



中国近现代名家画集

官 布

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 官布/官布绘. —北京: 人民美术出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-102-04452-1

I. 中… II. 官… III. ①油画—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代③汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第159909号

中国近现代名家画集

官布

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

编辑室: (010)65122581

发行部: (010)65252847

(010)65593332

责任编辑 许东升

总体设计 李文昭

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2008年10月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-04452-1

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



官 布

序 言

雷 正 民

草原上有一位探索者独自寻侦，
他既不是勘察深埋的矿藏，
也不是在追寻失散的马群，
他是在寻觅草原彩色的灵魂。

这是蒙古族诗人、内蒙古大学教授布林贝赫给画家官布的赠诗。

诗人与画家，心有灵犀，道破艺术家心灵的秘密，揭开画家特异的精神境界与风格魅力。他以诗的语言，灵动而深邃地概括了蒙古族画家官布的艺术风貌与探索者不断追求的精神。画家官布驰骋画坛六十多年，早在上世纪50年代就闻名全国，近三十年来活跃于首都文艺界，在主持北京美协工作繁忙之余，新作不断问世，常得社会好评。在大家的印象中，官布是一位热忱而擅长于组织领导艺术事业的活动家，又是一位孜孜不倦、顽强拼搏的画界圣手。他作品的内容涉猎很广，艺术思维开阔放达，油画、中国画并举，传统与现代共融，却又能我以我法，我以我感，抒写胸怀，坚守“外师造化，中得心源”，表现和讴歌生活的、社会的、视觉的、心灵的真善美。综观官布大半生的画作，他的艺术的基本母题是草原。他以无比的热爱之情、豪迈的笔墨，从多角度多层次地表现草原的丰富辽阔，林莽泉流，生灵跃动，春荣秋艳，碧草蓝天，骏马飞驰，岁月经年。草原的广袤深厚，博大光艳，她的花彩万状而又静谧悠远的美学精神，草原彩色的灵魂，在画家笔下淋漓尽致地流泻，所以许多人称道官布是草原美的有形诗人，草原画派的创始人，草原骄子，画坛奇才。

早期，官布多作油画，特别是上世纪50年代在中央美术学院进修之后，进入油画创作的第一个高潮期，其中有革命历史题材，也有草原生活状况。以人物为主是这一时期的特点。《傍晚》和《黎明》这两件作品可以代表官布早期油画的风格，朴实无华，沉雄深湛。虽然运用对比手法结构画面，却并不强调明暗对比，刻画人物粗笔大写，在驾驭大的基调中富于变化，营造出温暖和谐的气氛，惟妙惟肖地传达了内蒙古草原在解放初期的状况与人们的情绪。现在看来这些作品不仅有艺术价值，还具有不可替代的历史内涵。黎明，寓

意与概括，勾起人们许多联想与回忆。如果说这两件作品体现了官布油画的艺术本色，那么《幸福的会见》则开拓出一个新的境界。人物场景的精心安排，温馨明朗氛围的把握，以及严谨的笔触，色彩热烈而不火爆，腥红色地毯的烘托等等，恰到好处，以及平面造型、装饰风味，恰当地运用线描，弱化明暗对比等艺术手法的融汇，说明这件作品的思想内容与艺术形式的完美结合。艺术最为突出的显然是油画民族化的探索与成果。中国油画艺术从早期的徐悲鸿、林风眠就有意识地追求中国风格，罗工柳主张油画要发挥中国画写意精神，到詹建俊等这一代也都在探索油画艺术的中国学派。官布油画的艺术风格，正是有意无意间探索中国画的写意精神，他不事细微刻画，而放笔涂抹，随心所欲，非常自如地表现出艺术的意象、意趣和意境。

必须特别指出的是官布在上世纪60年代创作的《草原小姐妹》，是根据当时轰动全国的事件——龙梅、玉荣在暴风雪中抢救保护公社羊群的故事，而创作的油画。由于画家及时、真实而生动地表现了这一事件，这幅画也成为当时画坛的亮点，被印在教科书中，家喻户晓，影响很大。贯穿画面斜向的动向线，造成大的动感，阴霾昏暗中，风雪迷蒙，急奔的羊群，参差向前，在黑白点线对比的动荡中，小姐妹的身影却有些挺直，凸显出人物的英姿气概。歌颂英雄行为和奉献精神，这正是社会主义文艺的主旋律精神；反映时代精神，社会现实的美好光明，正是现实主义艺术的美学精神。从这个角度来看，这件作品和前边谈到的那些作品，代表了一个时期中国艺术的基本而典型的状态。

新世纪初，官布集中画了一批油画，形成又一高潮。后期的油画，多描绘山川草木，草原风光。笔墨更为洗练，更为疏放。风景愈益纯净，能在虚灵的境界中传达出草原的丰厚。白桦、松林，泉流在峻岭峡谷间奔流，仿佛激起山谷回声，而色彩更加艳丽浓重。这些作品凝聚着画家的乡思，叠加着半个多世纪的变迁与心灵的感应与印象：《大青山峡谷》的松林叠翠，雪峰迷蒙，激荡的急流，好一派庄严繁盛的生命之歌；《北方的雪》《乌拉特的夏天》《达赉湖的早晨》中千变万化的草原形象；《乌拉山下》高耸的石壁，兼有中国山水画的皴法美，又有厚重的质感，石壁下丛树参差，随便涂抹几笔，却点染出色彩斑斓的秋光杂卉，转弯处一条清澈的小河流过，远远近近牧马点点。这静中有动的活跃场景，让你怀疑，是大自然如此巧妙，还是画家编织的鬼斧神工，诗意盎然。由于画家自幼生长在草原，这里的一草一木，朝阳暮色，绿野长云，以及蜿蜒的小路，都有着他的足迹。他是在抒写“胸中丘壑”，心中挚爱。不必依赖速写，不靠临时采集资料，草原灵魂，了然于心，他是春蚕吐丝，孕育和结构着他有声有色的艺术。因此他的画呈现着天然去雕饰的美，自信地抒写出草原的光华与灿烂。

二

中国画的创作，是官布后期的重头大戏。他通过多种多样的手法，富有变化的画面，表现茫茫草原的热烈、繁盛、粗犷、辽远，自然景观的壮美，人文精神的淳朴、开朗、博大、雄健。主题的新，笔墨的新，以及构思的新，他别开生面地为传统中国画艺术增添了新的艺术魅力，作出突破性、建设性的贡献。

首先，以水墨为主的中国画，在他笔下革新演变为浓艳色彩的艺术。官布是反映时代社会的现实主义画家，草原万紫千红的大自然景观，在晨昏暮雨状态下，在冬雪秋艳时空中的多姿多彩，怎么能够无动于衷呢？《霞光普照》《秋色赋》《翠谷烟云》《朝霞红满天》《艳秋》以及《锦绣山河，灿烂时光》真是浓艳之极，响亮之极，可能因有黑白墨色的烘托，甚至超过油画的震撼与强烈，好比浑厚深远的交响乐背景下，响彻云霄的民族高腔。洋为中用，中西合璧。

老一辈艺术家蔡若虹说，情调是山水画的灵魂。有情调的山水画与没有情调的山水画是大不相同的，前者耐人寻味，后者味如嚼蜡。官布是一个感情丰富的画家，他不仅画出了不同的情调，而且画出了自己不同的感情。诗，就出现在这种情景交融的情调之中，引发读者的同感与共鸣。富有情调和韵味，正是官布山

水画的特点。他的作品既有重锤击打的鼓声，也有轻歌漫舞的悠悠琴音。《难忘的白桦林》银灰色的调子，轻快雅静，在万籁俱寂的境界里，我们仿佛听到马踏岸石的悠闲温润的叩击声在河谷回响。《瑞雪兆丰年》也很有情调意境，高原小路远去迷蒙的远方。水墨渲染，恰到好处，恰是“模糊中求清醒，清醒中求模糊”（潘天寿语）之妙。《晨曦》也是一幅简洁明快、线面结合的画，画中桦树杂树若有若无，富有诗意。这是画家善于观察，长于构创营造氛围的成果。

官布的画充满写意精神，纵横挥洒，极为随意。仿佛状物不求其准，笔墨不顾何描何皴，往往越过规矩，能得特殊意趣于笔墨之外的妙境。下笔落墨不是技法，而是赤裸裸的真情，生涩率真中既有强劲的力度，又见浓烈粗犷而饱满的精神。如《温情的秋雨》的淋漓，《白桦林风光》的深度。像《沃野》这样的场景，一般画家绝不敢如此下笔：如此紧锣密鼓，天马行空，征战不止的气势，造成浩瀚奔腾，堵而不塞，乱而有序的构成，无限的生命力蒸腾在其间。正是潘天寿先生讲的“笔墨取于物，发于心；为物之象，心之迹”。画的气象与风神，难道不正是画家官布浩然壮怀、沸腾心胸的外化定格吗？不正是画家的强悍性格、精神思绪，而借物抒情吗？不正是草原风情，游牧生涯，策马急奔，春荣秋藏，岁月峥嵘铸成的外庄内秀的诗格与画风吗？

传统山水画，在官布笔下有许多拓展之处。传统往往是冷寂的，而他的画是火热的、繁荣的，他的山水不是孤峰冷影，而是秋色赋，丰收曲。总有人群活动其间，打破古画点景人物的从属状态，人群马群野鹿羊群，“你追我赶”，生生不息。就是在画面上不见人物的纯山水之作，也暗喻人的存在，如《沃野羊肥》《绿色的梦》《故乡风情》等等。天人合一，大自然与人类亲和共生在一片和谐的氛围中，共同营造着天地的大美和活跃生动、朝气蓬勃的时代精神。画家经过发现、凝练并融以精神的思考，命意深远，造景崎岖，创作精品佳构。官布作为现实主义画家，是重视真实的，但他更重视神似，崇尚写意。他创作过程大多是从他亲历亲见的记忆中来，是经过他内心的酝酿、浓缩、取舍、结构中来，往往当灵感降临时，凭借真情豪气，“当其下笔风雨快，笔所未到气已吞”，理、趣、情一并涌出，落于纸上。因而他的画往往是鲜活的、生动的，有些不修边幅，却潇洒自然，朴拙天成，不受皴法线描等程式限制，无法而有法，羚羊挂角，无迹可寻，却气象万千。

官布也专门以马、鹿等生灵为画，也画长松劲草，他的风格正如上述，有别于传统画禽鸟、花卉，而有自己独特的面貌。而这一切又都是草原大合唱中的或庄或谐的插曲与欢歌。中国画把松树、奇石等等提炼出来，像花卉中的梅兰竹菊，赋予它们特定的精神内涵和寓意。这当然有其奇妙独特之处，但久而久之，代代传承，最后成为了一种干枯的符号，失去了鲜活性和生动性，对于形象与艺术本身反无可赏顾。官布也喜欢画苍劲的松林、斑驳的桦树，他的树不是程式化的翻版，不是符号的拓印，而是草原上生生不息，经年累月，具有生命力和沧桑感的人性化的生灵。他的松林与桦树是真实的活体，多姿多彩，有声有色的生命，是和我们人类共生共荣的。《栋梁之材》显示在浩瀚林海中松林伟岸挺拔的英雄气概，《桦林瑞雪》仿佛奏响了悠扬抒情的交响旋律。

三

从二十几岁起官布就担负中国美术家协会的工作，历任内蒙古美协副主席、秘书长，长期担任北京美术家协会副主席、秘书长，中国美术家协会常务理事。他认真贯彻党的文化方针，关注美术创作的繁荣发展，注意中外美术交流，尊重老一辈艺术家，培养和促进中青年艺术家的成长，为当代中国美术的发展作出巨大贡献。离休以后，他本可以有更多时间精心创作，轻松生活，但为了扶持促进我国多民族美术的发展，主持成立了中国少数民族美术促进会，引导大家深入生活，积极创作、办展览、办学术活动。他以高瞻远瞩的

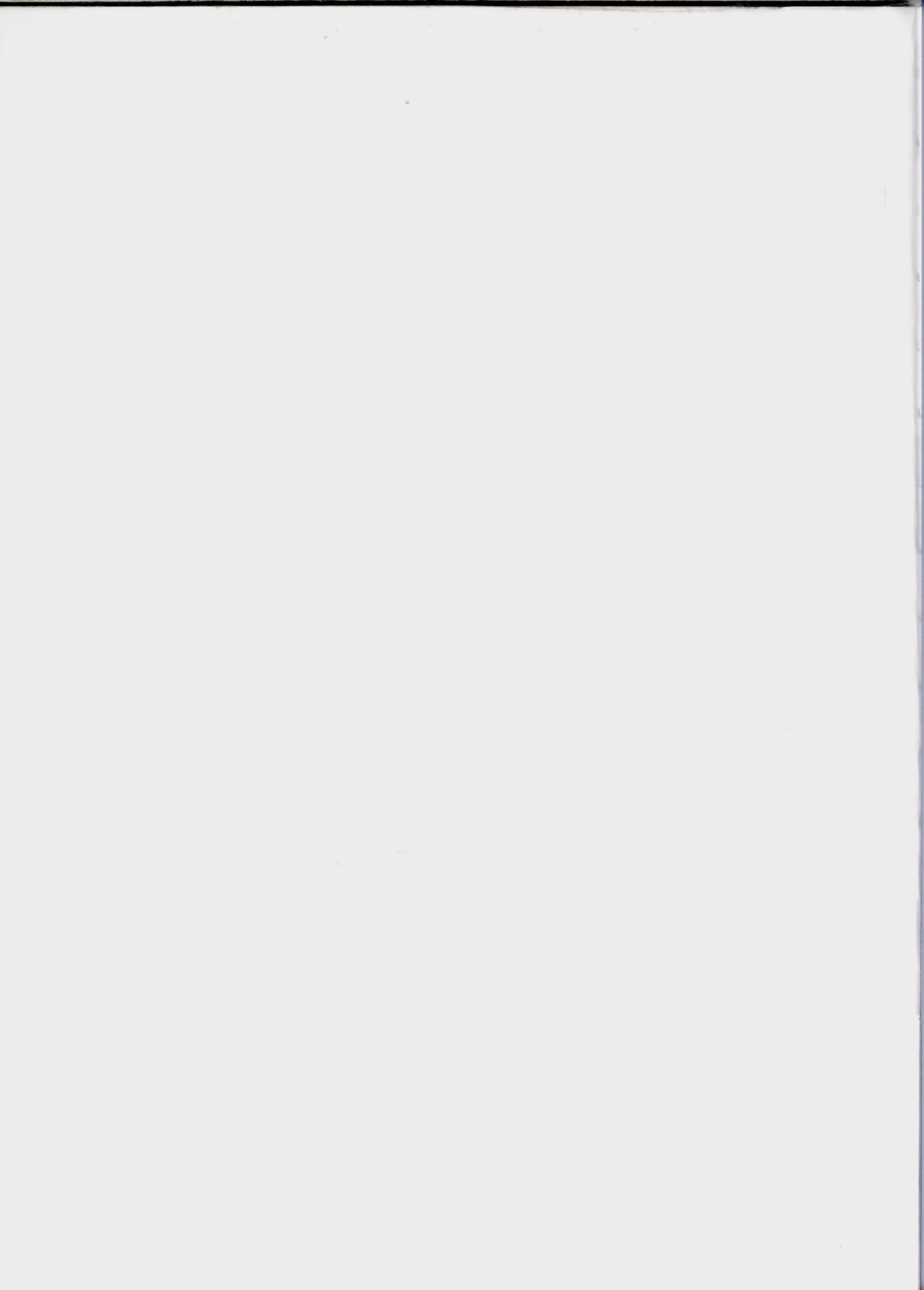
视野，为祖国56个民族美术的百花齐放，尽了浇花培土耕耘之力。组织领导工作的繁忙与孜孜不倦的艺术实践，互为促进，成就了官布既是一位热心的艺术活动家，又是一位硕果累累的画家。

潘天寿先生说：一艺术品，须能代表一民族、一时代、一地域、一作家，方为合格。官布是新中国建立后成长起来的一代艺术家。他的作品从精神内涵到艺术风格，都是20世纪后半叶和21世纪中华民族艺术特色的代表，作为蒙古族画家，他的艺术又具有地域的民族文化的特征，以及个人独特的表现。中国画艺术有着南北宗之分野，有北派的雄健与南方的温润隐秀，还有岭南画派与长安画派、京派与海派的新拓展。但是北国草原画派之创建，官布是创建伊始的前驱的画家。他艺术中的自然景观、人文风貌，他的油画与中国画并举，以热烈强健、重彩纷陈的特色，为中国画坛奉献了一个耀眼的品种。他的艺术品位、格调与崇尚真善美的美学精神的发扬，无疑是历史积淀、时代风尚、个人意趣以及艺术修养、社会阅历、天资、勤奋、胆识、岁月光华的结晶，是中华各民族文化的丰厚背景下，艺术家天才的创造，是奉献给祖国和人民的精神财富。

画家官布年届八十，仍以旺盛的精力和雄强的意志从事着艺术活动。这本精美画册是画家大半生创作的选集，从中可以看出艺术家几十年的探索、艺术发展的轨迹，以及每个时期代表作的闪光点，献给广大观众欣赏。作为他本人，则是一次重要意义的学术性审视，从而激发作为当代艺坛大家的官布，龙游天表，骏马青山，继续增益，攀登新高。古画论中说：浩浩落落，独与天游，不为物囿，寥寥数笔，而神完气足，巨嶂万卷，千岩万壑，又恢恢有余，是谓大家。我以为，驰骋草原，沟通中西，弘扬中华传统艺术而出新，重神似、意境、笔墨、情趣的承传与发扬，关注时代精神，反映现实卓有成就的草原造型诗人的画家官布，称谓当代大家，当之无愧。

2009年1月

图 版



一日千里
己巳年
春月
官布



一日千里

霞光普照
辛未年五月
寫於北京
富希



霞光普照





草原晨曦





乌拉山下
甲子秋月官布



高原人家
乙丑年
官布

