

海大艺术论丛

装饰壁画研究

易武 [著]

海南出版社

DECORATE THE WALL



6
05
679

装饰壁画研究

易武[著]

Author's brief introduction

海南出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

海大美术理论文丛/李铤, 张志强, 易武著. —海口:

海南出版社, 2006.6

ISBN 7-5443-1723-4

I .海… II .①李…②张…③易… III .美术理论—文集 IV .JO-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第060584号

海大美术文丛

装饰壁画研究——易武艺术论从集

作者: 易武

出版: 海南出版社

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: (0898)66830932

责任编辑: 周平

版式设计: 海南柏年广告有限公司

印刷: 海南永安印刷业有限公司

发行: 全国新华书店经销

开本: 1/32

字数: 140千字

印张: 4.8

版次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

书号: ISBN7-5443-1723-4/J.34

定价: 88.00元



作者简介

易武,江西省宜春市人。1978年毕业于中国美术学院油画系,1993年评为副教授,中国美术家协会会员、中国工艺美术协会会员、海南室内装饰协会设计师委员会主任。

1978年毕业分配在江西省工艺美术研究所,从事漆画、壁画创作等工作。1988年调海南大学艺术学院任设计系主任,从事壁画,室内设计等教学工作。

1984年漆画作品《出山之路》获江西省政府文艺创作二等奖,并由中国美术馆收藏。1987年漆画《溪边温馨》获全国漆画优秀作品奖。1991年漆画《南岛三月》入选七届全国美展、获海南省美术作品一等奖。1984年至1988年漆画《相牛》由波兰国家博物馆收藏,《冬菊》等七十多幅漆画作品由中国美术馆,中央轻工业部、中国对外展览公司等部门收藏。数十幅作品和论文由全国性刊物发表和参加全国性展览、及赴美、英、日、波、匈、菲、前苏联等地展出。

1988年调海南工作至今,除完成教学任务之外,主要从事壁画创作和室内设计等工作。十几年来为海南各大宾馆及单位创作不同类型壁画六十多幅,设计酒店装饰工程多项。

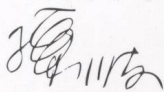
我的一点想法

有人认为美术家和非美术家的区别主要在于美术家可以运用高超的技术将自己的观念表达出来，但同时又有人认为美术家最大的特征在于它有与众不同的观念意识。不可否认的是，当美术创作由对劳动和生活的无意识妆点转变为有意识的独立的审美文化活动之后，美术创作观念及理论连同美术创作技法就成为“美术”活动不可分割的两翼。好的艺术家的标准即就是通过良好技法表达良好观念的人。

但长期以来我们将美术创作和美术教育仅仅局限在“术”的层面，造成了对美术理论研究的缺失，或者理论研究和美术创作的分离。这无疑阻碍了中国美术的繁荣和变革进程，也造成了美术文化对人民生活贡献不大的现状。

我院一批具有长期美术创作和美术教学经验的老师经过长时间的研究，从理论、创作、教育一体的角度出发，编写了一套“美术学理论丛书”。他们或关注“雅艺术”的创作与变革，或关注“使实用艺术”现状与未来，或关注美术教育的进程和策略。形成了完整的学科研究体系和具有实效具有实效性的理论构架，相信会对美术创作和教育的发展提供理论依据和知道方略。

海南大学艺术学院院长



目 录

第一章 装饰壁画从限定开始1

一、装饰壁画与建筑限定	1
(一) 装饰壁画与建筑环境	1
1.装饰壁画与建筑构成整体	1
2.装饰壁画与建筑空间	1
(二) 装饰壁画与材料工艺	6
二、装饰壁画与不同行业的限定	6
(一) 不同行业,不同性质的单位,企业对装饰壁画的内容、形式有不同的要求	
1.纪念馆或博物馆	7
2.酒店大堂	7
3.大型企业	7
(二) 不同单位、企业的抉择人对装饰壁画创作的影响	7
三、装饰壁画与经济的限定	7

第二章 装饰壁画的类别9

一、制作性装饰壁画	10
二、烧制性装饰壁画(陶瓷壁画)	10
三、绘制性装饰壁画	11
四、浮雕型装饰壁画和雕刻型装饰壁画	12
1.浮雕型装饰壁画	12
2.雕刻型装饰壁画	12

第三章 装饰壁画的形式构成规律及方法13

第一节 装饰壁画的形式规律	14
一、装饰壁画的形式概念	14
二、装饰壁画的形式类别	14
(一) 装饰艺术形式	14

(二) 自然变化的艺术形式	15
第二节 装饰壁画的构成规律	15
一、装饰壁画的构成特征	15
二、装饰壁画的构成要素及规律	16
(一) 适合性	16
(二) 画面的骨架(构架、构图).....	16
1.装饰壁画构成(构图)的特点和要求	17
(1) 强调画面布局的严谨性	17
(2) 极力追求形式美,以"多样性的统一"为最高原则, 使画面在统一调和中产生装饰性效果	17
①程式化(规则性)	20
②秩序化(秩序性).....	20
(3) 强调二维空间的概念,并由此产生的形象平展化	20
(4) 强调画面的饱满完整	22
2.装饰壁画构成(构图)的基本体裁	22
(1) 平视体	22
(2) 立视体	23
(3) 装饰壁画构成结构形式的分类	23
①和谐的构成形式	23
②均衡与对称	23
③节奏与韵律	24

第四章 装饰壁画的人物形象处理与变形方法29

第一节 人的表情与形象特征	31
一、人的情感	31
二、人的体态	31
三、人的服饰	31
第二节 装饰人物的变形方法	31
一、条理修饰	31

目 录

(一) 强调造形规则整齐	32
(二) 进行必要的简化	32
(三) 对简化的形象进行适当的修饰	32
二、简化与夸张	32
(一) 形象特征的夸张	32
(二) 情感特征的夸张	32
(三) 适形夸张(适合形式的夸张)	32
三、变形	32
四、添加	33
(一) 原来形象本身就有的内容	33
(二) 根据谐音、寓意、联想等形式的构思	33
(三) 完全从形式美出发	33
五、装饰明暗	33

第五章 装饰壁画色彩.....37

第一节 装饰性色彩的表现	38
第二节 装饰色彩的对比规律	38
一、明度对比(同时对比)	38
二、彩度对比	38
三、色相对比	38
四、补色对比	38
五、冷暖对比	38
六、色彩的视认度对比	39
第三节 装饰色彩的感情	39
一、对色彩的好恶	39
二、冷色和暖色	39
三、色的感觉品质	40
四、色彩的联想	40
(一) 自然联想色	40

(二) 抽象联想色	40
-----------------	----

第六章 部分装饰壁画的制作工艺41

第一节 磨漆装饰壁画	42
一、磨漆装饰壁画的制作工具、材料和颜料	42
(一) 制作工具	42
1. 漆刮刀	42
2. 漆刷	42
3. 漆画笔	42
4. 漆刻刀	42
5. 打磨工具	42
6. 抛光用工具及辅料	42
7. 荫干房	42
(二) 制作材料	42
1. 漆	42
① 天然漆	42
② 腰口漆	44
③ 聚酯漆	44
④ 漆的稀释剂	44
2. 磨漆装饰壁画的入漆颜料	44
① 天然漆入漆颜料	44
② 腰口漆和聚酯漆、入漆颜料	45
3. 磨漆装饰壁画的其他材料	47
二、磨漆装饰壁画的制作程序	47
(一) 制作漆画基板	47
(二) 选择合适的装饰技法	47
(三) 镶嵌部分	50
(四) 金属薄片装饰部分	50
1. 刀刻锡薄片	50

目 录

2.腐蚀锡薄片	50
(五) 磨漆人物图形绘制	50
1.彩绘	50
2.另一种画法	50
(六) 背景的制作	50
1.纹漆肌理	50
2.自然花纹	50
3.皱皮法	50
4.施银箔	50
5.髹明漆	50
6.打磨	51
(七) 其它肌理制作	51
第二节 浮雕型装饰壁画	51
一、玻璃钢浮雕	51
1.制作泥塑	51
2.翻制石膏阴模	51
3.石膏模处理	51
4.制大理石的材料	52
5.仿大理石材料比例	52
6.浮雕成品表面处理	52
二、砂岩浮雕	53
1.翻制浮雕壁画小样	53
2.放大画稿	56
3.制作	56
①制作浮雕	56
②浮雕表面处理	56
4.砂岩浮雕的安装	56
①砂浆固定	56
②粘接固定	56
③干挂	56

三、锻铜浮雕(敲铜浮雕)	56
(一) 材料工具准备	56
1.材料	56
2.工具	56
(二) 锻制	56
1.凹凸模锻制	58
2.复合阴模及锻制	58
3.锻铜装饰浮雕表面处理	58
4.古铜装饰浮雕壁画的安装	61
第三节 陶瓷装饰壁画	61
一、釉上彩装饰壁画	62
二、釉下彩装饰壁画	62
1.放稿	62
2.绘制	62
3.施明釉	62
三、唐三彩(琉璃釉)陶瓷装饰壁画	62
四、陶瓷马赛克装饰壁画	62
(一) 马赛克镶嵌工艺	63
1.直接镶嵌法	63
2.预制板镶嵌法	63
3.反贴反上镶嵌法	63
4.正贴正上镶嵌法	63
(二) 马赛克装饰壁画新工艺	63
五、低温粗陶装饰壁画	63
1.炼泥	64
2.粗陶浮雕制作	64
3.上釉粗陶浮雕制作	64
4.粗陶装饰壁画的安装	64
第四节 沥粉填彩装饰壁画	64
一、沥粉装饰壁画的工具及材料	65

目 录

二、做沥粉装饰壁画的基底	65
三、放稿沥粉	65
四、贴金和浑金	65
1. 贴金	65
2. 浑金银	66
五、浮雕	66
六、着色	66
1. 传统着色方法	66
2. 现在的着色方法	66
第七章 装饰壁画的保护与翻新	67
第一节 装饰壁画的保护	68
一、磨漆装饰壁画的保护	68
1. 天然大漆磨漆壁画	68
2. 腰口漆与聚酯漆磨漆壁画	68
二、陶瓷装饰壁画的保护	68
三、浮雕装饰壁画的保护	68
1. 砂岩浮雕壁画	68
2. 锻铜浮雕壁画	68
第二节 装饰壁画的翻新	68
一、磨漆装饰壁画的翻新和修补	76
1. 表面破损,或部分破损,部分受潮变形情况	76
2. 年久失修,表面无光泽显得很陈旧的	76
二、砂岩浮雕壁画的翻新和修补	77
三、锻铜浮雕壁画的翻新和修补	77
参考文献	84
后记	

第一章 装饰壁画从限定开始

一、装饰壁画与建筑限定

装饰壁画是现代壁画中一种常见的表现形式。它是通过各种工艺手段绘制在建筑墙面上或安装在建筑墙面上的大型画。是一种多学科的边缘学科的综合性艺术。它受建筑环境的限定并与墙壁、建筑环境构成一个整体。从而也形成了装饰壁画与其它绘画不同的独有特点,即装饰壁画的建筑性,装饰壁画的大面积和大容量,以及装饰壁画的工艺性和永久性等特点。

(一) 装饰壁画与建筑环境

1. 装饰壁画与建筑构成整体,所以从内容和形式上要服从于建筑的格调(如不同风格的建筑形式)。要统一在建筑整体的和谐之中。这种和谐,光靠壁画设计师是达不到的,首先要考虑建筑师在设计建筑的同时,就要考虑好壁画的位置、大小、形式、材料工艺等,最好能和艺术家共同研究。这种现象目前在我们的现实生活中,还不易做到,由于建筑与室内外装饰还存在着一定的距离,在具有一定规模的建筑工程和装饰工程中,他们要通过两次投标,即建筑设计投标与装饰设计投标,只有在中标的情况下,壁画设计才能和建筑师,更多的是室内外装饰设计师,坐下来共同研究。从而求得装饰壁画与建筑环境的整体与和谐。

2. 装饰壁画与建筑空间

室内外装饰是建筑的延续、完善和归宿。装饰是在建筑的基础上,完成

建筑的终极目标。即在建筑的一次空间的基础上创造出更适用的二次空间。建筑和室内外装饰都是围绕建筑空间而进行的。而装饰壁画是附在建筑装饰的二次空间界面上的一部分,这自然便与建筑空间有着密切的关系。

①装饰壁画的限定空间。为了满足人在室内的居住功能,建筑师在设计建筑时就要考虑,将室内围成适用的空间,这也就形成了室内空间中的六个界面。而建筑和室内设计均不希望随意破坏这种界面(墙面)二维空间的平面感。因而不允许壁画在墙面上作出虚无的空间,这便是装饰壁画产生平面化和装饰化的主要原因。即只有高度和宽度、没有深度的二维空间。从而保持建筑空间在视觉上的完整性。

在某些特殊需要时,也可利用写实的构图,色彩等手段,打破二维空间墙面的平面性,得到三维空间的写实效果,从而起到扩展空间的作用。

②在特定建筑环境下的装饰壁画,有时室内装饰设计师要求在异形的墙面和曲面墙上设计壁画。如海南三亚“山海天大酒店”的共享区园厅,设计了一幅园形的装饰壁画墙。要考虑几个通道的人流出入方便,又要让两边的客人均能看到壁画。这便是室内装饰设计师与壁画设计师合作的例子(如图1-1)。受特定建筑环境的限定、现代壁画的内容、构图、色彩等设计,也要与环境的气氛、建筑空间、人们的心理相一致。如学校的教学大厅、

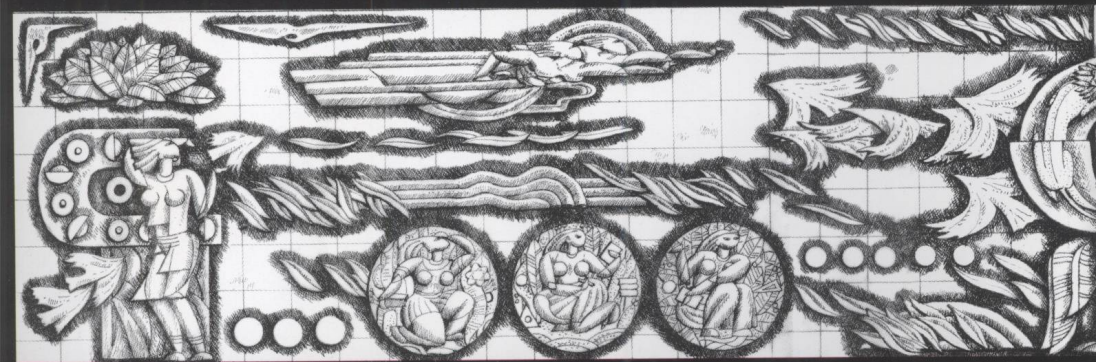


1-1 山海天大酒店共享区园厅壁画墙





1-3 三亚红树林度假酒店大堂木雕壁画 易武 作





1-3 《企业赞》大型壁画(10M×40M) 易武 作

