

宋 明

讀書記四種

鍾肇鵬 選編

讀書記四種

全十八冊
第十五冊

鍾肇鵬選編

北京圖書館出版社

欽定四庫全書

黃氏日抄卷三十五

宋黃震撰

讀本朝諸儒理學書

晦庵先生文集

雜著

尚書堯典注安安古說有以爲安民之當安者今定爲
無所勉強之貌蓋此節上下文皆言聖德未及安民
事也百姓古說有以爲百官之族姓者今指爲畿內

庶民與下文萬邦相協謂民爲百姓亦便也朔方朔
字蘇也萬物至此死而復蘇堯冬至日在虛昏中
昴今日在斗昏中壁蓋天有三百六十五度四分之
之一歲有三百六十五日四分日之一天度四分之
一而有餘歲日四分之一而不足故天度常平運而
舒日運常內轉而縮天漸差而西歲漸差而東東晉
虞喜始立差法約五十年退一度何承天以爲太過
倍其年又反不及隋劉焯折衷爲七十五年 閏法

以周天三百六十五度四分度之一天體圓健繞地左旋
一日一周而過一度日少遲繞地一周而不及天一
度月尤遲一日常不及天十三度十九分度之七歲
以三百六十日常數計之日行多三日九百四十分
日之二百三十五爲氣盈月行少五日九十四分之
五百九十二爲朔虛合氣盈朔虛而閏生焉 嬪于
虞之下欽哉字說以爲戒二女之辭於文意極順前
無此說

舜典以至於岱宗柴望為句按書有三月庚戌柴望詩
有巡狩告祭柴望則柴望二字相連為文甚明前此
以柴字絕句者真不仔細耳 卒乃復古說謂五噐
受訖則還諸侯今說謂事畢則不復東而西向 夔
曰於余擊石拊石謂此益稷之誤簡方九官相遜不
應自夸 璿璣璿者美珠飾璣以象星言天三家

宣夜無師說周髀謂天似覆盆而斗極居中中高而
四邊下日月旁行統之日近而見為晝日遠而不見

爲夜蔡邕以爲考驗多失渾天以爲天包地天居地上有一百八十二度半強地下亦然北極出地三十六度南極入地亦三十六度而嵩高正當天之中極南北極特其兩端其天與日月星宿斜而迴轉耿壽昌始鑄銅爲象轉而望之知日月星辰所在即璿璣遺法蔡邕以爲近得天體之實本朝因之爲儀三重外曰六合儀平置單環面定四方側立黑雙環刻去極度数半出入地上下其一結於子午爲天經其一

結於卯酉爲天緯天經環南北二極皆爲圓軸虛中而內向以挈在內三辰四遊之環上下四方於是可考次內曰三辰儀亦爲雙黑環刻去極度数外貫天經之軸內挈黃赤二道赤道爲赤單環外依天緯亦刻宿度而結於外環之卯酉黃道爲黃雙環亦刻宿度而又斜倚於赤道之腹而交結於卯酉而半入其內爲春分後之日軌半出其外爲秋分後之日軌下設機輪以水激之使日夜隨天東西運轉日月星辰

於是可考其最在內曰四遊儀亦爲雙黑環如三辰
儀之制以貫天經之軸環內兩面各施直距外距指
兩軸要中之內又爲小窾受玉衡要中之小軸使衡
隨環東西運轉又可南北低昂以待占候者仰窺焉
東西南北於是無不周遍愚按周髀謂日月遶斗極
以見不見爲晝夜即道家日月統崑崙山相隱避爲
光明之說然道家之所指者山也山在地而高人或
爲其所隔則容有不見者雖無其事尚或可說周髀

之所指者斗也斗極高懸日月縱環統於其上人亦
安有因其遠而不見者哉幾於襲用之而愈舛矣日
月星辰隨天斜轉東浮西沉人人共見則渾天之說
爲可信而本朝之占驗愈密矣

大禹謨金縢召誥洛誥等說及武成日月譜

孝經刊誤自開宗明義至庶人章去其所引諸書合爲
一章曰正經餘章刊其雜引左傳等文而存其與諸
經相關者爲傳初衡山胡侍郎論語說疑孝經引詩

非經本文沙隨程可久亦言玉山汪端明以爲此書多出後人傳會先生因而廣之爲刊誤

讀管氏弟子職始於學則次蚤作次受業對客次饌饋次乃食次灑掃次執燭次請衽次退習凡九篇皆叶韻而文質澁先生爲之注釋古者小學灑掃應對進退之節於斯乎有考矣始於學則謂人莫先於學凡其后所叙皆學也蚤作次之受業又次之晨必先長者而起給事之後即讀誦也請衽又次之而退習終之夜必

後長者而寐給事之后復讀誦也此其大畧也致知躬行工夫交進此其爲大學基本云

記嵩山晁氏卦爻彖象說古易上下經及十翼凡十二篇費直以彖象文言雜入卦中古十二篇之易遂亡王弼因之又分爻之象辭各附當爻惟乾之小象不繫於爻辭此記晁氏說也先生注按詩疏漢初傳訓皆與經別行及馬融爲周禮注欲省學者兩讀故就經爲注高貴鄉公謂彖象不連經文者十二卷之古

經傳也然則先生本義之作蓋復其舊云

著卦考誤揲蓍之法五十策去其一以四十九策分置
左右手所謂分二以象兩又取一策懸於左手小指
之間所謂卦一以象三揲者數之也先置右手策而以
右手四四數左手之策又置左手策而以左手四四
數右手之策所謂揲之以四以象四時四四之後必
有零數左手者歸之於第四第三指之間右手者歸
於第三第二指之間以勒之所謂歸奇於扚以象閏

一掛兩揲兩扚爲五歲之象故曰五歲再閏故再扚而後掛及后掛則又置前掛扚之策復以見存分二掛一爲第二變矣每變分二掛一揲四歸奇凡四營初一變兩揲之餘掛扚者不五則九第二變不四則八第三變亦不四則八總三變之間若一五兩四而三皆少稱老陽以掛扚之餘存者三十六以四計之則九揲而九陽數也或兩多一少則存者二十八以四數之則七揲七爲少陽若一九兩八而三皆多稱

老陰以掛扐之餘存者二十四以四計之則六揲而六陰數也或兩少一多則存者三十二以四數之則八揲八爲少陰老陽則乾也少陽在初爲震中爲坎末爲艮老陰則坤也少陰在初爲巽中爲離末爲兌故三變成一爻十八變成一卦此其大略也諸說之誤者先生各條列以辨

琴律說謂琴之有徽所以分五聲之位而配以當位之律布徽之法則當隨其聲後之多少律管之長短而

三分損益上下相生以定其位今人但以四折取中
又謂初絃黃鍾之宮次絃大簇之商三絃中呂之角
四絃林鍾之徵五絃南呂之羽六絃黃清之少宮七
絃太清之少商而一絃之中又各有五聲十二律者
凡一二焉皆起於龍齰終於臨岳長四尺五寸不待
抑按而爲本律自然之散聲又謂七徽之左爲聲律
之初氣厚身長聲和節緩故琴之取聲多在於此七
徽則爲正聲正律初氣之餘承徵羽既盡之後而黃鍾

之宮復有應於此者且其下六絃之爲聲律亦皆承其已應之次以復其初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則氣愈散地愈迫聲愈高節愈促此六徽之後所以用之少又謂七絃既有散聲所取五聲之位又有按徽所取五聲之位散聲陽也通體之全聲也無所受命而受命於天者也七徽陰也全律之半聲也受命於人而人之所貴者也今人不察反以