

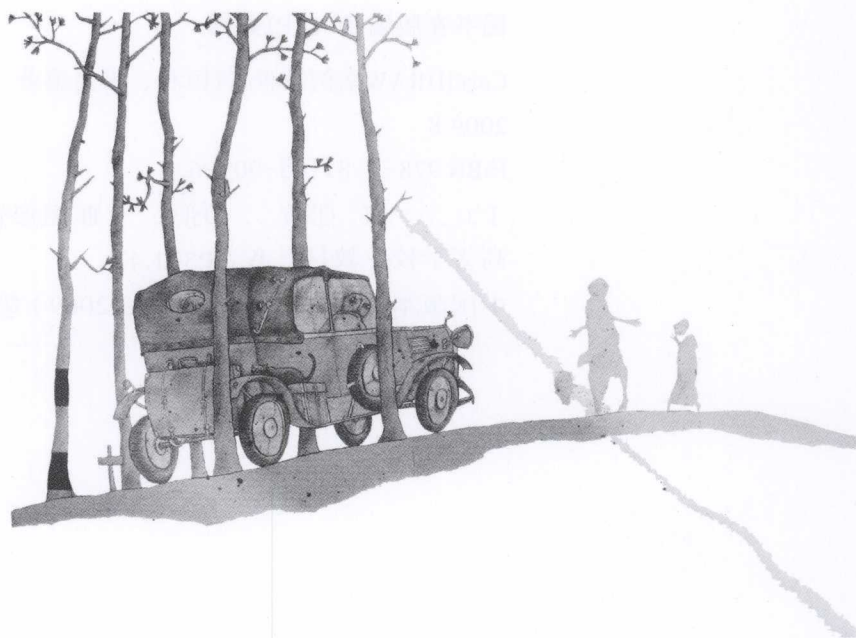


CORELDRAW 案例教程

黄国和 张 美 编著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



CORELDRAW 案例教程

黄国和 张 美 编著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW案例教程/黄国和、张美编著. —长沙:中南大学出版社,
2009.8

ISBN 978-7-81105-907-6

I.C... II. ①黄... ②张... III.图形软件,CorelDRAW12-
高等学校-教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第109355号

CorelDRAW案例教程

黄国和 张 美 编著

☐责任编辑 谢贵良

☐责任印制 汤庶平

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-88876770 传真:0731-88710482

☐印 装 湖南媲美彩色印务有限公司

☐开 本 889×1194 1/16 ☐印张7.125 ☐字数 250千字 ☐插页:4

☐版 次 2009年8月第1版 ☐2009年8月第1次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-907-6

☐定 价 46.00元

图书出现印装问题,请与经销商调换



ART & DESIGN

编写委员会

主 任 钟定铭

委 员 王 忠 王 波 文 华 邓 超 邓双喜 邓姣华 朱和平 刘巨钦 刘兆明
刘国权 叶经文 余左辰 周小灵 周长安 周建德 张合平 李 伟 李光中
肖 晟 陈勃生 陈 熙 柳克奇 荆光辉 钟定铭 郭迎福 凌智勇 罗洪程
黄 丹 黄国和 彭 毅 廖建军

前言

CorelDRAW是加拿大Corel公司推出的一款集图形绘制、图像编辑、文字处理、位图转换和图形输出于一体的矢量绘图软件，在标志设计、VI设计、广告设计、包装设计，以及商业插画等领域得到了非常广泛的应用。因其功能强大、界面人性化、操作简便等诸多优点，深受广大艺术创作与设计人士的喜欢。

本书以实例的形式向读者介绍了CorelDRAW的基础知识与实用技能。全书分为12章，设计了12个完整的实例，把不同的知识点按照由浅入深、由易到难、循序渐进的原则分布在每一个实例中，每一个实例都配有详细的步骤和插图，使读者能快速轻松地掌握。同时，实例涉及了图案设计、平面广告设计、包装设计、室内设计、产品造型设计等多个领域，使读者在学习软件技能的同时，也学到了相关的设计知识，累计了专业的实战经验，能马上应用于实际设计工作中，成为实战的行家。

每一个实例在学习目的中都列出了涉及到的主要知识点，这样既便于初学者把握重点，又适合有一定基础的读者根据自己的需要选学相关实例。在每章后面都设计了与该实例知识点相关的习题，便于读者巩固知识，做到活学活用。

书中涉及的一些图像素材来源于互联网，归原创作者所有，本书仅为教学之用；书中提及的公司、品牌、个人名称及其它相关信息，如无标注均属虚构，如有雷同，纯属巧合。

由于作者水平有限，编写时间仓促，不足之处在所难免，欢迎广大读者提出宝贵意见，在此深表谢意！

黄国和
2009年7月

目录

第1章	绘制一朵鲜花	1
第2章	如意图案的绘制	8
第3章	绘制一个记事本	16
第4章	标志和名片的绘制	23
第5章	绘制几个鸭梨	32
第6章	广告设计	38
第7章	台历制作	46
第8章	贺卡设计	55
第9章	包装设计	66
第10章	手机广告的绘制	78
第11章	绘制室内设计平面图	87
第12章	绘制一辆轿车	98
	主要参考文献	112

第1章 绘制一朵鲜花

CorelDRAW是一款集图形绘制、图像编辑、文字处理、位图转换和图形输出于一体的矢量绘图软件，它与Adobe公司推出的Photoshop分别占据矢量图处理和位图处理两大阵营的主导地位。使用CorelDRAW可以轻松地完成平面设计工作，如标志设计、VI设计、广告设计、包装设计，以及

商业插画等的绘制，它具有界面人性化、功能强大、操作简便等诸多优点，深受广大电脑平面设计人员的喜欢。

下面就让一朵鲜花带我们走入CorelDRAW的大门。

最终效果



★ 学习目的

本案例主要学习挑选工具、形状工具、手绘工具的基本运用，通过鲜花的绘制，学会利用这三个最基本的工具进行图形的绘制、形状的调

整、轮廓与填充色彩的操作，对CorelDRAW的基本功能有初步的了解和认识。



一、界面介绍

进入CorelDRAW后,我们看到了图1-1所示的界面。最上方是标题栏,显示当前软件的名称及文件是否处于激活的工作状态,该栏右边的三个按钮可以将界面最大化、最小化以及关闭。标题栏的下方是菜单栏,该栏主要是各项命令的分类

组合。工具栏在默认状态下处于菜单栏的下方,该栏包括新建、打开、保存、打印文件等一些常用的命令按钮,我们使用的时候可以不必在菜单中搜索,非常方便快捷。

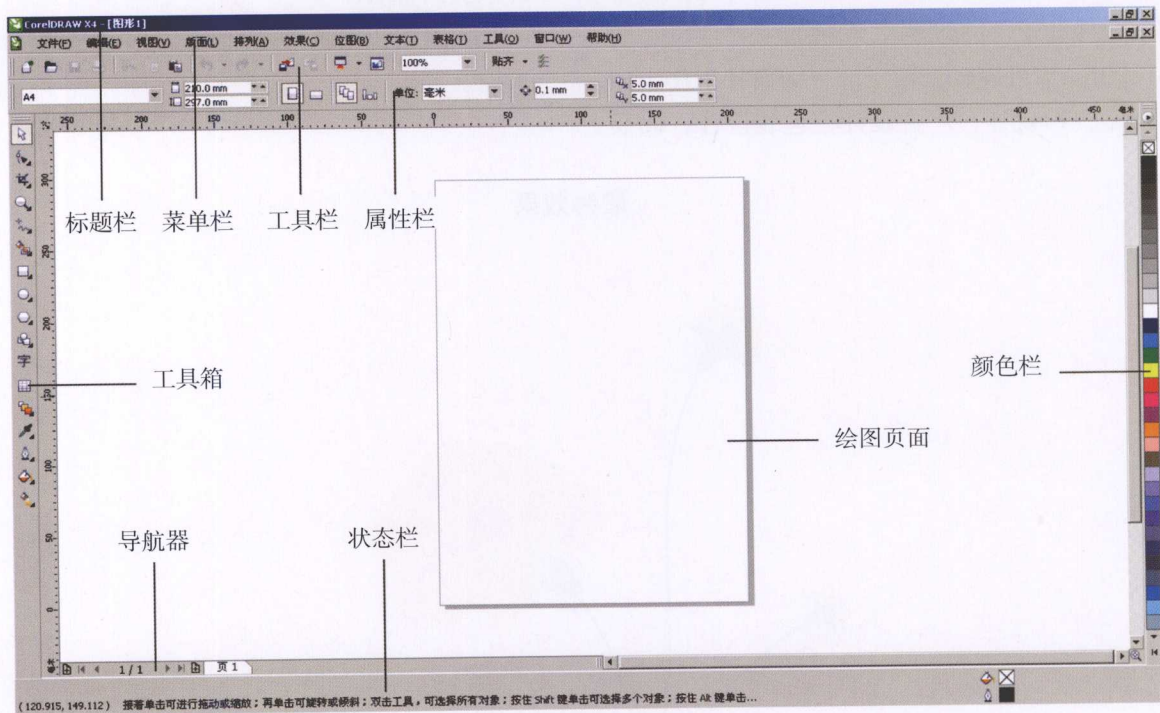


图 1-1

工具箱是CorelDRAW中最为重要的部分,是我们绘制图像必须用到的,默认状态下处于绘图窗口的左侧。工具箱中的每一个工具都有对应的属性栏,当你选择其中某个工具时,属性栏就显示与该工具或对象相关的选项和命令,方便我们使用,上图中显示的是挑选工具的属性栏。

此外,界面还包括导航器、状态栏、颜色栏。导航器的作用在于方便进行多页文档的管理,可以显示当前页码和总页数,通过单击相应的标签进行切换。状态栏位于导航器的下方、显示被选取对象或动作的信息。颜色栏在界面的右边,帮助我们方便快捷地改变对象的填充或轮廓的色彩。

二、形状工具介绍

形状工具的作用

对路径和节点进行操作，可以改变线条、文本、位图和各种其他图形的形状；可以将开放的

路径闭合，也可以将闭合的路径拆分，开放路径不能填充色彩。

形状工具的属性栏如图1-2所示。

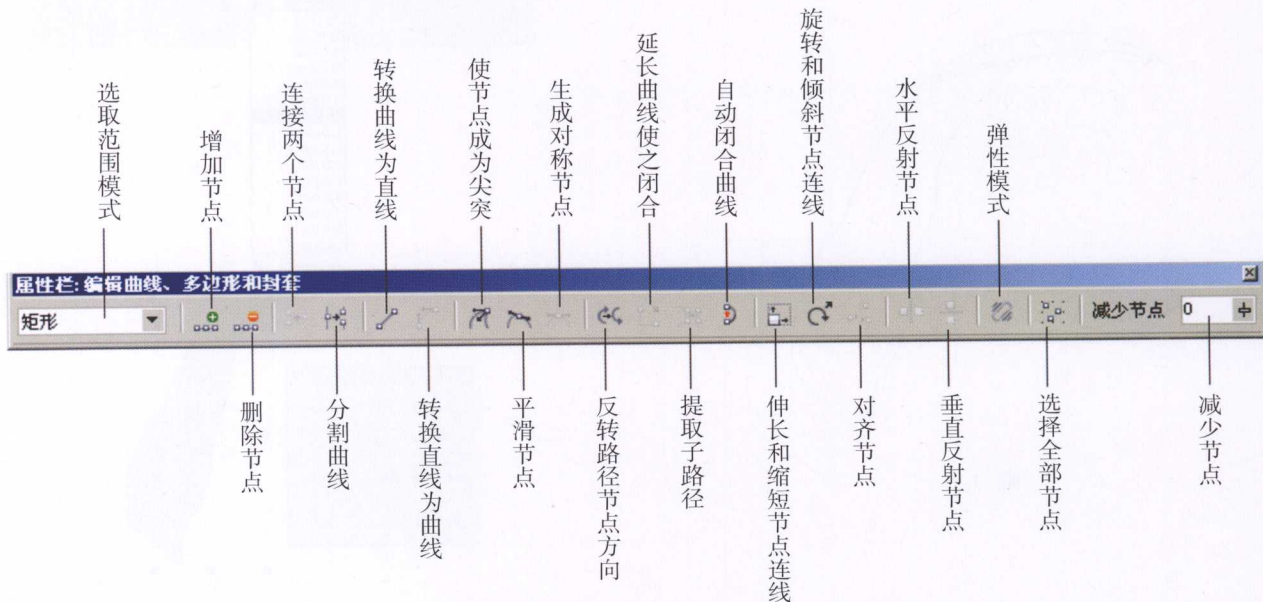


图 1-2

三、制作步骤

1. 叶子的绘制

选择工具箱中的“贝塞尔”工具，在绘图页面中单击鼠标确定第一个节点的位置，然后在另

一个地方单击并按住鼠标左键拖动，这时会出现如图1-3所示的曲线调节柄，移动鼠标可以改变曲线的形状。继续单击鼠标，按照如图1-4所示完成叶片的线框图形，并且利用形状工具对节点进行调整，通过对节点位置的调节和曲线调节柄的控制，调整到如图1-5所示的形状。

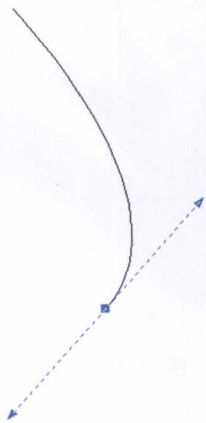


图 1-3



图 1-4



图 1-5

接下来在叶片的上方用前面所说的方法绘制叶片的反反面，完成后如图1-6所示。用“挑选”工具点击叶片，使叶片处于被选择状态，在右边的颜色栏中点击绿色为叶片进行填充，选中反转的叶尖，为它填充浅绿色，完成后如图1-7所示。

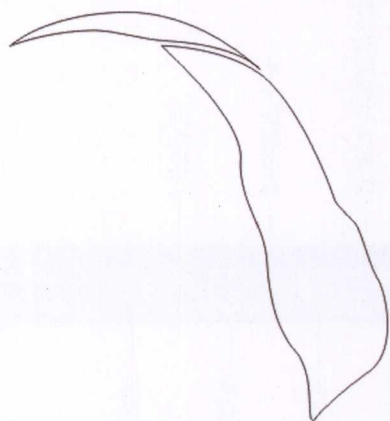


图 1-6

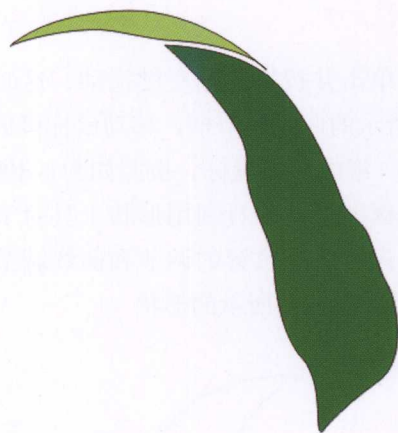


图 1-7

用“贝塞尔”工具在叶片中画出叶脉，用“挑选”工具选择叶脉，在属性栏中将轮廓线的宽度调整为0.75mm，当然也可以在工具箱中的轮廓工具中选择较粗的轮廓线，如图1-8所示。

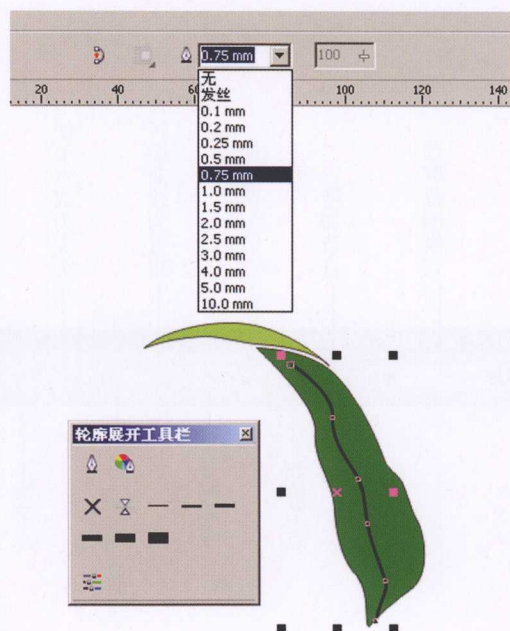


图 1-8

用同样的方法绘制其他叶片，注意叶片的前后关系和左右平衡，组合在一起必须紧凑，像一个整体，不能太松散，完成后如图1-9所示。

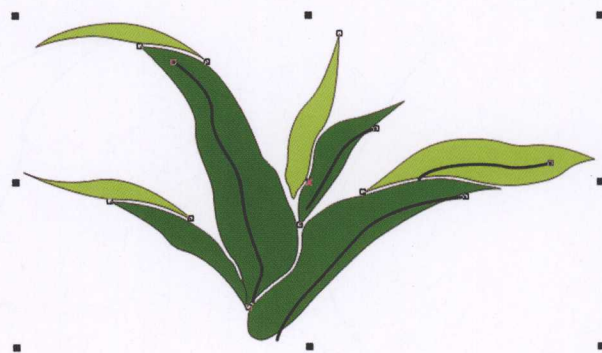


图 1-9

用“挑选”工具选择叶脉，用鼠标右键点击颜色栏中的白色，把叶脉色彩改为白色，选择叶片，用鼠标右键点击颜色栏上方的“×”图标，取消叶片轮廓的颜色，完成后效果如图1-10所示。然后按住鼠标左键拖动“挑选”工具，将所有叶脉和叶片框选，点击属性栏中的“群组”图标，将所有图形组成一个群体，群组有利于多个图形的选择，并且不会因为不小心而移动已组合好的图形。



图 1-10

用“贝塞尔”工具画四条曲线，并将曲线颜色修改为叶片所填充的绿色，用“形状”工具调整形状，并与叶片进行组合，调整完成后如图1-11所示。



图 1-11

2. 花苞的绘制

用“贝塞尔”工具创建两个线框图形，并将它们调整为如图1-12所示的形状，分别填充如图1-13所示的黄色和绿色，然后群组。

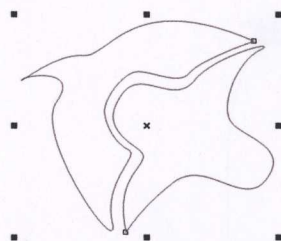


图 1-12



图 1-13

选择花苞图形，按住鼠标左键拖动，在松开鼠标之前点击右键，可以将花苞图形复制。当用“挑选”工具选择花苞图形时，图形的四周会出现八个控制点，当鼠标移动到控制点上，鼠标的形状会变为箭头，拖动鼠标可以改变图形的大小，其中四个角点可以等比例放大或缩小被选择的图形，上下两个点控制垂直方向的变化，左右两个点则控制水平方向的变化。在保持花苞处于选择的状态下再次点击，这时八个控制点的形状会转变为双向箭头，将鼠标移动到四个角点，可以旋转图形，如果将鼠标移动到上下左右四个点上，则可以将图形进行倾斜变化，如图1-14所示。

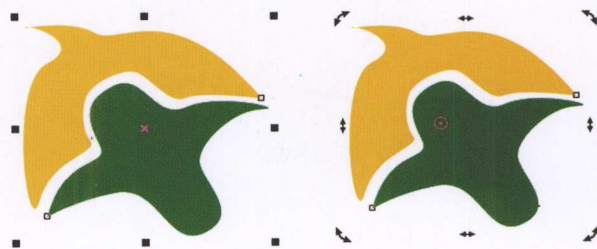


图 1-14

将两个复制的花苞进行大小和方向的调整，移动到如图1-15所示的位置与前面完成的图形进行组合。



图 1-15

3. 花的绘制

用“贝塞尔”工具创建四个线框图形，用“形状”工具调整到如图1-16所示的形状。曲线一定要平滑舒展，看起来非常流畅。

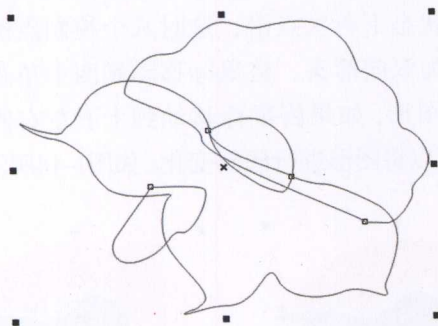


图 1-16

将图形分别填充橘黄色、绿色、黄色，填充颜色时我们会发现有些图形被遮挡了，这时需要调整图形的前后顺序。在“排列”菜单中有个“顺序”选项，如图1-17所示，在顺序子菜单中可以对图形的前后顺序进行调整。调整完成后如图1-18所示。



图 1-17

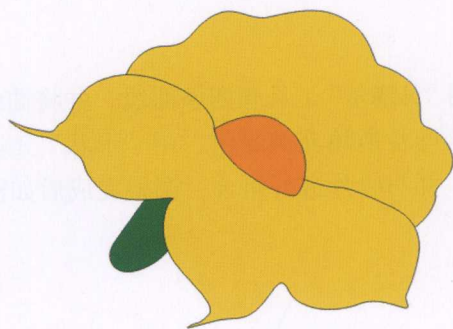


图 1-18

为花朵画上如图1-19所示的内部结构线，调整轮廓线的宽度，将轮廓线的颜色改为白色，完成后效果如图1-20所示。

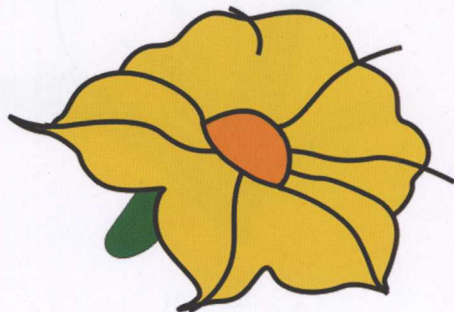


图 1-19



图 1-20

将花朵与前面完成的花苞以及叶片图形组合起来，再群组，一朵鲜花就完成了。效果如图1-21所示。



图 1-21

★ 习题

1. 工具练习：用工具箱中的手绘工具和贝赛尔工具进行画线练习，并用形状工具中的各种属性功能进行调整，熟悉形状工具的各种属性调整的作用。
2. 作图练习：请绘制一朵鲜花，必须包括叶和花，可以适当添加其他物体，要求能用生动的曲线进行表现。

第2章 如意图案的绘制

我们在一些旅游胜地的木雕和石雕上总能见到下面这案例所示的图案——如意云纹，这是中国最典型的传统吉祥图案，寓意吉祥如意。这图案看起来很复杂，不过大家不要产生畏难情绪，

因为CorelDRAW也具有让大家如意的功能，通过对一些最基本的几何图形的编辑与修改，就能达到理想的效果。

最终效果



★ 学习目的

本案例主要了解圆形和多边形工具的基本操作，并掌握排列菜单下变换功能的具体运用。通过该案例的学习，使我们能够利用最简单的几何形来创造复杂多变的各种图形。

一、椭圆形工具介绍

椭圆形工具的作用

使用椭圆形工具,可以绘制椭圆形、圆形、弧形以及扇形。具体操作方法是:按住鼠标左键并

移动鼠标可以绘制椭圆形,按Ctrl键绘制正圆形,按住Ctrl+Shift键绘制以鼠标单击点为中心的正圆形;扇形和弧形需在属性栏进行修改才能实现。

椭圆形工具的属性栏如图2-1所示。

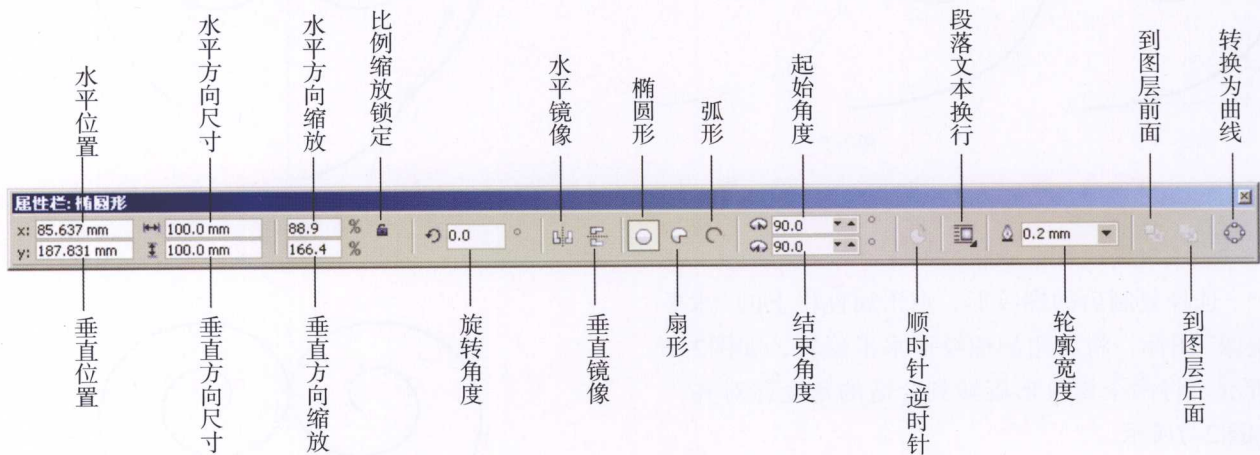


图2-1

二、制作步骤

1. 绘制如意云的单元图形

用鼠标左键点击工具箱中的“多边形”工具并按住不放,这时会出现多边形工具中隐藏的其

他工具,如图2-2所示。将鼠标移动到“螺纹”工具上,选择螺纹工具,在属性栏将“螺纹回圈数量”设置为2,在绘图页面拖动鼠标创建如图2-3所示螺纹图形。



图2-2

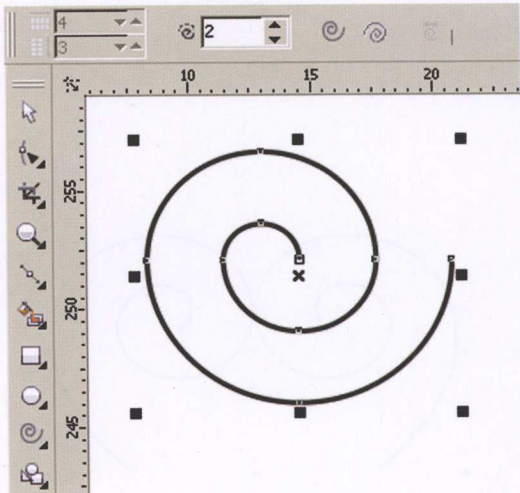


图2-3



用“形状”工具选择最外端的节点删除，适当移动其他节点的位置，调整后如图2-4所示。用鼠标左键选择螺纹形并向右移动，然后点右键复制一个，如图2-5所示。

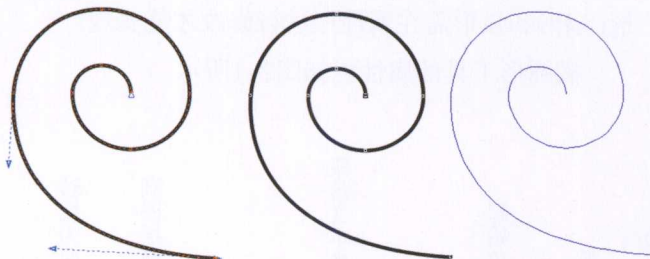


图2-4

图2-5

选择复制后的螺纹形，点击属性栏上的“水平镜像”图标，将右边的螺纹形水平反转，如图2-6所示。将两个螺纹形旋转到合适的角度并对齐，如图2-7所示。

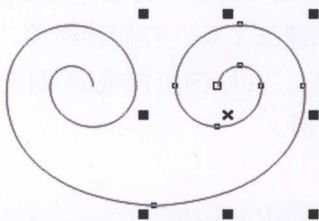
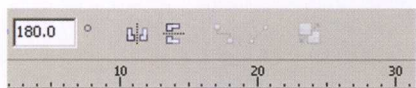


图2-6

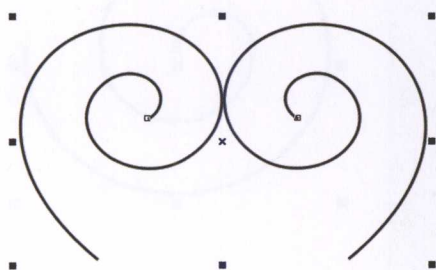


图2-7

在界面左边的标尺处按住鼠标左键，拖出一根辅助线到两螺纹形的中央，再用“贝塞尔”工具画上一段曲线，如图2-8所示。将刚画出的曲线复制并水平镜像，调整到如图2-9所示的位置。

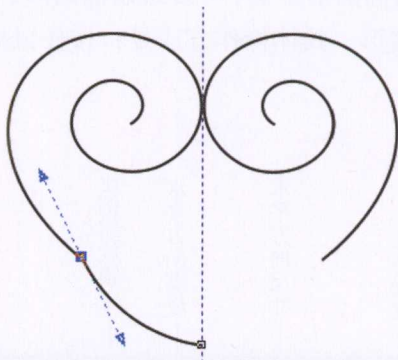


图2-8

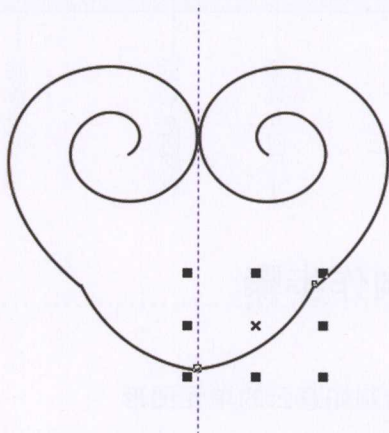


图2-9

用“挑选”工具选择刚才画的两条短曲线，点击属性栏中的“结合”图标，将两条曲线结合为一条曲线。用“形状”工具选择中间的节点，点击属性栏上的“连接两个节点”图标，将分开的两个节点合并，如图2-10所示。用同样的方法将两端的节点与螺纹形的节点连接合并，然后在螺纹形内部再绘制一个同样的弧形，调整完成后如图2-11所示。

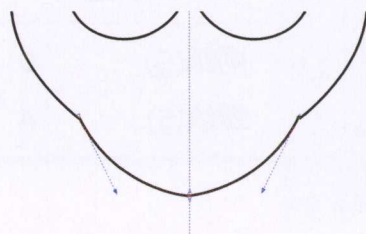


图2-10