

新剧苑

陆辛剧作选

陆 辛 著

中国戏剧出版社

陆辛剧作选

陆 辛 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陆辛剧作选/陆辛著. —北京: 中国戏剧出版社,
2009.3

(新剧苑)

ISBN 978-7-104-02942-7

I. 陆… II. 陆… III. 话剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 024888 号

陆辛剧作选

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010—58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 100

字 数: 1800 千

版 次: 2009 年 6 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02942-7

定 价: 200 元 (全八册)

版权所有 违者必究

戏里戏外说陆辛(序一)

常剑钧

初识陆辛,是二十八年前的初冬,那时,我们都是县文工团的创作员,也是河池地区重点培养的青年编剧,他在都安,我在罗城,凑到金城江来开一个创作会。不过,那时的陆辛不叫陆辛而叫陆佑迎。他长我几岁,黑而细软的卷发,戴着厚如瓶底的眼镜,黑里透红的脸上总挂着憨憨的笑,给人一种信任感。偏巧,他那次拿来的是一部三幕话剧《塑像在微笑》,写的是“文革”后的拨乱反正,落实政策的故事,这个抒情正剧重在揭示人物内心,拷问灵魂,台词充满哲理,颇为凝重。当时,我还不会写大戏,一下就被此兄镇住了,他的戏,他的剧名,他的憨憨的微笑,给了我一种强烈的心理暗示:在这样的微笑后面,一定会有许多的名堂。这些年来,我偶尔也会想,陆兄迄今为止,还没有弄出更大的名堂,是否与改名有关?在广西写剧本的朋友中,改名的也有一些,有的是弄出了一些动静,改了名后动静更大,如柳州符震海兄,在与人合作写了名噪一时的《泥马泪》之后,改名为“符又仁”(注意:与“佑迎”完全同音),从此情场、文场风调雨顺,佳作叠出,经常胸戴红花台上站。而“佑迎”改成了“陆辛”之后,几经腾挪转展,却仍一路风雨蹉跎,默默无闻,饱受艰辛。这里面究竟有何玄妙?我至今不明。

这个选集,收入的只是陆辛戏剧创作的一小部分,大大小小的各类剧本十三个,却准确、真实地记录了陆辛三十多年来在戏剧

创作道路上不懈追求,永不言败的艰辛历程。如果说,“憨笑”是陆兄给我的第一印象,那么,“倔”则是我从他那始终如初的笑意中读出的另一种品格。这些年来,陆辛换过几个地方,当过县文工团的团长,如今是玉林市文化局的艺术创作研究所所长,但无论到哪里,做什么,编剧的活却从来没有停过。广西的各种戏剧活动和评奖,他也几乎从不缺席,没有风生水起,没有大红大紫,不在乎名次先后,也不在乎恭陪末座,重在参与,永不放弃,同时还不忘为他人喝彩,为朋友高兴。也许可以这样说,当下的广西戏剧界,陆辛的创作不是最拔尖的,却绝对是最执著的。十年前,他创作了一部大型现代彩调剧《荒唐血》,后发表于北京的《新剧本》,该剧以夸张的手法和笔调将古老的“滴血认亲”的传说移至当代农村生活,将新时期社会转型的阵痛,农村各阶层思想观念的嬗变,通过几个鲜活的人物形象,环环相扣的戏剧冲突和风趣幽默的唱词和对白展示得极为生动。《荒唐血》也许是陆辛迄今为止写得最好的一部大戏,本来也许可以使他的创作出现某种转机,可惜,由于多种原因未能投排,使他又一次错失了弄出一些更大的“动静”和“名堂”的机会,我至今还在为他遗憾和惋惜。

令人欣慰的是,那以后,陆辛仍是那样憨笑着,仍是那么倔强和执著,风雨不改地在桂东南那片沃土上辛勤地耕耘着。近几年来,他先后创作了反映桂东南当代农村生活的系列桂南采茶戏,如《甜郎辣姐》、《烦恼村官老舅婆》、《铁公鸡与爱情鸟》、《门神下乡》、《春婆劝夫》等。在这批作品中,陆辛写的仍是他擅长刻画的小人物,如卖酸的老板娘,文化站的小干部,养鱼的专业户,两头受气的小村官等,还是那些家长里短,还是浓郁的地域特色,还是生动风趣的语言,但透过这些作品,我们却看到了陆辛的变化。这种变化也许是对戏剧本质的重新认识而获得

的。如发表于《剧本》月刊的《春婆劝夫》，剧中写了一对老夫妻，一个是“满天星斗亮晶晶，我生意兴隆忙不赢，坛坛酸料香过酒，四方八镇传美名”的酸婆子，一个是“文化站里久行走，吹拉弹唱度春秋，舞文弄墨爬格子，谁不夸我万金油”的自称文化人的乡镇文化站干部。老俩口几十年相安无事，近年来日子好过了，平淡中顿觉无聊，总要生出些事来，于是乎在各自得意的手艺上较起真来，经过一番比拼，几轮唇枪舌战，自命不凡的“文化人”终于败下阵来，终于悟出了“贤妻送我定风针，从此左右不摇晃，路弯路陡道理直，本本色色自流芳”这样一种人生况味来了。剧本写得是那樣的意趣盎然而又带几分沉沉的苦澀，这种滋味不禁让我掩卷而思，剧本中的“黄文化”难道仅仅是陆佑迎兄或陆辛兄的自我解嘲和自我写照吗？我等之辈又比那一位“黄文化”高明到哪里去呢？从这一批桂南采茶小戏中，我们明显地感觉到陆辛的戏“长”了，以小见大，讲究意趣，从过去的某种“直白”到一种人生感悟和人生况味的升华，成了他这一阶段创作的主要追求和特色。

前不久，在剧场看戏时偶遇陆辛，他仍是那样憨厚地笑着，只是那头卷发添了几许霜色，脸庞也不如过去那么红亮了。他淡淡地说：“快退休了，该总结一下，想法出个集子吧，兄弟，你能不能给我写个序什么的？”我顿觉怦然，只有点头。是啊，写戏的人本来就少，就难，当你戏里戏外一阵忙乱，不觉白驹过隙，老之将至，面对陆兄送来的一大叠打印稿，往事如烟、如酒，丝丝缕缕，点点滴滴，尽上心头。但愿写戏刚刚写出些滋味的陆兄不会就此搁笔，他那可能会弄出一些“大动静”、“大名堂”的作品也许正是下一部呢！

是为序。

（本文作者系广西文联副主席、广西剧协主席）

序二

杨雪英

和陆辛接触有两三次，都是在小戏小品的创作研讨会上。第一次记住陆辛的名字，是他的小戏《春婆教夫》（现改为《春婆劝夫》）。在众多参加研讨的作品中，这个小戏让大家的眼睛为之一亮。一个夫妻二人的生活小戏，却对过去几十年的文艺创作进行了文化反思。可以说是小题材、小角度，却有大视野，写出大主题。这个小戏参加了2007年张家港参加第二届中国曹禺奖。小戏小品大赛，被评为优秀推荐剧目。同年发表在11期《剧本》杂志上。2009年4月，在广西第七届剧展小戏小品展中获得好评。

这次要为他的剧作集写序，我才真正接触到他的作品、了解到他的生活经历。他任玉林市艺术创研究所所长之前，一直在基层工作。从最基层的生产队通讯报道员做起，再到赤脚医生、公社业余文艺宣传队编导、中学代课教师，再到县文工团创作员、县剧团团长、县文联、县政协文史资料委员会，1983年至1985年去上海戏剧学院进修，最后又回到县剧团任团长兼编剧。1995年，作为玉林市引进的人才，他在那里一干就是十四年。从业余到专业，从外行到内行，这大概是他们这一代人走过的曲折而漫长的创作道路。然而，基层生活的丰富经历，却为他日后戏剧创作积累了丰富的资源。

陆辛作为一个基层文化干部和创作人员，不仅要积极参与

创作实践,还要长期从事群众戏剧创演活动的组织、研究和辅助工作,正如他所写的那个文化馆的黄文化,吹拉弹唱,十八般武艺,什么都得干,什么都得会,可谓甘苦备尝。因此,对于他能将自己的创作成果集结出版,我充满了敬佩之情。

陆辛这次收到集子里,有戏曲也有话剧,有大型剧本也有小型剧本;有现实题材,也有历史题材。从体裁风格上看,大多是现实主义的正剧,也有个别带讽刺意味的喜剧、悲剧和探索性戏剧。他的话剧带有明显的时代印记。最早创作于1983年的三幕话剧《雕塑在微笑》,无论是题材还是写作手法,明显看出是在思想解放、揭批“四人帮”影响下创作的。剧本塑造了一个比话剧《于无声处》中那个出卖战友、出卖灵魂的何是非更狠毒的帮派人物黄登飞。“文革”中,这个黄登飞在幕后策划了一系列有命案的帮派活动,而粉碎“四人帮”后他还想制造新的命案。具有讽刺意味的是,他摇身一变,却成了某市落实政策办公室主任,他现任的妻子还看不清他谋妻害夫的狰狞面目,居然还把他当恩人。这个戏摹仿的痕迹明显,但让我们看到“文革”刚结束乍暖还寒时,清除帮派势力斗争的复杂性和艰巨性。几个独幕话剧《逃生者的自白》、《蝙蝠》、《大哥二哥》,不同程度地写了人的潜意识——幻觉、欲望、梦境,无论是从矿难逃生者的恐惧症所引发的对英雄观的思考,还是对探金者欲望的批判,抑或以梦境再现了对在扑灭山火中牺牲的大哥一心为集体奉献精神的歌颂,都带有借鉴、吸收西方戏剧观念的实验戏剧的痕迹。这些剧本今天看来,无论是题材或是表现手法,都有隔膜之感。但这恰恰展示了作者走过的创作足迹,代表了他不同时期的创作风格 and 特点。

《荒唐血》与《张飞与庞统》一今一古两个大戏,前者以喜剧手法揶揄了落后、保守的思想观念,嘲讽了滴血认亲这种荒唐

事，在科学发展的今天不会再有，但类似的随意捕风捉影、疑人清白，差点酿成悲剧的生活现象，在当今偏僻落后地区还是存在的。后者写武将出身的张飞，通过百日县令的生活经历，体恤民生疾苦，在饥荒中毅然开军仓救济百姓，懂得为官的艰难。因此，两个作品都有它的认识价值。

我更喜欢他的小戏，写得精彩灵动、自然流畅。优秀的小戏小品，都要求在非常有限的篇幅里，既要通过人物的刻画，表现出比较丰富和深刻的内涵，又要生动活泼、饶有情致。这是需要一定功力的。陆辛的这些小游戏，写的都是基层平凡的生活，如夫妻逗趣、黄昏恋、戒赌、祝寿、基层干部的烦恼、文化馆创作员的苦衷等等，内容广泛，生活气息浓郁，有真情实感，有鲜活的人物、盎然的情趣，细节生动，语言形象通俗易懂。而且戏大多是在夫妻之间展开，角度巧，人物少，情节集中。作品以一种简朴、幽默、通俗的风格出现，适合大众文化审美特征。

难得的是这几个小游戏都有比较鲜活的人物。刀子嘴豆腐心的甜姐、本想一毛不拔为了爱情却不得不拔的铁公鸡江老三、资历很老却只能当门卫窝了一肚子火的羊二和、公事私事难以兼顾的烦恼村官王二、摇了几十年笔杆跟风跟得无所适从的黄文化和他那洞悉世态人情的妻子牙春婆、得了儿子的寿礼反而为儿子的清廉担惊受怕的母亲等等，这些人物是作者身边熟悉的人物，写得得心应手。

《甜哥辣姐》是一个夫妻逗趣的戏，要说有多大事也没多大事。外出打工的人赘丈夫为了挣回面子、扭转人家叫他糯米做的男人的印象，明明挣了钱也要装穷，试探妻子。根据约定，打工空手而归，进门就得打三板。辣姐看他破衣烂衫，一定要打，说“嫁到我家的男人不打不长志气”。甜哥说，打吧，“反正晒过广东太阳的屁股经得起打”。甜姐开始还“三尺板子在手中，心

里得意威风扬”。接着心情转为复杂：“挺起腰杆心发软，下力轻重费思量。头板怕他皮肉痛，二板怕他心透凉。三板怕折了他的阳刚气……”把人物性格和细腻的感情写出来了。辣姐得知甜哥挣的五千元是冒着生命危险得来时，那种担忧与责怪，而甜哥得知妻子怀了孕，那种兴奋与关怀，以及夫妻那段“姐啊”“哥啊”的对唱，既把夫妻二人真挚的情感写了出来，又很有情趣。《烦恼村官老翠妻》村官王二表面看是个惧内的人，但大事上从来不糊涂。村里三千亩晚稻闹虫灾，而偏偏这时他家被火烧了。“火灾虫灾来拜访，公事私事两头忙”，搅得他无了主张。老婆要他敲锣到村里村外喊：“村长受灾，房子烧坏。各家各户，快送钱财。”他却敲盆喊：“特大虫灾，禾苗受害。各家各户，灭虫抗灾。”夫妻二人，一个敲锣一个打盆，盆锣同击，各唱各的调，相互干扰。二人的思想、行为、心态、性格，十分地真切地表现出来。一个为了百姓利益、牺牲小家为大家的基层干部形象也树立起来了。我想这些戏用采茶戏的形式演出一定很贴切，载歌载舞、生动活泼，非常戏曲化。

《铁公鸡与爱情鸟》写黄昏恋，《长恨碑》写戒赌，《乡长拜寿》写反腐倡廉，其他角度、故事与同类题材都不同，有自己的独特性。

陆辛小戏的唱词写得生动、形象、通俗易懂，非常生活化。小戏《烦恼村官老翠妻》中，丈夫王二把妻子辛辛苦苦积攒下来准备盖房的钱都偷偷做公用，王妻面对装钱的空箱的一段咏唱：“十年养猪为新房，捧烂泔盆手沾糠。十年上山挖药材，蹭烂草鞋几十双。十年种地抗涝旱，不知卖了多少粮。十年等来十年盼，十年梦来十年想。十年养女十八变，十年黑发染成霜。抱紧空箱把谁怨，碎了心肝断了肠。”感情真挚，催人泪下。作者只有深入了解老百姓的生活、情感，才会有如此深切的体会，才能写

出言之有物、真情实感的唱词。

这些小戏中写得最好的应该是《春婆劝夫》。这个小戏独具匠心、以小见大，别具一格。看似是一个夫妻生活小戏，却做出了一篇文化反思的大文章。它的故事并不复杂，开酸料店的妻子牙春婆教在文化馆工作的丈夫黄文化怎么作文章。这岂非笑话？难道摇了一辈子笔杆的黄文化连文章也不会作吗？并非如此。黄文化为了自费出书的八千元，不得不“以文补文”，写一些时髦应景的文章，诸如情书技巧、接吻艺术、约会策略等等。牙春婆批评他“这种文章臭梆梆，败坏世风丑名扬。”让他帮忙做酸料，但他却放不下文化人的面子和架子。人家看不起文化人，他却认为“莫道文化门第小，门第虽小是书香。”摇了四十年笔杆子的黄文化，自豪地认为自己四十年的心血，留下了“文采风流四大箱”，哪样宝贝都能换钱。可是恰恰这四大箱宝贝全被牙春婆处理掉了。五十年代那一箱包了瓜子，因为“反右戏文早过时，三面红旗再不举。大放卫星浮夸调，特大跃进饿肚皮。”六十年代那一箱给了废品站，因为“对口词你批走资派，三句半你紧跟造反旗。城头唱你的武斗歌，斗私批修你写大戏。”七十年代那一箱也是垃圾：“批林批孔你够积极，早上声讨反案风，晚上又批生产力。”到了改革开放时期他却写不出来了：“八十年代春风扬，填进纸箱是白纸。日月乾坤早扭转，你还活在旧梦里。”在牙春婆眼里，四大箱文章皆秕糠，一钱不值。首先它给我们展示了八十年代社会转型期，脑体倒挂、文化贬值的现象。那时社会上流传着“搞原子弹不如卖茶鸡蛋”、“拿手术刀不如拿剃头刀”的说法。剧本里，搞了一辈子文化的丈夫黄文化还不如开酸料店的妻子牙春婆，自费出一本书八千元还得她赞助。而更深层的是，它反思了在极左路线时期，文艺为政治服务的悲剧。作者以剧中人物的目光，总结和批判了文艺创作“文风跟着世风走”的

悲哀。这不仅仅是黄文化的悲哀，也是中国一个社会性的悲哀、一个时代的悲哀。当然，作者并未仅停留在批判上，而是通过牙春婆进一步指出，应该“文风领着世风走”，真善美才是艺术极致的境界。作者以敏锐的目光，能够从平凡的生活中，开掘出充满着时代精神的内蕴和深刻的思想，并以匠心独具的巧思，写出了人物性格的闪光与华彩。对文化人自身走过的创作经历的思考，也是对社会的思考、时代的思考。作品真正做到了以小见大、小中见深，实属不易。

出书，是对自己创作做一个阶段性的总结。我想陆辛会在此基础上总结经验，为自己今后的创作取得更大的成果而努力。是为序。

（本文作者曾任《剧本》月刊杂志社社长、副总编辑）

目 录

戏里戏外说陆辛(序一).....	常剑钧(1)
序二.....	杨雪英(4)
甜郎辣姐(小戏曲·桂南采茶剧).....	(1)
铁公鸡与爱情鸟(小戏曲·桂南采茶剧).....	(15)
门神下乡(小戏曲·桂南采茶剧).....	(29)
烦恼村官老翠妻(小戏曲·桂南采茶剧).....	(39)
春婆劝夫(小戏曲·桂南采茶剧).....	(51)
长恨碑(小戏曲·小鹧剧).....	(61)
乡长拜寿(小戏曲·小粤剧).....	(73)
逃生者的自白(独幕话剧).....	(83)
蝙蝠(独幕话剧).....	(101)
大哥二哥(独幕话剧).....	(127)
塑像在微笑(三幕话剧).....	(135)
荒唐血(七场采调剧).....	(195)
张飞与庞统(大型戏曲).....	(239)
后 记.....	(279)

甜 郎 辣 姐

人 物 甜 郎——一个上门入赘喜欢逗老婆的小丈夫。

辣 姐——一个喜好“领导”丈夫的小娇妻。

〔八月十六晚，月亮尚未升起来，在山村一小屋里，妊娠反应欲呕的辣姐正在抹桌子。

辣 姐 （唱）十五的月亮十六圆，

我家甜郎未回还。

半边月饼无味道，

肚里难受想吃酸。

〔远处传来马蹄声，辣姐出门张望。

辣 姐 哎，赶马的龙哥，见过我家甜郎没？

〔内声：“见了，他到那边山坳了。（唱山歌）

中秋月亮照花廊，

可怜阿姐守空房……”

〔歌声远去。

辣 姐 （喜不自胜）阿甜回来了，我的上门郎回来了。（呕状，双手护腹）小宝贝啊，小宝贝，你才那么一点点子，就晓得想阿爸了，这两天你把妈折腾得又欢喜又难受的，等

一下他进家，你可不要再蹦跳，要像妈妈我一样，心里就是想他，也不能嘴上宠他。对了，他出门前是和我订了合同的，空手回家，进门三板。我得写上牌子，让他看到。（写牌，立在桌子边，下）

〔月色朦胧。甜郎上。〕

甜郎 （唱）打工回来兴冲冲，
满载而归脚生风，
辣姐定把我甜郎盼……

（发现牌子，念）“空手回家，进门三板。”好个辣姐啊，她果然来真的。难怪人家都笑我是糯米做的男人，这可不行——（接唱）

发了财我也要装装穷。

（换上旧衣服，有气无力地）辣姐——

〔辣姐上。〕

辣姐 哟，我的甜郎哥哥回来了，这么早的，今天才十六。

甜郎 赶不上十五，算晚了。

辣姐 没让人抬轿子到坳口接，让你辛苦了。

甜郎 不、不、不，我就是连滚带爬也要赶回来。你吃过晚饭没有？

辣姐 早吃过了，吃剩的全部喂猪了。

甜郎 老婆啊，你的甜郎哥肚子饿啊。

辣姐 我不信，你不是说在外边早上吃的是炸包子，中午油炒饭加扣肉，夜宵还喝炖鸡汤。

甜郎 打工仔哪敢享这样的福，你是讲气话吧？前几天老板想赖工钱，幸亏当地政府出面才拿到工资。再说，回家过中秋的人太多，在县城挤不上车，我就走路回来。啊，月亮快出山了，你一定是想我想急了吧？

辣 姐 我懒得想。

甜 郎 那……那我就走。

辣 姐 (呕)呃!

甜 郎 (急端尿盆当痰盂)你感冒啦?

辣 姐 (推开尿盆)呃!

甜 郎 (再接)早晚也不把尿盆洗一洗,弄得满屋尿味。

辣 姐 我就等你回来洗,洗尿盆是你承包的。

甜 郎 好好,我洗,我洗。

辣 姐 呃——

甜 郎 你忍着点儿。

辣 姐 (故意地)呃、呃、呃!

甜 郎 你犯的什么病?是感冒吗?

辣 姐 (没好气)感冒。

甜 郎 (递药)那就吃药吧。

〔辣姐打落药包。

甜 郎 你……(唱)

急急赶路脚打泡,
想念辣姐走带跑,
谁知迟到她不肯饶,
老公我变成受气包。

辣 姐 哟,得罪了——(唱)

四月接郎姐家来。
并蒂花开情满怀,
谁知郎心甜在外,
新婚百日家不呆。

甜 郎 我还不是为了这个家好。

辣 姐 不是都讲上门郎吃亏吗?这个窝怕是你住腻了。

甜 郎 腻了？这是什么话？出去打工，也是你答应过的嘛，再说，老住在山里，也不知山外是什么世界。

辣 姐 （不屑地）山外是什么世界，男人不像男人，女人不像女人。

甜 郎 你只到过一次县城，还是听我汇报汇报吧。（唱）

广州的靓仔是大哥大，

深圳的靓妹是大姐大，

出门坐车叫打的，

老老少少爱吃茶，

〔幕后伴唱：

“辣辣的姐啊，姐姐辣。

外头的世界叫繁华。”

辣 姐 怪不得，都把你的魂勾去了。

甜 郎 （唱）大楼座座比山高，

车比牛多满地爬，

满街都是打工仔，

遍地挣钱遍地花。

〔幕后伴唱：

“辣辣的姐，姐姐辣，

打工正好把财发。”

甜 郎 （唱）电脑更比人脑精，

手机别在腰间挂，

地铁轻轨通南北，

轻轻松松走天下。

〔幕后伴唱：

“辣辣的姐，姐姐辣，

莫要辜负好年华。”