



钢琴

基础教程教法

吴巧云 姬红兵 编 著

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程教法 / 吴巧云, 姬红兵编著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5378-3244-1

I. 钢… II. ①吴…②姬… III. 钢琴-奏法-教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 131927 号

书 名	钢琴基础教程教法
编 著	吴巧云 姬红兵
责任编辑	李军钢
封面设计	梁光晶
出版发行	山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696 5628697 (发行中心) 0351-5628688 (总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E - mail	bywycbs@163.com
印刷装订	山西省美术印刷厂
开 本	880×1230 1/16
字 数	500 千字
印 张	26.5
印 数	1—500 册
版 次	2009 年 8 月 第 1 版
印 次	2009 年 8 月 太原第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-3244-1
定 价	68.00 元

代 序

黄瑀莹

吴巧云、姬红兵二位老师编著的《钢琴基础教程教法》以其独到的视角，将钢琴触键法、乐理、史论等方面的知识融为一体，使学习钢琴音乐的学生，从起步就能得到扎实、全面、系统的基础教育。在钢琴普及教育中，此教材具有科学性、实用性、趣味性，是一部较优秀的钢琴教材。

在钢琴教学这一过程中，作者强调讲解弹奏法，使学生从理论上明确弹奏要求，在实际弹奏中能掌握触键要领，作者的这种用意和做法是很好的。每一章节，选择的谱例也是恰当的。作为一名钢琴教师，能全面地将音乐基础理论知识和钢琴教学结合起来是很可贵的。足见，吴巧云、姬红兵老师善于学习，勤于钻研，具有一定的学识水平，望他们继续努力深造，取得更好的成绩。

2008年6月

前 言

我们编写《钢琴基础教程教法》这部教程的目的,是希望把钢琴基本弹奏方法与音乐基本理论知识结合起来同步学习,尝试多项学科的交叉教学,提高教学效率,从而帮助学生较全面地理解音乐的实质、把握音乐的内涵,并借助钢琴这件乐器,运用较科学、完善的手段来诠释音乐,体现作曲家的创作思想,表达自己对音乐的认识和理解。

《钢琴基础教程教法》面向本、专科音乐教育专业钢琴公共课的学生,和业余时间学琴的中、小学生,以及成年、老年钢琴学习者。本教程在讲解钢琴基本弹奏方法时,力求循序渐进、环环相扣,以确保学生顺利地掌握钢琴基本触键技巧,配合钢琴教学同步讲解的有关乐理、和声、曲式、复调、音乐史等音乐基础知识,也力求浅显易懂,学以致用。各章节选用的练习曲目技术课题明确,教学效果显著,由于程度所限,大多数不超过业余钢琴考级教材五、六级的程度。

钢琴教学既有它本身客观、严密的教学规律,也会由于学生学习年龄、接受能力等的不同,以及教师教学思路的差别而存在一定的灵活性和自主性。在钢琴各种触键方法的学习次序和前后衔接上,各种学派历来各持己见,各有所长,只要符合教学规律,真正做到因材施教,都可达到殊途同归的目的。因此,各位同行在教学中可以根据各自的教学需要对教材中的学习内容与次序做适当的调整。而且,在教学过程中每节课上新旧内容的衔接、曲目的搭配、每个阶段教学进度的掌握,都是一个教师良好教学方法的体现,也是教学获得成功的重要因素之一。总之,我们希望学生在钢琴初级教学中,从知识、技能、修养等多方面得到全面的发展,为他们的进一步提高奠定扎实的基础。

身为钢琴教师,我们的职责不仅要传授给学生一门技艺,还要引领学生进入音乐之门。而音乐对于人类和社会的意义,应是净化人的心灵,陶冶人的性情,在寓教于“乐”中,塑造人的品行和人格。因此,无论是师范院校的学生,还是业余学琴的人们,我们都希望他们在学习钢琴的过程中,逐步树立追求美善、谦虚踏实、严谨细致、热情浪漫的品格,成为一个有头脑、有思想、有见解的人。这也正是作者撰写本书的初衷和美好愿望。

吴巧云 姬红兵

2009年3月

目 录

代序	1
前言	1
第一单元 基础训练	1
第一节 断奏入门	1
第二节 断奏训练	6
第三节 前臂断奏	14
第四节 双音断奏	23
第五节 和弦触键	31
第六节 连奏入门	36
第七节 连奏训练	43
第八节 连奏训练——连奏中的同音	52
第九节 颗粒性触键	60
第十节 颗粒性连奏	70
第十一节 手腕断奏	81
第十二节 跳音训练	89
第十三节 歌唱性触键	97
第十四节 断音的变体	104
第二单元 音阶与琶音	111
音阶预备练习	111
第一节 音阶与短琶音训练（一）	114
第二节 音阶与短琶音训练（二）	121
第三节 音阶与短琶音训练（三）	129
第四节 音阶与短琶音训练（四）	132
第五节 音阶与八度琶音训练（一）	135
第六节 音阶与八度琶音训练（二）	147
第七节 音阶与八度琶音训练（三）	156

第八节 音阶与八度琶音训练(四)	162
第九节 音阶与长琶音训练(一)	167
第十节 音阶与长琶音训练(二)	174
第十一节 音阶与长琶音训练(三)	179
第十二节 半音阶训练	185
第三单元 综合技能训练	192
第一节 轮指技术	192
第二节 手指断奏	204
第三节 歌唱性连奏	211
第四节 装饰音(一)	219
第五节 装饰音(二)	229
第六节 踏板	239
第七节 双音连奏	253
第八节 手腕纵向训练	261
第九节 手腕横向训练	274
第十节 八度训练	287
第十一节 综合练习	303
第十二节 手指跑动技术的训练	315
第四单元 外国钢琴艺术简史	332
第一部分 巴洛克时期的键盘音乐	332
第一节 约·塞·巴赫	334
第二节 乔治·弗里德里克·亨德尔	348
第三节 多梅尼科·斯卡拉蒂	349
第四节 洛可可时期	351
第二部分 古典主义钢琴音乐	352
第五节 约瑟夫·海顿	353
第六节 沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特	354
第七节 穆齐里·克里门蒂	362
第八节 路德维希·凡·贝多芬	363
第九节 库劳·弗里德里希	366

第三部分 浪漫主义时期的钢琴音乐	366
第十节 弗朗兹·舒伯特	368
第十一节 弗里克斯·门德尔松·巴托尔蒂	370
第十二节 罗伯特·舒曼	371
第十三节 弗雷德里克·肖邦	373
第十四节 弗朗兹·李斯特	375
第十五节 约翰内斯·勃拉姆斯	377
第四部分 民族乐派的钢琴音乐	379
第十六节 俄罗斯民族乐派	380
第十七节 挪威民族乐派	382
第十八节 西班牙民族乐派	384
第十九节 法国民族乐派	385
第五部分 印象主义钢琴音乐	387
第二十节 克洛德·德彪西	389
第二十一节 莫里斯·拉威尔	391
第六部分 二十世纪的钢琴音乐	392
第二十二节 表现主义	393
第二十三节 新古典主义	394
第二十四节 新民族乐派	396
第二十五节 先锋派音乐	397
第五单元 中国钢琴音乐	399
备注	410
附	411
钢琴曲目出处	411
后记	414

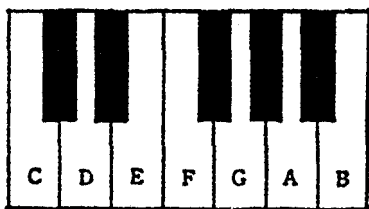
第一单元 基础训练

第一节 断奏入门

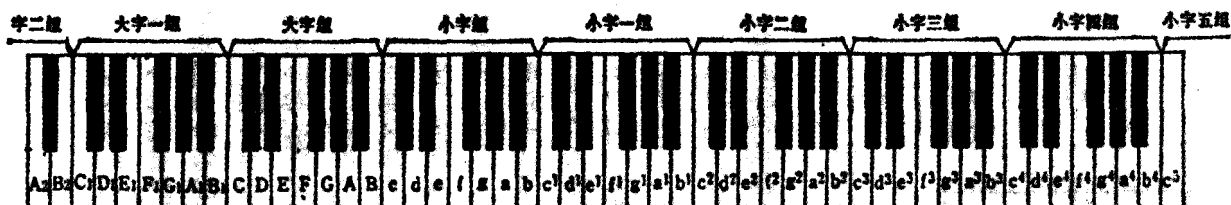
认识钢琴

钢琴属于键盘击弦乐器。现代钢琴是由欧洲的古钢琴和羽管键琴发展演变来的。现代钢琴的外文名称是“piano”，全称应为“piano forte”，就是“强—弱”的意思。1709 年意大利人克利斯托福里（1655-1737）制成了世界上第一架具有强弱变化的击弦古钢琴。经过 300 年来的逐步改良和完善，才发展到现在七个半八度，88 个键规模的现代钢琴。其中包含 52 个白键和 36 个黑键。钢琴与其他乐器相比，由于具有固定的音高、音位和宽广的音域，可以方便自如地转调，可演奏多声音乐，依靠丰富的指触变化与踏板的配合控制可以作出多种力度和音色的变化，有着交响乐队般丰富的表现力，因此被人们誉为“乐器之王”。

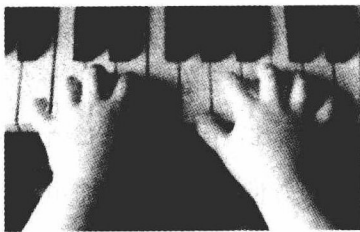
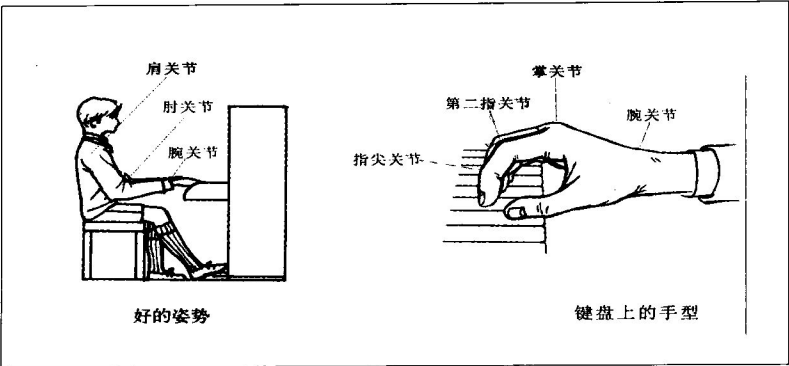
在乐音体系中，虽有 80 多个高低不同的音，但通常所说的基本音级只有七个，它们是钢琴上白键发出的音。它们的音名分别为：C、D、E、F、G、A、B，代表固定的音高；它们的唱名相对应为：do、re、mi、fa、sol、la、si，通常代表相对的音高。七个基本音级在钢琴键盘上相应的位置如下图：



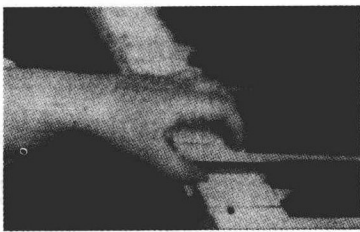
为了区分钢琴键盘上音名相同而音高不同的音，我们将音列中的音级分成各音组。其中每一个 C 音到高八度的 C 音作为一组。现代钢琴的音域一般从大字二组的 A 音到小字五组 c 音。由于小字一组（处在七组的中间）的 C 音处在整个键盘的中央，我们称之为“中央 C”。下面是各音组与键盘上的位置对照表：



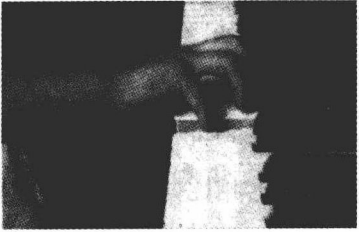
钢琴弹奏手型与姿势：



双手正面

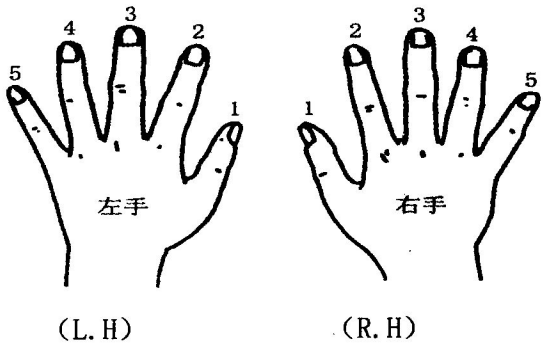


大指触键



小指触键

双手指法图示：



弹奏钢琴的正确姿势要在自然、放松的基础上取得座位、脚支点、手支点这三个重力支点的平衡、协调。具体要求如下：

1. 身体要对正键盘的中央，坐得端正而不僵硬，上身略向前倾。琴凳的高度应以学生坐上琴凳双手置于琴键上时，肘部和前臂的高度与键面基本在一个平面上。自然下垂的上臂与前臂形成略大于 90 度的钝角为宜。琴凳置放的距离因人而异，主要根据个人的臂长来决定，以确保大腿根到膝盖应略呈坡状倾斜，膝盖的位置在琴边下，膝弯处到脚后跟不小于一个直角，双脚略向前伸，自然分开摆好站稳。上身与键盘的距离以双臂自然下垂弯曲，肘部略向外展开，双手刚好置于键盘上为宜。坐凳不宜太深太满，以坐一半左右为宜。以确保身体与双脚的正确支撑，从而在弹奏中便于重心和力量的调节和传送。

2. 手型应放松而端正，手指自然弯曲，手掌拢成一个半圆形，呈空握球状，手腕略低于掌关节。大指的触键部位为指端外侧，并随时保持指尖向手心方向微微弯曲。小指触键部位为指甲偏外侧的指尖。中间三个手指要顺直摆放，基本与琴键平行，触键部位为指尖部位的肉垫。五个手指在琴上成一弧形，三指靠近黑键，一、五指在白键末端。钢琴弹奏的入门阶段，正确的手型与指型的形成和固定具有重要的意义，手指触键点的确立与手指弯度的选择是正确弹奏方法的组成部分。

认识几种基本音符

表示音的进行的符号叫“音符”。

音符通常包括三个组成部分：即符头、符干、符尾（不是每种音符都由这三个部分构成）。

我们先认识三种基本音符：

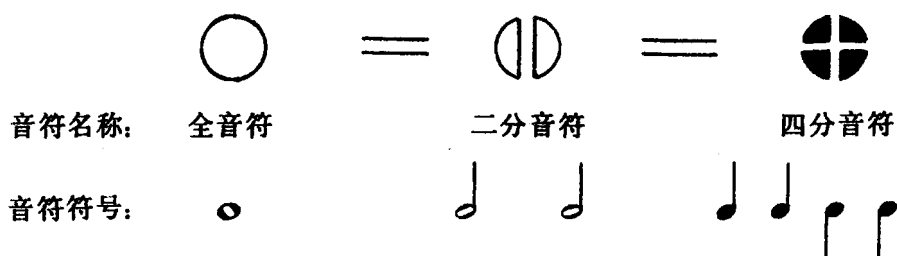


全音符可以数四拍；

二分音符是全音符的二分之一，可以数二拍；

四分音符是全音符的四分之一，可以数一拍。

三种基本音符的时值关系如下：



课堂练习:

教师带领学生练习均匀地打拍子, 体会三种音符不同的时值。

有“>”记号处, 要加重音。

学生

教师

学生

教师

学生

教师

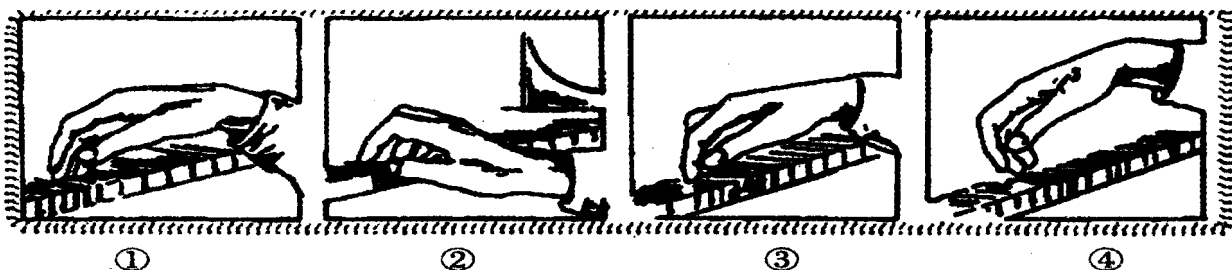
熟记几种基本音符的名称、时值和形状, 并在课下学习准确、均匀地打拍子。

断奏入门及触键过程

钢琴弹奏最基本的方法有两种: 断奏和连奏。为了形成正确的手型, 建立手指牢固的支撑和保持弹奏中的放松, 我们应该从断奏入门, 掌握和运用重量弹奏法。

音与音之间断开的弹奏称为断奏 (staccato)。断奏的要领是: 肩、臂、腕的放松与指尖关节的站立、支撑相结合。把肩、臂的重量送到指尖去, 将每一个手指训练得能独立站稳、支撑好, 也即作到前立后松。要做到手指独立, 必须要有手掌整体的支撑感, 也即建立手型对于手指的支持。只有学会站立 (断奏), 才能学好行走 (连奏), 断奏是其他弹奏法的基础。

断奏时, 每一个音的弹奏都包括“提起来”和“落下去”一个动作过程。



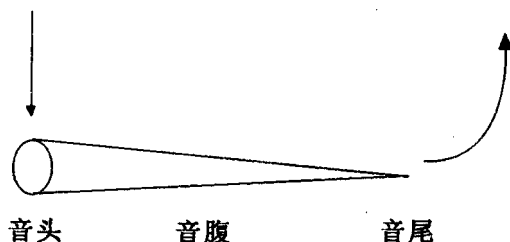
提起来: 先把手放在准备弹奏的琴键上, 由大臂带动小臂, 并带动手腕放松地提起, 提起时手指呈自然放松的弯曲状态。

落下去: 下落时, 肩、臂、腕放松, 不加任何力量, 将手臂自然松弛地垂落, 弹奏的手指

落到琴键时，就要牢牢站稳，并足以支撑肩、臂传送来的重量。

每个音符弹响之后，前边手指站牢，后边臂腕放松，（即力求前紧后松），找“声音弹到底”的感觉。保持音符的时值时，要习惯倾听音的延续。接着，提起臂腕，准备下一个音…

一个断音的发音图示：



课堂及课下练习

1. 琴外练习

（1）在桌面或琴盖上摆好手型，并依次检查每个手指的站立弯度和指尖关节的站立角度以及每个手指的触键部位是否正确。

（2）体会整个手臂从肩到手指的下垂放松。

（3）逐个体会每个手指在桌面上正确站立、站牢，指尖扒紧，肩、肘、腕各关节与肌肉放松的同时，练习手腕上下自如、肘臂协调配合地做提起来和放下去的动作，手指不要离开桌面。

2. 琴上练习

分手单指断奏练习：

右手：在钢琴上练习从 c1—c2 一个八度的单音上、下行断奏。

左手：练习从 c—c1 一个八度的单音上、下行断奏。

指法依次：3、2、4、1、5

音符次序：

要求在音符稳定均匀的时值内，准确从容地完成每次断奏的提起和落下的动作过程。

3. 教学要求

（1）在钢琴学习的入门阶段，建立良好的手型非常重要，这是确保钢琴弹奏规范、投入的前提条件。教师要根据每个学生的生理条件帮助他们找到最合理的手指站立姿势和整体弹奏状态。

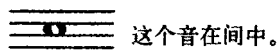
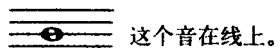
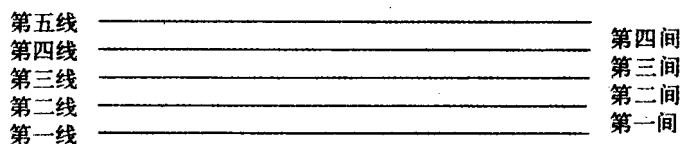
（2）通过断奏的练习必须建立起前立后松的基本弹奏习惯，时刻体会臂腕在弹奏时的协调放松，把重力通畅地送入指尖。

第二节 断奏训练

钢琴记谱法知识

1. 认识五线谱与线、间

用来记写音符和休止符的五条平行横线，叫做“五线谱”。五线谱所形成的“线”和“间”，都是自下而上计算的。为了记录更高和更低的音，在五线谱的上面和下面还需要加上许多短线，叫做“上加线”或“下加线”。

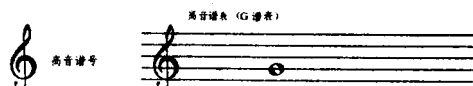


2. 认识高、低音谱号和谱表

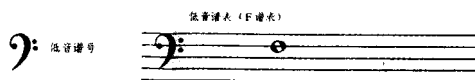
确定五线谱上音高位置和音级名称的符号，叫做“谱号”。加上谱号和五线谱，叫做“谱表”。

钢琴记谱常用的谱号有：

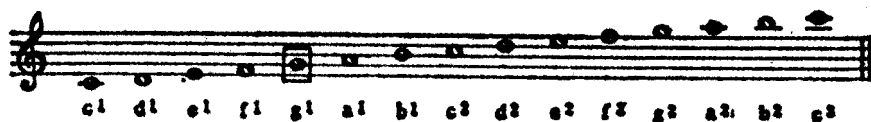
高音谱号：又叫 G 谱号。表示高音谱表的二线为小字一组的 g。



低音谱号：又叫 F 谱号。表示低音谱表的四线为小字组的 f。



高音谱表通常纪录中央 C 以上的音。

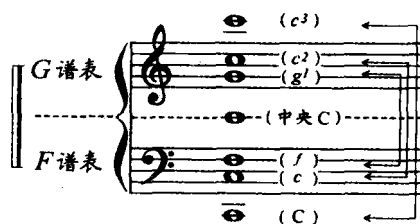


低音谱表通常纪录中央 C 以下的音。



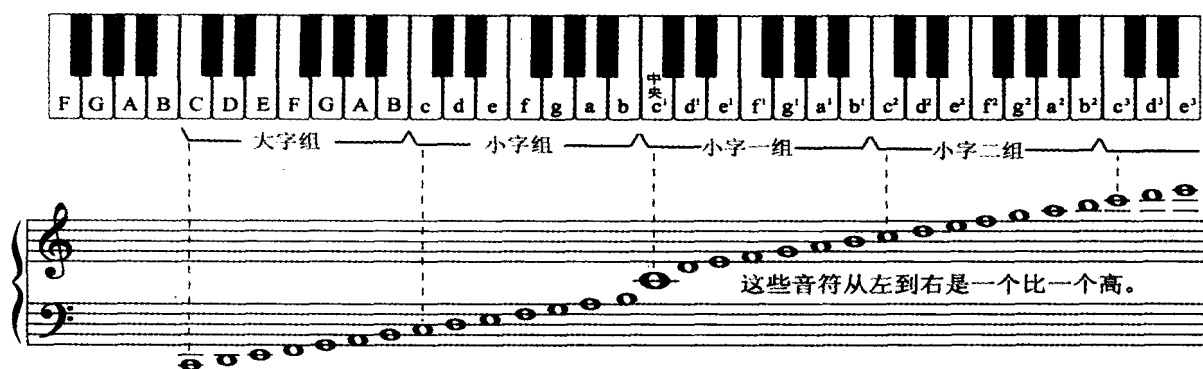
3. 认识大谱表

由高、低音谱表用起线和圆括号或方括号连接起来的谱表，称做“大谱表”。高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线，音名和音高完全相同，正好都是小字一组的“中央C”。中央C不仅处在钢琴键盘的中央，也处于大谱表的中间。大谱表在纪录音高时，呈上下等距离对称关系，如图：



大谱表与钢琴键盘对照表：

键盘、音名、五线谱音位对照



4. 认识拍号、小节线、终止线

相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现，叫做“节拍”。以某种时值的音符（如四分音符、八分音符）表示节拍的单位叫做“拍”，节拍中的每一时间片段，叫做“单位拍”，即一拍。表示拍子的记号，叫做“拍号”。不同的拍号表示音乐不同的强弱摆动规律。

常用的拍号及强弱规律：

$\frac{4}{4}$ 或 **C** = 以四分音符为一拍，每小节四拍



$\frac{3}{4}$ = 以四分音符为一拍，每小节三拍



$\frac{2}{4}$

= 以四分音符为一拍，每小节两拍

强拍 弱拍 强拍



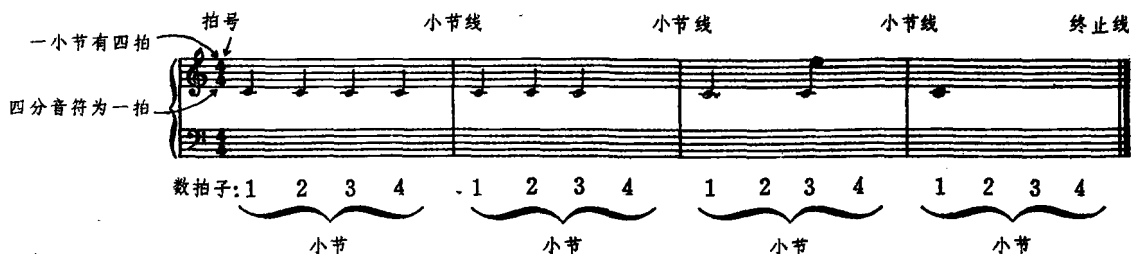
打拍子的练习：



在乐曲中，由一个强拍到下一个强拍之间的部分叫做“小节”。

穿过五线谱使小节彼此分开的垂直线，叫做“小节线”。第一小节前面的小节线省略不写。其他小节线左边为弱拍，右边为强拍。

乐曲结束处的复纵线，叫做“段落线”或“终止线”。 图示：



5. 认识休止符

认识与前面三种基本音符相对应的三种休止符：

全休止符

二分休止符

四分休止符

(也表示整小节休止)

三种基本音符与三种休止符时值对应图示：

音符符号:						
数拍子:	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
休止符号:						
休止符名称:	全休止符	二分休止符		四分休止符		

均匀地打拍子，体会休止符的时值。



休止符是用来记录不同长短的音响暂时间断的符号。休止符和各种音符一样，因时值不同而分为：全休止符、二分休止符、四分休止符等等。在一首乐曲中，不仅要准确弹奏出休止符的时值，还要领会休止符丰富、深刻的音乐含义，“此时无声胜有声”的诗句充分说明了休止的作用。

莫扎特常说：“静默在音乐里有莫大的效果”，一般学习者不能认识静默的极高的艺术价值，它能引起听者的注意，并给以思想上的准备，有着显著的戏剧性效果。音乐上的平衡与匀称在很大程度上取决于能否准确保持完满的休止符的时值。

本节触键练习：全臂断奏

学习断奏的关键是**体会和保持放松**。根据上一节课讲解的断奏要领，用较慢的速度练习每一个音的提起和落下，不断地体会用大臂带动小臂、小臂带动手腕把手臂重量提起，然后肘腕放松落下、手指站立，把重力沉入键底。要求指型、手型正确，各关节自然弯曲，手指落键点合理，指尖不勾、不瘪、不趴，臂腕自然放松，不架、不压。整个弹奏动作流畅连贯，各部位协调配合，时刻保持手指下垂指向键位不用、不翘的弹奏方向。

一个断音弹响之后，整个手臂如一座吊桥，一端是指尖抓住琴键，手指如牢固的桥墩一样稳定地支撑着（按住琴键的力量根本不需要很大的力气，只要借助放下的重量即可），而另一端则固定在肩关节上，中间放松的臂、腕就是柔软而富有弹性的“桥身”。五个手指在各自的断奏中，都要找到处于最好、最自然、最有利于这座“桥身”顺畅、放松的位置，尤其是小指在单个音的断奏中，应该让小指到肘部基本处在一条直线上。

1. 固定单指的断奏练习：

