

国家教育委员会主办
国情教育电视系列片

神州吟

· 解说词 ·



人民教育出版社

中国书画函授大学肇庆分校
肇庆分校建校二十周年纪念册



2000.10



中国书画函授大学肇庆分校
建校二十周年纪念册

国家教育委员会主办
国情教育电视系列片

神州吟

· 解说词 ·

人民教育出版社

责任编辑 马执斌

装帧设计 刘承汉

(京)新登字 113 号



国家教育委员会主办国情教育电视系列片

《神州吟》解说词

中华人民共和国国家教育委员会主办

*

人民教育出版社 出版发行

新华书店总店科技发行所经销

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 2.25 插页 1 字数 51,500

1991年9月第1版 1991年11月第2次印刷

印数 1,001—54,000

ISBN 7-107-10877-8

G·2514 定价 1.60 元

了解历史
认识国情
自强不息
振兴中华
江泽民
一九九一年九月四日

江泽民同志为《神州吟》题词

主办单位	国家教育委员会
顾问	何东昌
策划	游铭钧 钟 巨
监制	袁 力 周孟健
总撰稿	郭教才
总编导	李佩铎
制片主任	梅 评
编导	王向明 管 强 张小林
副编导	段小莉
场记	王 军 新 娟 耿续红
资料	赵淑英 王美玲 张兆庆
摄影	石克为 胡 斌
剪接	王 军
音响	陈 刚
音乐录音	娄 伟
录像	高 峡 王利民
灯光	耿连芳 彭玉刚
技术制作	杨卫东 郑 军
特技	杜荣生 竺 聆 李 弋
剧务	李小兵 于连宝
解说	高惠彬
作曲	李和平
作词	王旭东
演唱	毛阿敏
联合录制	中央电视台中国电视剧制作中心
	人民教育出版社
	上海教育出版社

陕西人民教育出版社

山东教育出版社

浙江教育出版社

辽宁教育出版社

河北教育出版社

湖北教育出版社

鸣 谢

上海宝山钢铁总厂

中共北京市粮食局委员会

北京市粮食局

中粮黑龙江粮油食品进出口公司

中国(深圳)物资工贸集团有限公司

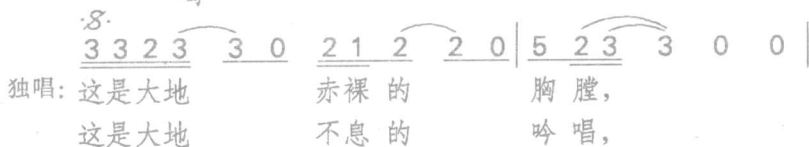
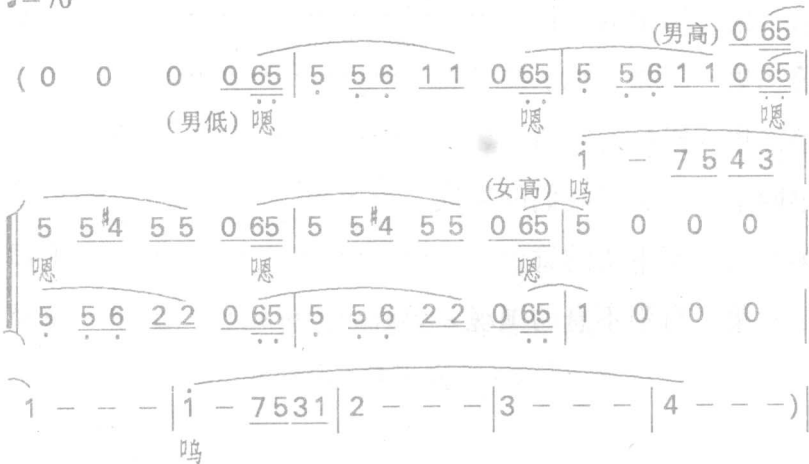
珠海经济特区工商信托贸易发展总公司

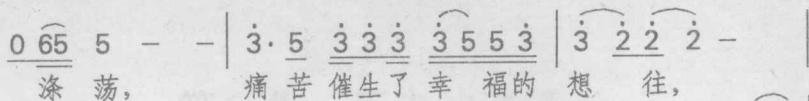
神州吟

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

♩ = 70

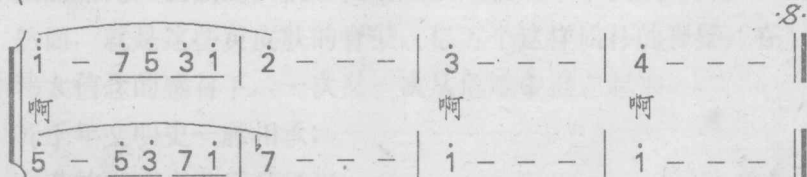
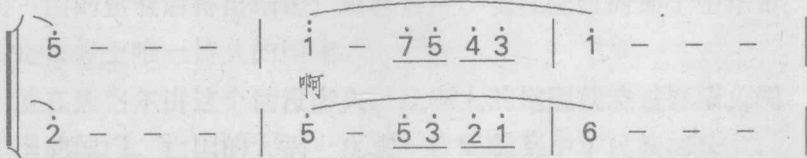
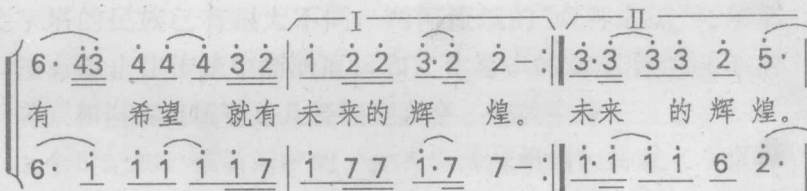
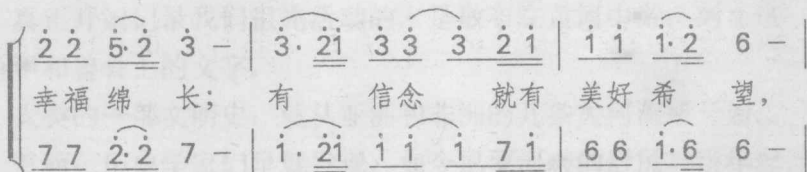
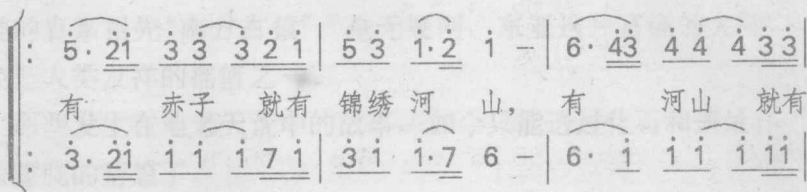
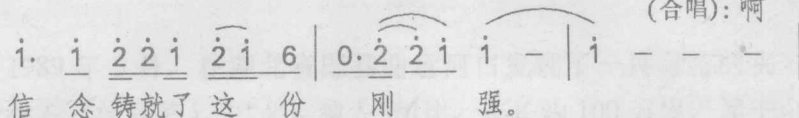
王旭东 词
李和平 曲





0561

(合唱): 啊



8.

目 录

主题歌 神州吟

第一集	历史的选择	(1)
第二集	写在大地上的答卷	(11)
第三集	漫长的跑道	(22)
第四集	别忘了我们的家底	(33)
第五集	不平衡的舞台	(45)
第六集	自强不息的国魂	(56)

第一集 历史的选择

1989年5月，在湖北省郧县曲远河口发现了一具奇特的头盖骨化石。他同著名的“北京猿人”相比，年长约100万岁，属于人类的直系祖先“南方古猿”。毫无疑问，东亚这片富饶的大陆，曾经是人类发祥的摇篮之一。

那些发生在地老天荒中的故事，如今只能透过化石和遗址作一些朦胧的猜想了。

真正开始记录我们祖先活动的，是散布在黄河中游，刻在这些龟甲和兽骨上的文字。

人类的一部文明史，就从亚洲和非洲的几条大河流域开始。

然而，历史学家们早就发现，如今尼罗河畔的居民与当年建造金字塔的民族已有很大不同；两河流域的“众神之王”马尔都克，没有阻止住传统中断的厄运和文化易帜的劫难；诞生佛教的德干高原和恒河流域更是几经国度兴衰、民族变迁。

上个世纪初，莱茵河畔的一位大哲学家黑格尔研究了全世界文明古国的盛衰后得出结论：“只有黄河、长江流过的那个中华帝国，是世界上唯一持久的国家。”

就在黑格尔讲这个话没多久，欧洲人的炮舰就绕过好望角闯进中国的国门。亡国的大祸一次又一次降临到中华民族的头上。

然而，就是这些黄皮肤的脊梁，亿万个这样质朴的脊梁，在一个伟大信念的感召下，一次又一次从危难中挺立起来。

五千年文明史一脉相承；

古老的文明衰败后又复兴。

站在历史的了望台上，人们很容易发现：中华民族复兴的转折点，是 20 世纪前期一次决定命运的选择。

(推出片名：第一集 历史的选择)

世界近代史的开端是 1640 年；而中国近代史的起始却是 1840 年。中间正好相差 200 年。

这是耐人寻味的 200 年。

一部古代史，中国远远走在西方的前面。当孔夫子通过他的 3000 名学生在中原致力于建设一个礼义的文明社会时，欧洲腹地还是一片蛮荒世界。

在将近 2000 年的时间里，早熟的高度发达的华夏文化通过关隘和港口向四周辐射，形成了独特的东亚文化圈。丝绸之路上悠长的驼铃声把梦幻般的中华文明传递到西方。在整个中世纪，欧洲人一直把中国看作遥远的天堂。

直到 17 世纪 40 年代，欧亚大陆两端文明的天平才开始出现戏剧性的变化。

1644 年，顺治皇帝的叔父多尔袞率建州铁骑冲进山海关，建立了中国最后一个封建王朝。

就在同一年，英格兰的马斯顿草原上，克伦威尔率领骑兵在和查理一世作战，并在几年以后，把这个封建暴君送上断头台，英伦三岛出现了一个资产阶级国家。

从西欧诞生的这种新的社会制度，正在成长一种新的生产方式，并将在 200 年后到东方去耀武扬威。

不过，在 17 世纪和 18 世纪，中华文明依然对欧洲文明保持着若干优势。

正当中国的康熙皇帝在北京通过法国传教士学习西方的天文历算时，法国的路易十四在巴黎督促人翻译孔子的经典和仿制中国的艺术品。

法国启蒙运动的代表人物伏尔泰和狄德罗都宣称，他们从中国人的伦理学说里获得了巨大的思想启示。

1747年，一位法国人从北京写信向他们的同胞描述中国的建筑：“这里的一切都伟大而美丽，设计和施工无不如此。我真感到惊奇，因为我从未看见任何可以与之比拟的建筑……”

1689年，向东方扩张的俄国侵夺中国黑龙江流域遭到失败。直到今天，英国学者赫德森还提醒人们：“不要忘记，在中国与欧洲国家的首次战争中，获胜的是中国人。”

从16世纪到18世纪，中国与欧洲的贸易几乎是一边倒的局面：中国向欧洲出口生丝、绸缎、陶瓷器和漆器。欧洲拿不出什么工业品向中国出口，不得不以现银支付。

在西方殖民势力入侵前，这个东方的“天朝大国”尽管危机四伏，但依然呈现出一片田园诗般的宁静。如果注意到这片土地养育着占当时世界1/3的人口，人们不得不赞叹中华古老文明的魅力。

中西力量对比的真正逆转，是18世纪中叶以后。瓦特的蒸汽机推动了一场欧洲的工业革命。

但是，资本来到人间，从头到脚每个毛孔都滴着肮脏的血。一方面，在工业革命的故乡，演出了一幕“羊吃人”的人间悲剧，它把大多数国民抛进贫民窟。另一方面，它用“火与剑”为自己开辟海外殖民地，把非洲、亚洲和美洲等大半个世界浸入血泊。

正是在这种贸易困境和侵略野心的双重作用下，英国人开始了罪恶的鸦片贩运。他们在印度和土耳其大量生产这种毒品，用武装船只运至中国的东南沿海，向这片人口众多的大陆倾销。

1840年6月，英国的“远征军”驾着炮舰进入广东海面，以武力对付清政府的禁烟运动。西方殖民者正是用毒品与炮舰敲开了东方古国的大门。

中国落后了，落后就要挨打。不是在挨打中奋起，就是在挨打中灭亡。中国人尊严的头颅，在异族的屠刀面前屈辱地滚落。亡国灭种的滔天大祸，第一次降临到中国人民的头上。

从此以后，中国社会最突出的矛盾，影响中国历史进程的首要因素，是挽救民族之危亡。救亡，决定了中国近代史 100 年的走向。

（第二次推出片名：历史的选择）

也许是在虎门销烟的林则徐第一个认真思考这个问题。他赞同“师夷长技以制夷”，也就是学习西方的长处来对付西方。事情就是这样奇怪，近代中国的老师从一开始就恰恰是中国的敌人。

虎门的炮台终于没有挡住洋人的皮靴。这位第一个“开眼看世界”的中国人，还不可能看到生产那些洋枪的背后是一种新的生产方式。

10 年以后，一位乡村教师借“上帝”的名义在广西金田村发动起义。太平天国的义军席卷了半个中国。但是，主张“有田同耕、有饭同食”的《天朝田亩制度》终究只是一个空想。主张发展工业，创办银行，在中国实行资本主义的《资政新编》更不过是一纸空文。

残酷的现实是，信洋上帝的洋枪队向信土上帝的太平军开枪了。被洪秀全称为“西洋番弟”的外国侵略者同清朝妖魔携手绞杀了这场延续 14 年的革命。

就天京沦陷的第二年，江苏巡抚李鸿章在上海办了一个江南制造局。中国人开始自己生产枪炮和船只。前后 30 多年，这些手握军政权柄的洋务派官僚们，用国库的银子从外国买进机器，办起包括远东最大钢铁厂在内的一批近代产业。

但是，寄生在封建主义的躯壳上，靠官僚资本发展工商业，这条路能走得通吗？随着甲午战败，洋务派的富国强兵梦与北洋

舰队一起覆没了。

当时的中国，已饱受西方列强的欺凌，但这一次败在一个东方岛国的手里，引起朝野的空前震动。康有为邀集进京应考的各省举人 1000 多人，演出“公车上书”，向朝廷倡言变法。光绪皇帝在无路可走的情况下同意实施新政。

这场维新梦只持续了 103 天。谭嗣同等“戊戌六君子”在菜市口断头的悲壮一幕，成为资产阶级改良运动在中国必然命运的真实写照。

这时，中国历史上第一位民主革命家已经在尝试走另一条道路来改变华夏的命运。孙中山领导革命会党先后在广州和惠州发动武装起义。直到 1911 年 10 月 10 日，武昌起义的枪声才结束了中国的皇朝历史。

辛亥革命把末代皇帝赶下宝座。但具有讽刺意味的是，孙中山只当了 43 天临时大总统，就不得不把政权交给想当“洪宪皇帝”的袁世凯。中国依然在半殖民地半封建的黑暗中呻吟。

在世界近代史上，无论是西方的英国、法国、德国、美国、俄国，还是东方的日本，当时的所谓列强，都是通过激烈的革命，或者通过相对温和的改良，走上资本主义道路，获得了一时的富强。然而奇怪的是，为什么一到中国，无论资产阶级改良还是资产阶级革命，所有的法子统统不灵了！日本的明治维新与中国的戊戌变法，法国的大革命与中国的辛亥革命，不同的命运是多么鲜明的对照！

要解开这个历史之谜，需要把目光投向我国独特的历史与现实的国情。

同欧洲的中世纪相比，中国的封建社会特别漫长。这些青铜马车背负着庞大的、完整的封建体制慢悠悠地踱过了几千年。（画面：青铜战车）在高度发展的农业文明的基础之上，形成了

一套世界上最为完整而精致的封建政治、经济和文化体系，使它绵延数千年之久还有发展的潜力，直到清乾隆年间，经济还是迅速上升的。

中国的封建社会有着牢固的地基——世界上最庞大的农村自然经济。它拥有世界上人数最多的农民。“公车上书”的呐喊，武昌起义的枪声，远远没有唤醒东方的睡狮。所以，改良夭折了，革命也只是革掉了一根辫子。

戊戌变法的失败，实质上表明了中国企图通过资本主义桥梁走上富国之路的幻想已经破灭。因为历史一进入 20 世纪，随着帝国主义时代的来临，世界已被分成两个：一个是捷足先登的资本主义列强，一个是被列强瓜分完毕的殖民地和半殖民地。所有的后进国家都被笼罩在工业先进国家的阴影之下，在帝国主义殖民体系崩溃之前，再也没有自由发展的机会了。

看看这些历史的真实记录吧：一个物产丰饶的国度，竟然出现人类生存状况中如此悲惨的景象！

从鸦片战争城下之盟的《南京条约》，到袁世凯卖国的《二十一条》，一次次丧权辱国，割地赔款。仅仅一个庚子赔款，就要用清政府 12 年的财政收入才能付清。帝国主义侵略强加给中国人民 1000 多个不平等条约，中国的领土、司法、关税等主权不断被蚕食、侵占。

腐朽的封建统治者彻底沦落为帝国主义的走狗。他们的口号竟然是：“量中华之物力，结与国之欢心。”强盗般的掠夺几乎抽干了中国经济的血液。

中国人并不是没有试探过走“实业救国”，发展资本主义的道路，是帝国主义的绞索一次又一次地窒息了民族资本主义。

从 19 世纪 60 年代的洋务运动及随后的官督商办算起，到 1949 年人民共和国建立，中国搞了 80 多年资本主义工商业，却

经历了三起三落。

30年洋务运动的成果在甲午风云的炮声中宣告破产。到第一次世界大战期间，忙于在欧洲打仗的列强无暇东顾，中国民族工业的注册资本从1914年的6200万元增加到1920年的15500万元，出现第二次高潮。但战后帝国主义卷土重来，经济侵略变本加厉，1922年以后，中国民族工业的发展就出现停滞。到1936年，中国经济缓慢发展到它的历史最高水平，但又被卢沟桥的枪声和日寇侵华的铁蹄打断。到1949年，中国工业产量指数只及1936年的一半。

这就是历史！整整80年的历史！它以铁的事实证明：在列强的环伺下，半殖民地半封建的中国发展资本主义的道路根本走不通。

几代中国人的求索都失败了。人们开始朝另一个方向探寻新的希望。

中国社会的真正变革，首先需要获得民族独立自强的机遇，需要一场彻底冲击封建生产关系的伟大洗礼。而这件大事情必须等待一个最先进的阶级来领导完成。

（再次推出片名：历史的选择）

在本世纪初的20多年里，中国曾经是各种思潮的橱窗。从孔夫子到亚里士多德，从孟德斯鸠到达尔文，从马克思到巴枯宁……资产阶级维新派的梁启超，从社会改良的立场出发也表示过赞成社会主义。

1914年爆发在欧洲的第一次世界大战，在遥远的东方激起的是一场思想危机，中国人在70多年间一直向西方寻求救国之道，一直把资本主义看成救治中国的良方。然而，如今在资本主义的故乡正在演出一幕凶残的强盗战争。资产阶级的民主、自由被血腥的杀戮撕得粉碎，战火过处是一片废墟和尸体。中国人梦