



幽 默

的奥秘

● 柳庆林

● 山东文艺出版社 ●

幽默的奥秘

柳庆林 著

山东文艺出版社

一九九〇年·济南

幽默的奥秘

柳庆林 著

出版者：山东文艺出版社
(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部
(电话 615710)

印刷者：济南市建华印刷厂

*

787×1092毫米 32开本 10印张 209千字
1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷
印数1—9,000

ISBN7—5329—0549—7

I·483 定价 3.90元

引 言

有谁没见过令人发笑的滑稽幽默现象？

或许我们一出院门儿，就看到一个小孩拿石头打别人却打着了自己；或许一拐出胡同儿，就碰到一个老人向你问路，你说“往右走”，他偏听成了“使右手”；或是去看漫画，那精妙的作品让你在笑声中拍手叫绝；或是去看喜剧，笑声中会品味到生活的韵致……这广泛存在于生活及文艺作品中的滑稽幽默现象（美学家称为喜剧〔滑稽〕事物。为通俗起见，一般我们权用“滑稽幽默现象”代替这个范畴），给生活平添了那么多欢乐、有趣的色彩，给文艺作品带来了那么多奇妙、诱人的魅力，它对社会有着不可忽视的、其它事物不能替代的功能，是社会生活中不可缺少的事物之一。我们正是要探寻它们之所以如此重要、如此迷人的奥秘。

在现实生活中，人们需要滑稽、幽默与讽刺。人们希望自己更富幽默感；人们需要它给生活带来色彩、情趣；需要运用喜剧（滑稽）形式的事物，去批判、抨击反动的、腐朽的及不良的现象。在艺术领域内，创作者希望获得喜剧（滑稽）现象带来的特殊艺术效果，使人们看到更多更好的喜剧性艺术作品。这一切都需要我们完成上述探索任务。

目 录

引 言

上 编

第一章 揭开滑稽幽默的奥秘	(3)
一、什么是“滑”	(3)
二、什么是“稽”	(16)
三、“滑”、“稽”统一	(24)
第二章 滑稽幽默细析	(30)
一、“男扮女装”与“戴嵩画牛”	(31)
——谈要素 I	
二、“滑稽的石头”与“不滑稽的诗”	(34)
——谈要素 II	
三、生活规律与“合乎思维文法”的逻辑	(40)
——谈要素 III	
四、滑稽幽默因素〔即喜剧(滑稽)因素〕	
的本质是什么	(46)
五、奇妙的“音符”	(51)
1. “鞭辟入里”与“对比鲜明”	(51)

2. 曲折迭宕与含蓄隽永·····	(54)
3. 奇与趣·····	(59)
六、构成滑稽幽默的主要方法·····	(63)
第三章 多彩的滑稽幽默现象·····	(75)
一、关于滑稽幽默现象的界定·····	(75)
二、滑稽幽默现象与现实·····	(83)
三、滑稽幽默现象与人生·····	(106)
1. 滑稽幽默带给你丰富的知识·····	(107)
2. 滑稽幽默改善你的心理状态·····	(109)
3. 滑稽幽默改善你的思维品质·····	(112)
4. 滑稽幽默改善你的性格、优化你的形象·····	(117)
5. 滑稽幽默给社会带来裨益·····	(118)
四、滑稽幽默现象与笑·····	(122)
五、滑稽幽默现象与美·····	(127)
六、多姿多彩的滑稽幽默现象·····	(130)
七、关于名家谈滑稽幽默·····	(167)
八、喜剧(滑稽)溯源·····	(178)

下 编

第一章 喜剧性艺术·····	(195)
一、什么是喜剧性艺术·····	(195)
1. 喜剧性艺术的本质特性·····	(197)
2. 喜剧性艺术来源于社会生活·····	(203)
二、艺术与喜剧因素·····	(205)
1. 艺术需要喜剧因素·····	(206)
2. 艺术有利于喜剧因素形成的条件·····	(208)

3. 喜剧因素的特点·····	(213)
4. 喜剧因素应服从艺术的需求·····	(217)
第二章 喜剧性艺术中几种主要的喜剧性事物·····	(218)
一、喜剧性性格·····	(218)
二、喜剧性情节·····	(230)
三、滑稽的语言·····	(239)
1. 艺术中滑稽语言的基本特性·····	(239)
2. 叙述作品内容的语言中喜剧因素的构成·····	(246)
四、滑稽的外形·····	(248)
1. 滑稽变形·····	(252)
2. 滑稽变形的主要类型·····	(265)
第三章 几种主要的喜剧性艺术形式·····	(274)
一、漫 画·····	(274)
二、相 声·····	(282)
三、喜 剧·····	(292)
后 记·····	(305)

上 编

假如我们能将滑稽幽默现象汇集起来，可以看到，它们将汇成一片浩瀚的海洋。它们千姿百态、情趣盎然，其特殊质地格外引人注目。当你被它们逗笑时，会感到它们是那样的活泼可爱；当你要探寻它们的根底时，又会感到它们是那样的神秘而机变。纵观滑稽幽默现象，它们又是那样生机勃勃，姿态万千。说到滑稽幽默，似乎人人都知道，但问你滑稽幽默究竟是什么，多数人都不会表达清楚。初见这些富有魅力的事物，心中油然而生的是情趣感和神秘感；然而，我们正是要透过这些朦胧的感觉和导致这些感觉产生的表面现象，探索到它们的本质特性，找出其中具有规律性的东西，找出它对人及社会的影响。

第一章 揭开滑稽幽默的奥秘

一、什么是“滑”

滑稽，首先要“滑”。

什么是“滑”？

将滑稽幽默现象同一般的事物相比较，可以发现，导致事物滑稽幽默特点产生的有这样一种特殊现象：

先看两个形象（图1、2），一个是漫画《承上启下》中的“怪人”，另一个是美人鱼。它们都是由人的特征与非人的特征共同组成的奇特形象。前者滑稽可笑，后者会给人

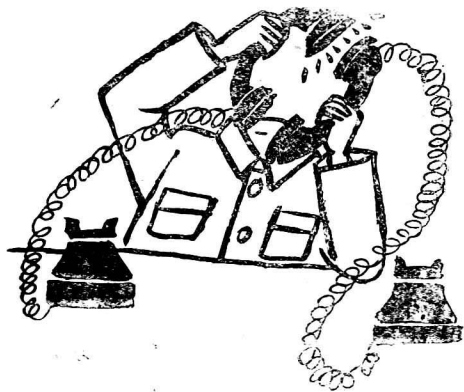


图1

美感，但不滑稽。为什么同是奇特形象，竟会出现这么大差异？滑稽与不滑稽的差别因何产生呢？



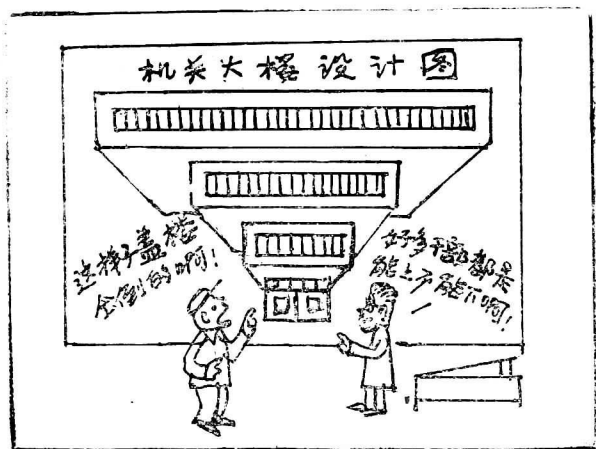
图 2

仔细分析一下，我们感到漫画《承上启下》中的形象滑稽，是因为看到了一个没有头部的人在打电话的情景。无头而有生命，这是人不可能具有的特征（哲学家们把它称为同人的特质〔内在规定性〕相矛盾的成份）。假若没有这种成份，画面上出现一个有头部的、正在打电话的人，这画也就不具滑稽幽默特点了。

美人鱼虽也有人的特征与非人的特征，但这些特征所属的事物却不是人而是神。美人鱼就是美人面孔、鱼形身子的神，其中人的特征与非人的特征都是它的应有特征，不存在同其特质相矛盾的成份。可见，以上具有滑稽幽默特点的漫画形象中存在着这样相互矛盾的两方面：一方面是那个具有自身特质的事物（人），另一方面是这一事物（人）具有的

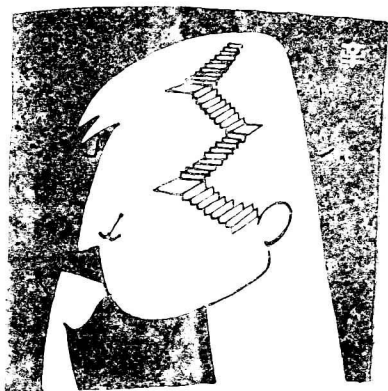
同其特质（内在规定性）相矛盾的成份。正是因此，形象才有可能具有滑稽幽默特点。

在漫画或美术片中，这类滑稽幽默形象很多，其中都存在于上述相互矛盾的两方面。（图3、4）



▲图3 ►图4

再看以文字为表现工具的文学作品。在文学方面，鲁迅先生的讽刺杂文是以俏皮犀利、蕴藉幽默而著称的。鲁迅先生笔下那锋利幽默的语言特色因何而生呢？先生在《论‘费厄泼赖’应该缓行》一文中有这样一段精彩而幽默



思索是攀登的阶梯 郑辛遥

的语言：

“例如民国的通礼是鞠躬，但若有人以为不对的，就独使他磕头。民国的法律是没有笞刑的，倘有人以为肉刑好，则这人犯罪时就特别打屁股。碗筷饭菜，是为今人而设的，有愿为燧人氏以前之民者，就请他吃生肉；再造几千间茅屋，将在大宅子里仰慕尧舜的高士都拉出来，给住在那里面；反对物质文明的，自然更应该不使他们衔冤坐汽车。这样一办，真所谓‘求仁得仁又何怨’，我们的耳根也就清静许多罢。”

这里，鲁迅先生在揭示复古派的反动本质时，用了“求仁得仁”等貌似褒扬的表现语言，然而，那一连串的古今事物的对比结合，明确显示出了复古主义者所求不仁。鲁迅先生用同事物本质相矛盾的语言表现出了事物的本质。同时，先生让复古主义者在现代做出同时代特点格格不入的“磕头”、“吃生肉”等一系列只有古人才做的事情，让反对物质文明的人“衔冤”坐汽车，也构成了同时代特质、同坐汽车的优越特点相矛盾的成份，继而形成了滑稽幽默现象。在此，滑稽幽默特点的产生也是基于这相互矛盾的两方面：一方面是具有自身特质的某事物，另一方面是这一事物具有的同其特质相矛盾的成份。如果抛掉具有这种特殊矛盾的表现方式，直指复古主义者的反动与不仁，也可以揭示出它的反动荒谬的本质，但是语言却不具有讽刺幽默色彩了。

我们面对现实，纵观浩瀚的历史长河，当反动历史潮流那强盛、辉煌的外表下透出了其内在的无价值，或在一个历史发展过程中见出了其违反历史发展规律的现象时，便会感到它是滑稽的。马克思在研究拿破仑时代的历史时，就说

过：“法国的历史已经进入了一个最完美的滑稽阶段。”“即使你苦恼一整年，也不会构思出比这更精彩的喜剧来。”^①在此，一方面体现了马克思对历史发展规律的深刻认识，一方面又体现了马克思对作为一个历史阶段的拿破仑时代存在的那些违反历史发展规律的现象的揭示和批判。马克思所指出的拿破仑时代的滑稽特点，也是基于这样一对矛盾，矛盾的一方面是历史发展过程及其发展规律，另一方面是作为一个历史发展过程的拿破仑时代所具有的那些同历史发展规律相矛盾的成份。像拿破仑以皇帝的姿态出现于共和国的颠倒历史的荒谬现象，他的共和国外衣下露出的军事独裁者的本质，他的政府那外在的强大与实质的荏弱等等，都是形成这个历史阶段滑稽特点的重要方面。马克思的论述概括了一个浩瀚的历史阶段，但其所说的滑稽特点的形成仍是基于这相互矛盾的两方面：一方面是历史发展阶段的特质，另一方面是同其特质相矛盾的成份。只不过这里所涉及的具有自身特质的事物内容十分庞杂浩繁罢了。在马克思谈及德国腐朽的封建制度的喜剧特征的一段话里，这相互矛盾的两方面显得更加清晰。马克思把德国封建制度的喜剧特征概括为“用另外一个本质的假象把自己的本质掩盖起来，并求助于伪善的诡辩……”在这里，马克思更为明确地提到了两种本质上不同的事物成份，一是具有自身本质特点的事物，二是掩盖着这种本质特点的、显示出另外一种本质的假象——这正是同该事物特质相矛盾的成份。马克思的这段话，深刻揭示了喜剧（滑稽）事物中特殊的相互矛盾的成份，对于揭

①《马克思恩格斯论艺术（一）》第85、86页。

示喜剧（滑稽）的本质具有重要意义。

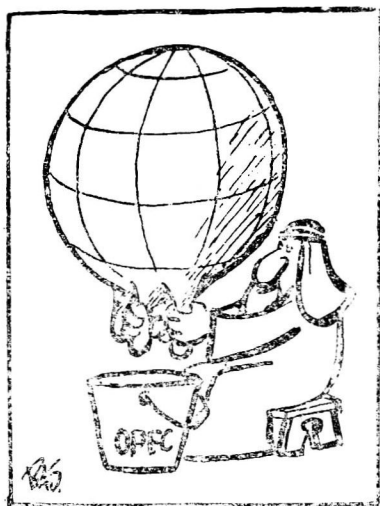


图 5

我们身旁那些具有滑稽特点的生活小事中也存在着具有自身特质的某事物与此事物中同其特质相矛盾的成份。象文章开头提到的小孩拿石头打别人却打着自己的现象，其滑稽可笑是因为他在做打别人的事却出现了打自己的结果。老人将“往右走”听成了“使右手”的现象之所以滑稽，是因为他将“往右走”三字的含义歪曲成了别的意思。

这都可以归结为某事物与此事物中同其特质相矛盾的成份。假若这种矛盾消失，小孩的石头打着了别人，老人听准了“往右走”三字，事物也就不滑稽了。

总之，当我们看到某个具有滑稽特点的事物主体是一个人时，又会同时看到人的身上出现了非人的特征（见图 1）；当我们看到具有滑稽特点的事物主体是地球时，同时又会看到地球有了它不可能具有的特征（见图 5）……。世上万物之所以为万物，就因为它们都有其各自不同的质及其支配产生的一切特性特征，从而成为区别于它物的“这一个”事物。是人就必有人的肌肤、人的血液、人的大脑、人的意

识……一切都是人所特有的；是莲就必有藕的根、有孔的茎、圆蓬的荷叶、至夏开出清馨雅丽的荷花，而后结出甘美宜人的莲子……一切都是莲所特有的。同时，事物的内在规定性也排斥它所支配不了的事物特性特征。而在滑稽幽默现象中却总是有这类同某事物的内在规定性相矛盾的成份（即其内在规定性支配不了的成份）。

在很多情况下，体现着“滑”的矛盾两方面也表现为一个相对独立的事物整体与同其特质相矛盾的成份。事物的质是多方面的、多样的，有其本质的质，也有其非本质的质；有其内在的质，也有其外在的质。它们多层次地、有机地统一在一起，构成一个独特的事物。在很多情况下，事物多方面、多层次的质不是一下子都显示出来，而是只显示出某一方面（或某种）特质，使我们只看到一个具有某方面（或某种）特质的事物。这是一个相对独立的事物整体，滑稽幽默现象的特殊矛盾有时是基于这种事物产生的。例如，《笑得好·愿换手指》这则寓言：

有一仙人到人间点石成金，试验人心，遇个贪财少的就度他成仙。遇一人，便指石谓曰：“我将此石点金，与你用罢。”其人摇头不要，仙意以为嫌小，又指一大石曰：“我将此极大的石点金与你用罢。”其人也摇头不要。

神因问曰：“你大金小金都不要，却要什么？”其人伸出手指曰：“我别样总不要，只要老神仙方才点石成金的这个手指头，换在我的手指上，任我到处点金，用个不计其数。”

在这段颇具喜剧（滑稽）特点的故事中，前段只显示出其人似乎毫无贪心的特质，这虽然是假象，但构成了一个相对

独立的、具有某种特质的事物。它虽然是整个故事的一部分，但前段中的各种成份结合在一起，却形成了一个相对独立的整体。紧接着，这个相对独立的事物中出现了同这一事物特质相矛盾的成份，“高尚的人”说出了贪欲无边的话，于是，这个相对独立的假象被打得粉碎，实质上相互矛盾的两方面泾渭分明地显示了出来。如不是这样，故事的滑稽特点也无法形成。这种相互矛盾的两方面，仍是具有自身特质的某事物同此事物中与其特质相矛盾的成份。在这种情况下，与相对独立的事物整体（或假象）的特质相矛盾的成份，往往在事物更深层次的质的统驭之下，是同事物更深层次的质相统一的成份，但这种成份对于前面已显示出的相对独立的事物整体（或假象）来说，它又的确是这一事物特质不能支配形成的，同这一事物特质相矛盾的成份。这种成份出现于相对独立的事物之中也许会构成一个合谐统一的整体，但相对独立的事物与这种成份之间在实质上相互矛盾的关系已是确实存在的事实了。事物的滑稽幽默特点就是建立在这种特殊的矛盾关系之上的。可见，这种特殊矛盾仍可归结为具有自身特质的事物同此事物中与其特质相矛盾的成份，这与前面分析出的矛盾现象在本质上是一致的。

像这样基于相对独立的事物整体（或只显示出某种特质的事物整体）与同其（同某种）特质相矛盾的成份而形成的滑稽幽默现象是很多的。像那些假象被戳穿的滑稽幽默现象在文艺作品和生活中比比皆是；那些寓于事物发展过程中的滑稽幽默现象也往往具有这种矛盾。像相声《扔靴子》中的喜剧性情节，《聊斋志异·崂山道士》中，王生在仙人处学到了穿墙而过的本领，回家后显示本领，却收到了“头