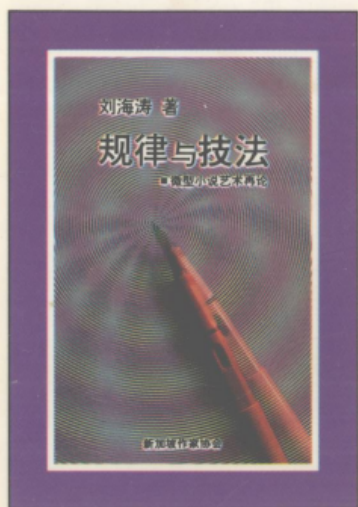


刘海涛 著

规律与技法

■ 微型小说艺术再论

新加坡作家协会



ISBN-981-00-4888-2

理想纸品印刷公司承印

《微型小说季刊》丛书之一

规律与技法

■ 微型小说艺术再论

刘海涛 著

新加坡作家协会出版

封面设计：张挥

《规律与技法》

作者：刘海涛

出版：新加坡作家协会

Raffles City P. O. Box 0205
Singapore 9117

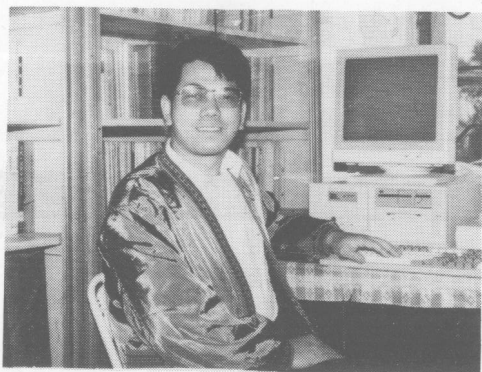
发行：大地文化事业公司

Blk 203, Henderson Road,
#07-04, Henderson Industrial Park,
Singapore 0315.
Tel: 2736655/2733000

承印：理想纸品印刷公司

定价：S\$5.00 M\$7.00

版权所有·翻印必究
一九九三年十月初版



刘海涛，一九五五年出生于广东湛江。
中国写作学会会员。
广东写作学会理事。
湛江师范学院中文系副主任、副教授。

一九八一年大学毕业后长期在高校担任：
“文学概论”、“写作”、“小说创作”等课程的教学，近年来致力于微型小说创作理论的研究。先后在新加坡的《微型小说季刊》，中国的《写作》、《中国校园文学》、《短篇小说》、《袖珍文学》、《小说报》、《百花园》、《中学生阅读》等刊物连载研究微型小说理论的系列文章。

出版的著作有：

《微型小说的理论与技巧》

（中国人民大学出版社，获广东写作学会一九八八——一九九零年度优秀科研成果一等奖）；

《现代人的小说世界》

（上海文艺出版社）；

《微型小说的创作与鉴赏》

（与刘积琳合作，教育科学出版社）。

通讯地址：

524048 广东湛江师范学院中文系

目 录

出版前言/黄孟文	1
序一/江曾培	3
序二/凌焕新	5

壹、微型小说的创作现状与艺术前景

一、现状扫描	10
1 情节的精致化	10
2 内涵的深刻化	15
3 形象的写意化	19
二、前景预测	22
1 普及化	23
2 专门化	24
3 交叉化	25
4 组合化	26

贰、微型小说的写作规律

一、单一律	30
1 机智化的单一	30
2 带特征的单纯	36
3 有意味的简化	40
二、参与律	44
1 诱导读者填补省略的空白	45
2 刺激读者深入思索的含蓄	48
3 激活读者参与意识的多义	50
三、变化律	52
1 艺术变化的理论根据	53
2 特定的空间的变化类型	54
3 艺术变化的特殊要求	58

叁、微型小说的写人角度

一、人物侧写	65
1 人物侧写的内涵实质	65
2 人物侧写的艺术前提	68
二、人物虚写	70
1 通过物品道具的细节	71
2 通过其他人物的细节	73

肆、微型小说的情节模式

一、情节的延变	79
1 反转	80
2 曲转	80
3 骤升	81
二、情节的错动	84
1 折叠	85
2 跳移	86
3 倒置	89
三、情节的省略	92
1 去头	92
2 断身	93
3 掐尾	94
四、情节的扩张	97
1 双线	97
2 双层	100
3 双面	102

伍、微型小说的环境创造

一、精简之境	106
1 白描勾勒特征	106
2 分散展开描写	108
二、无境之境	109
1 融合描写	109
2 物品借代	110
三、变化之境	112
1 前期环境转为后期环境	113
2 非常环境转为正常环境	114

陆、中西微型小说比较

一、史传实录与传奇虚幻	117
二、以形写神与以神写形	122
三、错位描写与倒反构思	127

跋一/刘海涛	133
跋二/张挥	137

前言 / 黄孟文 / 新加坡作家协会会长

从七十年代末开始，华文微型小说由崛起而兴盛、壮大，终至于被许多学者专家认可，评定它是小说家族中新添的第四位成员（其他三位是长篇、中篇与短篇）。微型小说发展的神速，令人惊异。因素当然是不少的，比如，它的产生非常适时，很快就成为时代的宠儿；其次，从事微型小说创作与研究的作家、学者队伍日益壮大，结果汇成一股不可抗拒的洪流，奔腾澎湃。

由于地理关系和受到多位名家的倡导，新加坡的华文微型小说勃然兴盛，成为文坛上一支不可漠视的生力军。这里，从事微型小说创作的人不少，但是在微型小说的理论研究方面，则是异乎寻常地贫乏。这是一个很大的缺陷。

新加坡作家协会虽然在推动微型小说方面非常积极，还在逆境中出版了一份定期刊物《微型小说季刊》，但在刊载与微型小说有关的理论与微型小说作品分析的文章方面，仍嫌不足。其实，文学评论是整个新华文坛最为脆弱的一环。

刘海涛先生自《微型小说季刊》创刊伊始，就源源赐稿。他的文学理论基础扎实，并且有意在微型小说理论方面另辟疆场。他钻研深刻，见解精辟，不论你是否赞同他的看法，你都得承认：他的确为微型小说的研究铺平了一条道路，其他的学者可以再据此向前探索。

现在，刘海涛先生又完成了一部《规律与技法——微型小说艺术再论》，我们非常乐意出版此书，并且把它作为新加坡作家协会微型小说丛书的第一本。这是破天荒的，因为新加坡作协的经济能力有限，它从来没有替任何其他外国作家或学人出版过专著。我们这次所以作出这个决定，一方面是为了进一步提倡与支持微型小说这种新兴的文体。另一方面是我们非常重视具有较高水平的文学著作。刘海涛先生在微型小说理论方面的成就，有目共睹，我们是应该给他更大的鼓励与支持的。

我们希望《规律与技法——微型小说再论》这本书的出版，能够在新加坡文坛激起涟漪，我们更希望这本著作能够有助于把世界华文微型小说的创作与研究，推向更高的层面。

1993年7月1日于新加坡

序一/ 江曾培

微型小说：既要作家，也要理论家 ——《规律与技法》序

微型小说的崛起，是八十年代中国文坛的一个重要现象。微型小说，虽然古已有之，但它作为短篇小说的一个分支，一个附庸而存在。即使一些文学大家，也视它为“最短的短篇小说”。这并非由于大师们的“短视”，对微型小说认识不足，而是限于实践对认识的制约，当时的微型小说尚未形成独立的品格。历史进入二十世纪八十年代，微型小说产生了一个飞跃，它适应时代快节奏与现代审美心理需要，异军突起，以众多的量与特有的质，表明它拥有自己独特的生命，独特的审美特征。它虽仍属小说的谱系，但不再是短篇小说的附庸，而是分家立户，与长篇小说、中篇小说、短篇小说一起，共同组成了小说的“四大家族”。这是小说史上的一个重要发展。

微型小说发展为一个独立的文学样式，首先是由于创作上有了大的突破，同时也因为理论上卓有成效的探索与概括。中国新时期微型小说发展有一个特点与优点：即创作与理论几乎是同步发展。当八十年代初微型小说“风起青苹之末”的时候，就有一批理论工作者热情地为它呼唤、呐喊，随着创作的日益发展，深入研究这种文体审美特征、艺术规律的专文、专著不断出现。据不完全统计，十多年来，发表的专文近千篇，出版的专著近二十部。这是一种前所未有的“景观”。这种自觉的理论探索，大大促进这一文体走向自觉。回顾微型小说由附庸地位向独立文体的升腾，可以说是创作与理论二个翅膀共同带动的结果。

在微型小说的理论队伍中，年轻的刘海涛副教授是引人注目的一位。他较早期地看到这一文体的强大生命力，全身心地投入这一文体的研究。

前几年，我在一篇文章中提到，微型小说虽然成为小说“四大家族”之一，成为一种独立文学样式，但较之小说家族中的长篇、中篇和短篇来说，毕竟还是势单力薄，根不深，叶不茂的。要使它根深叶茂起来，亟需有相应的“专业”队伍，有那么一些人为它朝思暮想，鞠躬尽瘁。我这里所说的“专业”队伍，既指作家，也包括理论家。海涛就是对微型小说“朝思暮想，鞠躬尽瘁”的一位难能可贵的理论专家。他既有理论的热情，又富理论的素养，同时肯下苦功，阅读了大量的微型小说作品，进行了理论的抽象，将文学的经验转化成理智的形式。他除了在报刊上发表了不止论文外，1990年8月，由中国人民大学出版社出版了他的专著《微型小说的理论与技巧》。另一部专著《微型小说写作艺术论》，即将由上海文艺出版社出版。他的专著，由实（创作实际）到虚（理论观点），虚实结合，有别于那种“空对空”的空头文章，和“实对实”的缺乏升腾的文字，因而受到读者欢迎。如果说中国当代微型小说理论建设的步子一开始走得还比较好的话，刘海涛先生是有很大的贡献的。

现在，海涛的又一部有关微型小说的论著，将在新加坡付梓，这是值得十分高兴与庆贺的事。新加坡的微型小说创作卓有成果。1990年5月，我访问新加坡时，曾与张挥、怀鹰、林高等作家有过这方面的美好交谈，获得不少教益。时下，中国微型小说学会与新加坡作家协会共同发起，联合世界上一些国家与地区的华文作家团体，正在举行世界华文微型小说大赛，以期进一步推动世界华文微型小说的发展，进一步促进世界华文创作的“整合”。今年四月，我在上海会见黄孟文先生，共同约定于这次大赛以后，在新加坡召开一次世界华文微型小说研讨会。刘海涛先生这部著作，在新加坡作协支持下得以在新加坡出版，也可以视作这次研讨会的先声。我谨代表中国微型小说学会，谢谢新加坡的朋友们，同时也希望作为中国微型小说学会理事刘海涛的这部论著，能为新加坡的读者所喜欢。

1993年6月1日

（江曾培，上海文艺出版社社长兼总编辑，中国微型小说学会会长）

序二 / 凌焕新

微型小说：既要总结规律，也要探讨模式

在世界文坛上，二十世纪是微型小说空前兴旺的时代，在中国文苑中，八十年代则是微型小说异军突出的黄金时期。微型小说由作品群体的隐形文种，升华为具有相对稳定属性的一个小说家族中的独立样式，已跻身于华文文学世界以及世界文学之林。面对着如此活泼俊俏的文学灰姑娘，理论工作者如何以一颗爱心，一腔恋情，关注她的成长与发展，如何以理论的胆识，观照她的独特的美学特征，揭示其内在的、外在的规律与技巧，建立起独具个性的比较科学的微型小说研究的理论框架，应该作出自己的回答。刘海涛先生既是这样的一个恋人，又是一个清醒的哲人，若干年来，为之进行孜孜不倦的追求和探索，取得了令人瞩目的成果。《规律与技法——微型小说写作艺术再论》则是继《微型小说的理论与技巧》、《现代人的小说世界》之后的又一部力作，它在微型小说的理论研究方面，无论从深度和力度上都登上了一个新的台阶。

微型小说的写作有没有规律？有人说：没有，或者说：“只会会意，不可言传。”但任何客观现象的发生、发展都有其内在的规律，有些现象之所以还没有弄清楚，是因为它的规律一时还没有被人所认识。微型小说的写作是一种社会现象，当然存在着内在的客观规律，这些规律正被中外文人所认识，刘海涛正是这块处女地的开拓者，他在本书中提出微型小说的写作规律——单一律、参与律，变化律，是很有见地的，它们从三个不同的方面，即侧重于作家创作主体的角度，概括出单一律；侧重于阅读主体的角度，概括出参与律；侧重于作品本体角度则概括出变化律。这“三律”基本上归纳出微型小说的主要方面所揭示的内在联

系。规律是什么？是事物内部的本质联系和发展的必然趋势，是现象中相对同一、相对静止、相对稳定的方面，是反复起作用的内在运行轨迹。这“三律”应该说在一定程度上揭示了微型小说写作中稳定而同一的基本规范。当然，作为规律，是要经过长期实践的检验而逐步加以验证。也绝非个人一蹴而就的“创造”，可是，刘君的“三律”却是向微型小说规律进军的第一步，虽然还不能说是终极真理，但它却是走向真理，或者说距真理越来越近的可贵探索，其中包含着真理的因素在。特别是“单一律”揭示的内涵，机智化的单一，带特征的单纯，有意味的简化，应该说是符合写作实际的运行轨迹的。这也是对众多理论研究和创作实践的总结，是经验的升华。我们对刘君概括的“三律”，不仅肯定他对微型小说写作规律可贵的发现和探索，更值得注意的是，它也是一种召唤，或者说是一粒火种，召唤作家和评论家一起来进行这方面的研究，在大家心头进一步鼓起探讨规律的火般的热情。

微型小说的写作，有没有模式？持否定态度的人不少，或者承认有，也只是一种诅咒和指责的对象。其实，微型小说的写作实践证明：从无模式到有模式，是一种进步，是微型小说成熟的一种标志。刘君在书中提出的情节模式等，也是从无模式到有模式的一种理论概括和探究尝试，值得理论界和创作界关注。

所谓“模”、“式”，《说文解字》中均释为“法也”。现代的《辞海》则解释为“模范”、“榜样”的意思。南帆先生在《论小说艺术模式》一文中作了更为精确的阐释：“所谓模式，人们通常理解为隐匿于现象组织后面的一种格局，一种框架，或者一种普遍遵从的规范。”这种“普遍遵从”的模式，并非从来就有的。微型小说的写作也是如此，起始阶段带有极大的随意性、偶发性，甚至可以说有某种盲目性。继而它就向着自觉的创造意识以及有一定规范意义的方向迈进，使其艺术框架逐步显形化、定形化，并逐步地加以完善，可以这样说，微型小说的

成熟过程实质上也就成了模式的建构过程，倒过来说，模式的建构过程，也标志着微型小说成熟的过程。由此可见微型小说的成熟，总是伴随着模式构建工程的完成而实现的。这是微型小说发展的必然趋势。海涛先生就是在这微型小说隐匿的写作现象背后，窥见某种相对稳定的框架或格局，并进而提炼为某种“模式”如“情节的延变”，“情节的错动”，“情节的省略”，“情节的扩张”等。模式的形成，有一条隐形轨迹，只有独具慧眼的理论家才能从中发现它，逮住它。凡能寻寻觅觅而得之的学子，就是为微型小说的理论研究和创作的发展作出了贡献的功臣。当然，微型小说的模式规范，还在探索之中，也许还要经历一个不短的时间才日臻完善，但刘君概括的模式，也不失为一家之言，并有可贵的创意在。

应该看到，模式不仅体现了作为微型小说文体的某些美学特征，而且也是区别不同流派的重要标记。一定数量的微型小说作家自觉或不自觉地集结在某一模式的麾下，致使某一流派的产生。因为模式的一经形成，便在一定范围、地域内具有号召力，诱导力，从而把艺术趣味和追求基本一致的作家凝结起来，自然地形成一种艺术流派。而不同的模式将可能形成不同的流派，或者说，不同的艺术流派，将会有他们不同的微型小说的“模式崇拜”。微型小说的繁荣也许就仰仗这种不同艺术主张外化为形式，并在一定时空内肯定重复这不同的“模式崇拜”，于是五彩缤纷的众多流派才得以形成。

模式，也是作家自我生成，并形成个人风格的表征物。微型小说作家经过孜孜以求的探索，反复实践而获得的属于自己的模式，标志着本人的创作个性，积淀着他个人内在的一切。这种个人遵从的模式是由作家不同的内外因素自然形成不同于他人的艺术观念及表现方式所致。微型小说的某种模式，是作家艺术生命所铸成，它包含着作者既往的，内在外在的一切。什么样的作家，会铸就什么样的自己的模式，而具体的

模式又属于并代表着具体的作家，所以，具体的模式，恰是微型小说作家创作风格的一种标记，值得我们在理论上作出总结和概括。

这本学术著作的另一特色，也就是它在理论上能进入到一个较高的层次。作为微型小说理论研究著作，首先应有自己的、体现体系性的理论框架，建立起一个比较合理的理论系统。其次，它在理论阐述的深度上也颇见功力。能言之成理，以理服人，有一定的理论锋芒，其三，理论最忌空洞，理论的基础是实践，而本书的理论力量正是来源于微型小说写作实践，是刘海涛先生对大量微型小说写作实践的创造性总结，所以能虚实结合，相得益彰，有很强的可读性。

刘海涛先生这位青年学者，应该说是中国微型小说研究中一位成绩卓著者。他勤奋诚挚，有深厚的理论根基，有善于营构和思辨的灵敏思维，可以预想，他正在一步一个脚印地向微型小说理论研究的高峰攀登，遥望南天，衷心祝贺！

是为序。

1993年5月30日

（凌焕新，南京师范大学中文系主任，文学研究所所长，中国微型小说学会副会长，金陵微型小说学会会长）

壹、微型小说的创作现状与艺术前景

（代序论）

（1990年7月，笔者应武汉大学写作研究所的邀请，曾赴北京给全国写作助教进修班的学员讲授微型小说专题课。这是当时的部分讲稿，它表述了笔者从写作学的角度来研究当代微型小说创作的一些思路 and 看法，在此权作本书的序论）

和当代短篇小说在经历了“马鞍形”的运行轨道后进入了平稳发展阶段不同，当代微型小说创作目前却处在一个向繁荣高峰发展的“半坡状态”。1981年，当上海的《小说界》首次在新时期的文坛里倡导微型小说创作时，微型小说的年产量才不过一、二千篇。1984年，上升为七千篇，到了1988，1989年时，已突破了一万篇。可以把1989年看作是当代微型小说创作的一次小小的高潮。这一年中，发表微型小说作品的刊物有400多家，微型小说选刊有二种，还有专门发表微型小说作品的报刊杂志。这一年，国内出版业虽然滑入低谷，但专门研究微型小说的理论著作和微型小说作家的个人专集却同时出现了。这一年为庆祝建国40周年，有数十个文艺单位举办微型小说大奖赛，在中国大陆的文学青年中出现了多年来少见的微型小说创作热。

大多数的微型小说研究者，都把微型小说向高峰发展的繁荣势态看作是微型小说文体意识日趋明显，微型小说与短篇小说正式分家，名正言顺地成为小说家族的第四个成员的必然结果。在相当长的一段时间里，小说理论界和一些大学的教科书都把微型小说看作是“篇幅更短小的短篇小说”，这确实影响了微型小说本体意识的觉醒，影响了微型小说的创作现状。自从1984年中国新闻出版社出版的《小说年鉴》把微型小说单独列为一卷后，微型小说独特的审美特征和艺术规律引起了越来越多的研究者和爱好者的注意。

时代为我们重新认识，重新估量这种古已有之的小说文体提供了一

个适宜的理论环境和创作气氛，因此，我们研究这个处在“半坡状态”的微型小说的创作现状，把握它的艺术走向和艺术前景，有利于我们更深入，更全面地掌握微型小说的审美特征和艺术规律，有利于我们更自觉，更科学地推动微型小说文体向健康、成熟的方向发展，取得更大规模的繁荣。

一、现状扫描

审视当代微型小说的创作现状有许多不同的角度。如果我们扣住微型小说文体的审美特征和艺术规律，从微型小说构思方式、写作技巧的流变的角度来研究当代微型小说创作，我们发现，当代微型小说创作至少有这么三种路子值得我们思考。

1、情节的精致化

现当代微型小说创作比较普遍的路子之一是靠单一而精美的情节取胜。在1500字左右的艺术篇幅里，作者想要尽可能提供丰富的审美信息，强化对读者的审美刺激，就必须对情节有独特的要求。这就是作者要在1500字左右的篇幅里制造一种艺术的变化和反差，通过情节在瞬间的突然反转，给读者造成“吃惊”的艺术效果，达到加强“速率刺激”的目的。

现当代以来的多数微型小说走的就是这样一条路子。凡是摸到了微型小说创作规律的作者大都在他们各自的创作中，把微型小说的反转情节提炼得非常雅致和精美。我们看到：那个化装成强盗来盗走公款的正是储蓄员自己（爱伦坡《夜归人》）；那个要去杀掉君明的牛牛却反而救下了君明的生命（白小易《意外》）。这些典型的反转式情节，确实成了现当代情节式微型小说的典范。

这样一条靠雅致而精美的反转情节取胜的创作路子在当代微型小说创作中并没有象有的人认为的那样已成为微型小说创作进一步发展的僵化模式。由于这一条创作路子确实符合微型小说的艺术规律，符合我们本民族的审美心理，所以，大多数的青年习作者仍在继续学习和实践这种情节方法，而在一些专攻微型小说的作家手里，情节方法更有了新的发展。这个新的发展就在于他们把“反转式情节”搞得更加精致，更加巧妙，使微型小说这个传统艺术方法被不断地赋予新质而获得新的艺术