

让嘴里的话脱口而出，也许很容易；
但要让脱口而出的话“秀”起来，就有了难度。

社交

成败一张嘴
会说话
人人都会喜欢你

- 一句话的威力有多大
- 灵活机智最重要
- 如何打动人心
- 怎样“巧舌如簧”
- 说服他人并不难
- 脱口秀离不开幽默
- 风度尽在谈吐中

脱口秀

让自己在交流与沟通中一路畅通

TALK SHOW

练就能说会道的真本领

生活中的脱口秀不可能有预先排练，也没有讲话稿，很多时候甚至话题也是随机的——这就要求说话者头脑反应灵敏、思维逻辑严密、语言表达准确。

江城子◎编著



中国纺织出版社



THE UNIVERSITY OF THE WEST INDIES
TRINIDAD AND TOBAGO

社會



社會

TALK SHOW

THE UNIVERSITY OF THE WEST INDIES
TRINIDAD AND TOBAGO



社交

成败一张嘴
会说话
人人都会喜欢你

脱口秀

让自己在交流与沟通中一路畅通

TALK SHOW

练就能说会道的真本领



江城子◎编著

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

社交脱口秀/江城子编著.

—北京:中国纺织出版社,2009.11

ISBN 978-7-5064-5873-3

I. 社… II. 江… III. 人间交往—口才学—通俗读物 IV. C912.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第143957号

策划编辑:苏广贵 责任编辑:张璞

责任印制:刘强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京世纪雨田印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2009年11月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:15

字数:145千字 定价:26.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

2008年9月,美国雷曼兄弟投资银行宣布申请破产保护。对于这则爆炸性的新闻,美国的一个脱口秀主持人这么调侃:“小布什总统真的对经济一窍不通。今天有人问他,如果所有的银行都关门了,那大家可怎么办啊? 布什先生说,如果银行都关门了,可以用ATM嘛。”

这个主持人觉得还不过瘾,继续说:“布什总统有个方案,可以帮助我们渡过这场严重的金融危机。这个方案的第一步是,明年一月份他将离开白宫。”

而在大选消息公布的当天,这名脱口秀主持人马上发表了自己的观点:“昨天,布什总统宣布,白宫的平均智力水平将会发生翻天覆地的变化。对,他就快要离开白宫了。”

这个脱口秀主持人的话,幽默而又风趣,让观众听了忍俊不禁。“脱口秀”是英语词组“Talk Show”的音译,本意是指电视或电台主持人和嘉宾(听众)在一起,就某个话题进行即兴讨论。这种节目形式活泼,主要靠的是参与者的临场发挥,因此自问世以来一直深受观众追捧。

声不在高,清晰就行;话不在多,到位则灵。随着脱口秀的风靡,这种活泼的谈话风格也逐渐从台上走到台下,不再只是聚光灯下主持和嘉宾的专利。在生活中,那种临场因时、因事、因人、因情脱口而出的即兴表达,也可以叫做脱口秀。



让嘴里的话脱口而出,也许很容易;但要让脱口而出的话“秀”起来,就有了难度。生活中的脱口秀不可能有预先排练,也没有讲话稿,很多时候甚至话题也是随机的——这就要求说话者头脑反应机敏、思维逻辑严密、语言表达准确。生活中的脱口秀,不是那种眼花缭乱的武打套路表演,好看但不实用,更像随机应变的散打,讲究“快、准、狠”的实战效果。

古龙说:“有人的地方,就有江湖!”世界上的事情正在日益复杂,但江湖早已远去。身处后江湖时代的我们,口才却已成为行走社会的一大利器。有些时候,口才是否善高超,关乎一生成败。练就能说会道的真本领,无论走到哪里都会有知音。而编者编写的《社交脱口秀》,希望能帮助广大读者早日拥有如散打一般快、准、狠的实用口才,用简洁却不简单的语言去吸引人、感染人、征服人,让自己的人生在顺畅的交流与沟通中一路畅通。

编者

2009年8月





目 CONTENTS 录

TALK SHOWS

第一章 一句话的威力有多大

当你要开口说话时,你所说的话必须比你的沉默更有价值才行。

.....

- 3 / 话不在多,到位就灵
- 6 / 简洁说话最有力
- 9 / 浓缩的都是精华
- 11 / 话多算不上脱口秀
- 13 / 一则涵义深刻的相声

第二章 如何说话更简洁

莎士比亚也说过:“简洁的语言是智慧的灵魂,冗长的语言则是肤浅的藻饰。”

.....

- 19 / 简洁并不简单
- 21 / 生动活泼,引人入胜
- 22 / 平实自然,通俗易懂
- 24 / 有内秀才会有“外秀”
- 26 / 把握好说话的时机
- 27 / 说话应当注意场合
- 29 / 少说多听常点头



31 / 社交常用简洁短语

34 / 摒弃华而不实的话

第三章 灵活机智最重要

口者，心之门户，智谋皆从之出。

39 / 学会如何打圆场

42 / 见什么人说什么话

44 / 灵活机动的回答

48 / 妙语反击无理的冒犯

52 / 类比是有力的武器

55 / 看看王熙凤怎么说话

59 / 言辞失误巧妙化解

第四章 如何打动人心

古人云：“感人心者莫先乎情。”又云：“情不深，则无以惊心动魄。”再硬的汉子，在真情面前也要被软化。

67 / 多说些尊重对方的话

69 / 让人情味直抵对方心房

71 / 引起对方心理的共鸣

74 / 生动的语言富有感染力

76 / 用赞美的魔力点石成金

80 / 说软话能赢得别人的好感





82 / 给你的声音注入情感

第五章 怎样“巧舌如簧”

只有在认识透彻的时候,才能够说出清晰的、有力的语言;只有在感情激越的时候,才能够说出新鲜、感人的语言。

- 87 / 借别人的口说自己的话
- 89 / 言此意彼是脱口秀—大利器
- 92 / 正话反说,指东打西
- 96 / 明话暗说,曲径通幽
- 98 / 令人叫绝的诡辩术
- 102 / 化腐朽为神奇的激将法
- 105 / 不妨借助道具来说明
- 106 / 一言不发的妙用

第六章 说服他人并不难

凡为人言者,理胜则事明,气盛则招拂。

- 111 / 知己知彼,百战不殆
- 114 / 苏格拉底的说服妙法
- 116 / 极言危害,令其丧胆
- 118 / 适当运用肢体语言
- 120 / 边看边说,边说边看
- 121 / 莫用别人不懂的词汇



第七章 脱口秀离不开幽默

脱口秀之所以大行其道,一个重要的原因是幽默风趣,令听到的人能解颐一笑。

- 125 / 美国的脱口秀高手
- 127 / 名嘴刘仪伟的幽默
- 131 / 韩乔生的“意识流”
- 133 / 幽默交友最为融洽
- 136 / 搭讪女孩并不难
- 137 / 用语言浇灌爱情之花
- 140 / 活跃交谈气氛的绝招
- 141 / 最稳妥的是拿自己开涮

第八章 饭局酒席如何谈笑风生

交浅而言深者,愚也;在贱而望贵者,惑也;未信而纳忠者,谤也。

- 147 / 酒桌上如何说话
- 149 / 避免以自己为话题中心
- 150 / 祝贺的话怎么说
- 152 / 怎样开玩笑
- 154 / 活跃气氛十绝招
- 157 / 众人皆醉我独醒
- 160 / 自我表露,把握分寸





163 / 穿针引线的介绍艺术

166 / 千万不要喧宾夺主

第九章

学习脱口秀切不可忽视声音的魅力

声音是一个人裸露的灵魂。心理学家认为,声音决定了你 38% 的第一印象,传递出你的个性、喜好、情绪、情感、年龄、健康状态等。

- 171 / 塑造美好的声音形象
- 173 / 校正身体的发音部位
- 175 / 声音的四大属性
- 177 / 给声音做个“体检”
- 179 / 如何让声音低沉洪亮
- 180 / 让你声音健康的几种方法

第十章

脱口秀自然不能失去了风度

君子以行言,小人以舌言。

- 185 / 如何做到称呼得体
- 187 / 培养优雅的谈吐
- 188 / 学点敬语与谦辞
- 191 / 把“谢谢”常挂嘴边
- 192 / 你会说“对不起”吗
- 196 / 不礼貌的肢体语言
- 197 / 沟通中常见的小毛病



第十一章 脱口秀莫成脱口“臭”

谬误出于口，则乱及万里之外。

-
- 203 / 社交脱口秀四原则
 - 207 / 切莫哪壶不开提哪壶
 - 210 / 招人反感的六种话
 - 212 / 出口成“脏”讨人嫌
 - 214 / 无谓争辩尽量规避

第十二章 经典脱口秀范例

真有特殊见解的三言两语，较之不痛不痒的长篇大论要可贵得多。

-
- 221 / 即兴应答
 - 225 / 即兴反驳
 - 227 / 即兴演讲
 - 229 / 人应该像树一样



TALK SHOW

第一章

一句话的威力有多大

有些人说话,如同哼哼哈嘿耍大刀的武术套路表演者,中看但往往不中用。而脱口秀大师如同散打高手,不出手则已,一出手绝对“快准狠”。

在美国 2008 年的总统大选中,候选人麦凯恩和奥巴马一度杀得难分难解。然而,媒体似乎更加偏爱具有传奇色彩的奥巴马,这无疑让麦凯恩感到非常憋屈。后来,麦凯恩终于逮住一个机会,向媒体大发了一通牢骚。这件事到了美国某脱口秀栏目主持人的嘴里,就变成了:“麦凯恩指责我们的节目里提到奥巴马的次数太多、说奥巴马的好话比他多,我在此否认这个指控。这实在是太荒谬了,这是根本没有的事,顺便我想借此机会问一下大家:到底谁是麦凯恩呀?”

麦凯恩的牢骚本来就略显无聊,但到了主持人的口里,新闻就变得无比风趣与辛辣。试想,如果主持人“老实”地承认麦凯恩所谓“偏爱”的指控,或者干脆对于麦凯恩的指控直接否认,都是无聊之上再加一个无聊。但这个主持人用一个刁钻的角度、一个奇怪的招式,将麦凯恩调侃、奚落得灰头土脸。

当你要开口说话时,你所说的话必须比你的沉默更有价值才行。

——慧律法师

君子欲讷于言而敏于行。

——孔子

说话不在多,在于说得对,说中了事和理的要害,能打动听者的心。

——谢觉哉

多读两句书,少说一句话;读得两行书,说得几句话。

——《小窗幽记》

一切学问没有速成的,尤其是语言。

——傅雷

言语之力,大到可以从坟墓唤醒死人,可以把生者活埋,把侏儒变成巨无霸,把巨无霸彻底打垮。

——海涅【德国】

TALK SHOW





话不在多，到位就灵

人们常问，如何才能更好地表达出自己真实的思想和感情呢？

如果我们留心那些口才大师，就会发现他们都喜欢而且善于运用简洁明了的语言。语言的精髓，在精而不在多。口才最差的人，往往可能就是那些喋喋不休的人，说了一大堆，也没有说出主旨，还认为自己很棒。事实上，要真正地将自己的话说得让人明白，就必须让自己的语言简练，要能在最短的时间内让对方明白你所说的意思。

美国前总统罗纳德·里根，是美国历史上最长寿的总统。在里根的政治生涯中，留下了很多脍炙人口的精悍之语。1964年，里根代表戈德华特参加总统竞选发表的全国电视讲话，他说：“我们必须捍卫自由，否则自由将离我们而去。”这句话成为当年风靡美国的名言，让里根在政界声名鹊起。1980年，里根在新罕布什尔州参加总统初选辩论时，有人试图关上他的麦克风，里根当即抗议：“布林先生，我正为这个麦克风付钱。”这句话的意思是“我”是候选人，同时也是纳税人，“我”有权力使用麦克风。果然，里根的麦克风没有被关闭。而1981年3月底，里根遭到枪击后，在急救病房里对妻子南希所说的“亲爱的，我忘了蹲下。”，更是让人闻之动容。

林肯曾说：在一场官司的辩论过程中，如果第七点议题是关键所在，我宁愿让对方在前六点占上风，而我在最后的第七点获胜。这一点正是我经常打赢官司的主要原因。这里让我们一起看一下林肯是怎样用他的办法打赢一场著名官司的。

在那个官司审判的最后一天，对方律师整整花了两个小时来总结此案。林肯本来可以针对他所提出的论点加以驳斥，但他并未那样做，而是



将论点集中到了关键点上,总共花了不到一分钟的时间。最后,林肯赢得了这场官司。

无论我们平时和什么样的人说话,都要让对方在最短时间内明白自己的意思,要让对方被自己说服,就必须找出问题的关键点。这也叫做“抓住一点,不及其余”。“言不在多,达意则灵”讲话简练有力,便能使人兴味不减。有理不在话多。对于那些高超口才的人,除非万不得已,否则尽量不会与别人地周旋绕圈,而是抓住关键,简明干脆地将自己的意思传递出去。

法拉第为了证实“磁能产生电”,在大厅里对着许多宾客表演,只见他转动摇柄,铜盘在磁极间不断地旋转,电流表指针渐渐偏离零位。客人们赞不绝口,只有一位贵妇人不以为意。

贵妇人问:“先生,这玩意儿有什么用?”

法拉第回应:“夫人,新生的婴儿又有有什么用呢?”

人群中爆发出一阵喝彩声。

针对贵妇人取笑式的问话,法拉第来了一个反问。

清代画家郑板桥有诗云:“削繁去沉留清瘦,画到生时是熟时。”当今语言大师们认为:言不在多,达意就行。可见,用最少的字句包含尽量多的内容,是讲话时最基本的要求。滔滔不绝、出口成章是一种“水平”,而善于概括、词约旨丰、一语中的同样是一种“水平”,而且更为难得。很显然,社交脱口秀追求的是后一种“水平”。

脱口秀是一种新型机智口才,充满幽默、风趣、机敏。令人叫绝的“脱口秀”,往往“脱”得干净透彻,“秀”得一针见血。“拨云见日,一语中的”是脱口秀的显著特点。我们不妨来欣赏欣赏别人是怎么“秀”的。

父子二人经过五星级饭店门口,看到一辆十分豪华的进口轿车。





坚持到底,决不放弃

儿子不屑地对他的父亲说：“坐这种车的人，肚子里一定没有学问！”

父亲则轻描淡写地回答：“说这种话的人，口袋里一定没有钱！”

就像散打一样，脱口秀不玩花架子，招招式式都讲究直取要害。对于儿子的肤浅与偏激，父亲没有简单粗暴地训斥，也没有长篇大论地教育。一句脱口而出、简洁平实的回答，足以让儿子回味无穷。

周勃是西汉的开国功臣。在吕后乱政时，他曾经帮助汉室铲除吕后的势力，迎立汉文帝，可谓功勋卓著。可后来他罢相回到自己的封地后，一些素来忌恨周勃的奸伪小人便趁机向汉文帝诬告周勃图谋造反。汉文

