

历代碑帖放大临摹范本

曹全碑

陆维中
编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

曹全碑 / 陆维中编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2009.7

(历代碑帖放大临摹范本)

ISBN 978-7-5322-6311-0

I. 曹... II. 陆... III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第100913号

历代碑帖放大临摹范本

曹全碑

编 著: 陆维中

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 6印张

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次

印 数: 0001-4300

书 号: ISBN 978-7-5322-6311-0

定 价: 15.00元

曹全碑

历代碑帖放大临摹范本

陆维中 编著

上海人民美術出版社



目录

序	4
独体字	8
1. 主笔支撑, 蚕头雁尾 / 8	2. 上部展开, 下部收拢 / 11
3. 长横居中, 重心稳当 / 13	4. 撇向左展, 还须右安 / 15
5. 紧收中宫, 四臂开张 / 17	6. 雁尾舒展, 重心左移 / 20
合体字——包围结构	22
1. 左上包围, 下部偏右 / 22	2. 左下包围, 中宫紧缩 / 25
3. 三边包围, 外松内紧 / 28	4. 门部包围, 左曲右直 / 29
合体字——左右结构	30
1. 左右开合, 错落有致 / 30	2. 左收右放, 对比强烈 / 34
3. 若即若离, 貌离神合 / 38	4. 左静右动, 姿态生动 / 43
5. 左右相背, 形同八分 / 49	6. 张弛有度, 互不相犯 / 52
合体字——上下结构	58
1. 上下抱合, 力聚中心 / 58	2. 天覆结构, 上宽下窄 / 60
3. 字头宽展, 下不散乱 / 64	4. 头部左倾, 下部右移 / 66
5. 上密下舒, 地载托起 / 67	6. 竖钩作底, 上部右移 / 69
7. 雁尾主笔, 重心左移 / 70	8. 篆意明显, 对称感强 / 74
其他结构	80
1. 戈钩上移, 短撇下垂 / 80	2. 上繁下简, 宽头窄足 / 81
作品欣赏	82
原碑欣赏	90

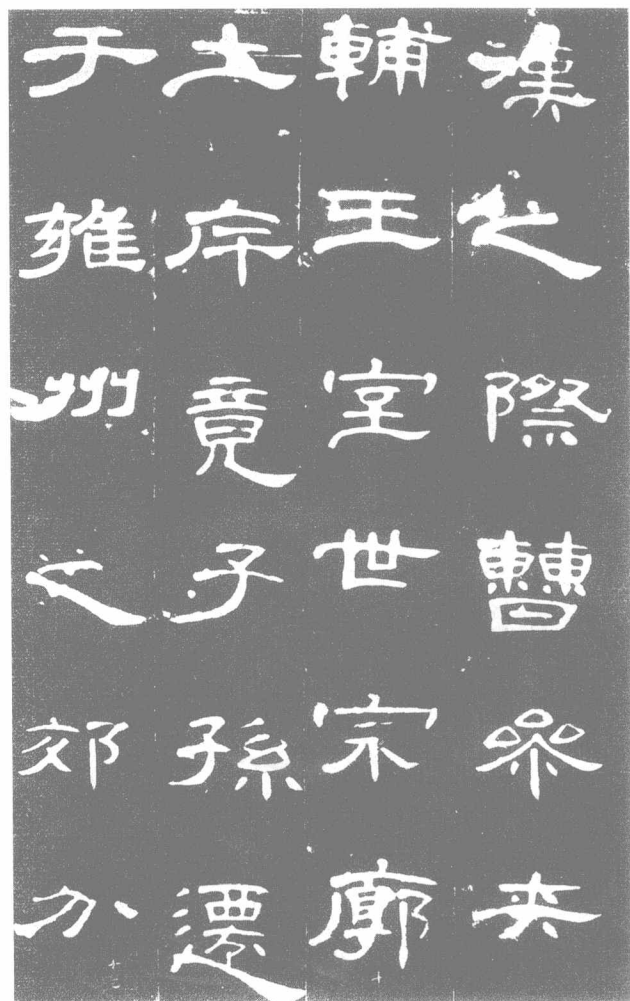
序

碑帖简介

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，隶书。碑高253cm，宽123cm。东汉中平二年（公元185年）十月立。明万历初在陕西郃阳旧城出土，现在陕西西安碑林。碑阳20行，行45字；碑阴5列，列57字。初拓本首行末“因”字完好。清万经评其书“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也”。清孙承泽《庚子消夏记》评此碑“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也”。

隶书用笔有方笔、圆笔之分。《曹全碑》属于后者，字呈扁平之状，圆润秀丽、体态绰约。中锋用笔，藏头护尾，波磔分明，四周舒展，转折处皆提按，柔中有刚。结体略取侧势，布局精巧、中宫紧缩、精气内含。风格统一而有变化，整饬而不刻板。

如果要在汉碑中寻找最为秀丽典雅的书法，则当首推《曹全碑》。此碑自明代万历初年出土以来，几乎受到清代书家的一致赞叹。其用笔、结字、布白可以说是无懈可击。睹此碑如身在洞天仙境、丽日清风、行云流水，说不尽的妍媚流畅，如仙女临风、高人吟咏、神清气爽、俊雅风流。其用笔柔韧，富于变化，丰腴蕴藉，平和圆润之中含有古厚之气。结字平正清雅，神完气贯，一派雍容华贵之态。前人谓妍媚秀美之致则如楷行之赵孟頫，然此碑秀丽之极而微伤于媚。习此碑当强骨力，否则易流于软媚一路，成一味平正秀妍，而走向媚俗。



文房四宝

笔墨纸砚俗称“文房四宝”，至今一直都是手工制作的，而又以浙江湖州的“湖笔”、安徽歙县的“徽墨”、安徽泾县的“宣纸”和广东肇庆（古名“端州”）的“端砚”最为著名。

一、毛笔

毛笔分软毫、硬毫和兼毫。软毫一般由驯养类动物的毛制成，如羊毫、兔毫等，笔性柔和，弹性较差。硬毫一般为兽毛制成，如狼毫、豹毫等，笔性刚硬，弹性较好。兼毫一般由硬毫与软毫按一定比例配制而成，软硬适中，刚柔相济，较适合初学者。好的毛笔应具备“尖、圆、齐、健”四德，即笔锋尖、笔根圆、锋梢齐、笔力健。

二、墨与墨汁

墨分松烟、油烟、漆烟几种，有的油烟、漆烟墨中因添加麝香、冰片等中药成分，用料讲究，价格较高。常用于书画创作的以油烟101为宜，价格适中，上世纪七八十年代由安徽歙县生产的“铁斋翁书画宝墨”是较理想的一种。

墨汁是墨与砚的替代品，墨汁有特浓墨、浓墨、淡墨、宿墨等品种，可根据不同需要进行选择。墨汁一般不宜久藏，容易产生沉淀甚至变质，购买时应注意出厂日期，尽量购买当年生产的。一次不宜倒得太多，情愿不够再添加，用不完的墨汁千万不要回倒于瓶中。书画创作适宜使用北京“一得阁”浓墨，但市场上假货泛滥，建议去有信誉的大商店购买。

三、宣纸

宣纸品种很多，且有生熟之分。生宣质地软，易渗墨；熟宣质地硬，不吸水。生宣又分特净皮、净皮和棉料几种。按颜色及特殊工艺又有泥金、冷金、洒金、仿古、瓦当、描金、粉彩、水纹纸等，属各种加工纸。

四、砚

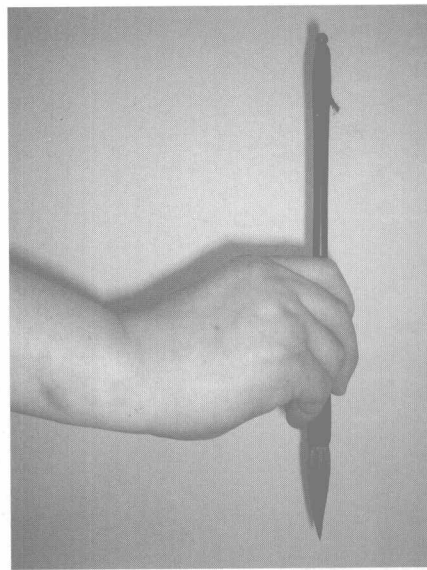
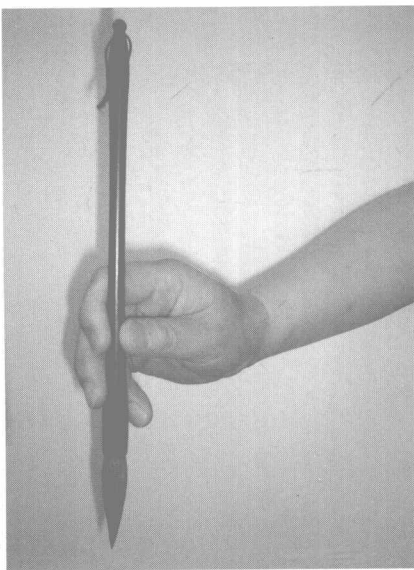
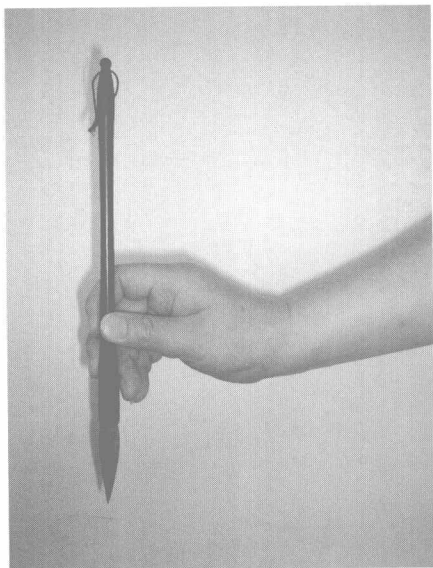
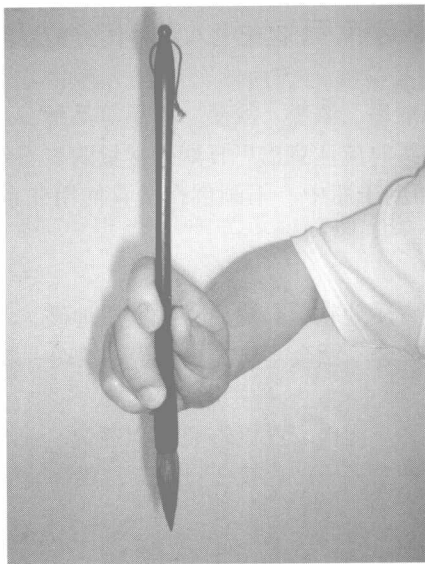
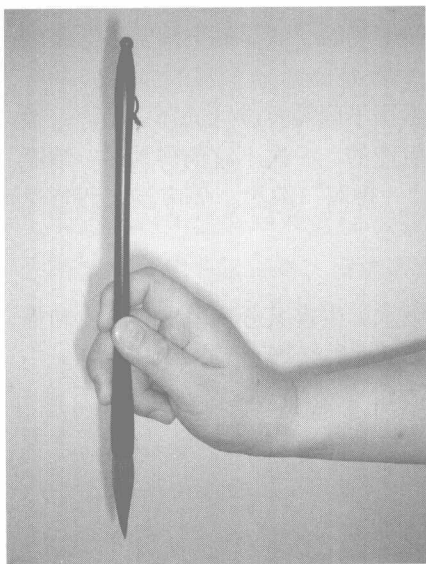
古有四大名砚：端砚、歙砚、洮砚和澄泥砚，而以端砚最为著名。因其资源有限，价格昂贵。建议初学者使用价格适中的歙砚，上品的发墨也很理想。因品种较多，购买时最好请行家参谋。



执笔姿势

初学者以“五指执笔法”最为科学，大拇指为“擗”，微向上贴住笔管；食指中指分别为“押”和“钩”，与大拇指打成“九”的手势夹住、勾住笔管，要注意此三指都是以指腹部位接触笔管；无名指为“格”，即以末节指关节顶住笔管；小手指为“抵”，依衬在无名指下。

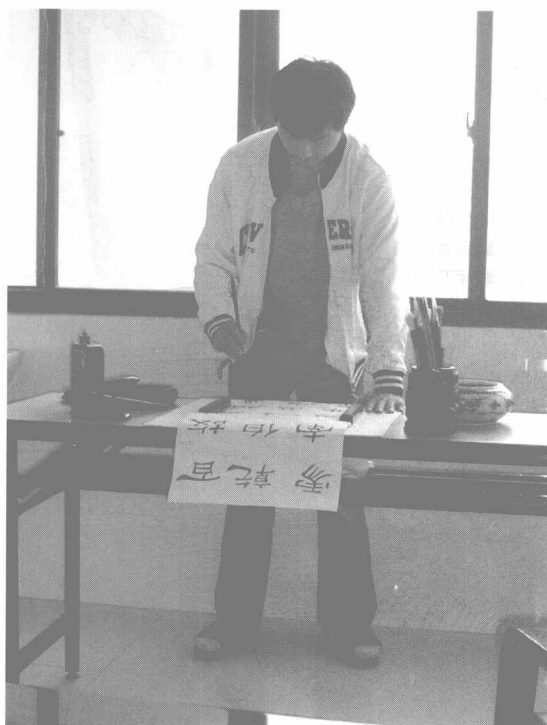
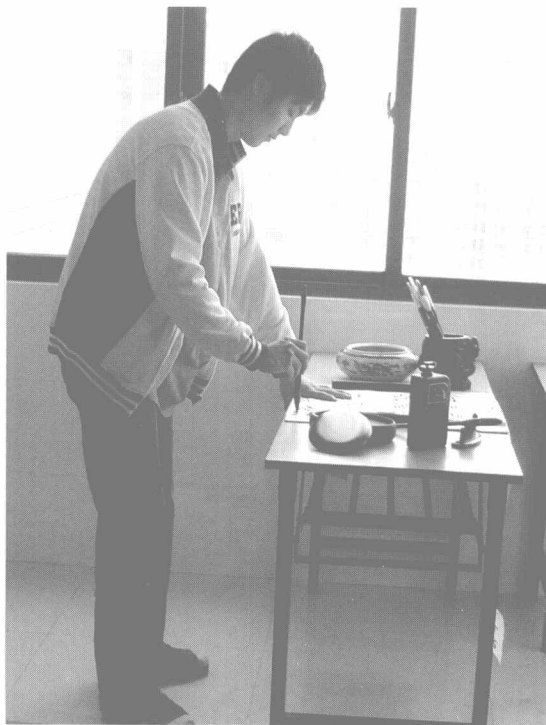
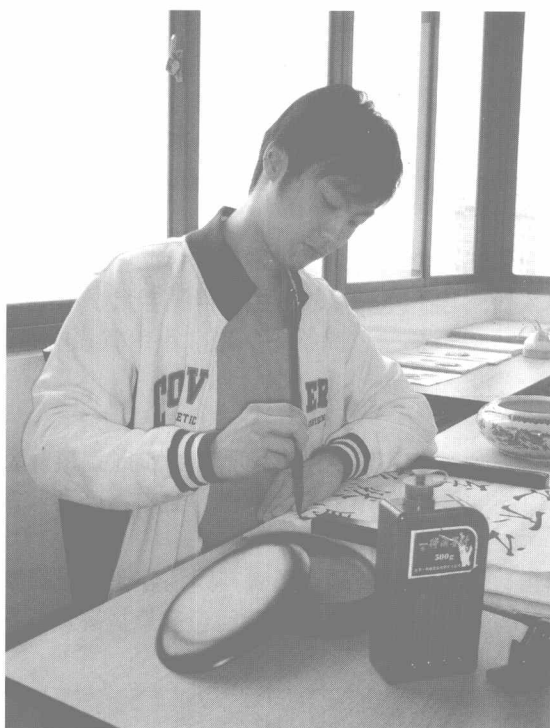
执笔要领是“掌虚指实、掌竖腕平”，前句要求掌心虚，指力实；后句要求掌背竖，腕肘平。这是对坐姿执笔的要求，立姿稍有不同。



书写姿势

坐姿书写姿势首先强调头正且微微前倾（颈椎呈弧线）；其次两肩放松两手对称，左手按纸右手执笔，并做到三个一（即眼离纸一尺，胸离桌一拳，指离毫一寸），书写时动纸不动人。另外两脚平放，与肩同宽。书写过程中神情专注，呼吸平和。

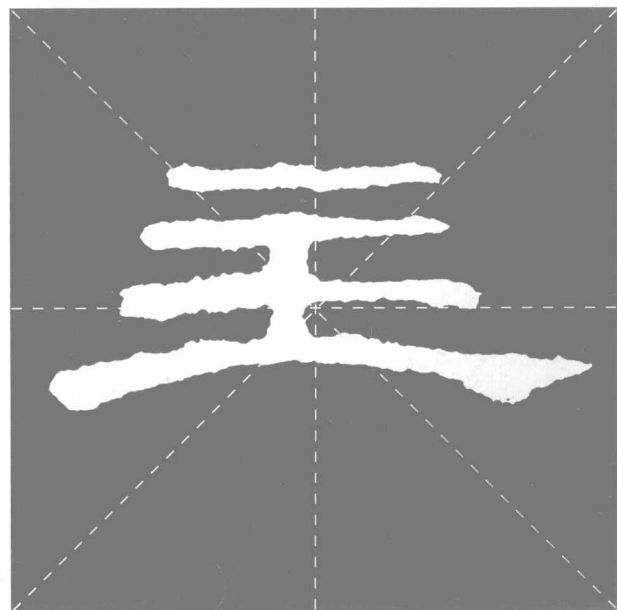
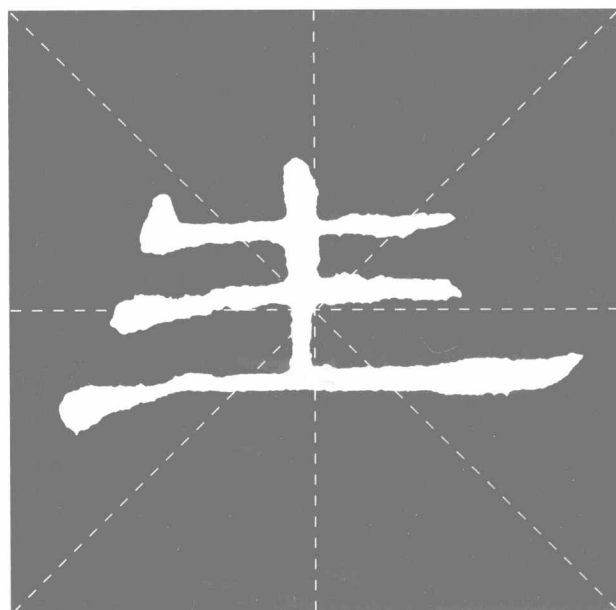
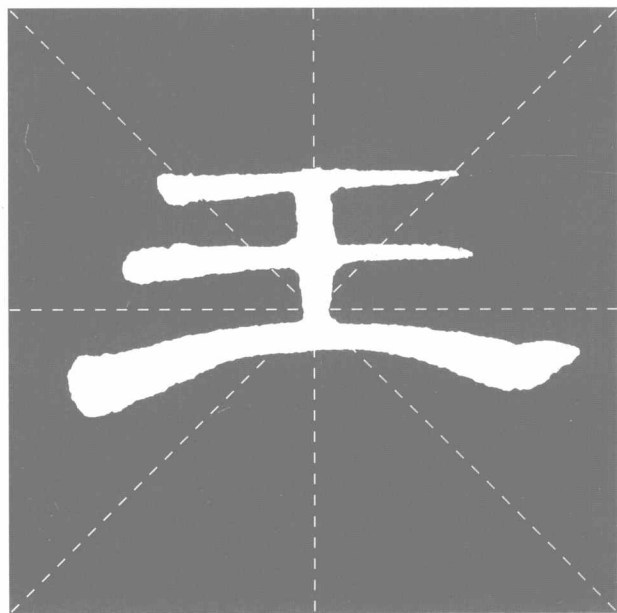
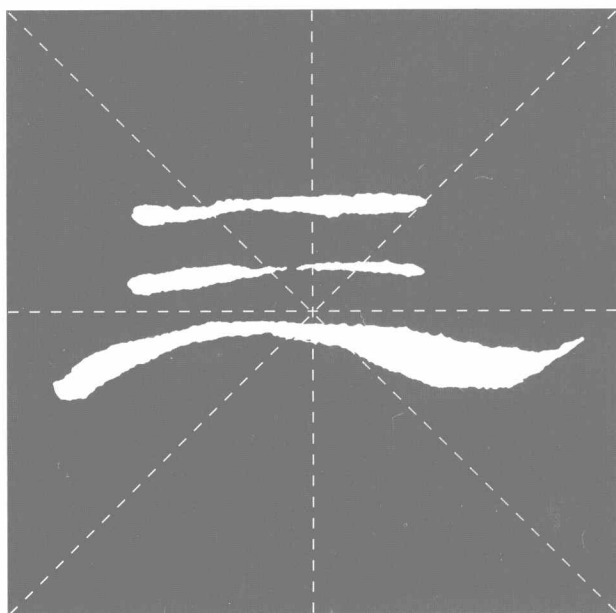
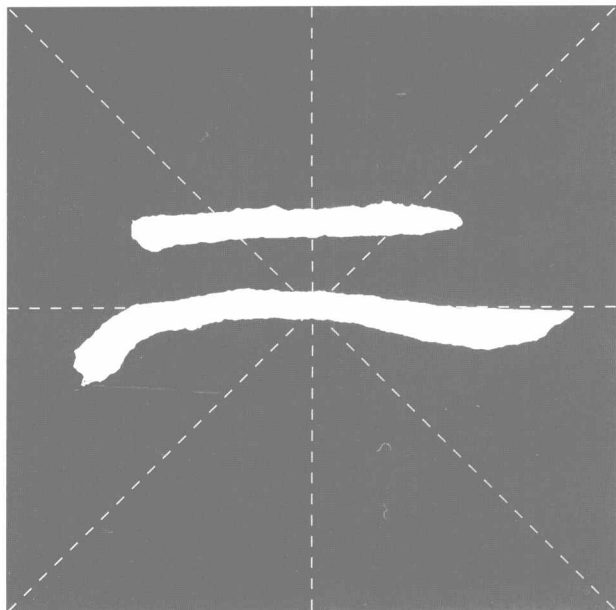
上面的要求主要针对正书的书写，遇行书、草书或较大的字，指位可略提高。总的要求对稳定性高的字指位低执笔稳实，对自由度高的作品指位高执笔灵活。

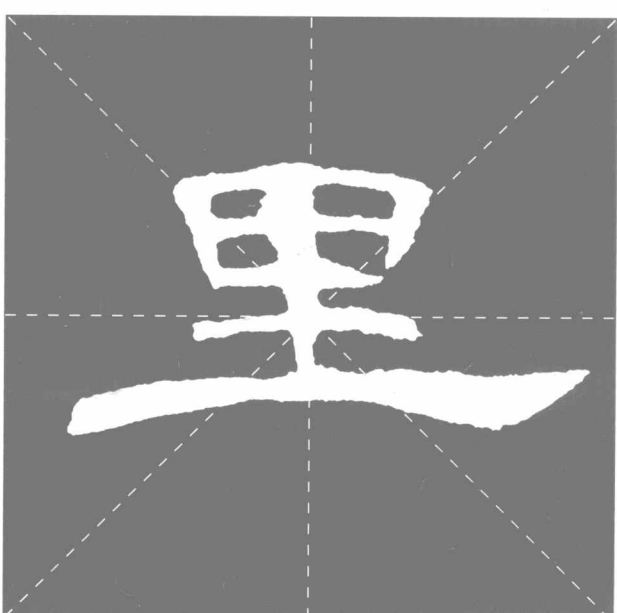
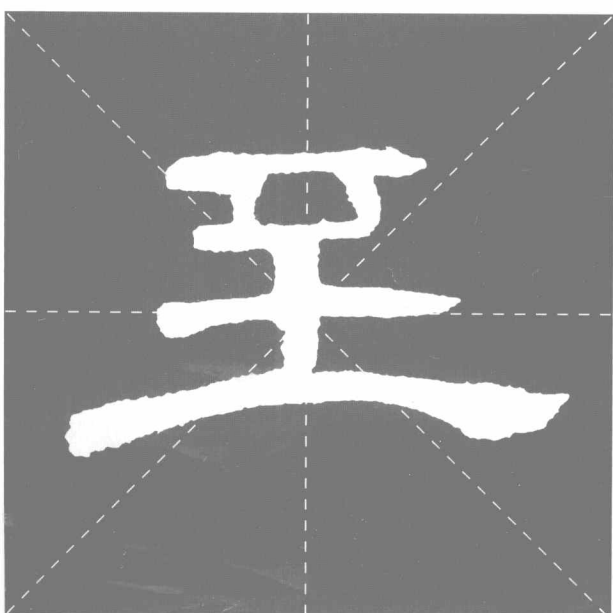
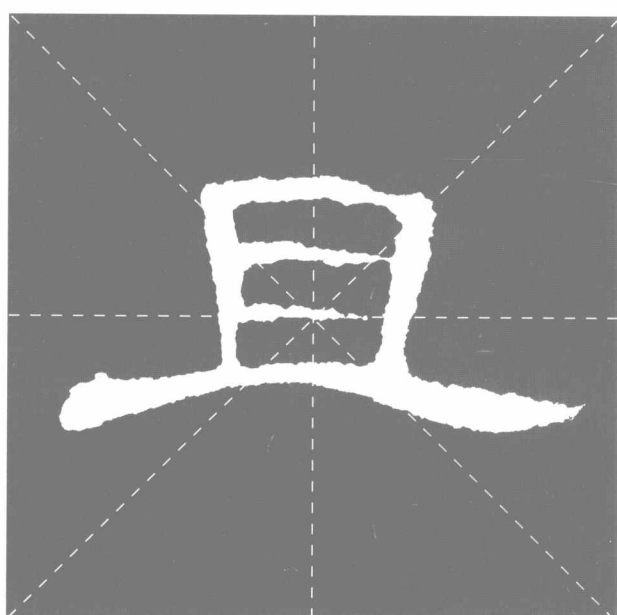
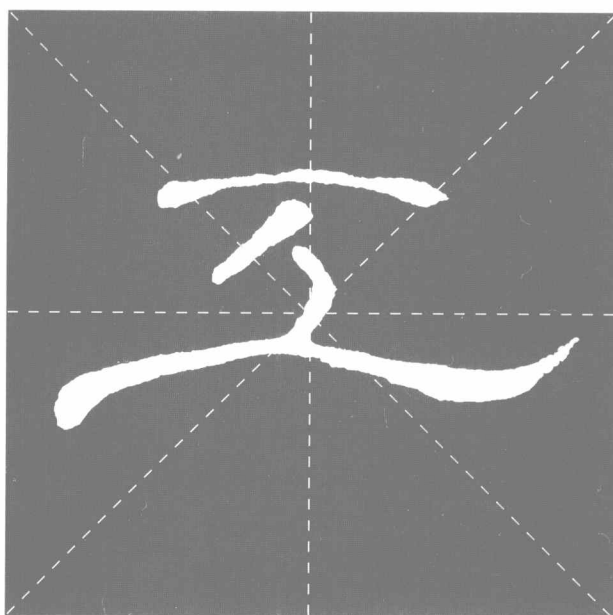
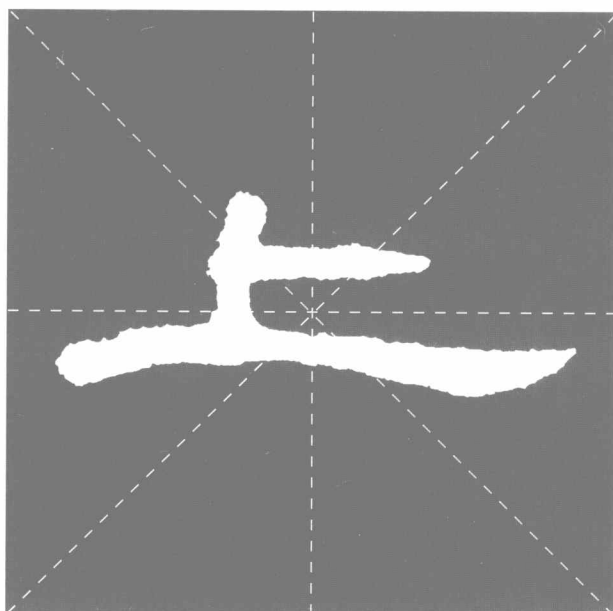
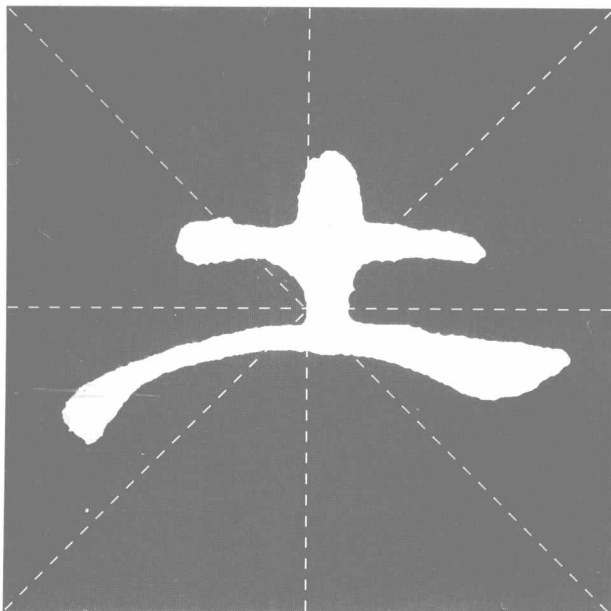


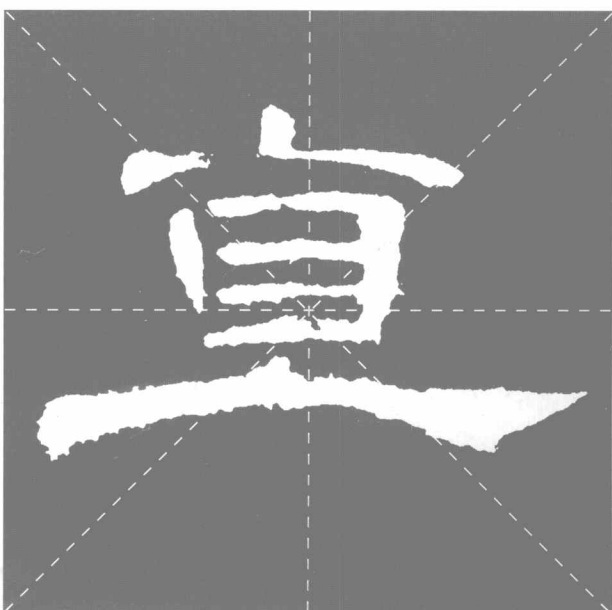
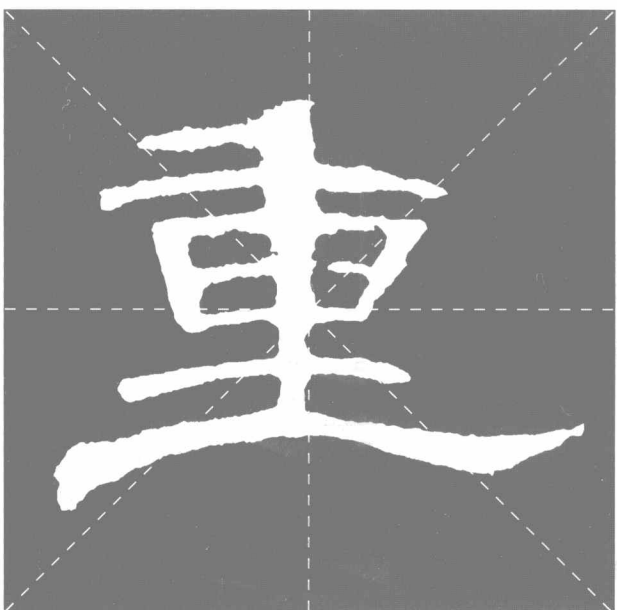
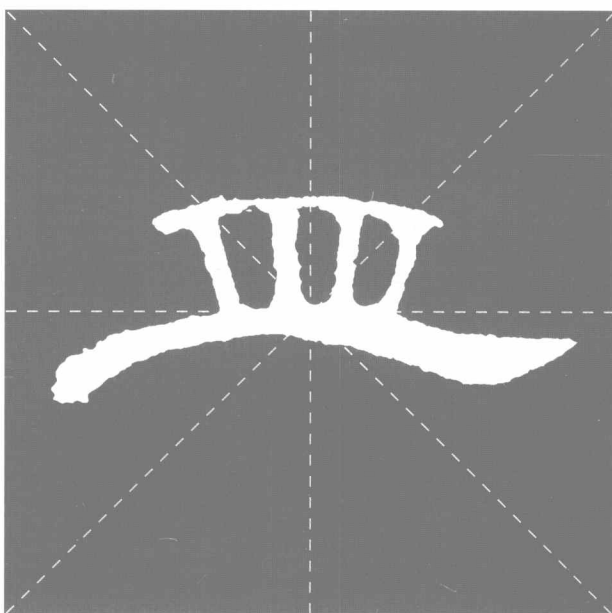
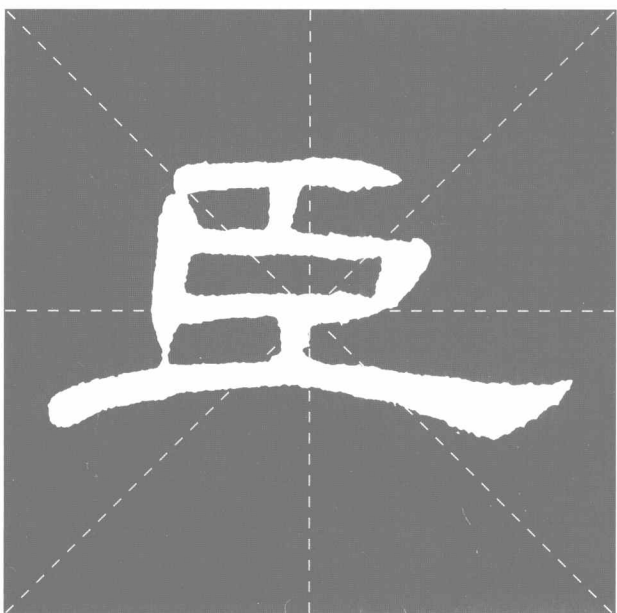
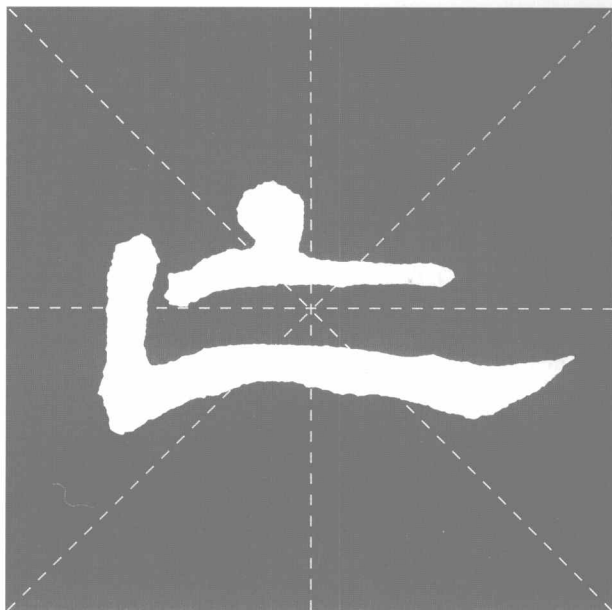
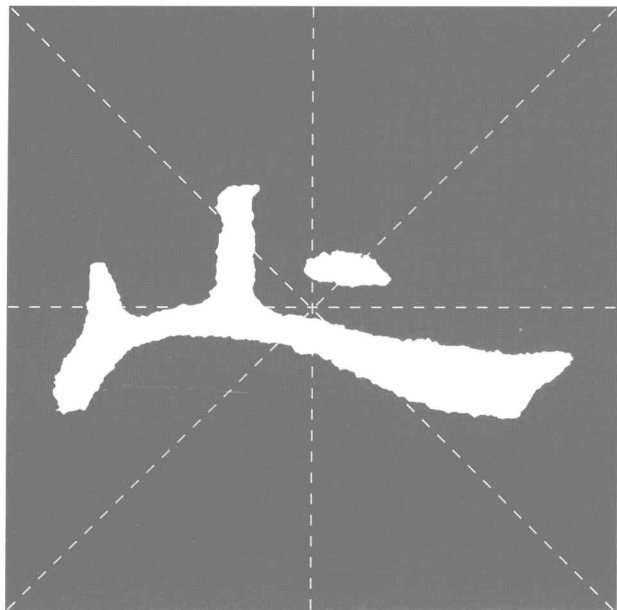
独体字

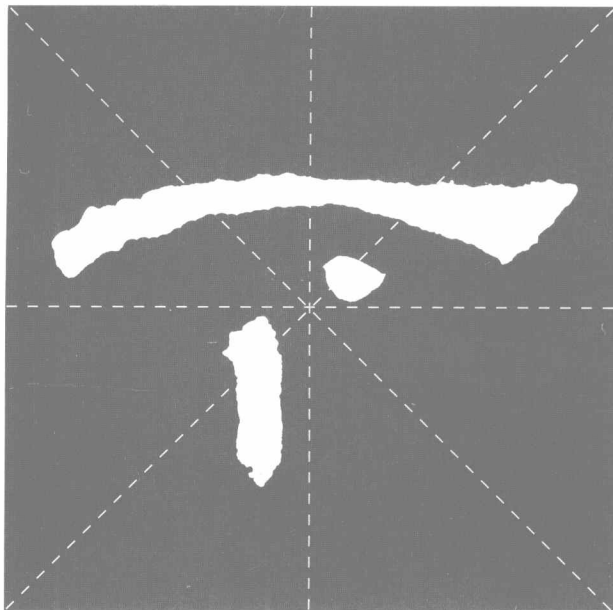
1. 主笔支撑，蚕头雁尾

在隶书中，若遇组横（指字中有两横或超过两横）组成的字，且末笔为横，则此横一般为主笔，起支撑作用，成蚕头雁尾状。靠近此笔最近的笔画尾端一般处理成下垂状。（注意“主”、“重”两字首笔必须写横。）



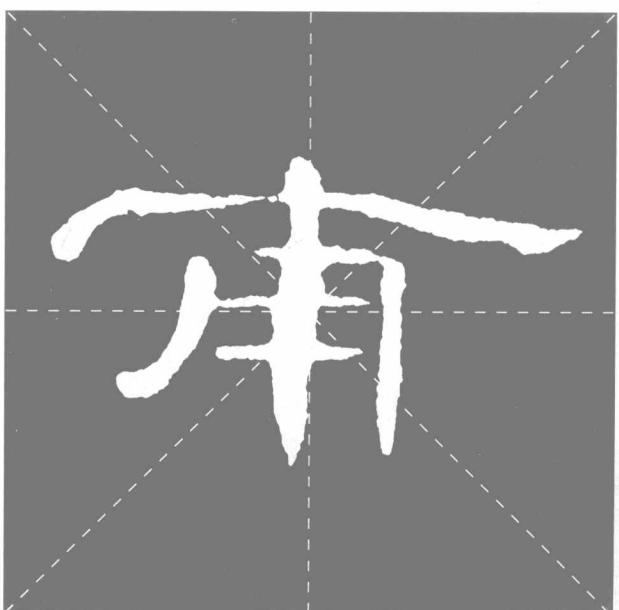
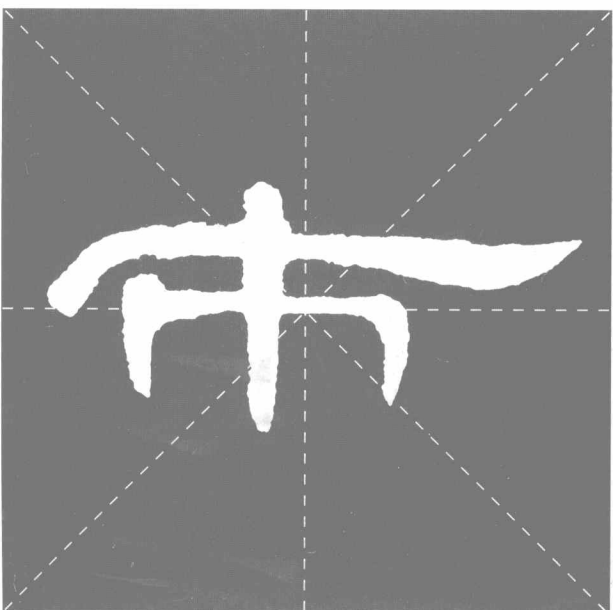
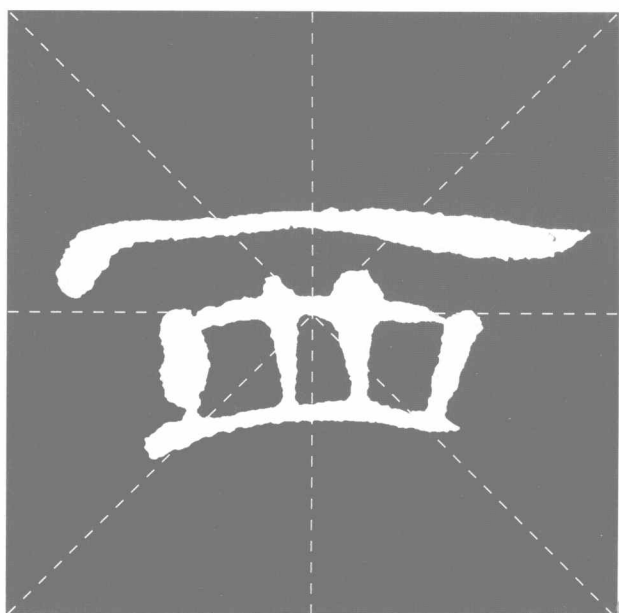
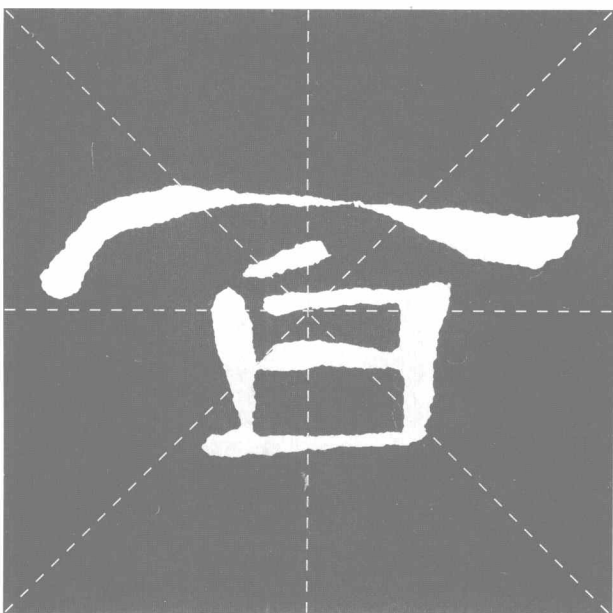


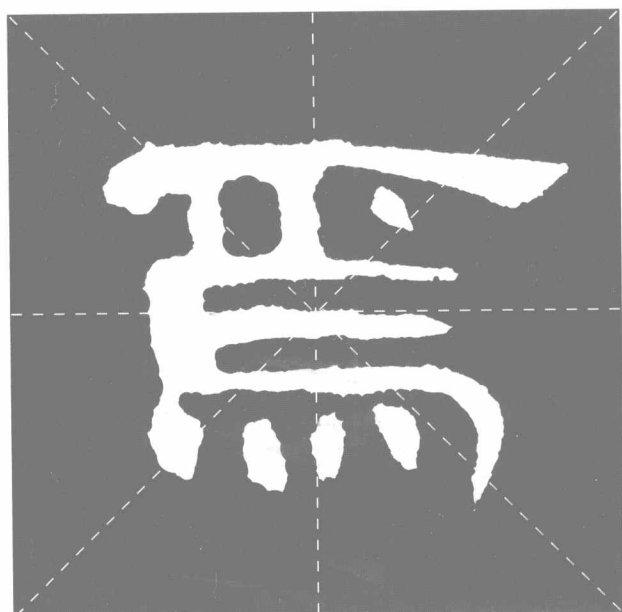
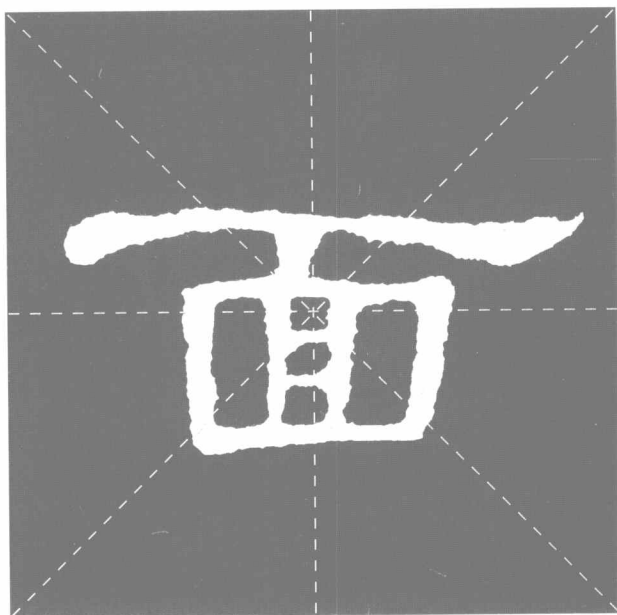
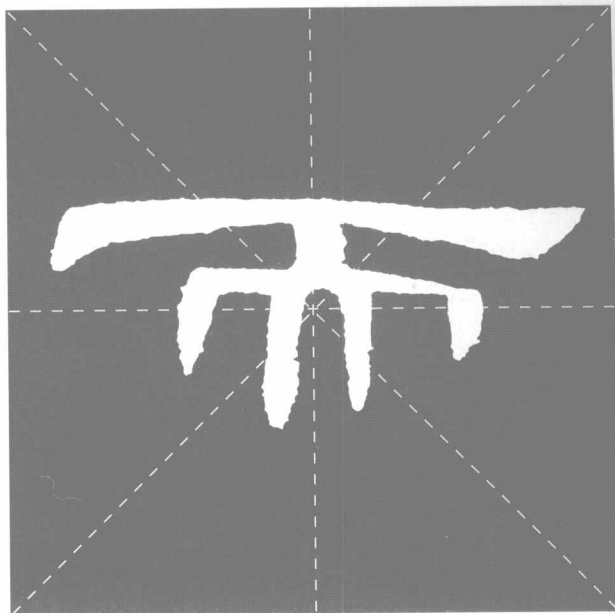
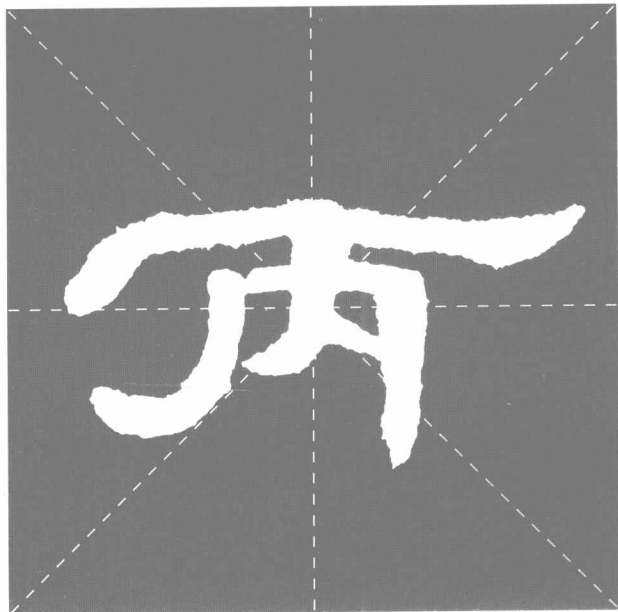


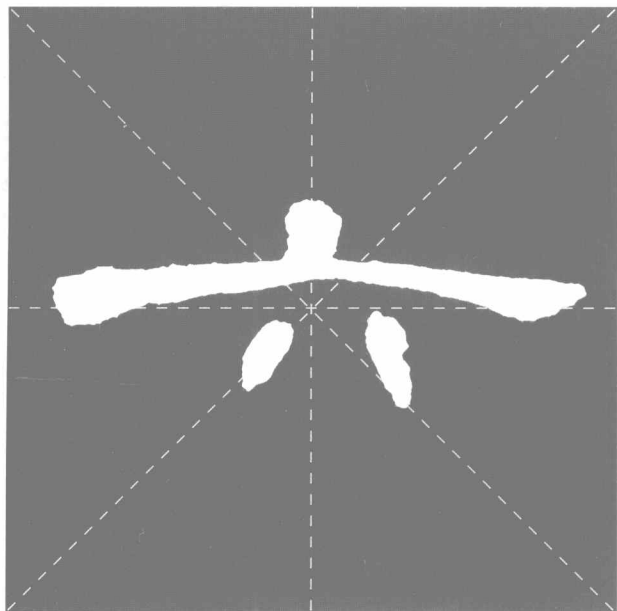


2. 上部展开，下部收拢

如首笔为横，在下部没有撇捺（或撇捺变形之状），末笔也没有单独成横的情况下，首横应向左右充分展开，呈上宽下窄之势，且前部蚕头多呈下垂之状。

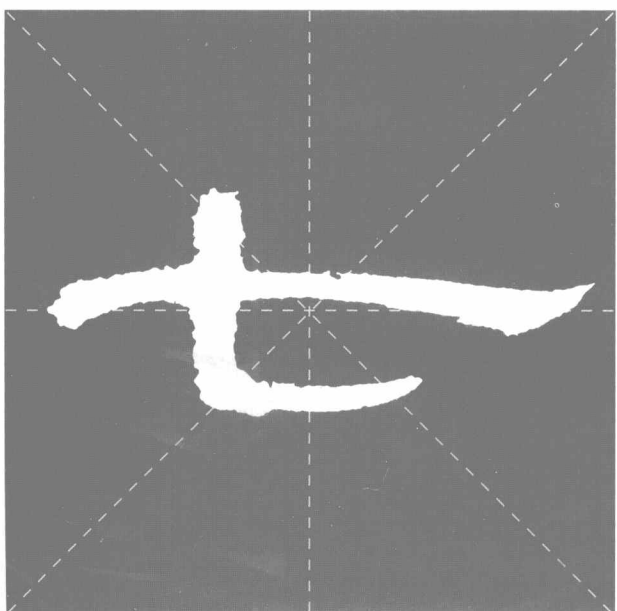
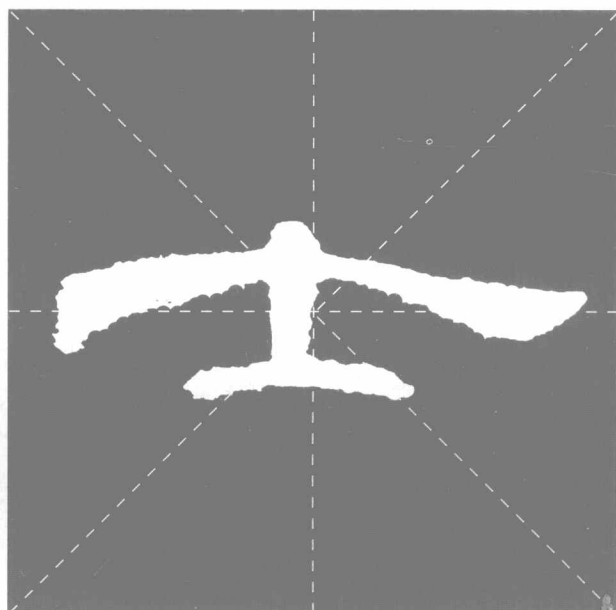
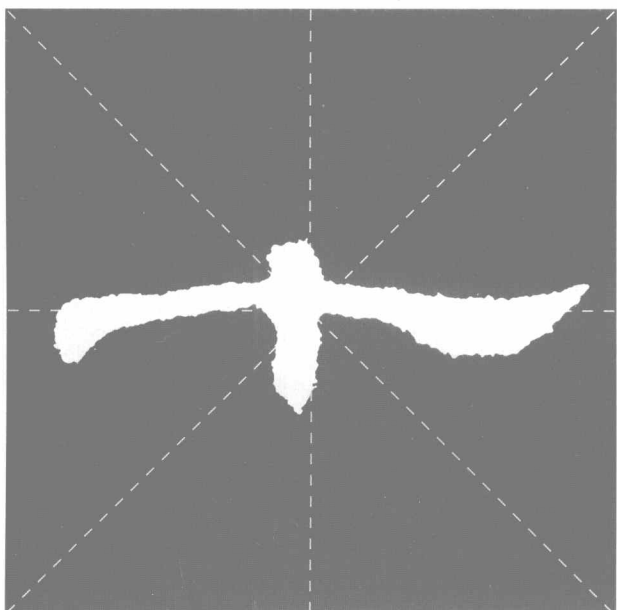


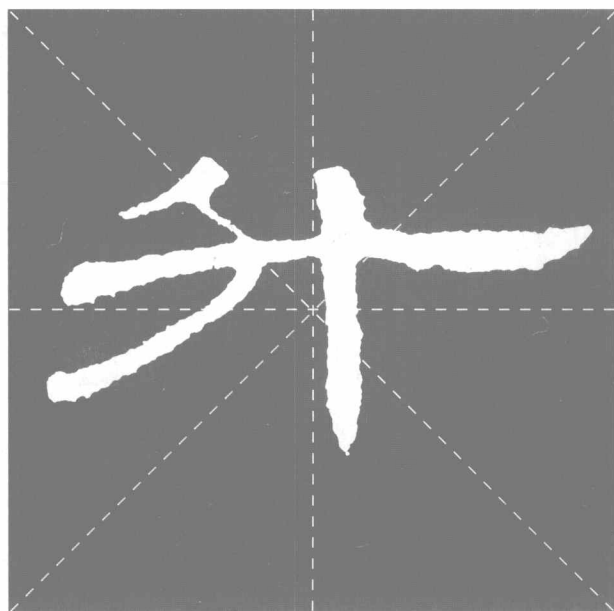
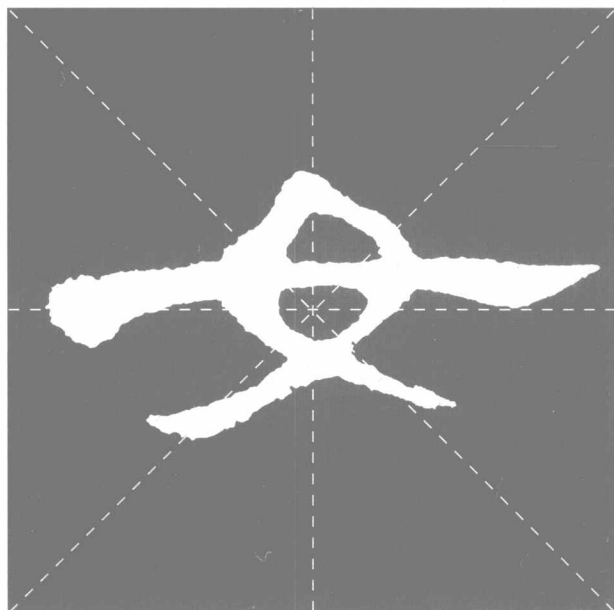
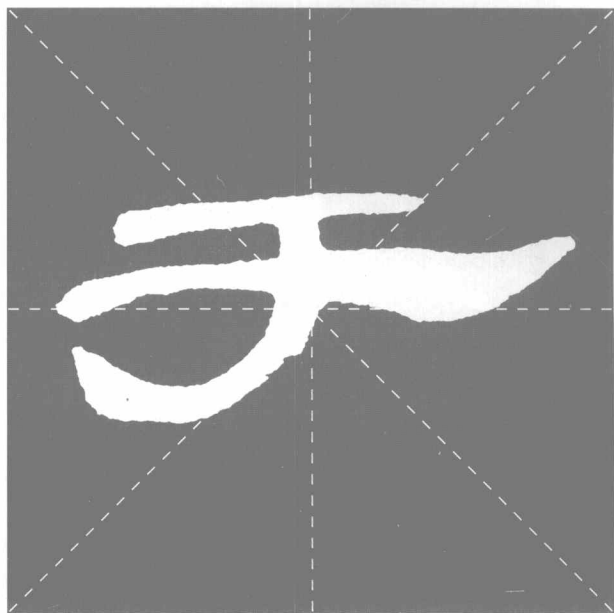
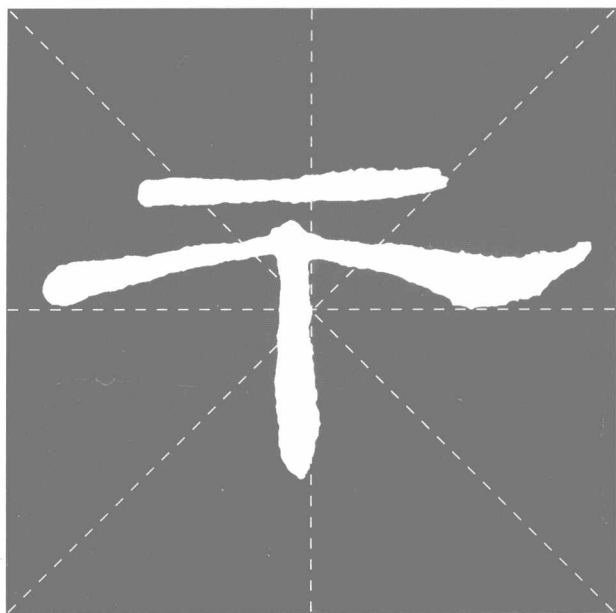


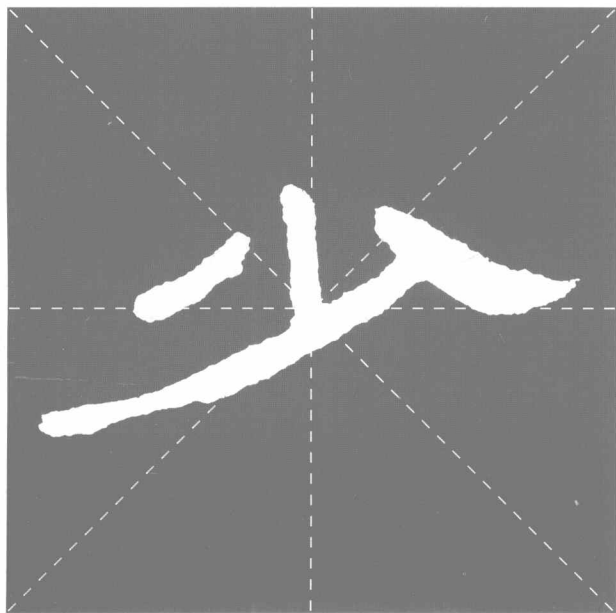


3. 长横居中，重心稳当

上下聚拢，中横展开，重心平稳。若遇下部有撇，亦可适度左展，但注意一般以不超过横首为度（如“于”、“女”、“升”等字）。







4. 撇向左展，还须右安

遇长撇或竖钩（隶书中没有竖钩，一般亦写成撇状），应尽量将主笔向左伸展，收尾或提笔回锋，或微微上扬，或轻微向上挑起出锋。因左部分量较重，右部或笔画增粗（“少”、“分”等字），或伸笔斜出（“方”、“易”、“乃”等字），或横尾下垂（“子”、“事”等字），力求与左部保持平衡。

