

詩比興箋



〔清〕陳沆撰



比
興
箋

上

〔書〕刺
虎
興

新
打
興

詩 比 興 箋

〔清〕陳 沆 撰

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 號）

新華書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 6 字數 12,000

1981 年 12 月新 1 版 1981 年 12 月第 1 次印刷

印數 1—22,300

統一書號：10186·307 定價：0.70 元

出版說明

「比興」是我國古典詩歌中傳統的表現手法之一，《詩經》裏有很多篇章都是用這種方法來表達作者的深遠寄託的。這種形式最爲廣大的讀者所喜愛，因此也就爲歷來的作家經常所運用。但是這一類詩歌的寫法，不是「託物取喻」，便是「借物發端」，讀者不容易直接瞭解本意，因而有箋釋闡發的必要。

《詩比興箋》四卷，清陳沆撰。一說係邵陽魏源寓居陳沆家中時所作，用沆名義刊行。沆原名學濂，字太初，號秋舫。蘄水人。嘉慶二十四年狀元及第，官修撰。所著尚有《近思錄補注》、《簡學齋詩存》、《白石山館遺稿》等。他寫《詩比興箋》的意圖，是用箋釋《詩經》的方法，來箋釋兩漢、魏、晉以至唐人的詩歌創作，說明「比興」這種表現方法在古典詩歌中廣泛深刻的影響，並幫助讀者理解這些著名詩篇，體會作者的深意。他選擇了一般公認爲屬於「比興」體的漢魏樂府、古詩以及六朝、唐代的五、七言古詩等共四百多首，作爲箋釋的對象。其箋釋着重於對詩篇主題思想的闡述和分析，而不斤斤於文字訓詁的考釋，因此對所選各詩作者的時代背景、生活環境研究得相當詳細，並根據這些具體情況，結合詩篇內容，探索寫作的本意。有些地方做得

很好，因而能糾正前人對於某些詩篇的誤解與偏見；但是也有些地方因主觀臆測而流於穿鑿附會，需要讀者獨立思考，作進一步的研究。

本書初刻於咸豐五年乙卯（一八五五），重刻於光緒九年癸未（一八八三）。一九五九年，中華書局上海編輯所曾據光緒本斷句排印出版。此次利用原紙型重印，並用咸豐本加以核對，改正了若干錯字。又本書因疏於考證，存在一些箋釋上的錯誤，而所錄各家詩作，亦多與通行諸本互有異同。爲方便讀者，特增加了校刊記若干條，着重糾正考證上的疏繆及列舉有較大出入或影響文義的異文，至於一般異文，則不出校。

《清江集》四卷，清刻武彙一編，附楊慶麟書局刻武彙中初編等。用武彙彙肝口。有題而官差輯圖錄出心要。

上海古籍出版社

序

詩比興箋何爲而作也。蘄水陳太初修撰。以箋古詩三百篇之法。箋漢、魏、唐之詩。使讀者知比興之所起。卽知志之所之也。昔夫子去魯。回望龜山。有斧柯奈何之歌。又有遶山十里。蟪蛄在耳之歌。又作猗蘭之操。甚至聞孺子滄浪濯纓起興。與賜商言詩。切磋繪事。告往知來。是則魚躍鸞飛。天地間形形色色。莫非詩也。由漢以降。變爲五言。古詩十九章。多枚叔之詞。樂府鼓吹曲十餘章。皆騷雅之旨。張衡四愁。陳思七哀。曹公蒼莽。對酒當歌。有風雲之氣。嗣後阮籍、傅玄、鮑明遠、陶淵明、江文通、陳子昂、李太白、韓昌黎。皆以比興爲樂府琴操。上規正始。視中唐以下。純乎賦體者。固古今升降之殊哉。自昭明文選專取藻翰。李善選注專詁名象。不問詩人所言何志。而詩教一敝。自鍾嶸、司空圖、嚴滄浪有詩品、詩話之學。專揣於音節風調。不問詩人所言何志。而詩教再敝。而欲其興會蕭瑟嵯峨。有古詩之意。其可得哉。離騷之文。依詩取興。引類譬喻。詞不可徑也。故有曲而達。情不可激也。故有譬而喻焉。善鳥香草。以配忠貞。惡禽臭物。以比讒佞。靈修美人。以媲君王。宓妃佚女。以譬賢臣。虹龍鸞鳳。以託君子。飄風雷電。以喻小人。以珍寶爲仁義。以水深雪雰爲讒構。荀卿賦蠶。非賦蠶也。賦雲。非賦雲也。誦詩論世。知人闡幽。以意逆志。始知三百篇皆

仁聖賢人發憤之所作焉。豈第藻繪虛車已哉。斬水太初修譔。蘭蕙其心。泉月其性。卽其比興一端。能使漢魏六朝。初唐騷人墨客。勃鬱幽芬於情文繚繞之間。古今詩境之奧阼。固有深微於可解不可解之際者乎。時予所治詩古微方成。於齊魯韓之比興。旁推曲鬯。復從君長子小舫太史。獲讀此箋。以漢魏六朝三唐之比興。補予所未及。蓋隱隱相根觸焉。我思古人。實獲我心。質之小舫。以爲何如也。咸豐四年。邵陽魏源書於吳門舟中。

詩比興箋目錄

劉子昂詩四十三首

與謝靈運詩十首

出版說明

序

卷一

漢鼓吹詞鐃歌十八曲

枚乘古詩九首

古詩十九首惟前九章枚乘作

蘇武留別妻詩一首又別李陵詩二首

李陵與蘇武詩三首

古詩餘篇十首

即十九首內除枚乘九章在外

樂府古辭七篇

孔融雜詩一首

曹操短歌行一首

曹植詩三首.....三六

繁欽定情詩一首.....三八

卷二

阮籍詠懷詩三十八首.....四〇

傅玄詩七首.....五一

潘岳詩二首.....五一

劉琨詩二首.....五九

郭璞游仙詩九首.....六一

陶淵明詩三十五首附開情賦.....六六

鮑照行路難八首.....七八

江淹詩十四首.....八二

庾信詩十九首.....八七

卷三

陳子昂詩四十三首.....九五

張九齡詩二十三首.....一六

王維詩三首.....一七

儲光義詩五首.....一八

王昌齡詩一首.....一九

高適詩一首.....二九

李白詩五十七首.....三〇

杜甫詩四十三首.....三九

韋應物詩十七首.....四二

卷四

韓愈詩五十八首.....四〇

李賀詩二十首.....三四

李商隱詩一首.....三五
附論韓
偓詩

跋.....三八

校刊記.....三九

詩比興箋卷一

蘄水陳沆撰

鐃歌十八曲箋

漢鼓吹曲詞

漢書言高祖時唐山夫人作安世房中歌十七章。及郊祀歌如練時日等十九章。武帝時又立樂府采詩夜誦。有趙、代、秦、楚之謳。以李延年爲協律都尉。多舉司馬相如等數十人。造爲詩賦。略論律呂。作十九章之歌。其詞具見漢志。宣帝時甘泉郊見泰畤。數有美祥。修武帝故事。頗作詩歌。而漢志不載其詞。今所傳鐃歌十八曲。惟見於郭茂倩樂府解題。而其內有聖人出、上陵、上之回、遠如期四章。明皆宣帝時事。則此鐃歌十八曲之首。當爲宣帝所作。及漢武世淮南、齊、楚之謳與。近日武進莊述祖曾有此箋。而臆鑿傳會。如以巫山高爲頃襄王圖周室。則何預漢之鐃歌。以聖人出美高祖卽位。來朝而九河地里及草昧情形。皆不符。其餘如君馬黃、艾如張、上邪等篇。詮義淺近。故輒正其條貫。扶其聖人幽匿。備學儻紬諷云爾。

聖人出第一

以下四篇。並宣帝詩。漢書王褒傳。神爵、五鳳之間。天下殷富。數有嘉應。上頗作詩歌。欲興協律之事。

又郊祀志。宣帝卽位之十三年。神爵元年。上始幸甘泉。郊見泰畤。數有美祥。修武帝故事。盛車服敬齋祠

之禮。頗作詩歌。此首篇。則述其自民間起爲天子之事十六句。

聖人出。陰陽和。美人出。游九河。佳人來。騑離哉何。駕六飛。龍四時和。君之臣。明護不道。佳人

來。騑離哉何。美人哉。宜天子。甘星筮。樂甫始。勉美人子。含四海。

甘星之上。並從莊校本。惟末句莊改作令。今仍舊。

補之。筮舊作巫。勉舊作免。又倒脫在

箋曰。莊述祖云。美人喻君。佳人喻賢臣。騑騑。行不止貌。離者。兩兩而來也。何者。誰何。又通作誰呵。謂

羣臣侍從扈衛之盛也。護。救也。沈案。史記天官書。昔之傳天數者。在齊甘公。星筮。以星事占驗吉凶

也。宣帝初年。嘉祥數臻。人民安業。故有陰陽和之語。徵時喜游俠。具知閭里疾苦。數上下諸陵。周徧

三輔。常困蓮勺鹵中。尤樂杜鄠之間。故有美人出。游九河之語。楚辭九歌。與女游兮九河。衛風起兮橫波。子

北人得水皆謂之河。塞外得水皆謂之海。不然。九河故道。齊桓時已涸。安得戰國今尙游之耶。昌邑無道。霍光廢之。而立宣帝。故有君之臣明護不道之語。

宣紀言。太僕以軫獵車奉迎。曾孫入未央宮。而羣臣奏上璽綬。卽皇帝位。大將軍光驂乘。謁見高廟。

故有佳人來騑離哉何之語。昭帝時。太山石自立。博士眭孟占之曰。當有廢故之家。姓公孫。名病已

者。從白衣爲天子。至宣帝而果驗。故有甘星筮。樂甫始之語。宣帝本衛太子之孫。史皇孫之子。故又

稱之曰美人子。而勉以長有四海也。莊氏乃謂高帝屢戰滎陽、成臯間。又卽位在濟陰定陶。皆在大河界內。此爲頌高祖卽位之詩。無論滎、臯、濟、陶。與九河無涉。且楚、漢之際。百姓瘡痍。呻吟未息。武夫驍將。拔劍擊柱。烏有此雍容歌頌。揄揚盛美之什。而此詩亦豈有開耒草昧之意。若惠、文、景、武、昭諸帝。繼世事業。尤無合者。其爲孝宣中興崛起。作爲詩歌。無疑也。

上陵第二

後漢書禮儀志。正月上丁。祀南郊。次北郊。明堂、高廟、世祖廟。謂之五供。禮畢。以次上陵。太常樂奏食舉。案世祖廟立於宣帝。此詩多言神仙瑞應之事。蓋上世祖陵作也。凡二十二句。

上陵何美美。下津風以寒。問客從何來。言從水中央。桂樹爲君船。青絲爲君竿。木蘭爲君櫂。黃金錯其間。滄海之雀。赤翅鴻。白雁隨。山林乍開。乍合。曾不知日月明。醴泉之水。光澤何蔚蔚。芝爲車。龍爲馬。覽敖游。四海外。甘露初二年。芝生銅池中。仙人下來飲。延壽千萬歲。

箋曰。漢書禮儀志。宣帝卽位。繇武帝正統興。故立三年。尊孝武廟爲世宗。行所巡狩郡國皆立廟。告祠日。有白鶴集後庭。有雁五色。集孝昭寢殿前。西河築世宗廟。神光興於殿旁。十三年正月。上始幸甘泉。郊見泰畤。數有美祥。修武帝故事。盛車服。敬齋祠之禮。頗作詩歌。後間歲。鳳皇神爵甘露降。集

京師。輒改元。赦天下。又宣紀。神爵元年詔曰。迺者金芝九莖。產於函德殿銅池中。甘露二年詔曰。迺者鳳皇甘露。降集京師。黃龍登興。醴泉滂流。枯槁榮茂。神光並見。咸受禎祥。正此詩所詠者也。山林乍開乍合。曾不知日月明者。謂嘉祥之氣。鬱鬱蔥蔥。甘泉賦所謂帥爾陰閉。霽然陽開也。宣帝頗好神仙。故詩末及之。

上之回第三

宣帝紀。神爵元年正月。上始幸甘泉。三月幸河東。祀后土。二年。匈奴日逐王來降。單于遣名王奉獻。甘露元年正月。幸甘泉。郊泰畤。匈奴呼韓邪單于遣子入侍。三年春。上郊泰畤。因朝單于於甘泉宮。卽此詩所詠也。凡十一句。

上之回所中。益夏將至。行將北。以承甘泉宮。寒暑德。游石關。望諸國。月支臣。匈奴服。令從百官疾驅馳。千秋萬歲樂無極。

中與宮韻。北。德爲韻。莊校改益爲益。今不從。

箋曰。太白擬樂府此題云。三十六離宮。樓臺與天通。萬乘出黃道。金輿向回中。此詠漢帝幸回中事也。舊或以上之回三字爲句。大誤。益夏者。謂天益就暑。以時將屆夏至故也。承迎也。言上將往回中。而時將屆夏至。因先避暑於甘泉宮。以迎四時寒暑之德也。回中地。在安定。甘泉宮。在雲陽。皆京師。

西北。是將北巡狩。必駐蹕甘泉宮也。武帝紀。元封四年冬十月。行幸雍。祠五時。通回中道。遂北出蕭關。又匈奴傳。孝文十四年。單于入朝。那蕭關。遂至彭陽。使騎兵入燒回中宮。候騎至雍甘泉。師古曰。回中地。在安定。其中有宮也。揚雄甘泉賦曰。封巒石關。迤靡乎延屬。注云。石關。封巒。皆宮名也。諸國謂諸侯王來朝邸第也。宣紀云。自上甘泉宿池陽宮。上登長平阪。詔單于毋謁。其左右當戶之羣皆列觀。蠻夷君長王侯迎者數萬人。夾道陳。上登渭橋。咸稱萬歲。卽此詩之令從百官疾驅馳。千秋萬歲樂無極也。

遠如期第四

此與上曲同時作。上兼頌巡狩之事。此專頌單于來朝也。四夷賓服。天庥屢臻。爲漢道之極盛。故雅頌作於宣帝焉。凡十六句。

遠如期。益如壽。處天左側。大樂萬歲。與天無極。雅樂陳。佳哉紛單于。自歸動如驚。心虞心大。佳人還來。謁者引。鄉殿陳。累世未嘗聞之。增壽萬年。亦誠哉。

箋曰。如。而通。而猶女也。遠女期。益女壽者。頌禱之詞。處天左側。猶言在帝左右也。虞。樂也。樂其來附也。宣紀。詔單于稱北藩臣。朝正月。其以客禮待之。位在諸侯王上。贊謁稱藩臣而不名。末言累世未

聞者。而今見之矣。則萬年之壽。將亦可誠必也。

上四篇。皆宣帝時作。爲鑄歌之正曲。卽漢書所謂修武帝故事。頗作詩歌者也。餘十三曲。則雜有淮南齊楚之謠。諷刺之什。非盡作于朝廷。亦非鑄歌揚德建武以勸士諷敵之本旨。大抵武帝時采入樂府。特取其音節充備散曲而已。今參用武進莊氏校本。更以意次第之如左。

巫山高第五

此似憂吳楚七國之事。殆景帝初年吳楚風謠。武宣之世。采入樂府。莊氏謂指頃襄王圖周室。則何與漢之鑄歌乎。其舛甚矣。凡十三句。

巫山高。高以大。淮水深。難以逝。我欲東歸。害梁不爲。我集無高。曳水何梁。湯湯回回。臨水遠望。泣下沾衣。遠道之人心。思歸謂之何。難一本作深。

箋曰。巫山謂楚。淮水謂吳。一恃山險。一恃水險。然安分自守則可。若舉兵妄動。則梁據雒陽。天下之中。形格勢禁。必爲所阻。進不能西向。退不能東歸。漢兵從天而下。此時楚雖欲走集。而無高險之可恃。吳雖欲退守。而無舟梁之可度矣。進退失據。坐而就禽。良可悲也。殆藩僚忠智之士。鄒陽枚乘之儔。見幾深計而作者歟。姑存是說。未審然否。

戰城南第六

此塞上屯戍之士。且耕且戰。痛死亡之苦。而思良將帥也。其武帝取匈奴河南地。築朔方。繕故塞。匈奴數大入殺掠。屯戍之時乎。凡二十二句。

戰城南。死郭北。野死不葬烏可食。爲我謂烏。且爲客豪。野死諒不葬。腐肉安能去。子逃水深。激激蒲葦。冥冥梟騎。戰鬪死。驚馬裴回鳴。梁築室。室何以南。梁何北。禾黍而穫。君何食。願爲忠臣安可得。思子良臣。良臣誠可思。朝行出。攻莫不夜歸。梁何北一作何以北。而獲一作不獲。莫一作暮。此並從宋書。惟重一室字。

箋曰。客者。代死者自謂也。子。謂烏也。治梁以度水。築室以留田。田在梁北。室在梁南。此塞上屯戍之事。沅案。漢書匈奴傳。右賢王怨漢奪其河南地。築朔方。數入寇邊。侵擾殺略吏民甚衆。漢復度河。自朔方以西。至今居。往往通渠。置田官。吏卒五六萬人。又出五原塞數百里。遠者千里。置城障列亭。至盧胸而屯。其旁築居延澤上。匈奴數大入殺掠。壞所築亭障而去。正此詩所指也。人固願爲良臣。毋爲忠臣。今殺人盈野。草芥人命。徒死無名。求爲忠臣且不可得矣。況盛世良臣之用兵。朝出夜歸。全師無患者。尙復何望乎。或曰。莫不猶言無不。謂無一人死傷也。

雉子班第七