



联考30分钟 速写 精解

洪新发 著

联考速写的特点与基本要求 ★

联考速写的工具及训练方法 ★

速写的三种表现形式 ★

30分钟人物速写局部分解 ★

近年全国高考速写题型的解析 ★

30分钟速写步骤分析 ★

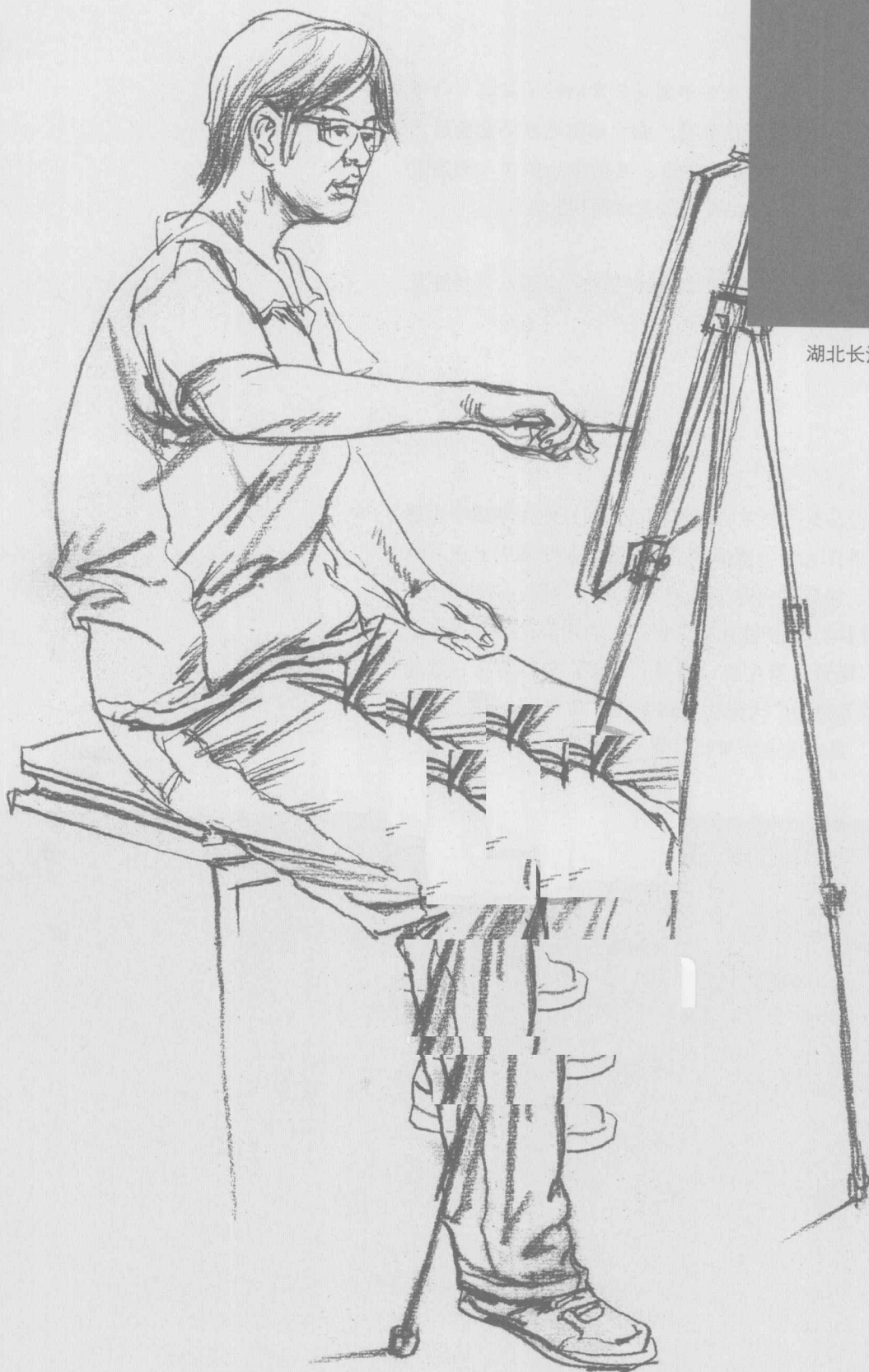
· 作品欣赏 ★



联考30分钟 速写 精解

洪新发 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



作者简介

洪新发 1956年生，湖北黄石人，1983年毕业于湖北艺术学院（湖美）师范系油画专业。现为湖北师范学院美术学院副教授，湖北省美术家协会会员。曾在国家的核心刊物和省级期刊发表论文20余篇；油画作品多次入选国家级、省级展览多幅作品获优秀奖；部分作品在相关美术期刊发表。

近年来除了正常教学以外，还先后培养大批高考美术生考入全国八大美院及省属院校，颇有影响。

总论

众所周知，近年来，速写不仅是美术高考的必考科目，而且作为考核学生基础造型能力的重要一环，还将原50分值提高到100分值，以此来突出速写的重要性。另外各省联考时间、考核内容及形式方面也尽不相同，其中有5分钟、10分钟、15分钟、20分钟、30分钟甚至更长时间的速写；内容与形式方面有：单人、双人、多人、场景；有坐姿、蹲姿和站姿；分有写生、默写等。而此书的目的，正是为了帮助广大考生准确把握各地区联考速写的要领，尽快适应联考应试规则，最大限度地争取高分。

图书在版编目(CIP)数据

联考30分钟速写精解 / 洪新发著.

—武汉：湖北美术出版社，2009.7

ISBN 978-7-5394-2820-8

I. 联…

II. 洪…

III. 速写—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第084380号

责任编辑：王 乔 刘嘉鹏

技术编辑：祝俊超

封面设计：刘嘉鹏

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号B座

电 话：(027)87679520/21/22

邮政编码：430070

H t t p : www.hbapress.com.cn

E-m a i l : hbapress@vip.sina.com.cn

制 版：武汉宏隆制版有限公司

印 刷：武汉安捷印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：7

印 数：5000册

版 次：2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

定 价：22元

目 录

一、联考速写的特点与基本要求	2
----------------	---

二、联考速写的工具及训练方法	2
----------------	---

(一) 工具材料

(二) 训练方法及要素

1. 临摹、写生与默写	
-------------	--

2. 画面的构图	
----------	--

3. 人物的比例	
----------	--

4. 人体的动态	
----------	--

5. 衣纹的变化	
----------	--

三、速写的三种表现形式	3
-------------	---

1. 线的表现	
---------	--

2. 明暗的表现	
----------	--

3. 明暗与线结合的表现	
--------------	--

四、30分钟人物速写局部分解	5
----------------	---

人物五官结构图	
---------	--

人物头部分面图	
---------	--

人物头部结构图	
---------	--

五官各个角度的结构变化	
-------------	--

★五官结构表现注意事项	
-------------	--

★头部脸型与发型表现注意事项	
----------------	--

★躯干部分表现注意事项	
-------------	--

★上肢与袖纹表现注意事项	
--------------	--

★手的结构特征与表现注意事项	
----------------	--

★下肢与裤纹表现注意事项	
--------------	--

★脚的结构特征与表现注意事项	
----------------	--

★鞋子的结构与表现注意事项	
---------------	--

五、近年全国高考速写题型的解析	16
-----------------	----

六、30分钟速写步骤	34
------------	----

七、作品欣赏	40
--------	----

一、联考速写的特点与基本要求

联考速写的特点是在较短时间内（一般指30分钟），在8开或4开纸上完成一张人物或者附加环境道具的速写。人物的姿态（包括静、动、站、坐、蹲）每年有所不同；联考形式也分写生、默写或半写生半默写。同时速写分值已与素描、色彩科目相同，均为100分。

基本要求：考生应在速写规定时间内，用简练、肯定、准确、生动的线条将人物对象的比例、动态、形体特征、结构、透视关系，甚至包括周边环境等内容迅速表现出来。

二、联考速写的工具及训练方法

（一）工具材料

画速写一般使用铅笔（2B~8B）、炭笔（软、硬）、钢笔、毛笔、橡皮、速写本等。但最常用的是炭笔，因为炭笔表现效果比较醒目突出，表现技巧也比较丰富，是美术考生的理想工具。考生应能熟练掌握和运用。

（二）训练方法及要素

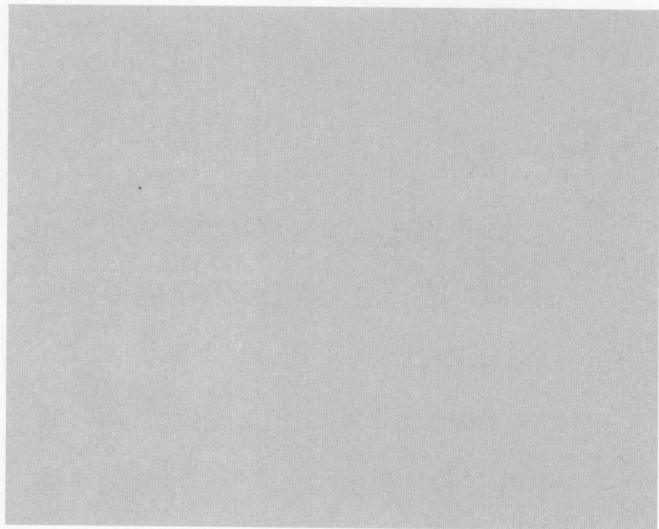
1. 临摹、写生与默写

临摹是为了提高初学者的表现技法，增强人物速写的感性认识，是初学者入门的最佳训练方式。

写生的目的是提高初学者观察能力，增强人物速写的理性认识，并在认识与理解的基础上锻炼和提高学生动笔能力和表现技法。

默写是在临摹、写生已具备一定基础之后进行的一项训练手段，其目的是增强考生的理解能力、记忆能力和默画能力。

在速写训练中，往往临摹、写生、默写训练需要穿插训练，以此来逐步提高考生全方位的综合能力。



2. 画面的构图

单人速写构图上下不易空多，另外人物面部朝向及动态走向的前面需多留空间。如果需增加周边的环境，定要与人物结合起来考虑，不要画得松散、琐碎，要使人与环境有联系，共同组建画面形式感。在构图训练中要注重培养学生的审美意识及形式感的追求。

3. 人物的比例

成年人比例一般可按“立8、坐6、蹲4个头长比例为宜，但还要注重因个体差异灵活对待，人体具体划分为头顶——下巴——乳头连线——脐孔——耻骨——大腿中部——膝关节——小腿肚下边——脚底各约一个头长；手腕——手尖约 $\frac{2}{3}$ 个头长，上臂—— $1\frac{1}{3}$ 个头长，前臂——1个头长，上肢总长为3个头长，双手伸开约等于身高；脚长约为1个头长；肩宽男性约等于两个头长；女性肩宽与髋部宽度大致相等，约等于 $1\frac{3}{4}$ 头长；五官可按‘三停五眼’基本比例划分。”当然，比例是个参考标准，不能死搬硬套，而应当根据不同对象灵活运用。

4. 人体的动态

画人体动态线时要注意人体躯干“士”字线变化规律，同时注意观察动态倾斜度和人体重心位置，把握好透视变化。

5. 衣纹的变化

衣纹要体现人体体积、结构关系，要注重节奏变化，即疏密、轻重、虚实变化。同时用线要流畅、生动、体现质感。

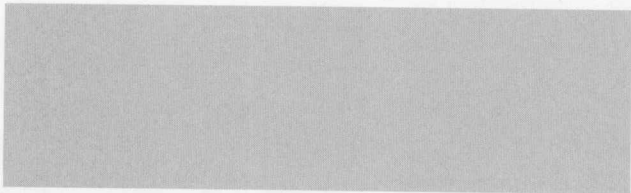




图1 毕加索《两个青年农民》



图2 格里高列斯库《井畔妇女》

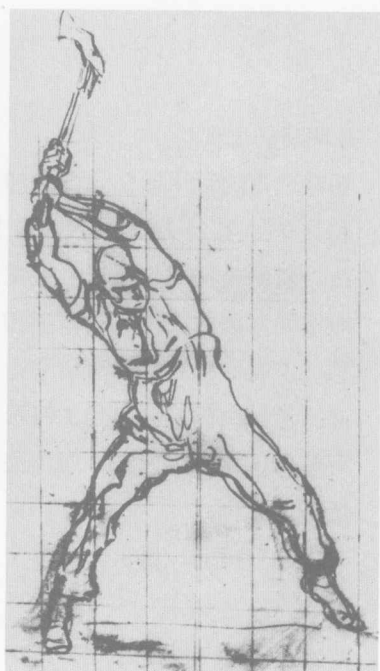


图3 荷德勒《劈柴的人》

三、速写的三种表现形式

1. 线的表现

线的表现可分为单线与多线表现。其中单线特点是时间短、概括性强、画面简洁,适合初学者学习和掌握。其要求是能快速抓准人物的形体比例、结构特征、衣纹变化等要素,同时讲究线条的虚实关系、穿插关系及疏密关系。在30分钟速写考试中如果遇到时间紧张、人物多以及人与环境结合的考题时,也可以用这种表现方法。而多线速写能使画面变得更加丰富和充实。只要线条的疏密关系处理得当,就能极大地增强画面的节奏感和生动性,使视觉效果更贴近对象,让作品更具艺术感染力,它是30分钟速写考试的最理想方式。

(如图1、图2、图3、图4、图5、图6)



图4 安格尔《哈维姊妹》



图5 米莱《搬木头的人》



图6 安格尔《提琴家巴格尼尼》

2. 明暗的表现

明暗速写的运用能使画面更加丰富和具体，其特点是丰富对象黑、白、灰的素描层次关系。视觉上也能增强对象的质感、立体感和厚重感，使得作品更加具有亲和力。在速写考试时间较为充足的情况下，可使用这种表现方法，对作品进行适当地深化。

(如图7、图8、图9)



图7 门采尔《轧铁工场形象习作(之六)》



图8 列宾《背袋的乞丐》

3. 明暗与线结合的表现

以线表现形体结构，明暗增强光感、质感、厚重感等，能起到丰富画面视觉效果的作用。

(如图10、图11、图12)



图9 列宾《艾里奥诺拉·杜泽》



4 图10 托卡列夫《男模特》



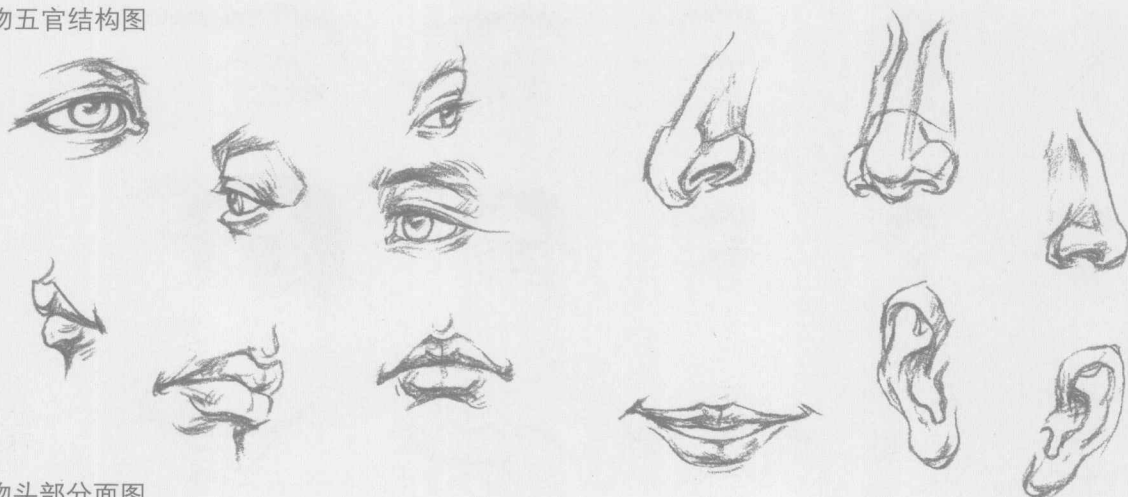
图11 门采尔《轧铁工场形象习作(之二)》



图12 格里高列斯库《吉普赛之女》

四、30分钟人物速写局部分解

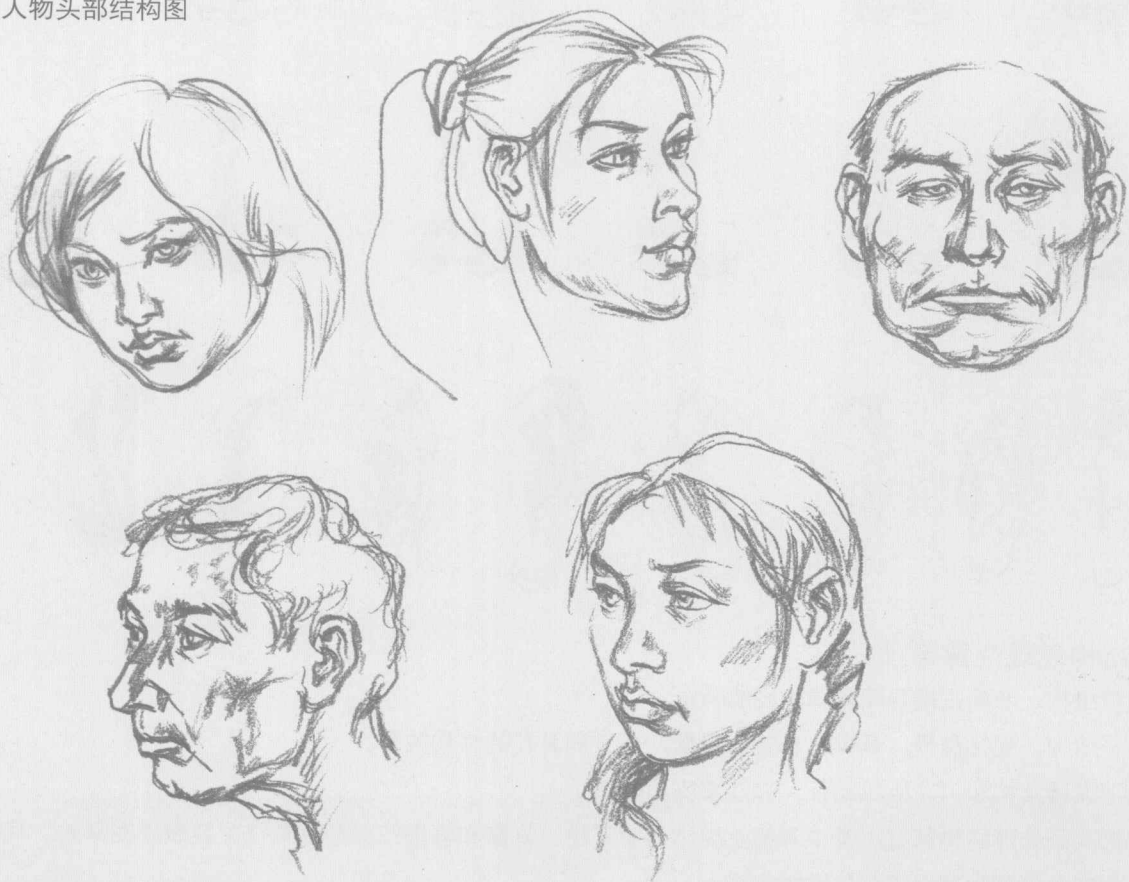
人物五官结构图



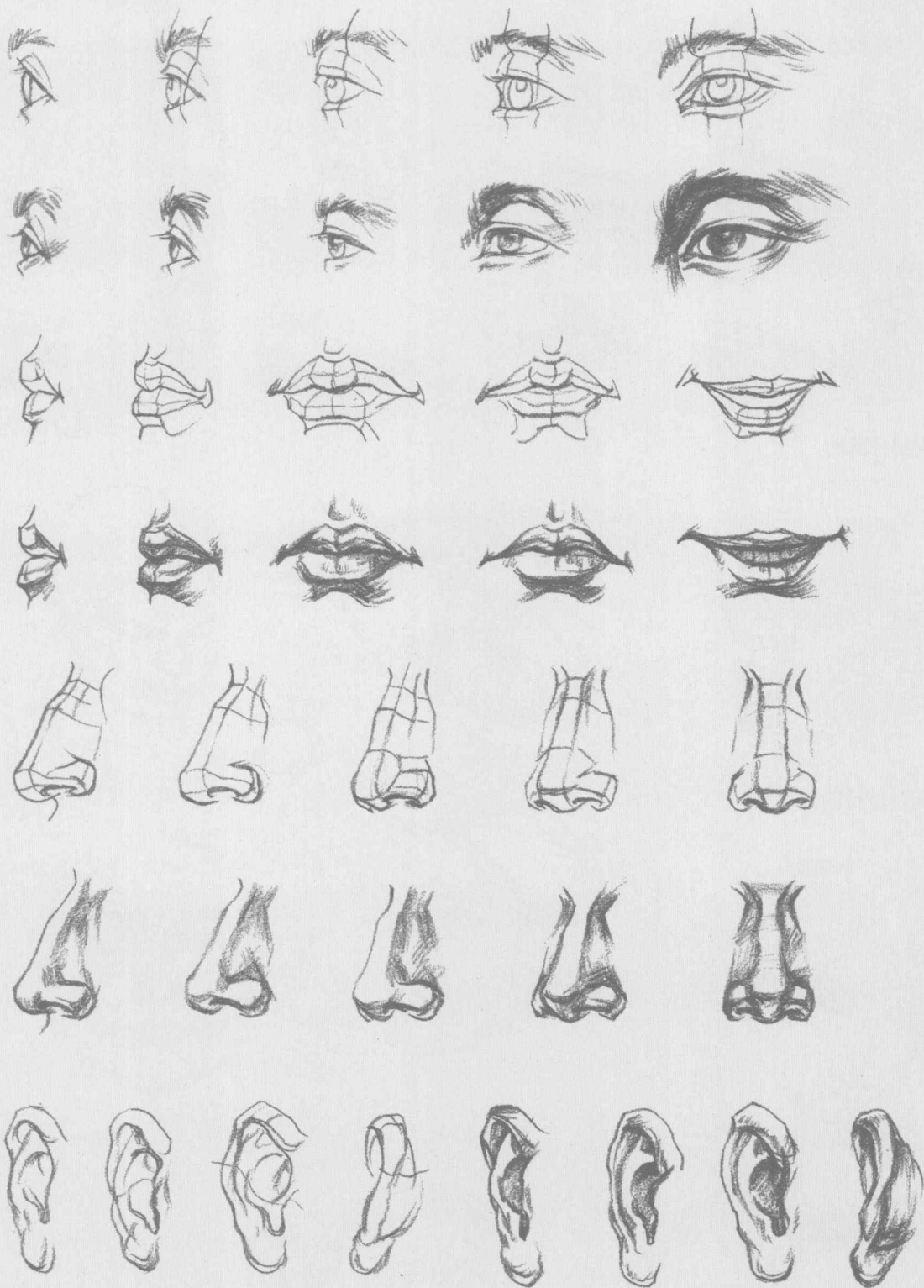
人物头部分面图



人物头部结构图



五官各个角度的结构变化



★五官结构表现注意事项:

1. 了解眼睛结构, 准确把握眼睛及眼轮匝肌特征。
2. 了解鼻子结构, 包括鼻根、鼻梁、鼻背、鼻翼、鼻尖和鼻孔的结构关系。
3. 把握上下嘴唇结构和口轮匝肌特征, 并注重嘴角表情。
4. 准确把握耳朵外形结构特征。其中耳廓主要结构为耳轮、耳窝和耳垂三部分, 特征主要表现在耳轮、耳垂上。
5. 注重五官在各角度的透视变化与结构表现。

★头部脸型与发型表现注意事项:

1. 了解五官结构, 准确把握面部五官比例的划分。
2. 抓住男女老少五官与头部脸型的特征区别。
3. 准确把握面部五官不同视角的透视变化。
4. 概括发型特征, 对头发起止点进行分组刻画。







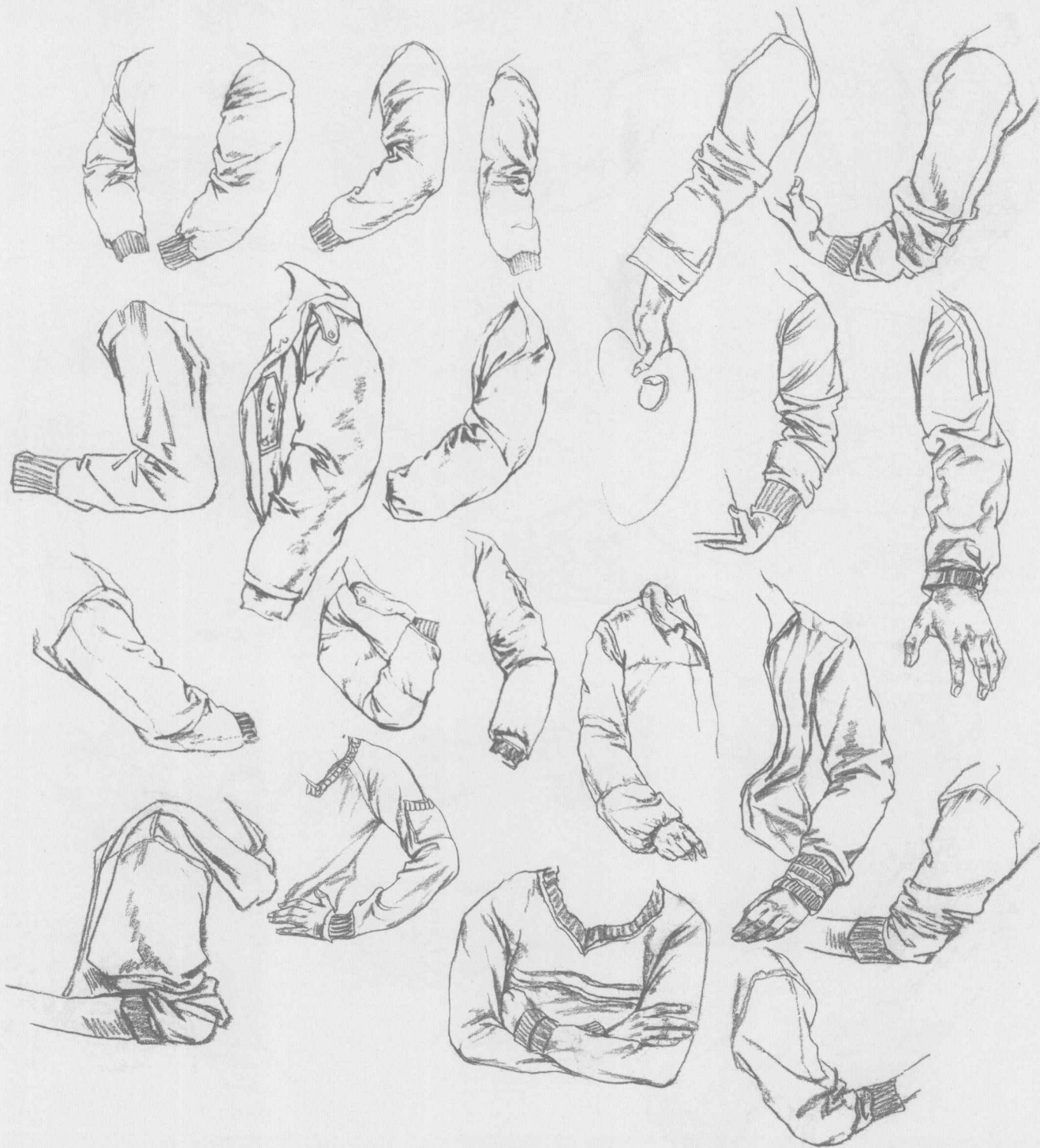
★躯干部分表现注意事项：

1. 了解人体躯干的形态、比例、结构以及男女区别的主要特征。
 2. 掌握躯干扭动的变化规律。
 3. 注重躯干部位衣纹变化，包括压、扭、拉等衣纹变化。
 4. 着重刻画好领、肩、腰、口袋部位的衣纹。
- 注重线条粗细、浓淡变化及线的疏密节奏关系，通常外形线条粗实些。



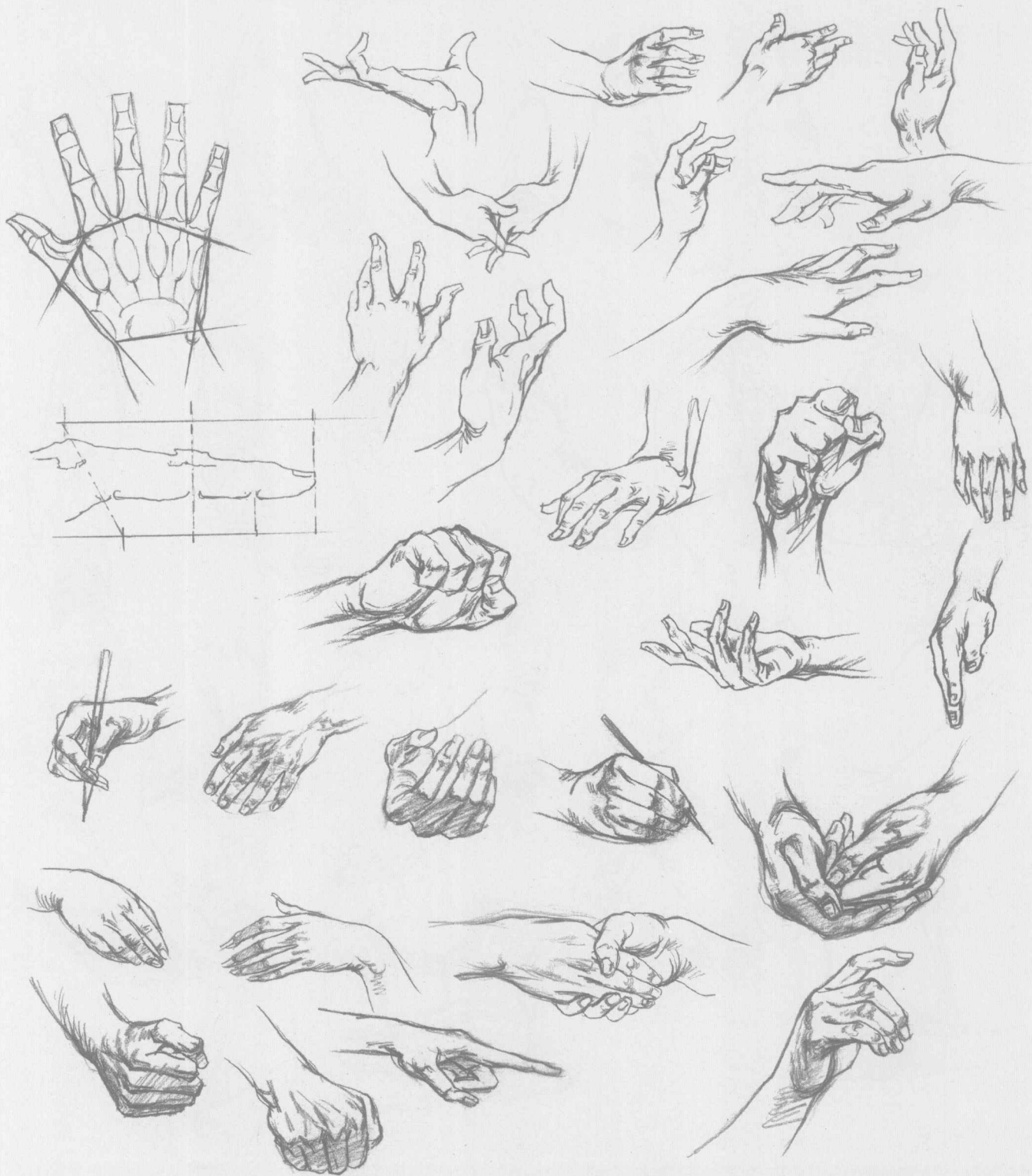
★上衣与袖纹表现注意事项：

1. 了解上衣比例关系（上臂 $1\frac{1}{3}$ 头长，前臂1个头长，手 $\frac{2}{3}$ 头长）。
2. 注重上衣袖纹不同角度的透视变化及线条穿插关系。
3. 衣袖变化要能反应上衣外形结构特征。
4. 注重关节转折部分的衣纹变化，通常这部分衣纹密度较大。



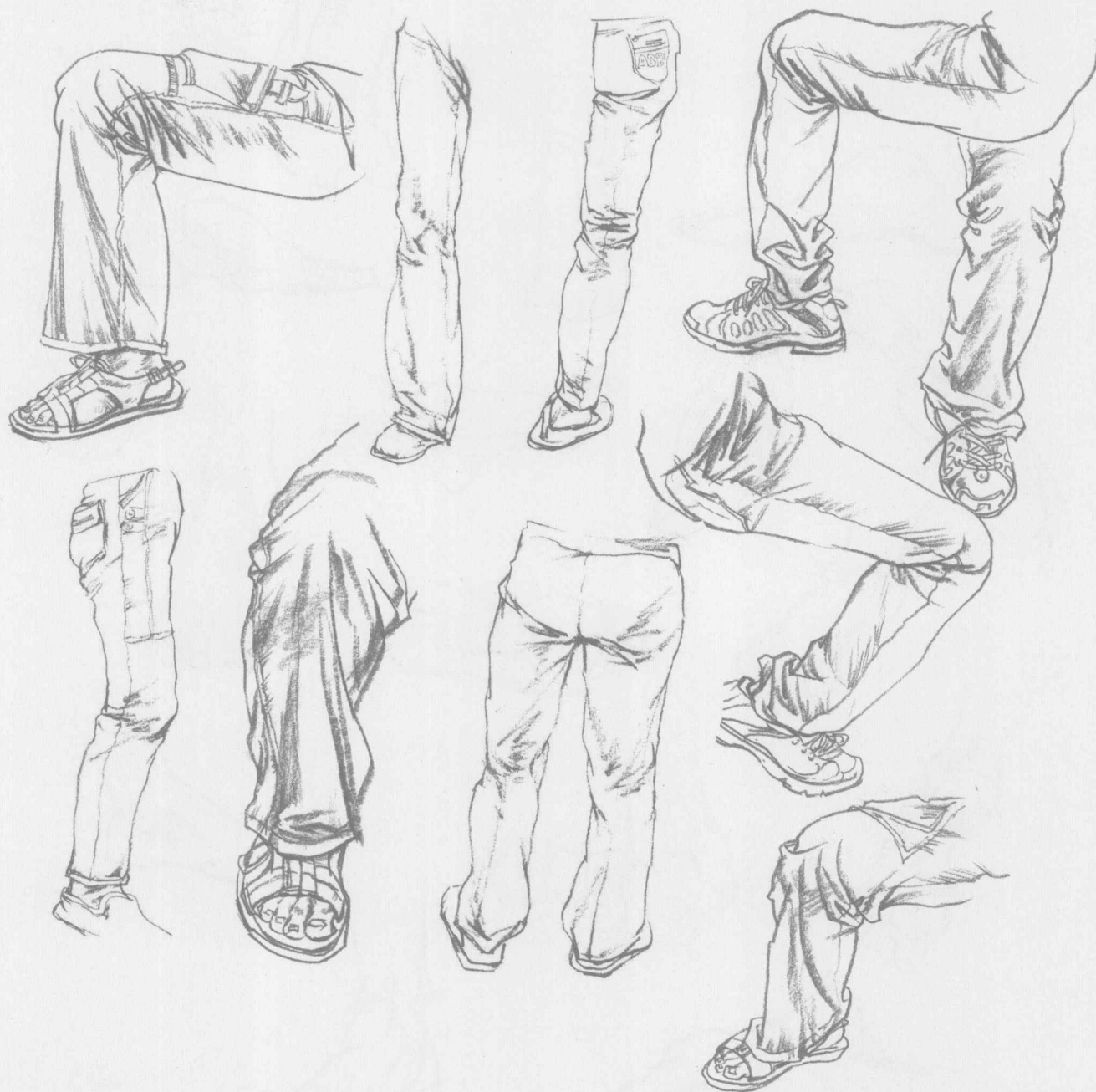
★手的结构特征与表现注意事项:

1. 了解手掌、手心、手背、手指的比例关系与结构特征。
2. 注重男女手形特征与表现。一般男性手指较粗，关节方大，手纹明显。女性则纤细、平滑。
3. 认真观察不同视角的手形变化及透视变化。



★下肢与裤纹表现注意事项：

1. 了解下肢比例关系（大腿2个头长，小腿2个头长，脚1个头长）
2. 掌握下肢外形特征，以及髌、膝、踝关节部分的主要特征。
3. 要能透过下肢裤纹变化反映腿的外形特征及腿的动态关系。
4. 要注重裤裆、膝部及裤脚衣纹的变化规律，通常这部分纹路密度较大。



★脚的结构特征与表现注意事项:

- 1.理解脚骨的结构特征对画好脚的外形大有益处。一般脚长为1头长,宽 $\frac{1}{3}$ 头长,大拇指是脚趾总宽的 $\frac{1}{3}$ 。另外脚背呈弓形,脚跟呈方形。
- 2.脚关节部分大拇指粗大,趾骨末关节凸显,踝关节部分内踝偏高、靠前,外踝偏低、靠后。

