



中国 99 散文诗丛

淡淡有味

蔡 旭 著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

责任编辑 冯 艺

封面设计 刘文光

中国 99 散文诗丛·第五辑

淡淡有味

蔡 旭 著

广西民族出版社出版发行(南宁市民族大道)

广西工学院印刷厂印刷(柳州市东环路)

787×1092 1/32 3 印张 60 千字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN7—5363—2005—1/I·495

定价 3.00 元

主 编

敏 岐 田景丰



中国九歌文诗选

艾蕖题

广西民族出版社



蔡旭：广东电白县人，1968年毕业于复旦大学，现为《海口晚报》副总编辑。是中国作家协会会员，中国散文诗学会副主席，海南省散文诗学会会长。已出版散文诗集《彩色的明信片》、《爱之舟》、《阳光与花朵》、《烟火人间》、《抚摸世界》、《椰城思绪》、《在我心中散步》、《童心与父心》、《敞开心扉》9本。杂感散文诗集《微笑是最好的美容》、《淡淡有味》是其新作。

久久的诗情

——《中国 99 散文诗丛》出版结束语

冯 艺

也许事情总是不一定能如人意的。景丰君告诉我，九十九名散文诗作家的九十九本集子历时五年终于编完了。其实为什么当初要用阿拉伯数字来定位“99”，而不用中国字“久久”来给这套丛书起名呢？看着尚有来自泱泱大国四方八侧的散文诗作者的一份份稿件摆在我的书案上，不免有一种遗珠之憾。

80 年代伊始，我国的散文诗如此迅速发展，从量从质都有了一个非常大的飞跃，这其间一支相当大数量的文学队伍用这种兼有散文和诗的优美的短小文学形式，与其它文学形式一起共同发展

当代中国文学的事业，作家们干了自己要干和爱干的事，这是一个难能可贵的文学现象。

和大家一样，我钟情于散文诗。很多愿望，我想要的，上苍都给了我。1990年，我主持了出版社的工作。这是一个天赋的机遇。我在沸血和静土中寻找散文诗的独特门环，精心潜力地营造散文诗的群体雕像，为了让中国散文诗群雕走向更辽阔的世界掏出一份心力。如今每每回首，这一情缘，只要给我一段美好的回忆也就够了，哪怕只有一天或是一夜。

《99散文诗丛》的主编初衷是推出99名散文诗作家的作品，如今这如愿开放的九十九朵鲜花，不论是在百年之后还是千年之后，也不管在北国还是江南，就像我窗前那盆茂密的秋菊一朵一朵地散着清香，这是久久的现实，也是久久的历史。

于是，我有了一种激动，它像庄稼人一样，长久地对土地怀着希望，又没有把握收获希望，终于收获了希望的那种激动。

现在品赏着这九十九部作品，是在欣赏九十九段美妙的乐章——磅礴与新颖的交响。

众多作品的意象体现着历史与现实交织的繁复构成，表现了不同地域的地理环境和人文环境并获得了和谐的统一。这种气势展示了雄阔高远与清丽柔和的中国文化色彩。作家们真情实感让自己的心和着人们对生命意义的寻觅而律动，于是这是一种恢宏而真挚的享受。

众多作品在形式上追求新颖别致。它们讲究内在

的节奏与韵味，对情节高度的凝炼与浓缩。于此，这些作品的作家们对生活尖锐的发现，灵巧的捕捉，独特而富于创造性的表达，靠着四两拨千斤，一言九鼎，咫尺万里的艺术功力，使创造了篇幅之外无尽无休的韵味就会久久地延伸。

这来自记忆中的情绪在今天我得到了新的触发，使我想起了编辑每一部作品的冲动，无法不沉浸在这久久不散的余音中。

我思索过这些内在的自然韵律的流动，但我更多的是感觉它，而无法把它总结出普遍的法则。

端详着这九十九部作品，如同瞻仰着由九十九块各种各样材料垒起的一座塑像——中国人的形象与灵魂的群雕。

章章诗作力图展示作家感情体验发泄最大的能量，既注重对原始古朴自然美的挖掘，也重视对生命意识的表现，同时更善于对民族传统文化精髓而自豪过数千年。确实，每时每刻，在这块广阔的土地上都有随时随地产生登上第一流散文诗人的阶梯，都有诱发作家情感的因素。那些写景的酣畅诗句，写人的激越音响，都是情感之水如海洋勃动的回光，人们不同的情感状态对同一事物和人会有不同的反映，在情感的不断波动中，美就雕成了形，其所透露和表达的深度和广度将会久久地占据我们的空间。

感谢主编花费几年的心血，又经过自己亲手做的事情已经完成，就像今夜这中秋明月照进了我的窗口能有这样一整夜清清爽爽的月光，实在是一种人间的

稀有的遇合，我深深地感动，我的心变得饱满、快乐和安详。

幸福有时就只是一种非常单纯的感觉，而如今，我却感觉是我们对散文诗发展的赤诚的永久的情谊，这是一种美丽与珍贵的幸福，它在我年轻的日子里，它在我们的心中。

只是永远渴求生命的散文诗篇，还象纷纷的雪花，无边无际……

我们明天还将如何呢？

1994 年中秋夜

目 录

· 淡淡有味 ·

(1) 冯 艺：久久的诗情(总序)

第一辑

人生滋味

- (3) 活 在 别 人 眼 中
- (5) 快 乐
- (7) 照 镜
- (9) 面 具
- (11) 名 人
- (14) 冒 尖
- (17) 旁 观
- (19) 自 乐
- (21) 书 友
- (23) 拜 年
- (25) 剪 彩
- (27) 掌 声

第二辑

城市与人

- (31) 城 市 与 路

- (35) 另一种窗口
- (37) 书店与粮店
- (39) 引进文明
- (41) 人与衣裳
- (43) 绿街畅想
- (45) 拍卖街名
- (47) 寻找球场
- (49) 上帝咏叹调
- (51) 商品艺术化
- (54) 文人与“下海”

第三辑 人在旅途

- (59) 游趣
- (61) 旅友
- (63) 登山
- (65) 游思
- (67) 旅途
- (69) 太阳岛之夏

第四辑 男人女人

- (73) 男人女人比较论
- (75) 男女有别
- (77) “白马王子”的型号
- (79) 太太们的“控制论”
- (81) 想不想有个家
- (83) 报刊与家庭
- (85) 爱之称呼
- (87) 《淡淡有味》小跋

第一辑

人生滋味



活在别人眼中

在流动打工眼中，我捧有铁饭碗。

在自由职业者眼中，我只有死工资。

在未曾发迹者眼中，我是知足常乐者。

在飞黄腾达者眼中，我是不思进取者。

在申请特困房的人眼中，我是值得羡慕的安居乐业户。

在购买别墅的人眼中，我是不值一提的“鸽子笼”主人。

在安守传统的人眼中，我是穿着超越年龄的胡来者。

在追逐新潮的人眼中，我是全身无一名牌的落伍者。

在补鞋修车师傅眼中，我是乐于帮衬的朋友。

在装修工家具商眼中，我是一毛难拨的“铁公鸡”。

在邮局营业员眼中，我是有稿费“外快”的人。

在第二职业者眼中，我是不懂其它门路的人。

在初习文学者眼中，我是擅长舞文弄墨的老师。

在配有秘书者眼中，我是只会起草文稿的书呆子。

在书店老板眼中，我是勤于买书的有为读者。

在知根识底者眼中，我是卖不出书的无能作家。

在球迷眼中，我是讲得头头是道的内行。

在健身者眼中，我是不参与锻炼的懒鬼。

在妻子眼中，我是做得太少的甩手丈夫。

在儿子眼中，我是管得太多的多事爸爸。

在爱护者眼中，我是一棵结果尚少的树。

在嫉妒者眼中，我是一只早该击落的果。

在偏爱者眼中，我是好得不能再好的好人。

在偏见者眼中，我是坏得不能再坏的坏蛋。

在针锋相对的争论者眼中，我是有争议的人。

在普通人眼中，我是普通得不值得一争的一分子……

各人的眼中各有一面镜子，把我照得面目全非，又面目逼真。

我的镜中，只有一个我。也许全不是别人镜子中的样子，也许又全都有他们镜中的影子。

哦，不能只在别人眼中，活得太累，又不能不在别人眼中，活得更有主见，更加清醒与轻松……

快乐

1

什么是快乐？

不同的人有不同的说法，不同的地方有不同的解释，不同的时候有不同的感觉。

其实，你认为快乐的时候，它就是快乐。

请记住快乐就在你的心里。

2

人生不可能都是快乐。

但只要你乐观，就会有快乐的人生。

3

快乐是可以传递的。

快乐是可以感染的。

身边有一个整日笑呵呵的人，你也会多云转晴，破涕为笑，至少能少尝许多愁滋味。

你是一个乐观的人，身边也就会少一个悲观的伙伴。

4

快乐也是可以分享的。

一个能把别人的快乐也当作自己的快乐的人，是拥有最多快乐的人。

一个只能把快乐秘藏心底，而找不到任何人来