

诗词常识名家谈



诗词格律

王 力 著

中 华 书 局

诗词常识名家谈

诗词格律

王力著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律/王力著. -北京:中华书局,2009.5
(诗词常识名家谈)
ISBN 978-7-101-06641-8

I. 诗… II. 王… III. 诗词格律-基本知识-中国
IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040392 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 诗词格律 |
| 著 者 | 王 力 |
| 丛 书 名 | 诗词常识名家谈 |
| 责任编辑 | 聂丽娟 |
| 装帧设计 | 丰 雷 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2009 年 5 月北京第 1 版
2009 年 5 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 8 $\frac{1}{8}$ 字数 120 千字 |
| 印 数 | 1-15000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-06641-8 |
| 定 价 | 25.00 元 |
-



引
言



这一本小书有一个总的目的,就是试图简单扼要地叙述诗词的格律,作为一种基本知识来告诉读者。

关于诗,着重在谈律诗,因为从律诗兴起以后,诗才有了严密的格律。唐代以前的古诗是自由体或半自由体,还没有形成格律,所以不谈。至于唐代以后的古体诗,虽然表面上也是不受格律的限制的,实际上还是有很多讲究,所以不能不谈,只不过可以少谈罢了。

词和律诗的关系是很密切的。所以先讲诗,后讲词。有时候,诗和词结合起来讲述。

中国的古典文学,包括着大量光辉灿烂的不朽作品。单就唐代以后的诗词来说,文学的宝贵遗产也就够丰富的了。对于其中的封建性的糟粕,我们必须彻底批判;对于其中民主性的精华,我们也应该予以继承。要继承,首先必须



深入理解。诗词的格律是诗词的表现形式之一。因此,当我们研究古人的诗词的时候,同时了解一下诗词的格律,还是有必要的。

毛主席的诗词是革命现实主义与革命浪漫主义的高度结合。这些超越千古的作品既表现了革命生活中的伟大事件,又表现了斗志昂扬、意气风发的革命乐观主义精神。我们学习毛主席的诗词,自然要学习其思想内容和精神实质。但是,我们可以通过形式去了解内容:诗词既然是有一定格律的,我们在学习毛主席的诗词的时候,如果能够知道关于诗词格律的一些基本知识,那就更能欣赏其中的艺术的美,更能体会政治内容和艺术形式的统一性了。

我们在叙述诗词格律的时候,既举毛主席的诗词为例,又举古人的诗词为例。在举古人的诗词为例的时候,注意选择一些思想比较健康,可资借鉴的作品。但是,这些都是封建文人的作品,不可避免地还带有封建时代的局限性,常常是封建性的糟粕和民主性的精华杂糅在一起。因此,我们必须贯彻两点论,除了历史主义地加以肯定之外,还必须站在今天无产阶级世界观的高度来观察和衡量。

毛主席教导说:“诗当然以新诗为主体,旧诗可以写一些,但是不宜在青年中提倡,因为这种体裁束缚思想,又不易学。”这本书对于写旧诗的人,可供参考。但是我们应该

遵照毛主席的教导,不在青年中提倡写旧诗。

这书所讲的诗词格律,大部分是前人研究的成果,也有一些地方是著者自己的意见。由于它是一部基本知识的书,所以书中不详细说明哪些部分是某书上叙述过的,哪些部分是著者自己的话。这本书着重在讲格律,不是诗词选本,所以对于举例的诗词,不加注释。所引诗词的字句,也有版本的不同;著者对于版本是经过选择的,但是为了节省篇幅并避免烦琐,也不打算在每一个地方都加上校勘性的说明了。



目 录

引 言	1
-----	---

第一章 关于诗词格律的一些概念	1
-----------------	---

第一节 韵	3
-------	---

第二节 四声	7
--------	---

第三节 平仄	10
--------	----

第四节 对仗	13
--------	----

第二章 诗律	17
--------	----

第一节 诗的种类	19
----------	----

(一) 古体和近体	20
-----------	----

(二) 五言和七言	22
-----------	----

第二节 律诗的韵	22
----------	----

第三节 律诗的平仄	29
-----------	----

(一) 五律的平仄	29
-----------	----

(二) 七律的平仄	31
-----------	----

- 
- (三)粘对 36
- (四)孤平的避忌 38
- (五)特定的一种平仄格式 39
- (六)拗救 42
- (七)所谓“一三五不论” 46
- (八)古风式的律诗 48

第四节 律诗的对仗 51

- (一)对仗的种类 51
- (二)对仗的常规——中两联对仗 52
- (三)首联对仗 54
- (四)尾联对仗 56
- (五)少于两联的对仗 57
- (六)长律的对仗 58
- (七)对仗的讲究 59

第五节 绝句 63

- (一)律绝 63
- (二)古绝 69

第六节 古体诗 72

- (一)古体诗的韵 72
- (二)柏梁体 79

- 
- (三)换韵 80
 - (四)古体诗的平仄 82
 - (五)古体诗的对仗 84
 - (六)长短句(杂言诗) 85
 - (七)入律的古风 87

第三章 词律 91

第一节 词的种类 93

- (一)词牌 94
- (二)单调、双调、三叠、四叠 96

第二节 词谱 100

第三节 词韵,词的平仄和对仗 146

- (一)词韵 146
- (二)词的平仄 148
- (三)词的对仗 152

第四章 诗词的节奏及其语法特点 155

第一节 诗词的节奏 157

- (一)诗词的一般节奏 157
- (二)词的特殊节奏 162

第二节 诗词的语法特点 165

(一)不完全句 165

(二)语序的变换 168

(三)对仗上的语法问题 169

(四)炼句 171

结 语 175

附录一 诗律余论 181

附录二 诗韵举要 205

附录三 词谱举要 225

第一章

关于诗词格律的一些概念



第一节 韵

韵是诗词格律的基本要素之一。诗人在诗词中用韵，叫做押韵。从《诗经》到后代的诗词，差不多没有不押韵的。民歌也没有不押韵的。在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵叫合辙。

一首诗有没有韵，是一般人都觉察得出来的。至于要说明什么是韵，那却不太简单。但是，今天我们有了汉语拼音字母，对于韵的概念还是容易说明的。

诗词中所谓韵，大致等于汉语拼音中所谓韵母。大家知道，一个汉字用拼音字母拼起来，一般都有声母，有韵母。例如“公”字拼成 gōng，其中 g 是声母，ong 是韵母。声母



总是在前面的，韵母总是在后面的。我们再看“东”dōng，“同”tóng，“隆”lóng，“宗”zōng，“聪”cōng等，它们的韵母都是ong，所以它们是同韵字。

凡是同韵的字都可以押韵。所谓押韵，就是把同韵的两个或更多的字放在同一位置上。一般总是把韵放在句尾，所以又叫“韵脚”。试看下面的一个例子：

书湖阴先生壁

[宋]王安石

茅檐常扫净无苔(tái)，

花木成蹊手自栽(zāi)。

一水护田将绿绕，

两山排闥送青来(lái)①。

这里“苔”、“栽”和“来”押韵，因为它们韵母都是 ai。“绕”字不押韵，因为“绕”字拼起来是 rào，它的韵母是 ao，跟“苔”、“栽”、“来”不是同韵字。依照诗律，像这样的四句诗，第三句是不押韵的。

在拼音中，a、e、o 的前面可能还有 i、u、ü，如 ia、ua，uai，iao，ian，uan，üan，iang，uang，ie，üe，iong，ueng 等，这

① △号表示韵脚。下同。

种 i, u, ü 叫做韵头, 不同韵头的字也算是同韵字, 也可以押韵。例如:

四时田园杂兴

[宋]范成大

昼出耘田夜绩麻(má),

村庄儿女各当家(jiā)。

童孙未解供耕织，

也傍桑阴学种瓜(guā)。

“麻”、“家”、“瓜”的韵母是 a, ia, ua, 韵母虽不完全相同, 但它们是同韵字, 押起韵来是同样谐和的。

押韵的目的是为了声韵的谐和。同类的乐音在同一位置上的重复,这就构成了声音回环的美。

但是,为什么当我们读古人的诗的时候,常常觉得它们的韵并不十分谐和,甚至很不谐和呢?这是因为时代不同的缘故。语言发展了,语音起了变化,我们拿现代的语音去读它们,自然不能完全适合了。例如:

山 行

[唐]杜牧

远上寒山石径斜(xié),



白云深处有人家(jiā)。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花(huā)。

xié 和 jiā, huā 不是同韵字,但是,唐代“斜”字读 xiá(s 读浊音),和现代上海“斜”字的读音一样。因此,在当时是谐和的。又如:

江南曲

[唐]李益

嫁得瞿塘贾，

朝朝误妾期(qī)。

早知潮有信，

嫁与弄潮儿(ér)。

在这首诗里,“期”和“儿”是押韵的;按今天普通话去读,qī 和 ér 就不能算押韵了。如果按照上海的白话音念“儿”字,念如 ní 音(这个音正是接近古音的),那就谐和了。今天我们当然不可能(也不必要)按照古音去读古人的诗;不过我们应该明白这个道理,才不至于怀疑古人所押的韵是不谐和的。

古人押韵是依照韵书的。古人所谓“官韵”,就是朝廷颁布的韵书。这种韵书,在唐代,和口语还是基本上一致