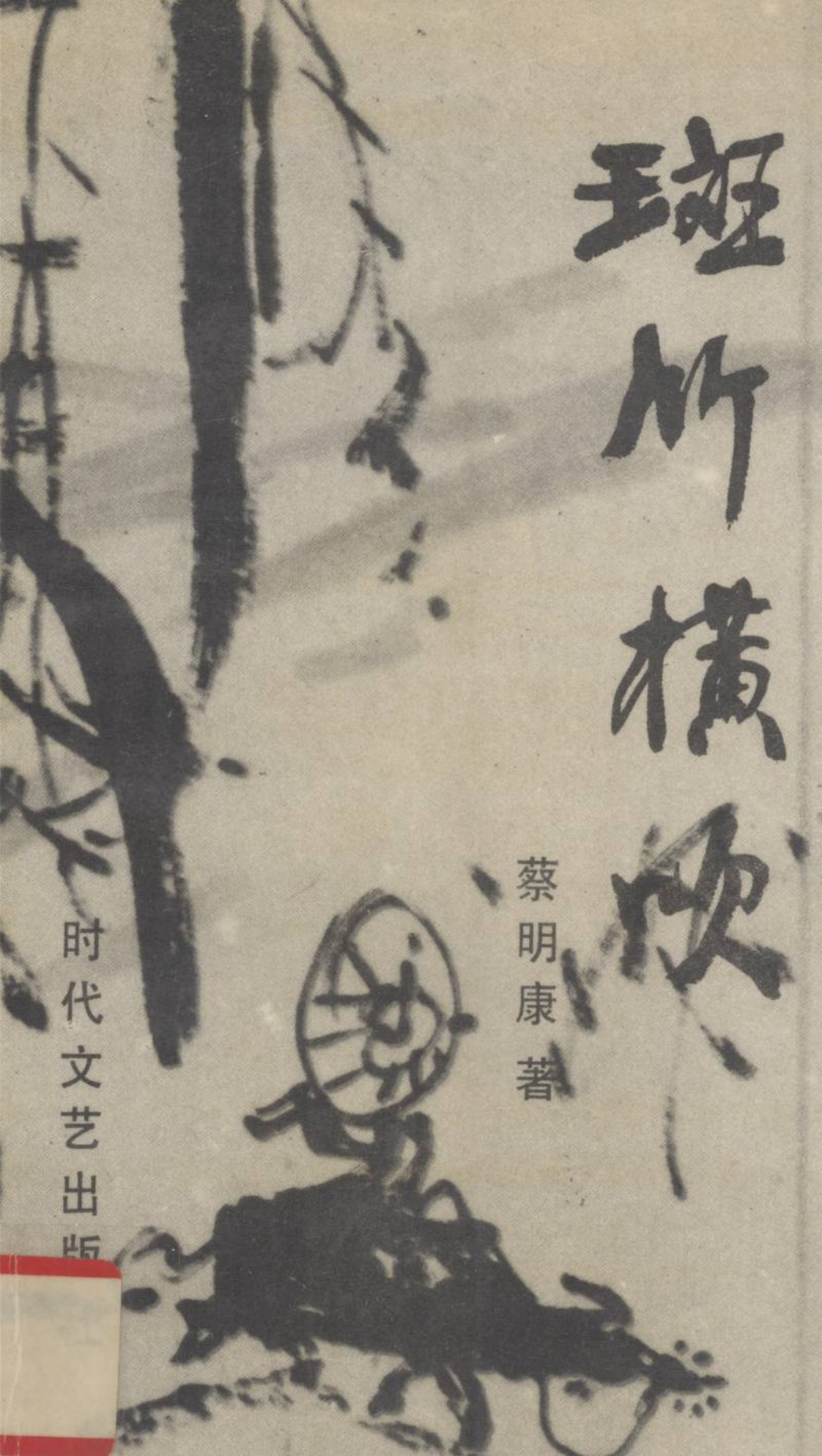


斑竹橫吹

蔡明康 著

时代文艺出版



斑竹橫吹

蔡明康 著

时代文艺出版社

(吉)新登字05号

斑竹横吹 BANZHUHENGCHUI

蔡明康 著

责任编辑：崔卓力

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版发行 787×1092毫米36开本

5.875印张 2插页

(长春市斯大林大街副139号)

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

浑江市印刷厂印刷

印数：1 000册

定价：3.00元



作者蔡明康與妻子一九九一年四月三十日
舟過長江巫峽神女峰時攝

小 传

我生于重阳后一天，当然来不及与人“登高”。自己身上又缺乏李莲英的轻柔温顺，不愿做一个佞臣去抚平皇帝脸上的皱纹。牛性古拙，不易被一般人所能理解。

著有诗集《天涯吟草》、《竹心集》。主编出版《名人入崖书画选》等。

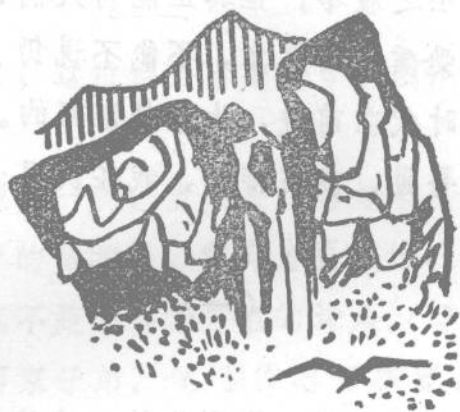
个人传记被收入以巴金为总顾问的《中国文艺家传集》一书。

目 录

- 1 清音空濛润琼崖…………… (1)
——《为斑竹横吹》序……………林羽
- 2 散文应该是诗
——从杨朔的《雪浪花》谈起…………… (9)
- 3 故居·丁香…………… (12)
- 4 天涯寄情…………… (16)
- 5 酸梅树杂忆…………… (20)
- 6 鸭乡…………… (23)
- 7 天涯北客
——邓林印象小记…………… (26)
- 8 黄流扁担…………… (30)
- 9 松林坡上夕阳斜
——烈士陵园漫步…………… (34)
- 1 元宵观天灯…………… (38)
- 11 雄秀朴巧、静动拙灵
——读郭显中的国画…………… (41)
- 12 招鸟随想曲…………… (44)

13	祭母泪·····	(48)
14	路·····	(53)
15	重庆杂记之一·····	(56)
16	重庆杂记之二·····	(59)
17	老榕树下·····	(62)
18	唐寅的《言志》诗·····	(64)
19	一首有趣的打油诗·····	(66)
20	齐白石与他的《往事示儿辈》诗·····	(68)
21	忆秦公·····	(73)
22	李宗仁泪洒天涯·····	(76)
23	李德裕贬崖州路线考·····	(84)
24	马宁和叶挺将军·····	(88)
25	张云逸与讨袁护国军·····	(91)
26	秦牧与椰子饭·····	(94)
27	王启政先生“启园”序·····	(96)
28	笔墨长随自然转 ——记青年书法家拂之先生·····	(99)
29	渡海护航队侧记·····	(103)
30	一位外国摄影家的鹿回头之梦·····	(106)
31	湾艾“红军洞”·····	(109)
32	忆五叔 ——旧事难忘·····	(112)
33	日近花色不敢红····· ——一九八八年首届三亚市迎春花展前言	(116)

34	在《海韵》创刊座谈会上的讲话……	(118)
35	《名人入崖书画选》序……………	(120)
36	《竹心集》自白……………	(122)
37	《竹心集》后记……………	(123)
38	妈妈的生日……………	(125)
39	上下求索，书道寻津 ——访赖少其教授……………	(126)
40	《红楼梦》传入苏联小考……………	(130)
41	满清·没有国歌……………	(133)
42	诗魂的召唤……………	(135)
43	文化的颤音……………	(142)
44	致纪道平先生……………	(147)
45	答王庆金先生……………	(149)
46	采访札记……………	(151)
47	慈禧·王亘·御笔寿字……………	(160)
48	崖州土贡趣闻……………	(163)
49	奇异的祖先崇拜……………	(166)
50	“清一色”与“平和”……………	(168)
51	车过秦岭……………	(171)
52	天涯放歌…………… ——读蔡明康先生的散文《斑竹横吹》 ……………尹合欢	(175)
	后记……………	(181)



清音空濛润琼崖
——为《斑竹横吹》

林羽

是诗？是画？似荡游云端的一叶轻舟，从缥缈的雾层，从恍惚的梦境，将我载渡到风光旖旎的祖国南疆。……

我在椰林中寻觅，我在黎寨里徘徊，我坐在海滩上敞开胸襟，让那忽远忽近的涛声叩击我沉思的心扉……。但我清醒着，我知道此刻我在痴醉于案头的那一沓书稿里。

一部文艺作品的魅力，莫过于引人入胜，使读者在作家匠心铺设的诗情画意间去认识生活，陶冶于真善美的启迪之中，潜移默化地接受感染，从而达到“天上无雨雾、空濛湿人衣”的心灵效应。

诚然，在当前浩若烟海的文山书林中，慧眼

独创之作不乏枚举，但真正能将人们引入笔端化境里去感受熏陶的篇章，不能不说仍属凤毛麟角，因为时代在前进，生活是富有的。

我在寻觅、我在徘徊、我在沉思……

(一)

也许人生邂逅，皆有缘份。我结识《斑竹横吹》的作者蔡明康同志，就是从他的第一本诗集《天涯吟草》为媒介而开始的。

在此之前，他虽然在省以上报刊发表过多篇颇有见地的文艺理论及一些风格清新的小说、散文，但由于我孤陋寡闻，既未读万卷书，亦未行万里路，未去过海南，当然也就仅慕其名而难见其人了。

八八年初夏，笔者去琼访友。在海口友人处，偶见案头搁置一本新版的《天涯吟草》，因封面书名签题赫然是著名的集诗、书、画三绝于一体的赖少其老先生，便信手拈来，略读几行，顿觉一片片别具特色的绚丽风物闪现眼底，一派盎然生机中，阵阵浓郁的泥土芳香令人陶醉神往，乃至不忍释卷。

“你陌生吗，对我们的这位才子书记？”友人见我入神痴读，不甘寂寞，便就书为引，转换

了话题。

“怎么，这位诗人不是搞专业创作的？”我惊讶地问。

友人哑然一笑，点点头，站起来从书橱上拿过一册厚厚的剪报集，翻开扉页递给我，然后说道：“老蔡不是个榜上有名的诗人，却是我们琼崖宝岛的百家子弟，他创作路子很宽，多才多艺，他为官、为民、为诗、为文，或为时代，或为未来，一支笔底，众象纷呈，尤其对你们内陆人来说，他这位能工巧匠算是别辟幽境、独领风骚了。”

因名因诗因想见人，笔者专程去了一趟历代贤臣志士、墨客骚人被贬谪的古崖州，当今的东方夏威夷——三亚市。

在文联的一间简陋办公室里，我见到了正伏案起草下半年工作计划的主席老蔡。他衣着朴素、黝黑、开朗，是个道道地地的海南大汉，几条鱼尾纹爬到额角上，标示着他已岁知天命。递上友人的引荐信之后，我俩的谈话便从他的诗集《天涯吟草》开始了。

笔者开门见山：“我读了《天涯吟草》，集里有风摇椰林、雨敲沙滩，绿了的土地，醉了的黎寨，……那些格调清新的诗句，勾勒出一幅幅海南特有的风物民俗画，都是业余创作的？”尽

管最后一句多余，我还是脱口说了出来。

“怎么说呢，要说我在业余写诗，倒不如说诗一般的生活在召唤，在引诱着我去收获。”我腼腆地一笑，用他那特有的北京南门外的标准语，道，“打个比方说吧，我脚下这块土地肥壮得象一头滚瓜流油的奶牛，奶子胀得又圆又大，（他边说边打手势）令人眼馋手痒，我只不过做点滴（挤奶）的工作而已。”

真知灼见，一语惊人！话里没有旁征博引什么经典，却是极其恰切、精辟地对生活与创作的关系，作出了最为生动、形象的说明！

我颌颌首，表示默会赞同。

“你研究过古诗？”我问。

这回轮到他摇头了：“我喜欢祖国源远流长的民族传统文化，尤其偏爱唐诗、宋词、汉文章，嗜读成癖。我认为，人泡在现实生活中，学习点古的东西，无论写诗、作文，都不应发思古之幽情，而是应用前人蹒跚出的道路，开我们现代化的汽车。”

微微一顿，又道，“当然，我不是科班出身，还拿不上合格的驾驶执照，但我自负，我还年轻，很富有……。”

我当然听得出，他这段谦虚自豪而又深藏骄矜的话，是指在文学道路上刚刚起步，富有的是

生活。

是的，人应当在不断学习中前进，只有热爱生活，生活才会馈赠给你以理想的收获。从蔡明康同志走过的路上，我看见了一长串闪光的脚印。

(二)

蔡明康同志是党的一个基层领导干部，仅读过四年半村塾。工作之余，在文学创作道路上艰辛跋涉，对诗歌、散文、小说、文艺理论均酷研勤耕，刻意探索求新，且卓有成就。并被列入《海南名人辞典》。

他的作品之所以深得读者喜见乐闻，能在民间传诵不衰，笔者的“是因为”下，只能是一管窥之见。还是用他本人的话来说吧，无论是散文、诗歌或其他形式的作品，要想得到读者的喜爱，作者本身就必须扎根热土、学会驾驭生活。

他说，一个作家的“奇异功能”，就存在于学习、深入和理解之中，善于将客观现实与主观热情揉合在一起，经过一番加工锤炼，创作出高于生活的作品，使之活灵活现，给人们以向往。而不是浮光掠影地扮演一下时代过客或摄影师。

他不敢设想，一朝妙手偶得，能够闭门造出

“车”来，而后捷径登峰。恰恰相反，一个敷衍生活的作者，即使“学富五车”，那么在驱驾挥鞭中，不闹个“车翻人亡”，也断然不能在人们心灵上留下什么痕迹来。因为镜花水月毕竟只是生活中的某些幻影！

他说，一部成功的作品，除了取决于作家独辟幽境，探索创新之外，便是全身心地去拥抱生活。从狭义角度上讲，只有滚一身泥巴，磨两手老茧，把汗珠摔成八瓣，才能“摔”出作品的血肉和感染的活力来，才能笔底生花，并将花蕾潜移默化地植入读者心田里，使之怒绽异彩，永艳不凋。

明康同志的这片肺腑之言，不是来自寻章摘句，而是表现在他的创作实践中。还是让我们来共同欣赏一篇他题为《黄流扁担》中的一段描述吧：

黄流妹不离苦担，

苦担不离肩上担，

日出赶行到月落，

肩上不离担苦箩。

解放前，这里水利不过关，一马平川的荒坡懒洋洋地沉睡着。人们为生计，常常犯愁。村人普遍以挑担挣钱度日，扁担多，竹箩也多。他们默默无言，苦苦楚楚地担走了太阳，又担走了月

亮，但人依然困顿着，挣扎着。这首民歌深刻地反映了黄流人过去辛酸苦难的岁月。

黄流妇女，以心灵手巧善于刨制秀美精致的扁担，闻名百里外。她们选用弹性强、本质硬的白山茶、红山茶和刺银子木料，又经过精心刨削，火烤压弯，上油压光，使其加强韧性和弹性。黄流扁担，其形式也别于他乡：两头尖尖秀秀，中间换肩处，扁而光平，稍似扑克方块。两头各钻相距二公分小孔二个，安置小木条子，名叫“双鼻扁担”。还有一种叫铁钩扁担，采用较粗点儿的铁线，在扁担尾端取穴穿过，做成钩形，箩子就吊在钩上。双鼻扁担的优点，可因担子轻重而随时变换移动鼻子位置，挑起来弹性强，颇为省力。铁钩扁担，专门赶远程挑重担时才使用。挑着走着，轻盈如燕，同时不断发出富有节奏感的“嘎嘎唿唿”的声音，一路欢快地，伴随着人们矫健有力的脚步向前，向前……

几行通俗的文字，几根粗犷的线条，经过作家刻意匠心的再创造，编织出一片神奇的土地，一代摆脱穷困的人民，一曲催人泪下的历史悲歌，一幅勃勃生机、欣欣向荣的民间风俗画！

着墨不多，听有音、望有影、思则入梦，仿佛亲临其境，置身于这支扁担队伍中，跟人们一起颤悠悠地担走了压在头上的三座大山。

文知其人，明康同志质朴内秀，言简意赅，尤其发人深省，他不是个伏案挥毫的画家，而是一位热情奔放的诗人，我忘记是什么人说过：唯有诗人的散文才是世界上最美的文字。对不对得上这个座次，我不敢妄自饶舌，好在他的第一本散文集《斑竹横吹》即将付梓问世，读者是上帝，是听得见他吹奏的袅袅清音的。



散文应该是诗

——从杨朔的《雪浪花》谈起

写散文就是写诗。我读杨朔的散文是当作诗来读的。杨朔的散文，清新隽永，意境深长。在《雪浪花》中，作者成功地塑造了“老泰山”这个人物形象。发情于真，颂人于善，寓理于美，一腔热忱，跃然纸上，读来静如观画，思之若诗，给人以无限的遐想，无限的启迪。……

一篇好的散文，除了谋篇布局前呼后应外，还要使用凝炼、含蓄、形象的语言，将人、物、事三者揉合为一体，并毫无雕凿的痕迹，别开生面，斐然成章，这不能不说是作者创作风格的一个显著特点。

运用丰富的想象和恰切生动的比喻，给读者以诗的意境，是散文作品的灵魂。《雪浪花》正是充分体现这一特色的。你看，文章一经铺开，作者便为我们描绘了一幅使人心动神摇的气象宏