

畫史叢書

五

圖繪寶鑑卷第一

吳興夏文彥士良纂

海虞毛晉子晉訂

六法三品

謝恭云畫有六法〔一〕，一曰氣韻生動，二曰骨法用筆，三曰應物寫形，四曰隨類傳彩，五曰經營位置，六曰傳模移寫。六法精論，萬古不移。自「骨法用筆」以下五法，可學而能，如其氣韻，必在生知，固不可以巧密得，復不可以歲月到，默契神會，不知然而然也。故氣韻生動，出於天成，人莫窺其巧者，謂之神品；筆墨超絕，傳染得宜，意趣有餘者，謂之妙品；得其形似，而不失規矩者，謂之能品。

〔一〕校訂按，「恭」當作「赫」，因形而訛。下文作「謝恭」者同。

三病

畫有三病，皆繫用筆，一曰板，二曰刻，三曰結。板者，腕弱筆癡，全虧取與，物狀平褊，不能圓混也；刻者，運筆中疑，心手相戾，勾畫之際，妄生圭角也；結者，欲行不行，當散不散，似物凝礙，不能流暢也。

六要

氣韻兼力，一也；格制俱老，二也；變異合理，三也；彩繪有澤，四也；去來自然，五也；師學捨短，六也。

六長

粗鹵求筆，一也；僻澀求才，二也；細巧求力，三也；狂怪求理，四也；無墨求染，五也；平畫求長，六也。

製作楷模

釋像有善功方便之顏，道流具修真度世之範，帝王崇天日龍鳳之表，外

夷有慕華欽順之情，儒賢見忠信禮義之風，武士多勇悍英烈之貌，隱逸識高世之節，貴戚尚侈靡之容，天帝明威福嚴重之儀，鬼神作醜醜尺者切馳趨于鬼切之狀，士女宜秀色矮鳥果切嬌奴坐切之態，田家有醇甞朴野之真。畫衣紋林石，用筆全類於書。衣紋有重大而調暢者，有縝細而勁健者，勾綽縱掣，理無妄下，以狀高側深斜、卷摺飄舉之勢。林木有樛枝挺幹，屈節皺皮，紐裂多端，分數萬狀。山石多作礬頭，亦爲凌面，要見幽遠而氣雄，崢嶸而秀潤。畜獸須備筋力精神，毛骨隱起。魚龍求游泳之妙，升降之宜。觀畫水，湯湯若動，使人有浩然江湖之思。屋木折算無虧，筆墨均壯，深遠透空。花竹有四時景候，險陽向背，筍條老嫩，苞萼後先，自然豔麗閒野。園蔬野草，咸有出土體性。禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形。知此，雖不能盡鑒閱之精妙，然工拙亦略可見矣。或有逸品，皆高人勝士寄興寓意者，當求之筆墨之外，方爲得趣。

古今優劣

佛道人物、士女牛馬，近不及古；山水林石、花竹禽魚，古不及近。何以明之？且顧愷之、陸探微、張僧繇、吳道玄及閻立德、立本，皆純重雅正，性出天然，吳生之作，爲萬世法，號曰畫聖，張萱、周昉、韓幹、戴嵩，氣韻骨法，皆出意表，後之學者，終莫能到，故曰近不及古。至如李成、關仝、范寬、董源之迹，徐熙、黃筌、居采之蹤，前不藉師資，後無復繼踵，借使二李三王之輩復起，邊鸞、陳庶之倫再生，亦將何以措手於其間哉？故曰古不及近。

粉本

古人畫稿，謂之粉本，前輩多寶蓄之，蓋其草草不經意處，有自然之妙。宣和、紹興所藏粉本，多有神妙者。

賞鑒

看畫如看美人，其風神骨相，有肌體之外者。今人看古蹟，必先求形似，次及傳染，次及事實，殊非賞鑒之法也。米元章謂好事家與賞鑒家自是兩

等：家多資力，貪名好勝，遇物收置，不過聽聲，此謂好事；若賞鑒則天資高明，多閱傳錄，或自能畫，或深畫意，每得一圖，終日寶玩，如對古人，雖聲色之奉，不能奪也。看畫之法，不可一途而取，古人命意立迹，各有其道，豈拘以所見繩律古人之意哉？燈下不可看畫，醉餘酒邊，亦不可看畫，卷舒不得其法，最爲害物。

唐人五代，絹素粗厚，宋絹輕細，望而可別唐、宋也。

古人畫，墨色俱入絹縷，精神迥出；僞者雖極力仿倣，而粉墨皆浮於縑素之上，神氣亦索然。蓋古人筆法圓熟，用意精到，初若率易，愈玩愈佳，今人雖極工緻，一覽而意盡矣。

御題畫真僞相雜，往往有當時名手臨摹之作，故祕府所藏臨摹本，皆題爲真迹，惟明昌所題最多，具眼者自能別識也。

裝褫書畫定式

大整幅：上引首三寸，下引首二寸。

小全幅：上引首二寸七分，下引首一寸九分，經帶四分。上裱除打擗竹外，淨一尺六寸五分；下裱除上軸外，淨七寸。

一幅半：上引首三寸六分，下引首二寸六分，經帶八分。

雙幅：上引首四寸，下引首二寸七分。上裱除打擗竹外，淨一尺六寸八分，下裱除上軸桿外，淨七寸三分。

兩幅半：上引首四寸二分，下引首二寸九分，經帶一寸二分。

三幅：上引首四寸四分，下引首三寸一分，經帶一寸三分。

四幅：上引首四寸八分，下引首三寸三分，經帶一寸五分。

橫卷：裱合長一尺三寸，高者用全幅。引首闊四寸五分。高者五寸。

古畫不脫，不須背裱，蓋人物精神髮彩，花之穠豔蜂蝶，只在約略濃淡之間，一經背多，或失之也。故紹興裝褫古畫，不許重洗，亦不許裁剪過多。

古厚紙不得揭薄，若紙去其半，則書畫精神一如摹本矣。

檀香辟溼氣，畫必用檀軸有益，開匣有香而無糊氣，又辟蝨也。

敘歷代能畫人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

後漢

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏

曹髦

楊修

桓範

徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮

子瞻

晉

明帝

荀勗

張墨

王廙

王羲之

王獻之

康昕

溫嶠

謝岩

夏侯瞻

嵇康

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵

逵子勃、勃子顗

宋

顧寶光

宗炳

王微

謝莊

袁倩

倩子質

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖

弟紹祖、子璞

蔡斌

濮萬年

弟道興

史粲

宋僧辯

褚靈石

范惟質

南齊

宗測

劉係宗

姚曇度子釋惠覺

蘧道愍甥沙門僧珍

章繼伯

范懷珍

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公恩

陶景真

張季和

沈標

謝恭

沈粲

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠弟惠秀、子稜

梁

元帝子方等

蕭大連

蕭賁

陸杲

陶弘景

袁昂

焦寶願

嵇寶鈞

聶松

解倩

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖班

北齊

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周

馮提伽

隋

閻毗

何稠

劉龍弟袞

楊契丹

劉烏

陳善見

江志

李雅

王仲舒

閻思光

解棕

程瓚

僧曇摩掘人

唐

楊須跋

趙武端

范龍樹

周烏孫

楊德紹

寶弘果

毛婆羅

孫仁貴

金忠義

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彥山

程遜

董好子

楊樹兒

耿純

任貞亮

暢整

李相國

陳慤

劉智敏

史晟

何君墨

京元成

崔霞

冷元琇

馬光業

李蠻子

馬樹鷹

祝丘

潘細衣

周子敬

段去惑

杜景祥

王允之

崔陽元

李炅

張惟亘

李滔

張通

嚴杲

耿昌弟昌期

楊德本

貝俊

李韶

魏晉孫

劉之章

右歷代能畫人姓名，而迹罕傳於世，故不詳載，見張彥遠名畫記。

圖繪寶鑑卷第一終

圖繪寶鑑卷第二

吳

曹弗興，吳興人。以畫名冠絕一時。孫權命畫屏，誤墨成蠅狀，權疑其真，以手彈之。時吳有八絕，弗興預一焉。又嘗見溪中赤龍，寫以獻孫皓。至宋文帝，旱暵，取弗興龍置水傍，應時雨足。且南齊去吳未遠，而謝恭謂弗興之迹，殆不復見，祕閣之內，獨有所畫龍頭，又況後南齊數百歲耶？嘗畫兵符圖，極工，然不見諸傳記者，豈非一時祕而不出，故得以傳遠，不坐豐狐文豹之厄也。

晉

衛協，以畫名於時，作道釋人物，冠絕當代，世以協爲畫聖。顧愷之以丹青自名，獨慎許可，亦謂「七佛與烈女圖，偉而有情勢，毛詩北風圖，巧密於情思」，而自以所畫爲不及。

顧愷之，字長康，小字虎頭，晉陵無錫人。義熙中爲散騎常侍。愷之博學有才氣，丹青亦造其妙。筆法如春蠶吐絲，初見甚平易，且形似時或有失，細視之六法兼備。傳染以濃色，微加點綴，不求暈飾。而俗傳謂之三絕：畫絕，癡絕，才絕。方時爲謝安知名，以謂自生民以來未之有也。世以謂愷之天材挺出，獨立無偶，妙造精微，雖荀、衛、曹、張，未足以方駕也。

史道碩，不知何許人。兄弟四人，皆以善畫得名，而道碩尤工人馬及鵝等。初與王微並師荀勗、衛協，伎能上下，二人優劣未判，而謝恭謂王得其意，史得其似，若是則微之所得者神，碩之所寫者形耳，意與神超出乎丹青之表，形與似未離乎筆墨蹊逕，宜用此辨之。

謝雉，陳郡陽夏人也。初爲晉司徒主簿，入宋爲寧朔將軍。善畫，多爲賢母孝子、節婦烈女之圖，有補於風教，雖舐筆和墨，不無意也。

宋

陸探微，吳人。善畫，事明帝。人謂畫有六法，探微得法爲備。平生多愛圖古聖賢像。二子綏洪、綏肅，作畫亦工，惜不見傳。唐張彥遠謂：「體運遒舉，風力頓挫，一點一拂，動筆新奇，固自不凡矣。」

梁

張僧繇，吳人。天監中歷官至右將軍、吳興太守，以丹青馳譽於時。世謂僧繇畫骨氣奇偉，規模宏逸，六法精備，當與顧、陸並馳爭先。僧繇畫釋氏爲多，蓋武帝時崇尚釋氏，故僧繇之畫，往往從一時之好。

陳

顧野王，字希馮，吳郡人。七歲讀五經，九歲能屬文。善圖畫，嘗畫古賢，王褒書贊，時稱二絕。尤工畫草蟲。官至黃門侍郎。

隋

展子虔，歷北齊、周，至隋爲朝散大夫。而所畫臺閣，雖一時如董展，不