

跨越

黄冈金学案

浓缩教学精华

跨越学习障碍

探索知识海洋

传承黄冈学法

高中
新课标

配人教版

语文

必修1



延边教育出版社

人生如旅——携经典跨越工具

书路如山——寻高效黄冈学法

跨越

(黄冈市市长)

黄冈金学案

学习效率跨越

学习技能跨越

学习方法跨越

教学理念跨越

教育思想跨越

延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

跨越. 语文. 1:必修/韩明雄主编. —延吉:延边教育出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5437-8053-8

I. 跨… II. 韩… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 118290 号

- ☐ 责任编辑:张顺福 刘芳芳 尚 华
☐ 法律顾问:北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步
《跨越》 黄冈金学案 语文 必修 1

出版:延边教育出版社

地址:吉林省延吉市友谊路 363 号(133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003(100080)

网址:<http://www.topedu.org>

电话:0433-2913975 010-82608550

传真:0433-2913971 010-82608856

印刷:黄冈青年报印刷厂

开本:890×1240 16 开本

印张:9

字数:253 千字

版次:2009 年 8 月第 1 版

印次:2009 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5437-8053-8

定价:16.50 元

如印装质量有问题,本社负责调换



东坡赤壁



活字印刷——毕昇



《本草纲目》——李时珍



爱国诗人——闻一多



地质学家——李四光



麻城龟山



三角山



薄刀峰

黄冈市位于大别山南麓，长江之滨。

这里，山清水秀，人杰地灵。

这里，是毕昇、李时珍、闻一多、李四光等名人的故里。

这里，因讲究兵法，诞生了共和国几百位将军。

这里，因讲究教法和学法，是全国名牌大学优质生源的摇篮。

如今，随着高中新课标课程改革的深入，黄冈人在教学目标、培养人才方面正进行着新的跨越……



跨越1+1系列丛书

学生用书 黄冈金学案

语文 (人教版 江苏版 必修1-5)
数学 (人教A版 北师大版 必修1-5)
英语 (人教版 外研版 必修1-5)
物理 (人教版 鲁科版 必修1-2)
化学 (人教版 江苏版 必修1-2)
生物 (人教版 江苏版 必修1-3)
历史 (人教版 人民版 必修1-3)
地理 (人教版 中图版 必修1-3)
思想政治 (人教版 必修1-4)

教师用书 黄冈金教案

语文 (人教版 江苏版 必修1-5)
数学 (人教A版 北师大版 必修1-5)
英语 (人教版 外研版 必修1-5)
物理 (人教版 鲁科版 必修1-2)
化学 (人教版 江苏版 必修1-2)
生物 (人教版 江苏版 必修1-3)
历史 (人教版 人民版 必修1-3)
地理 (人教版 中图版 必修1-3)
思想政治 (人教版 必修1-4)



内封题字

刘雪荣 (黄冈市市长)

丛书策划

徐冬鸿 张必东

丛书主编

韩明雄 王俊昌

丛书编委会

刘彩华 杨永刚
张以标 丁尧坚
徐建明 苗立国
姜 嘉 瞿 兵
肖树亮 张桂芬
孙淑莲 吴贤军
丁永华 程文亮
魏 铭 汤立明
廖三红 孙培建
嵇照海 张平山
陈晓晖 张 庭



配入教版

语文

必修1

本册主编

吴贤军 张桂芬

编者

夏世伟 冷光锋
嵇春花 逢 婷
徐秀芳 高上然

前言

为了适应湖北省实施高中新课标教学和未来新的高考模式的要求，黄冈市高中新课标教学课题研发组经黄冈市教育局领导的同意，多次到已实行高中新课标和新高考的省份，深入课堂听课、座谈，充分调查研究，在系统总结黄冈教法和学法的基础上，借鉴课改区已取得高考优异成绩的教法和学法，将外省先进课改经验与黄冈市教学实际有机结合，取长补短，去粗取精，探索形成一套高效的“自主学习→知识梳理→问题研讨→合作探究→跨越障碍→典例赏析→总结反思→即时检测→专题归纳→品味高考→学习延伸→单元测评”同步教学模式。其精华内容已全部融入《跨越》黄冈金学案系列丛书。

《跨越》黄冈金学案由黄冈市市长刘雪荣题写书名，由黄冈市教育局精心组织编写，由延边教育出版社悉心编辑出版，是唯一的一套适合黄冈高中新课标教学实际的黄冈品牌教辅。

本丛书具有以下特点：

●精心设计 全程优化

图书采用“课堂学案+课时训练+单元检测+独立答案+教师用书”产品组合模式。编者从宏观上科学安排，细节上全程优化，导学导练导考，以达到“课时达标、章节过关”的目标。

●求真务实 针对性强

丛书作者群体，既有来自先行实施高中新课标10多个省份的一线教师，又有来自黄冈市重点高中、普通高中的一线教师，根据课改试验区和黄冈市大多数教师的教学习惯，对课时进行科学划分，分层次、分标高、分难度设计例题和习题，充分体现黄冈人务实的教学风格。

●源于基础 跨越障碍

丛书在夯实基础，深入挖掘学科知识点的基础上，侧重采取独到的教学方法引导学生突破教材中重点、难点、疑点、易错点、易混淆点，总结学习方法、技巧、规律，让学生轻松跨越学习障碍，学会学习，享受学习的乐趣。

●紧扣课标 有的放矢

丛书依据国家教育部颁布的课程标准，以学案为载体，以导学为方式，引导学生在不断地思索与探究中获取新知。在探究过程中，特别注重培养学生思维的方法和技巧。注重典型例题讲透、讲出特色，突出例题的鲜活、示范的特点。精编与教材严格同步的最新高考题，密切关注课改试验区最新考试动态，从高一起步与高考零距离对接。

●科学训练 循序渐进

改编经典题，原创新颖题，逐级训练，是黄冈人多年的教学特点。丛书精编课改区经典题，结合黄冈教学实际原创题，针对黄冈市重点中学、普通高中各个层次学生进行科学高效训练，一课一练，一节一练，每单元一测，引导学生练在关键点上，练在技巧点上，以达到“激活思维、开发潜能”的目的。

愿《跨越》黄冈金学案成就你的梦想，在人生道路上实现一次大跨越！

丛书编委会



感谢您参与这次问卷调查,您的意见和建议是我们宝贵的财富。请留下您的联系方式,我们的策划人员和编辑将针对您的意见和建议予以答复。(每一百份回执中抽取10份,赠送精美图书)



《跨越》黄冈金学案真诚期待您的心声

1. 您对课时划分的评价是:

- ☐ 符合教学实际
☐ 不完全符合教学进度,但有参考性
☐ 没必要

2. 您对本书的教材内容讲解部分的评价是(可多选):

- ☐ 知识点全 ☐ 知识点不全
☐ 比教材内容丰富 ☐ 讲解难度适中
☐ 讲解偏容易 ☐ 讲解偏难
☐ 讲解详细 ☐ 讲解不详细
☐ 有些知识点超前讲解

您的建议是(可另附纸): _____

3. 您对例题的评价是(可多选):

- 与知识点对应情况: ☐ 较好 ☐ 不好
新颖度: ☐ 新颖 ☐ 一般 ☐ 陈旧
难易度: ☐ 适中 ☐ 偏难 ☐ 偏易

您的建议是(可另附纸): _____

4. 您对书中的“点评”“方法规律”等小栏目的评价是:

- ☐ 对了解新课内容有很大帮助
☐ 流于形式,可以删去
☐ 可以保留,但需要优化

5. 您对“课后作业”的评价是:

- 难度: ☐ 适中 ☐ 偏难 ☐ 偏易
题量: ☐ 适中 ☐ 偏大 ☐ 偏小

6. 您对“单元测评卷”的评价是:

- 难度: ☐ 适中 ☐ 偏难 ☐ 偏易
题量: ☐ 适中 ☐ 偏大 ☐ 偏小

7. 您对封面设计的看法是:

- ☐ 好 ☐ 一般 ☐ 不好

您的建议是(可另附纸): _____

8. 您对正文版式设计的看法是:

- ☐ 好 ☐ 一般 ☐ 不好

您的建议是(可另附纸): _____

9. 您认为《跨越》黄冈金学案选用的最佳开本应该是:

- ☐ 大32开 ☐ 正16开 ☐ 大16开

10. 您喜欢《跨越》黄冈金学案中哪些栏目?

- ☐ 自主探究 ☐ 跨越障碍 ☐ 典例赏析
☐ 专题归纳 ☐ 品味高考 ☐ 学习延伸

11. 您认为其他出版社的哪些产品比较好?好在什么地方?

(出版社及其书名) _____
(请说明理由) _____

12. 您认为图书在哪些方面需继续改进?

(可另附纸) _____

姓名 _____ 学校 _____

联系地址 _____ 邮编 _____

联系电话 _____ E-mail _____

您使用的是(学科) _____

(书名) _____ (版本) _____

438000

湖北省黄冈市教育局
《跨越》黄冈金学案
研发中心 收

目录

CONTENTS

第一单元 心灵的独白 挚情的呼唤

第1课 沁园春 长沙	1
预习梳理篇	1
合作探究篇	3
成长发展篇	4
第2课 诗两首	7
预习梳理篇	7
合作探究篇	9
成长发展篇	11
第3课 大堰河——我的保姆	14
预习梳理篇	14
合作探究篇	15
成长发展篇	17

第二单元 历史的车轮 记忆的珍珠

第4课 烛之武退秦师	20
预习梳理篇	21
合作探究篇	23
成长发展篇	24
第5课 荆轲刺秦王	28
预习梳理篇	28
合作探究篇	30
成长发展篇	32
第6课 鸿门宴	36
预习梳理篇	36
合作探究篇	39
成长发展篇	41

第三单元 生命的律动 纯真的人性

第7课 纪念刘和珍君	47
预习梳理篇	47
合作探究篇	49
成长发展篇	51

第8课 小狗包弟	56
预习梳理篇	56
合作探究篇	57
成长发展篇	59
第9课 记梁任公先生的一次演讲	62
预习梳理篇	62
合作探究篇	64
成长发展篇	66
第四单元 苦难的沉吟 时代的旋律	
第10课 短新闻两篇	71
预习梳理篇	71
合作探究篇	72
成长发展篇	74
第11课 包身工	78
预习梳理篇	78
合作探究篇	79
成长发展篇	81
第12课 飞向太空的航程	85
预习梳理篇	85
合作探究篇	86
成长发展篇	87
文言文古今对译详注	91



第一单元 心灵的独白 挚情的呼唤

这是一道由诗人精心绘制的亮丽风景,诗人们丰富的情感撩拨着我们的情思,诗人们圣洁的灵性召唤着我们的审美情趣,诗人们独到的艺术见解开阔着我们的视野。

本单元选编的四首中国诗歌,大都是广为传诵的名篇佳作,一个“情”字贯穿其中:《沁园春 长沙》中的革命豪情,《雨巷》中丁香姑娘的朦胧爱情,《再别康桥》中对母校的绵绵别情,《大堰河——我的保姆》中对“母亲”大堰河的赤子之情……情感“风景”可谓丰富多样。

【目标锁定】

通过反复诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗的节奏、韵律,体会诗中浓郁的感情。

通过感知和分析诗歌语言,运用联想和想象,再现诗中生动鲜明的形象(意象),领悟诗歌的意境和旨趣。

学习诗歌的艺术表现手法,初步理解诗歌意象及象征手法的运用。

【高考链接】

本单元均为中国现当代诗歌。现当代诗歌在近几年高考中直接考查鲜有涉及,只有2005年福建卷对《沁园春 长沙》中的名句进行了考查。但是中国现当代诗作与中国古诗词在学习目标和能力要求上是一致的,而中国古代诗词在2009年新课标《考试大纲》中被列为必考内容,主要考查鉴赏评价能力,即鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧,评价文章的思想内容和作者的观点态度。由此可见,本单元在高考中的位置是

十分重要的。另外,现当代诗歌在高考中还经常以仿写题的形式出现,考查学生对诗歌内容、形式等方面的理解。如:2002年高考全国卷仿写题完全可看作一首有哲理有情趣的小诗:海是水的一部字典,浪花是部首,涛声是音序,鱼虾、海鸥是海的文字。北京卷的仿写题选自冰心的一首小诗:墙角的花,你孤芳自赏时,世界便小了。

【学法指导】

“诗言志”“诗缘情而绮靡”。诗歌是作者以塑造意象、营造意境来表现诗人的情感和思想的文学样式。在鉴赏诗歌时,可以从以下四点展开:

读出节奏和韵律,把握诗歌的感情基调。

分析意象和意境,体味诗歌的思想感情。

咀嚼和品味字词,揣摩诗歌语言的表现力。

明辨表现手法,鉴赏诗歌独特的表现方式。

第1课 沁园春 长沙

他是领袖,他为人民谋幸福,他是共和国的缔造者;他更是诗人,他用平平仄仄的枪声,写诗,二万五千里是最长的一行。梅花瑞雪,战地黄花,如血残阳,神采飞扬,指点江山,激扬文字,是今朝的风流人物。他,就是伟人毛泽东。让我们追寻伟人的足迹,再回长沙,走进领袖的宽阔胸怀,走进诗人的崇高心灵。

预习梳理篇

语言基础知识

字音辨析

橘()子洲头

怅寥()廓

挥斥方遒()

()看管

()看茶

()曾经

()曾祖

百舸()争流

峥()嵘()岁月

浪遏()飞舟

()尽管

()尽如人意

字形辨认

qín()人心脾

分mì()

jìng()争

毕jìng()

散màn()

màn()骂

liáo()廓

荒miù()

chóu()悵

chóu()密

è()止

拜yè()

词义辨析

1. 寥廓·辽阔

辨析:都有“广阔”的意思,但使用对象不同。寥廓:(书)指(天空等)高远空旷。如:视野寥廓、寥廓的天空。辽阔:指地域广阔、空间宽广;辽远广阔,宽广空旷。如:辽阔的土地、幅员辽阔。

例句:①我仰望星空,它是那样的____而深邃,那无穷的真理,让我苦苦地求索追随。

②北京奥运吉祥物“福娃”的色彩与灵感来源于奥林匹克五环,来源于中国____的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。

2. 意气·义气

辨析:意气:①意志和气概。如:我们意气风发,斗志昂扬。

②志趣和性格。如：我们意气相投，志同道合。③指由于主观偏激而产生的情绪。如：意气用事。这几天这孩子老是闹意气。多用作褒义情况。如：勤劳勇敢的中国人，意气风发走进新时代。

义气：①由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概。如：义气凛然。②敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情。如：你看他多讲义气。多用作贬义情况。如：哥们讲义气，害人不浅啊！

例句：①张艺谋的身边人透露，张导是很讲_____的人，《三枪拍案惊奇》上映后，他肯定不会亏待赵本山团队，两人将会谋划更多的战略合作。

②瀟河原名滋水，春秋五霸之一秦穆公，曾攻灭 20 余国，称霸四方以后，_____洋洋。为了显示霸主的赫赫威势，特意将滋水更名“霸水”，后人给“霸”字左旁添上三点水，于是就有了传至今日的“瀟河”。

3. 峥嵘岁月·蹉跎岁月

辨析：二者相同的语素是“岁月”，都与时间有关。峥嵘岁月：不平常的岁月。名词性短语，侧重“不平常”，突出“艰苦”。蹉跎岁月：指白白地耽误了时间。动词性短语，侧重“浪费时间”或“耽误时间”。

例句：①在过去的_____中，革命者不怕牺牲，为国家民族的解放事业奉献自己的热血和生命。

②中学阶段正是长知识的阶段，千万不能_____。

熟语积累

1. 风华正茂：_____
2. 书生意气：_____



文学文化常识

作者简介

毛泽东(1893—1976)，湖南湘潭县韶山冲人，字润之，笔名子任。他八岁时写过一首题为《咏蛙》的诗：“独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。”这首小诗充分表露了他从小就有远大的抱负。他是中国人民的伟大领袖，伟大的革命家、政治家、军事(战略)家、理论家，杰出的文学家、诗人、书法家。其诗词气势磅礴，雄浑瑰丽，具有极高的思想价值、艺术品位和审美魅力。一个外国人说过，“一个诗人赢得了一个中国”。

作品背景

《沁园春 长沙》作于 1925 年。当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留期间，重游橘子洲，写下了这首词。

文体知识

词：最初称为“曲词”“曲子词”，起源于_____之际，兴盛于

_____代。原本是燕乐(“燕”通“宴”)曲调的歌词，后与曲分离，与音乐分离，成为诗的一种，成为诗的别体，故又称“诗余”。

词牌：词的格式的名称，又叫词调。每种词牌都有一定的格律，不同的词牌，其段数、句数、字数、韵律，均有不同的规定(调有定格，句有定数，字有定声)。作者按照格式去作词，叫做“填词”或“依声填词”。词牌起初一般是题目，后来仅表示一定的格式，与内容无关，如《沁园春 长沙》，作者另标题目“长沙”，揭示这首词的主要内容均与诗人当年在长沙求学时有关。本词押韵的字分别是_____。

词按字数多少，可分_____ (58 字内)、_____ (59—90 字)、_____ (90 字以上)；按段落的多少，可分单调、双调、三叠、四叠等。如“沁园春”属于_____，分上下两阙，为双调，114 字，上阙 13 句，下阙 12 句。中长调按照音节分为上阙、下阙。阙表示奏乐时在中间要停一下，文字上则用空一格或隔行表示。

“沁园春”，词牌名，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。沁园，相传为东汉明帝的女儿沁水公主的园林，后被外戚窦宪仗势夺取。有人咏其事，词牌“沁园春”由此得名。

领字：又叫一字豆，是词学中的专用名词。它只有一个字，常冠于一句或数句之上而又不断开，诵读时语音上要作小小的停顿。它主要由副词和动词充当，如这首词中的“看”和“忆”就是领字。领字以下的几句一气贯通，是一个整体。领字的作用是加强语气，使较长的词在内容上显得更加完整、紧凑，易于引起读者的注意。领字往往有领起或逗衬起一句、几句甚至一大节的作用。如《八声甘州》中的“对”“渐”“望”“叹”“误”等，都是领字，而且多为去声。领字的作用，很有些像今天现代诗里起感叹作用的“啊”字。在适当的地方使用领字不仅可以化密为疏，使全词松动而不板滞，且有上呼下应，绾结全篇，使整体更加谨严的作用。



相关链接

毛泽东名句

1. 不到长城非好汉，屈指行程二万。(《清平乐 六盘山》)
2. 世上无难事，只要肯登攀。(《水调歌头 重上井冈山》)
3. 天若有情天亦老，人间正道是沧桑。(《人民解放军占领南京》)
4. 牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。(《七律 和柳亚子先生》)
5. 一万年太久，只争朝夕。(《满江红 和郭沫若同志》)
6. 踏遍青山人未老，_____。(《清平乐 会昌》)
7. 红军不怕远征难，_____。(《长征》)
8. _____，而今迈步从头越。(《忆秦娥》)
9. 赤橙黄绿青蓝紫，_____？(《菩萨蛮 大柏地》)
10. 宜将剩勇追穷寇，_____。(《人民解放军占领南京》)

想一想

著名诗人臧克家说过：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”你还能背诵、默写多少毛泽东的诗词名句？



合作探究篇



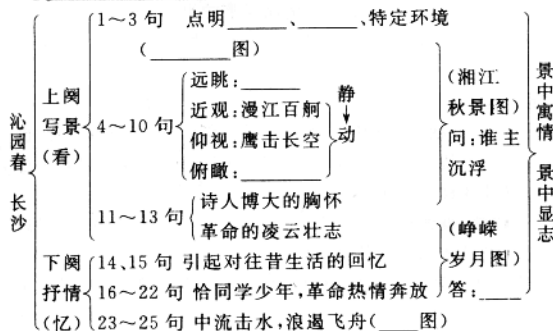
文本感知

《沁园春 长沙》属于登临诗。登临，登山临水。在登临诗中，景中有情，由情即景，以情观物，触景生情，可以看出人与自然相互融合的情感，人的理想就贯注在一种静观的审美活动之中。毛泽东属于大登临者，不同于个人的游山玩水，它包含了自我的社会实践。

词的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的_____图，并即景抒情，提出了“_____”的问题。下阕回忆了往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给出了“_____”的答案——主宰国家命运的，是_____。



联络图解



句段精英

1. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

赏析：一个“_____”字，总领七句。这几句，诗人描绘了在橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，远近相间、动静结合、对照鲜明，为下面的抒情提供了背景，烘托了_____。

“万”字写出了山之多；“红”字既是四周枫林如火的写照，又象征革命、烈火、_____，寄寓着诗人火热的革命情怀；“遍”写出了红之广。“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“染”字写出秋色之_____，“漫”字写出了江水满溢之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。

“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”一句从眼前景物一下子扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃的情况作了富于哲理性的概括，这里是作者对自由解放的向往与追求。

试一试

如果将“鹰击长空”“鱼翔浅底”中加点的字分别改为“飞”“游”，表达效果有什么不同？

示例：

甲生：我认为“击”显得更有力量感，给人一种气势；“翔”给人一种自由自在的感觉。

乙生：我认为不能换成“飞”和“游”，否则就没有表现力，不能体现诗人的豪迈气势。

师评：两位同学的回答都很好，能从诗人的情感去考虑，这是很好的思路。我们知道，“击”本来应该是人发出的动作，有“搏击”的意味；而“翔”则是在空中飞翔，现在用来写鱼在水中的动作，可见这两个词运用了拟人和拟物（统称比、拟）修辞手法。

以上说法，你怎么看？“独立寒秋”中加点的字改为“站”，表达效果又有什么不同？请大胆亮出你自己的观点吧！

2. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

赏析：面对这一派生机勃勃的大千世界，诗人思绪万千，不禁发问：广阔无垠的大地啊，谁才是主宰你消长、兴衰命运的真正主人呢？“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，由上阕的写景直接转入抒怀，自然带出下阕的抒情乐章。这一问道出了诗人的_____，表现了他的_____。

3. 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

赏析：一个“_____”字，总领七句。“恰……”两个_____（修辞手法）句，节奏分明，刻画出一群青年革命家的风采气度。正值青春年少的同学们，意气风发，才华横溢，激情奔放，敢说敢做，革命斗志十分旺盛。面对祖国大好河山，指点评论，经常在一起讨论国家大事，写出激浊扬清的文章，把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。这几句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

4. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

赏析：还记得吗？当年我们一同到江心游泳，尽管风高浪急，连船只行进也很困难，但我们这些人却以同汹涌的急流拼搏为乐。它是一个比一般陈述句更有肯定意味的问句，在这里以设问结尾，实际上是对“_____”的巧妙回答。与上阕前后呼应，表达了“自信人生二百年，会当击水三千里”的壮志豪情，构思极为精巧。

综观全词，“立”“_____”“_____”“_____”“_____”，构成了整首词互相关连、环环相扣、承起转合、跌宕起伏的思路和节奏。



问题探究

1. 在这首写秋景的词中，诗人表达了怎样的思想情怀？

[点拨]无疑，秋天的主色调是萧瑟的，对秋伤怀的诗文，常选取“西风”“枯草”“黄叶”“寒蝉”“暮鸦”之类的景象，营造出落寞萧瑟的意境。但秋色并不完全是“衰枯”的，不同的情怀，不同的视角，会摄取不同的景物，组合营造出感人的意境，来寄寓个性鲜明的思考感受。

探究：在多数古典诗词中，“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起。如“悲哉秋之为气也”“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等，而这首词写的虽是寒秋景物，诗人的情感却是_____的。在诗人笔下，秋虽然给人“寒”的感觉，但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山，青年毛泽东抒发了改天换地的_____，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的浩叹，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。

2. 这首词融情入景、情景交融的特点是怎样体现出来的？

探究：融情入景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法，即在景物描写中自然而然地融入作者的思想感情，“物皆

著我之色彩”(王国维语),而不是写景和抒情“两张皮”。这首词的上阕,虽然也是一般地写秋,但这秋景却全是诗人眼中景,打上了诗人鲜明的情感烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”,还是湘江中百舸争流的场面,或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼,都是经诗人眼中筛选过的景物,并经过诗人眼光折射出来的。这些景物不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”的_____的场面,诗人传达给读者的是一种_____的情緒。

思考·顿悟

读毛泽东的这首词,总会被深深地感染,令人倍受鼓舞。有人读这首词后,感而为诗:“湘江北去楚云留,一水中分橘子洲。同学少年皆不贱,独看鹰击举高秋。”(李健《毛泽东诗词史话》)我们也应尝试着借助或点化诗中的意蕴,表达出自己的理解和感想。

3. 有人认为,毛泽东的这首词在描写秋景时固然很成功,但也有一个不足之处,那就是只有视觉描写,而没有听觉描写,从而使“图”中景物单一。你觉得这个说法有道理吗?

探究:甲生:我认为这个说法有一定的道理。既然词的上半部分主要是描写“万类霜天竞自由”的情景,就不能忽略对各种生命的声音的描写,因为声音能更好地突出“竞”字。如王维的《观猎》,一开始就写声音“风劲角弓鸣,将军猎渭城”,先声夺人,突出了将军骁勇的形象。故此词中无声音描写应为一大憾事。

乙生:我认为,这首词不是没有写声音,只是没有明写罢了。如“万山红遍,层林尽染”句,我们可以想象红叶在秋风中的簌簌声。还有“百舸争流”“鹰击长空”中的“争”和“击”都暗写了声音,船桨声、船夫的号子声、鹰翅掠过长空的风声,我们都应该想象得出来。

我的探究:_____



技巧品鉴

1. 对比手法的运用

品鉴:词中含有多处对比,使描绘的形象更加鲜明。如“万山红遍”与“_____”主要是色彩的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是_____的对比;“同学少年”与“_____”是明比;“万类霜天竞自由”与“人民的被压迫”是暗含的对比。

2. 极富表现力的语言

品鉴:本词用语精当、形象,极富表现力。如“_____”字,写出了一位以民族之未来为己任的青年人在苦苦思考的求索状,并以天地衬托出了其形象之高大。“_____”字,写出了湘江一去不复返的壮景,更易让诗人缅怀逝去的峥嵘岁月。“_____”中“_____”字,写出了江水清澈见底之状,形象地表现出水天一色的美丽景象,为后文“_____”之“_____”字作了铺垫。

感受·鉴赏

对于“寒秋”的理解,某资料中说:“寒秋,指深秋有寒意,也可理解为处境险恶。”你认为“处境险恶”这一引申理解是否合适?请谈谈你的看法。

[点拨]理解词语的意思,无论是字面意思,还是深层意思,都要放到具体的语言环境中去理解。

[剖析]“寒秋”就是深秋、晚秋。深秋已有寒意,所以说是寒秋。在这里的作用是交代时间。与下文的“看”引出的深秋壮美的景色以及“万类霜天竞自由”的活泼场面是一致的。如果说“寒秋”指境界险恶,那么就与下文所描写的画面不好统一了。

成长发展篇

一调一练



内化拓展

- 下列加点字的注音没有错误的一项是 ()
 - 上阕(juè) 携(xié)来百侣 挥斥方遒(qiú)
 - 橘子(jú) 峥(zhēng)嵘岁月 百舸(gě)争流
 - 稠(chóu)密 岳麓(lù)山 浪遏(jié)飞舟
 - 寥廓(guò) 沁(qìn)园春 慷慨(kāi)激昂
- 下列句子中有错别字的一项是 ()
 - 《沁园春 长沙》与《沁园春 雪》两诗结构相类似,意境相似,都体现了诗人开创一番辉煌的革命事业的伟大抱负。
 - 毛泽东的诗词为千百万读者所喜爱,是因为其既有着极强的艺术性,也有着深邃的思想内含。
 - 毛泽东的诗词最大的特点就是“豪迈”“雄壮”,这是和诗人的壮阔胸襟相联系的。
 - 毛泽东作为一代伟人,其诗词达到了极高的水平。
- 下面加点的词在文中的意思解释都正确的一项是 ()

- 挥斥(奔放)方遒 恹(失意)寥廓 漫(满)江碧透
 - 浪遏(阻止)飞舟 主(主宰)沉浮 鹰击(搏击)长空
 - 激扬(激浊扬清)文字 峥嵘(不平凡)岁月 中流(中游)击水
 - 风华(青春年华)正茂 恹寥廓(宇宙的广阔) 百舸(大船)争流
- 郭沫若说:“节奏之于诗,是它的生命。”读诗要注意节奏,下列诗句朗诵节奏错误的一项是 ()
 - 恹/寥廓,问/苍茫大地,谁/主沉浮
 - 看/万山/红遍,层林/尽染
 - 忆往昔/峥嵘/岁月稠
 - 恰/同学/少年,风华/正茂
 - “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”这个诗句的正常语序应当是 ()
 - 寒秋,湘江北去,独立橘子洲头
 - 湘江北去,独立寒秋,橘子洲头
 - 橘子洲头,寒秋独立,湘江北去
 - 寒秋,独立橘子洲头,湘江北去



6. 依次填入句中横线上的词语,最恰当的一组是 ()

①每一位有志青年,都应养成_____思考的习惯,努力培养自立能力。

②从来没有见过这些小青年能够这样_____风发,斗志昂扬。

③从文化形式考察,某些所谓的“山寨文化产品”_____了当今社会的“快餐文化”。

A. 独力 义气 契合 B. 独立 意气 契合

C. 独力 意气 吻合 D. 独立 义气 吻合



综合发展

阅读鉴赏

一、课内文段阅读

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

看万山红遍,层林尽染;

漫江碧透,百舸争流。

鹰击长空,鱼翔浅底,

万类霜天竞自由。

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游,

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年,风华正茂;

书生意气,挥斥方遒。

指点江山,激扬文字,

粪土当年万户侯。

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟!

7. 上阕写暮秋景色,词中哪些词语起了描写秋色之深的作用?

8. 下阕“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”两句有承上启下的作用。其中“曾”和“忆”两字在表达时间上起什么作用?

二、课外拓展阅读

【甲词】

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽,大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。 (《沁园春 雪》)

【乙词】

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打渔船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。 (《浪淘沙 北戴河》)

9. 甲乙两词均出自同一词人笔下。虽然题材不同,但写法相近。从表现的内容上看,两词上阕都是_____,下阕都是_____。

_____,而重在_____。两词都采用了_____的表现手法。

10. 两词都有点睛之笔,甲词的主旨句是:_____;

乙词的主旨句是:_____。

11. 词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以概括,也可以具体;可以描绘实景,也可以虚拟想象。甲词描写的三幅画面中,是以“_____”字领起的;第二幅画面具体描写了_____的实景。乙词中“秦皇岛外打渔船。一片汪洋都不见,知向谁边?”倾注了诗人_____的深情。

12. 在写景方法的运用上,两词各具特色。甲词中有动景描写,也有静景描写,“冰封”是_____景,“雪飘”是_____景;也有化动为静的,如“_____”。

语言运用

13. 仿照《相信未来》第一节的句式,另选一组意象,表达“相信未来”这一主旨。

相信未来

食指

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,

当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,

我依然固执地铺平失望的灰烬,

用美丽的雪花写下:相信未来。

当_____

14. 给下面的句子排序,使其连贯自然。

《沁园春 长沙》是诗人毛泽东的经典诗词,实际上是诗人改造旧世界的宣言书,但诗人_____

①其锋藏而不露,其势引而不发,其词雅而不激。②寓动于静,寓张于弛。③诚如古人所言,引而不发,跃如也。

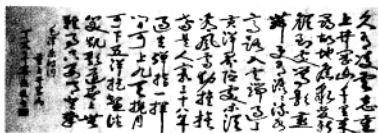
答:_____

15. 有一位著名歌手,要在“庆祝中华人民共和国建国六十周年”大型晚会上演唱《我的中国心》,请你为主持人写一段串台词,引出《我的中国心》。(不超过50字)

(下面请听《我的中国心》)

文笔提升

16. 初中毕业时,你给你的老师或同学写过毕业赠言吗?现在,请拿起你手中的笔,饱含感情地给你的老师或同学写一首现代版的毕业赠言性质的诗歌。不少于10行。



水调歌头 重上井冈山

毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。
千里来寻故地，旧貌变新颜。
到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。
过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。
三十八年^①过去，弹指一挥间。
可上九天揽月^②，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。
世上无难事，只要肯登攀。

(1965.05)

【注释】

①三十八年：这是从1927年10月毛泽东上井冈山算起。1929年初毛泽东带兵下山，至此时已离开井冈山三十六年。

②可上九天揽月：李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》曰“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”

赏析：1965年5月22日，毛泽东乘车重上井冈山，并在山上住了八天。5月29日，他在井冈山前的小坪场上接见了当地干部群众一千七百余人。

自从1927年10月以来，毛泽东率领秋收起义的工农革命军来到井冈山，开创了中国革命的第一个革命根据地，至今（即1965年5月），屈指算来已有38年了。而第二年（即1966年），“无产阶级文化大革命”就要轰然发动。我们可以想见诗人在1965年至1966年这一年中，内心蕴含了多少风云，激起过多少波澜……

纵观全诗，语言明丽，情感澎湃，格调清新高昂，意境深远阔大。全词情景交融，构思精巧，地面、天上、海底，过去、现在、未来，思接今昔，视通宇宙，极具艺术感染力和宣传鼓动性。

预习梳理篇答案

【语言基础知识】

字音辨识

jú gě liáo zhēng róng qiú è kān/kàn
jǐn/jìn céng/zēng

字形辨认

沁/泌 漫/谩 竞/竟 寥/谪 惆/稠 遏/谒

词义辨析

1. ①寥廓 ②辽阔 2. ①义气 ②意气

3. ①峥嵘岁月 ②蹉跎岁月

熟语积累

1. 风采和才华正盛，形容朝气蓬勃、富有才华。

2. 文中指同学们意气风发。

【文学文化常识】

文体知识

隋唐 宋 秋、头、透、流、由、游、稠、道、侯、舟 小令
中调 长调 长调

【相关内容链接】

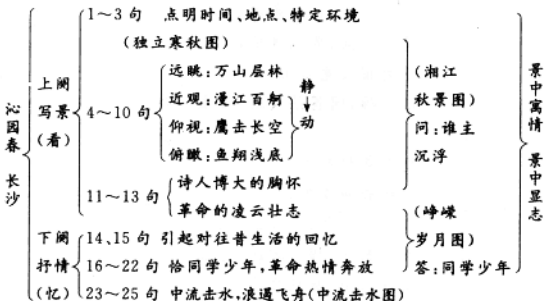
风景这边独好 万水千山只等闲 雄关漫道真如铁
谁持彩练当空舞 不可沽名学霸王

合作探究篇答案

【文本感知】

湘江寒秋 问苍茫大地，谁主沉浮 谁主沉浮 以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者

【脉络图解】



【句段精赏】

1. 看 气氛 光明 深

★试一试 示例：一个“立”字凸现出抒情主人公卓然独立，身处险境却坦荡从容的形象和砥柱中流的革命伟人的气度，增强了表现力。

2. 雄心壮志 博大胸怀

3. 恰 对偶

4. 谁主沉浮 看 问 忆 记

【问题探究】

1. 豪迈昂扬 壮志豪情

2. 热烈、喜人 乐观昂扬向上

★思考·领悟

示例：湘水无尽千古秋，霜风叶飘几多愁。少年挥斥一指点，碧波万丈遏飞舟。

【技巧品鉴】

1. 漫江碧透 动作 万户侯

2. 立 去 漫江碧透 透 鱼翔浅底 翔



第2课 诗两首

一到阴雨的天气,天是湿漉漉的,地是湿漉漉的,我们的心情也不由得有几分离湿漉漉的。雨总是带给我们一些莫名的忧郁、无可名状的哀伤,但这种微妙的情绪又很难准确把握,很难用语言传神地表达,而“雨巷诗人”戴望舒非常成功地做到了这一点。

“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。”多少年,当我们听到这首《再别康桥》时,内心总会涌起莫名的温柔的感动,我们也许会想象那位“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”的诗人,揣摩他当时的心绪:是不屑,是不舍?是洒脱,还是无奈?一首离别诗歌牵动了多少读者的心。

预习梳理篇



语言基础知识

字音辨析

彳() 亍() 惆() 怅() 颓圮()
青荇() 长篙() 漫溯()

字形辨认

liáo() 廓	河 pàn()	长 gāo()
liǎo() 蓝	挑 xìn()	艾 hāo()
回 sù()	xiāo() 索	huáng() 恐
shuò() 风	笙 xiāo()	衍 huáng()
波 lán()	沉 diàn()	惆 chàng()
斑 lán()	破 zhàn()	chāng() 鬼

词义辨析

1. 彷徨·犹豫

辨析:彷徨:犹豫不决,在一个地方走来走去,侧重描写动作的状态。如:我在人间彷徨,寻不到你的天堂。犹豫:拿不定主意,不知怎么办。侧重描写心理状态。多用于口语。如:不就是买什么牌子的衣服嘛,又不是钱不够,还犹豫什么!

例句:①技术中心的同志还记得:那天电厂领导接到求助电话后,一刻也没有_____,当即从技术中心挑选出16名技术水平最高的维修人员星夜赶赴地震灾区。

②美国金融危机殃及全球,世界经济在十字路口_____。

2. 寂寥·寂寞

辨析:寂寥:寂静、空旷。多用于书面。如:自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。寂寞:孤单冷清。多指人内心。如:如果一个人喜欢与寂寞打交道,或者说寂寞已经在这个人的身体里,占据了相当的领地,而且还不断地扩展,这个人的精神堡垒离倒塌就不远了。

例句:①长舒广袖的_____嫦娥、吴刚砍伐月桂的坎坎之声,无不诱惑人们去设想月球上的情形。

②在这三十年里,他在孤独_____中找到了自己工作的节奏,那就是“不紧不慢,每日干几个小时”,他更在这种苦干中找到了幸福感,他在《搬家》中说,这种状态“南面王”不易也,连封王拜爵也不换,金不换。

3. 彳亍·徜徉·徘徊

辨析:彳亍:走走停停的样子,多由于内心惆怅、哀伤。如:彳亍于没有路的路,诠释经历的乐与悲,不愿回头,却常回忆。徜徉:安闲自在地步行。褒义,侧重安闲自在。如:牡丹花开,徜徉其中,自有心旷神怡之感。徘徊:内心犹豫不决,在一个地方来回地走。多含贬义,侧重犹豫不决。如:每个人都渴望甜蜜的爱,但不一定每一次出发就能与它撞个满怀,爱有时也会犹豫,有时也会徘徊。每个人可能都会遇到类似的情况,爱在你家门外徘徊,看你该如何对待。

例句:我虽不常回家,却梦里总_____在黄淮学院老校园,_____在天空中大道林荫路,踽踽在世纪广场小树林,_____在去报社送稿的田埂上,我目送着昨日飞驰远去,只在影集中寻觅出那长时间被尘封起的曾经消瘦的缩影,那一张张凝固的笑容和一天天堆积的情谊只能从几行草书中辨析出依稀的峥嵘。

4. 沉淀·沉积

辨析:沉淀:比喻凝聚,积累。抽象、具体均可用。如:情感沉淀,沙石沉淀。沉积:比喻沉淀、积聚。多用于抽象事物。如:文化沉积,历史沉积。

例句:①一经加热,溶液中的难溶解的物质就_____到瓶底,这是一种非常普遍的化学现象。

②据唐代张说《祥瑞颂》载,唐玄宗在潞州驻足近三年,不仅在百姓中留下了极好的口碑,且在潞州的山山水水间,书写下了丰厚的文化_____。



文学文化常识

作者简介

戴望舒(1905—1950),现代象征派代表诗人。浙江杭县(今余杭市)人。1923年入上海大学中国文学系。1926年春,开始在与施蛰存合编的《瓯路》旬刊上发表诗歌。1928年《雨巷》一诗在《小说月报》上刊出,受到人们注意,他由此获得“_____”称号。1932年留学法国。新中国成立后在新闻总署从事法文翻译和对外宣传工作。诗集有

