中华书局 1979 年影印本)

【注释】

[1]本篇选自《诗经·秦风》。 [2]蒹(jiān):荻。葭(jiā):芦苇。苍苍: