

SI DA LIN
SHE HUI ZHU YI
WEN HUA JIAN SHE
SI XIANG YAN JIU



斯大林

社会主义文化建设思想研究

栗迎春 著

中央文献出版社

SI DA LIN
SHE HUI ZHU YI
WEN HUA JIAN SHE
SI XIANG YAN JIU



斯大林

社会主义文化建设思想研究

粟迎春 著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

斯大林社会主义文化建设思想研究 / 栗迎春著. —北京: 中央文献出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5073-2832-5

I. 斯… II. 栗… III. 斯大林, J.V. (1879~1953)—社会主义—文化事业—建设—思想评论 IV. A831.64 G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 106271 号

斯大林社会主义文化建设思想研究

著 者/栗迎春

责任编辑/于俊道

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

排 版/新星印务有限公司

印 刷/新星印务有限公司

880×1230mm 1/32 8 印张 200 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-2832-5 定价: 28.80 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

序

张 新

斯大林是马克思主义经典作家之一,斯大林社会主义文化建设思想是斯大林思想的重要组成部分。斯大林社会主义文化建设思想在丰富和发展马克思列宁主义文化思想的同时,对于进一步推动苏维埃社会主义文化的发展发挥了不可替代的作用。在当代世界文化重要性日益凸现的情况下,实事求是地研究和评价斯大林社会主义文化建设思想,不仅对于科学地总结 20 世纪社会主义文化建设的经验具有重大的理论和实践意义,而且对于当代世界社会主义文化建设事业的发展、对于如何在文化领域坚持以马克思主义为指导同样具有十分重要的理论价值和实践意义。

斯大林在文化方面的思考是其在特定历史时期根据苏联社会主义建设的国情进行社会主义文化建设的一种探索,是马克思列宁主义的文化学说在前苏联社会主义条件下的新发展。纵观斯大林社会主义文化建设思想,其中有对马克思列宁主义文化理论的基本内容、基本原则的忠实坚持,也有对马克思列宁主义基本原理的创造性的运用和发展,还有教条主义地照抄照搬马克思主义原理的失误,也存在严重曲解马克思列宁主义的基本原则和立场的错误,这构成了斯大林社会主义文化建设思想的突出特征。斯大林社会主义文化建设思想正确与错误交织,真理与谬误并存,具有特殊的复杂性。这也直接影响了斯大林社会主义文化思想价值的体现,并使斯大林社会主义文化建设思想备受争议。

实际上,斯大林社会主义文化建设思想的是与非、得与失、功与过,自斯大林开始成为俄共(布)党内领袖的时候起,就引起了人们的广泛的争议。特别是自20世纪50年代斯大林逝世以后,人们对斯大林社会主义文化建设思想及其实践的毁誉争论尤为激烈。进入新世纪以来,随着当今社会主义改革事业的发展,以及原苏联、东欧社会主义国家人们反思的深入,这种争论又一次出现热潮。当然,其结果再也不会表现为过去那样的极端化的形式,其范围也更多地表现在理性的反思和学术上的理性批判范畴。如果说社会主义运动是20世纪最有影响同时又是最有争议的历史事件的话,那么,斯大林就是20世纪最有影响同时又是最有争议的历史人物。不论怎样,斯大林社会主义文化建设的理论与实践,在当今时代仍然是最引人注目的研究课题之一。

本书以斯大林社会主义文化建设思想为主题,坚持马克思主义的基本立场、观点和方法,在深入钻研斯大林文本,以及原有的和新近公布的有关斯大林资料的基础上,全面考察了斯大林社会主义文化建设思想的理论渊源及形成发展历程,梳理了斯大林社会主义文化建设思想的主要观点,论证了斯大林社会主义文化建设思想的重要贡献及失误,总结了斯大林社会主义文化建设思想及实践的经验与教训。既旗帜鲜明地肯定了其历史贡献,也实事求是地分析了其时代局限,为读者呈现出了一幅完整的斯大林社会主义文化建设思想景象。在本书中,作者提出了一些颇具创新性的观点和见解:作者认为,斯大林社会主义文化建设思想的形成与发展渊源于马克思主义的文化学说,是对列宁文化思想的直接继承和发展;斯大林社会主义文化建设思想的主题非常鲜明,即用马克思列宁主义的文化理论指导苏联的社会主义文化建设实践,解决苏联社会主义文化建设中所面临的各种艰难复杂的实际问题;其文化思想具有务实性、独特性和复杂性的特点。作者以马克思主义的历史主义观点对斯大林社会主义文化建设思想作了比较全面客观的评价,对过去的旧有观点有所超越,体现出了时代特点;在“结束语”中作者就如何推进中国特

色社会主义的文化发展发表了自己的看法,提出的五点意见是具有现实价值的。此外,本书从多方面参阅了上世纪50年代以来斯大林思想研究的大量成果,包括对斯大林明显怀有敌意的成果,对这些成果中的一些成就作了吸收,力求对斯大林这样一位伟大的马克思主义者作出科学的评价,以其产生公正的学术效应。总的来说,这是一本颇具理论深度、结构比较严谨、内容比较翔实、引证资料丰富、很值得一读的学术著作。当然,鉴于斯大林文化思想的复杂性,对其研究还需进一步深化,特别是对国外关于斯大林文化思想研究的成果也需要不断给予关注并作出回应。

本书的作者是我指导的博士研究生。栗迎春在攻读博士学位期间,勤于学习和思考,理论水平、专业知识水平以及科研能力有了十分显著的提高,这本学术专著就是其在博士学位论文基础上修改而成的,是作者三年来的辛勤劳动的成果。我深信,作者的这一研究成果必将成为她今后继续研究的新起点!我也祝愿她在以后的工作中继续努力,不断取得新的成就。

2009年6月2日于北京

目 录

序	张 新 / 1
---------	---------

导 论	1
一、问题的提出及研究的意义	1
二、选题的前沿动态及本书的创新之处	3
三、研究的逻辑思路及主要内容	8
四、研究方法	9

第一章 斯大林社会主义文化建设思想的理论渊源、 发展阶段及基本特点	14
一、斯大林社会主义文化建设思想的理论渊源	14
1. 斯大林社会主义文化建设思想的根本来源	15
2. 斯大林社会主义文化建设思想的直接来源	22
二、斯大林社会主义文化建设思想的发展轨迹	34
1. 斯大林社会主义文化建设思想的初步形成	35
2. 斯大林社会主义文化建设思想的深化和发展	38
3. 斯大林社会主义文化建设思想的系统化阶段	39
三、斯大林社会主义文化建设思想的基本特点	44
1. 务实性:直接指导着苏联的社会主义文化建设	44

2. 独特性:具有明显的革命化和政治化倾向…………… 45
3. 复杂性:交织着正确与错误、真理与谬误…………… 46

第二章 斯大林关于文化和社会主义文化的基本观点…………… 49

一、关于文化的本质…………… 49

1. 文化与社会生活、物质生产的关系…………… 49
2. 文化的阶级本质…………… 52
3. 文化的民族形式…………… 54

二、社会主义文化形成的条件及思想基础…………… 56

1. 社会主义文化形成的条件…………… 57
2. 马克思列宁主义是社会主义文化的指导思想…………… 59
3. 苏维埃国家在社会主义文化发展中的重要作用…………… 63

三、文化建设在社会主义发展中的地位和作用…………… 65

1. 社会主义文化是巩固无产阶级政权的需要…………… 65
2. 社会主义文化是社会主义制度优越性的体现…………… 67
3. 社会主义文化是促进经济建设的重要因素…………… 68
4. 社会主义文化是社会主义向共产主义过渡的条件…………… 70

四、社会主义文化的任务…………… 71

1. 培养工人阶级的文化力量…………… 71
2. 用共产主义精神教育广大人民…………… 74

第三章 斯大林关于民族文化的思想…………… 77

一、斯大林对民族文化问题的思考…………… 77

1. 强调不同时期民族文化口号的不同性质…………… 78
2. 阐述民族文化与无产阶级文化的辩证关系…………… 80
3. 批驳民族文化问题上的两种错误倾向…………… 82
4. 揭示民族文化和全人类文化的关系…………… 85

二、斯大林民族文化思想的局限性及其影响…………… 87

1. 语言政策上的失误…………… 88

2. 片面歌颂俄罗斯的文化和历史	89
第四章 斯大林关于社会主义文化建设思想	92
一、关于教育科学文化建设	92
1. 发展教育事业,提高劳动人民的文化水平	93
2. 向科学进军,建设强大的社会主义国家	105
3. 发展民族文化,促进各民族共同发展	112
4. 繁荣发展社会主义文学艺术	118
二、关于思想道德建设	126
1. 思想道德建设的根本目的	127
2. 树立共产主义道德风尚	129
3. 开展思想道德教育	133
4. 同资产阶级思想进行坚决的斗争	138
第五章 斯大林关于知识分子问题的理论与实践	143
一、斯大林关于知识分子问题的主要观点	143
1. 知识分子的阶级属性	143
2. 知识分子的社会地位和历史作用	147
3. 知识分子的培养与使用	151
二、斯大林在知识分子问题上的失误及其教训	156
1. 斯大林在知识分子问题上的严重失误及其后果	156
2. 斯大林在知识分子问题上失误的原因分析	160
3. 斯大林知识分子理论及实践的经验与教训	163
第六章 斯大林社会主义文化建设思想的争议及再评价	166
一、斯大林社会主义文化建设思想的是非争议	166
1. 斯大林社会主义文化建设思想是非争议的简要回顾	167
2. 斯大林社会主义文化建设思想是非争议的焦点分析	171
二、斯大林社会主义文化建设思想的历史作用及其弊端	187

1. 斯大林社会主义文化建设思想的历史作用	188
2. 斯大林社会主义文化建设思想的弊端	193
结束语	204
一、充分认识文化发展的战略意义	204
二、正确对待传统文化和西方文化	205
三、处理好文化与政治之间的关系	207
四、立足于群众开展文化建设	208
五、提高党领导文化的能力	210
附录一 新世纪以来国内学术界斯大林问题研究综述	212
一、斯大林问题研究的深度和广度更加宽泛	212
二、斯大林问题的研究视角有了新的拓展	215
三、研究评价斯大林问题的学术争鸣氛围更加浓厚	219
附录二 斯大林时期苏联高等教育的发展及对我国的影响	226
一、斯大林时期苏联高等教育的发展及其特点	226
二、斯大林时期苏联高等教育对我国高等教育的影响	232
三、几点启示	235
参考文献	237
一、经典著作	237
二、文献资料	238
三、研究著作	238
四、研究论文	241
后 记	244

导 论

一、问题的提出及研究的意义

斯大林是苏联全盛时代的缔造者和奠基人,同时,他也通过二次世界大战和后来的冷战影响和改变了世界的格局。由于斯大林生前在苏联政坛上主导和推动了不少政治斗争和运动,因此,后人对他的评价极具争议性,可以说是毁誉参半。斯大林去世后的半个多世纪以来,斯大林问题(包括斯大林个人、斯大林的理论、斯大林时期的政治、经济、文化体制以及斯大林建设社会主义的战略思想和方针政策等等)一直是世界范围内和国际共产主义运动中的一个重大问题,世界上各不同阶级、不同派别和各方面学者议论纷纷,并为此发生尖锐的意见分歧和思想斗争。新世纪伊始,在斯大林逝世 50 周年(2003 年)、苏联卫国战争胜利 60 周年和苏共二十大召开 50 周年之际,俄罗斯掀起斯大林评价热潮,引起了世界的广泛关注。这充分说明,斯大林问题仍然是一个重大的、复杂的、需要长期研究的问题。

斯大林是继马克思、恩格斯、列宁之后国际共运史上的代表人物。作为世界上第一个也是最大的社会主义国家的领袖,斯大林对社会主义文化理论及文化建设进行了大量的探索。斯大林在文化方面的思考是其在特定历史时期根据苏联社会主义建设的国情发展社会主义文化的一种探索。斯大林在异常艰难复杂的国际环境中,领导一个经济文化落后的国家在较短的时间内迅速实现了国家工业化,改变了当时世界国际力量的对比格局。在很长时期内,斯大林社

会主义模式被很多落后国家当作振兴国家和民族的样板,被认为是落后国家赶超西方发达国家的一种普遍有效的现代化模式。斯大林的文化思想与世界上第一个社会主义国家及第一个社会主义发展模式相连,对后来的社会主义国家尤其是我国产生了巨大的影响。

由于苏联的特殊国情,以及特殊的国际背景,斯大林社会主义文化建设思想及实践带有明显的复杂性:一方面,在斯大林社会主义文化建设思想的指导下,苏联的文化建设取得巨大成就;另一方面,由于高度集权的思想文化领导体制及斯大林个人崇拜的影响,苏联逐渐走向一条封闭的、僵化的、诠释领袖思想的文化发展轨道。经过斯大林后时代的发展,最终成为苏联解体的一个重要原因。苏联在变革斯大林模式时将科学社会主义的基本原则连同斯大林模式的弊端一起抛弃,从而导致了苏联的解体。这也给我们提供了一个深刻的教训,这就是:必须以科学的态度对待前人的探索,应采取扬弃的做法,继承其积极面,革除其弊端。

从国内外理论界研究情况看,围绕斯大林理论成果的评价与争议已经持续了半个多世纪,我们需要弄清其理论及实践活动的功过,这对于当代马克思主义文化理论的发展是有益的。斯大林社会主义文化建设思想的当代意义并不在于它给今天落后国家的文化发展提供了什么现成答案,而在于他对经济文化落后国家的文化建设所作的探索。这种探索无论成功或者失误,经验还是教训,对其他社会主义国家的文化建设事业,都是宝贵的财富。准确、系统、全面的分析、研究斯大林社会主义文化建设思想,将有助于进一步深入探索经济文化落后国家通向现代化过程中的文化发展道路。由于改革开放前我国曾“照搬照抄”斯大林模式,斯大林的文化思想对我国社会主义文化建设事业曾产生了巨大的影响,这也需要我们认清斯大林社会主义文化建设思想的利弊及其影响,从而为我国社会主义改革和中国特色社会主义文化建设提供理论参考。

二、选题的前沿动态及本书的创新之处

1. 国内外斯大林社会主义文化建设思想研究现状

就目前研究成果来看,学者们对斯大林思想的研究多半是从学科角度展开,从文化思想层面加以解读的比较少,研究成果自然就较少。建国以来《中国期刊网》上所能见到的仅有数篇:吴秉元《斯大林关于社会主义精神文明建设的思想》(1984)、韩维《斯大林关于文化建设的理论与实践》(1985)、李尚德《苏联文化发展的轨迹》(1989)、马龙闪《苏联意识形态的“大转变”与斯大林思想文化领导体制的形成》、蔡伟《论斯大林的思想文化模式》(1994)、张念丰《评斯大林的文化思想》(1989)、刘克明《苏共的文化专制主义及其历史教训》(2001)等。至于对斯大林社会主义文化建设思想进行系统阐释,还较为薄弱。以下笔者就对国内外相关研究状况作一概述。

从国内研究的总体情况看,学术界专门从事斯大林社会主义文化建设思想研究的学者较少,因而这方面的论著较为少见。就目前笔者所见到的研究论著看,鲜见对斯大林社会主义文化建设思想的形成、发展及其特点等进行全面、系统的研究,比较集中的主题是着眼于苏联剧变,从文化上探求原因,深入分析、研究斯大林的文化思想及斯大林时期苏联文化发展政策的失误及教训。有代表性的著作如马龙闪著《苏联剧变的文化透视》(2005)、闻一著《苏维埃文化现象随笔》(2006)等;论文如刘克明《苏共的文化专制主义及其历史教训》(2001)、马龙闪《苏联在文化和知识分子政策上失误的根源何在?》(2001)、刘克明《苏联共产党与苏联知识分子》(2002)、潘正祥、詹德斌《苏联瓦解的文化因素》(2002)、李春隆《苏联文化革命与苏联解体》(2002)、张骥、齐长安《苏联解体的文化原因分析》(2003)、孟迎辉《斯大林时期的政治信仰与苏联剧变》(2005),等等。苏联解体以来,我国学术界对斯大林模式及其弊端和影响进行了深入的反思,斯大林思想文化模式作为斯大林模式的重要组成部分,也成为学者们研究的重点问题之一。有代表性的著作如李宗禹著《斯

大林模式研究》(1999)、程又中主编《苏联模式的兴衰》(2000)、卢之超、王正泉主编《斯大林与社会主义——世界第一个社会主义模式剖析》(2002)、戴开尧、胡石其著《斯大林的社会主义观》(2002)、沈宗武著《斯大林模式的现代省思》(2004)等,论文如马龙闪《苏联意识形态的“大转变”与斯大林思想文化领导体制的形成》(1990)、蔡伟《论斯大林的思想文化模式》(1994)等。马龙闪著《苏联文化体制沿革史》(1996)是国内改革开放以来较早出现的研究苏联文化体制史的力作。作者在深入研究苏联文化史、思想史和政治体制史的基础上,对斯大林时期苏联的文化理论问题、苏联党和国家关于发展文化的指导思想、路线、方针和政策、党内的文化和意识形态领导机构及其沿革、政府的文化机构以及社会文化团体、主要学术机构等的兴衰变化等作了深入、细致的阐述。一些学者在其论著中论述了斯大林文化管理思想、斯大林民族文化思想、斯大林对马克思主义文艺理论的贡献、斯大林关于知识分子队伍建设的理论,以及斯大林时期苏联教育科学文化建设方面的成就等,有代表性的著作有刘鹏著《人才是最宝贵的财富:斯大林关于培养建设人才的理论与实践》(1981)、张念丰著《斯大林思想评述》(1989)、吕德申等编《马克思主义文艺理论发展史》(1990)、叶书宗、张盛发著《锤子和镰刀——苏维埃文化与苏维埃人》(1991)、陈国新、杜玉银主编《马克思主义民族理论发展史》(2001)、汪建德著《苏联文化管理述评》(2006)等;论文有王器《斯大林时期的知识分子问题》(1981)、翟胜健《就文艺民族化问题为斯大林一辩》(1984)、刘丽云《战前斯大林时期知识分子政策评析》(1988)、杨玲《斯大林的民族理论与民族政策的错位》(2005)等。前辈们的论述和探讨,不仅为我们系统地研究斯大林社会主义文化建设思想提供了丰富的思想材料,也为我们准确地阐发斯大林的文化思想提供了可能。

国外学者对斯大林社会主义文化建设思想的研究散见于斯大林思想的研究著作中。就笔者目前所看到的研究成果来看,俄罗斯学者对斯大林社会主义文化建设思想的研究经历了一个由赫鲁晓夫以

前的全盘肯定到赫氏之后的全盘否定,再到苏联剧变以后、尤其是新世纪以来对斯大林社会主义文化建设思想从理论到实践诸方面的多元化反思的过程。20世纪50年代中期以前,苏联出版过多部斯大林社会主义文化建设思想和斯大林时期苏联的文化建设的研究著作,有代表性的著作如斯米尔诺夫·阿勃罗申科《列宁、斯大林论文化和文化革命》(1953)、古巴列娃《苏联工人阶级文化技术水平的高涨》(1956)、卡尔波夫《苏维埃文化与苏联文化革命》(1957)等。这以后,研究斯大林社会主义文化建设思想的论著就十分鲜见了。1973年,苏共中央马克思列宁主义研究院编写了一本《苏共领导下的苏联文化革命》,书中对列宁的文化思想给予了充分的肯定,而对斯大林的文化思想未予阐述。苏联高校出版社1990年出版的俄罗斯大学参考用书《俄罗斯文化史》,作者是莫斯科大学的三位历史学家:M. P. 泽齐娜、Л. B. 科什曼和B. C. 舒利金。该书以十月革命为界,将俄罗斯文化分为“前苏维埃时期的文化”和“苏维埃社会的文化”两部分,对苏联时期社会主义文化的发展作了全面的描述。作者认为,这一时期文化发展的特点是“鲜明的政治倾向性、面向人民的民主化和追求社会平等,追求个性全面发展的人道主义理想”。“这一时期文化的思想倾向相对统一,但文化的起伏也很多、很激烈,从文化‘更新’的20-30年代到反法西斯的卫国战争,从战争的胜利到战后的‘个人崇拜’,从‘解冻’到‘冷战’,从‘停滞’到‘改革’,每一时刻都留下了社会巨变刻下的烙印。”^①这本书写于苏联“改革”时期,文中多以史实和实践记录、人物和思想介绍为主,勾勒出了苏联时期文化发展的脉络及特点,对我们研究斯大林的文化思想及其实践具有一定的启发意义。新世纪以来,国内翻译出版的俄罗斯学者研究俄罗斯文化史的著作,如叶琳娜·米哈伊诺芙娜·斯科瓦尔佐娃的《文化理论与俄罗斯文化史》(王亚民、张淑明、黄宏伟

^① M. P. 泽齐娜、Л. B. 科什曼、B. C. 舒利金著,刘文飞、苏玲译,《俄罗斯文化史》[M],上海:上海译文出版社1999年版,第3页。

译,敦煌文艺出版社2003年版)、T. C 格奥尔吉耶娃的《俄罗斯文化史——历史与现实》(焦东建、董茉莉译,商务印书馆2006年版)等,都把十月革命以来苏维埃文化的发展作为重要问题来研究。他们主要阐述了斯大林时期苏联文化建设的成就及不足,对斯大林的文化思想持否定态度。他们的观点在当代俄罗斯学术界具有一定的代表性。在西方学者的研究中,批判和揭露斯大林主义的弊端及给苏联文化建设造成的损失是一个比较集中的主题。罗伊·麦德维杰夫是其中最有代表性的研究家,其代表作《让历史来审判斯大林主义的起源及其后果》(1981)更成为西方学者研究斯大林思想的重要参考著作。法国学者亚历山大·阿德勒等编写《苏联和我们》(1982),对斯大林时期苏联的文化发展进行了较有深度的考察,研究视角独特,具有较强的启示意义。苏联解体以后,国内学者编著的如林利、姜长斌主编《在改革浪潮中重评斯大林》(1989)、李宗禹主编《国外学者论斯大林模式》(1994)等著作,辑录了上世纪末国外学者斯大林问题研究的主要观点,其中有许多内容都涉及到斯大林社会主义文化建设思想及其评价。进入新世纪,国内一些理论刊物如《国外理论动态》、《俄罗斯研究》等刊载了大量新世纪俄罗斯学界、政界及民间关于斯大林问题的研究文章或言论、观点,其中有诸多内容涉及到斯大林的文化思想及评价。国外学者对斯大林思想以及斯大林时期苏联的社会主义文化建设的研究,为我们进一步分析研究斯大林社会主义文化建设思想提供了重要的参考。

从当前我国理论界学术研究的角度看,斯大林社会主义文化建设思想并非当今的理论热点,再加上对于斯大林社会主义文化建设思想及实践争议颇多,而能够见到的史料相对比较少,因而关于斯大林社会主义文化建设思想难以进入学术界的理论视野,研究的论文和论著比较少,尚有诸多待理清的争议问题,也有许多领域尚待开拓。主要包括这样几个问题:一是斯大林社会主义文化建设思想形成发展的过程及特点;二是斯大林社会主义文化建设思想的理论体系构成;三是斯大林社会主义文化建设思想的功过及对苏联文化发

展的影响,等等。总之,关于斯大林社会主义文化建设思想的发展脉络、主要特点、斯大林社会主义文化建设思想的贡献及错误,以及斯大林社会主义文化建设思想及实践的经验教训等方面,依然有待于学者们进一步深入研究。

2. 创新之处

本书在研读斯大林原著、并广泛吸收前人研究成果的基础上,力图在以下几个方面有所突破:

第一,在斯大林的理论遗产中,文化及社会主义文化建设问题占据重要地位。在斯大林那里,文化建设始终是社会主义建设的重要组成部分;文化理论内含于其社会主义理论之中。要从本质上认识斯大林社会主义文化建设思想及其影响,必须结合俄国革命和苏联社会主义建设实践,首先要详细考察斯大林社会主义文化建设思想的形成、发展的过程。本文把斯大林社会主义文化建设理论及实践放到苏联实现现代化的历程当中去考量,力图厘清斯大林社会主义文化建设思想的发展脉络,对斯大林社会主义文化建设思想发展过程的历史分期提出自己的见解。

第二,从分析斯大林时期(苏联现代化过程中)意识形态的更新、文化政策的发展、人民群众文化教育水平的提高以及思想文化领域重大历史事件的形成、发展及变化等角度展开有关斯大林社会主义文化建设思想的研究,对斯大林社会主义文化建设思想的主要内容进行系统的归纳,概括出斯大林社会主义文化建设思想的主题,并总结斯大林社会主义文化建设思想的基本特点。

第三,考察斯大林社会主义文化建设思想,必须基于苏联这一多民族国家的文化发展的事实。本文在分析斯大林对民族文化问题的思考的基础上,结合斯大林时期苏联制定的民族文化发展的方针政策,以及苏联多民族文化的发展史实,对斯大林在民族文化问题上的理论贡献、局限性及其对苏联民族文化发展的影响进行论述,综合前人的研究成果,并提出自己的看法。

第四,在对半个多世纪以来理论界关于斯大林社会主义文化建