

中国当代作家

中国当代作家
系列

霍达

听雨楼随笔
抚剑堂诗抄

穆斯林的葬礼·补天裂

未穿的红嫁衣 沉浮·红尘·搏浪天涯

国殇·秦皇父子

人民文学出版社

中国当代作家

ZHONGGUO DANGDAI ZUOJIA
系列

霍建

听雨楼随笔 抚剑堂诗抄

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

听雨楼随笔·抚剑堂诗抄/霍达著. —北京:人民文学出版社, 2009

(中国当代作家·霍达系列)

ISBN 978-7-02-007254-5

I. ①听…②抚… II. 霍… III. ①随笔-作品集-中国-当代②诗词-作品集-中国-当代 IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 169168 号

责任编辑:杨 柳 装帧设计:刘 静

责任校对:韩志慧 责任印制:李 博

听雨楼随笔·抚剑堂诗抄

霍 达 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 486 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 17.375 插页 4

2009 年 7 月北京第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-007254-5 定价 30.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

味隽永，题材广泛，内容丰富多彩，是书坛的一颗新星。本书由作者精心编选，其中其以卷帙，美不胜收，内容充实，是一本不可多得的书。本书由作者精心编选，其中其以卷帙，美不胜收，内容充实，是一本不可多得的书。本书由作者精心编选，其中其以卷帙，美不胜收，内容充实，是一本不可多得的书。

出版说明

二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。

今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

基于这一认识，我们决定编辑出版这套“中国当代作家”系列丛书。丛书遴选二十世纪七十年代中后期以来成就突出、风格鲜

明、有广泛影响力的作家,对他们的作品进行全面的梳理、归纳和择取;每位作家的作品为一系列,各系列卷数不等,每卷以其中某篇作品的标题(长篇作品以书名)命名。这是一项规模较大的出版计划,我们将每年推出三至五位作家的作品系列,在五年左右的时间里完成这套丛书的编辑出版工作。

人民文学出版社编辑部

出版计划,对作家作品进行全面的梳理、归纳和择取,每位作家的作品为一系列,各系列卷数不等,每卷以其中某篇作品的标题(长篇作品以书名)命名。这是一项规模较大的出版计划,我们将每年推出三至五位作家的作品系列,在五年左右的时间里完成这套丛书的编辑出版工作。

。5 自出版以来,受到广大读者的欢迎,许多读者来信、电话、电子邮件,对丛书的出版表示支持,并希望丛书的出版能带动其他出版社的出版工作。

出版计划,对作家作品进行全面的梳理、归纳和择取,每位作家的作品为一系列,各系列卷数不等,每卷以其中某篇作品的标题(长篇作品以书名)命名。这是一项规模较大的出版计划,我们将每年推出三至五位作家的作品系列,在五年左右的时间里完成这套丛书的编辑出版工作。

。又,丛书的出版,对出版社的出版工作,也有一定的促进作用。

出版计划,对作家作品进行全面的梳理、归纳和择取,每位作家的作品为一系列,各系列卷数不等,每卷以其中某篇作品的标题(长篇作品以书名)命名。这是一项规模较大的出版计划,我们将每年推出三至五位作家的作品系列,在五年左右的时间里完成这套丛书的编辑出版工作。

目 录

听雨楼随笔 (1)

抚剑堂诗抄 (517)

听雨楼随笔

(10)		莫愁月难圆,火尽血难干
(10)		点读曲家街小景,点读曲家街小景
(30)		盲翻笑卷《蝶天传》——
(50)		同答《补天裂》答
(17)		景同答《尘世》同答
		土圣天答书眼丁长
自序	还可以写得更好些	王月仙《蝶天传》前序(11)
		烽火燎原
(53)	书斋夜话	《武干解》有次四幸街——
		袁林一山
	两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮	顾画眉表辛野——
(24)	——电视剧《鹊桥仙》创作札记	袁林一山(13)
	今月曾经照古人	韩正伟
(70)	——《飘然太白》创作谈	袁林一山(16)
	大雅若俗	《木木》袁林
(101)	——小说集《魂归何处》自序	王月仙(25)
	历史毕竟不能重写	《和夫白》陈《凰来凤》从
(101)	——关于《秦皇父子》的创作	袁林一山(28)
	小说集《红尘》自序	袁林一山(31)
	《国殇》作者致读者	袁林一山(33)
	我为什么而写作	袁林一山
(101)	——《穆斯林的葬礼》获奖感言	袁林一山(35)
	咀嚼悲剧	袁林一山(38)
	漫谈小说的语言	袁林一山
(111)	——在美国爱荷华国际写作中心演讲稿	袁林一山(41)
	我和《海魂》	袁林一山(45)
	我和报告文学	袁林一山(49)
(111)	——《霍达报告文学选》代序	袁林一山(49)
	《补天裂》:从小说到剧本	袁林一山(52)
	就《补天裂》创作答记者问	袁林一山(55)

直面血与火,讴歌民族魂	(61)
史学家的终点,是小说家的起点	(64)
对历史负责,对读者负责	
——《补天裂》获奖感言	(66)
答《信报》记者问	(67)
话剧《红尘》答问录	(71)
为了那片苍天圣土	
——记创作《补天裂》的日子	(76)
石迹耿千秋	
——读李四光诗《悼子元》	(82)
靠山一枝秀	
——观李秀版画展	(84)
女人的形象	(86)
荐书五种	(91)
寂寞之道与道之寂寞	(97)
难忘《木木》	(99)
春联贴倒了.....	(103)
从《凤求凰》到《白头吟》	(105)
从修复石头城说起	(109)
秦俑作者姓“官”吗?	(111)
楚汉相争中的道德力量	(114)
漫说张子房	(119)
《春秋》情结	(122)
明日黄花蝶也愁	(125)
公子扶苏事考	(127)
“金镶玉”还是“荆山玉”?	(131)
说“私淑”	(133)
“期间”和“其间”	(134)
“侧目”辨	(135)
没有两片相同的树叶	(136)
诗仙非仙	(138)

江上月魂	(141)
我书被盗	(144)
诗人情怀	(146)
路边的歌声	(149)
书到用时	(152)
在三八国际劳动妇女节八十周年纪念大会上的讲话	(154)
文人与“海”	(156)
中国女性和中国文学	(158)
——在第四次世界妇女大会上的演讲稿	(160)
万家忧乐上心头	(163)
珍惜英雄	(165)
奏响中华文化复兴的黄钟大吕	(166)
——写在政协十届四次会议上	(167)
庭前漫语	(173)
君心似我心，两情长依依	(175)
明月在天	(177)
野草	(179)
携手人生路	(183)
燕雀之志	(191)
我和我的狗	(196)
此事古难全	(199)
珍爱生命	(204)
台湾纪行	(208)
四十春秋两岸情	(216)
谒台湾郑成功祠	(216)
空门红颜	(216)
“总统”秘书的家事	(216)

(141)	港 岛 札 记	陈月士五
(141)		查楚叶典
(141)		补静人街
风雨石板街		查源信(220)
香港的起点		何思(223)
莞香缥缈香江源	近世以来大会至平属十八首大破板荣国八	(225)
清末文人看香港		"素"三(227)
似是而非的“阿群带路”	学文周中味林六	(230)
百年沧桑“占领角”	前我前会上会大立时界世大四形一	(232)
九龙腾飞话半岛	米沙士永新	(234)
往事历历说“新界”	彭英	(237)
九龙寨城挽歌	昌大时普南海夏分大世中	(239)
情天恨海七姊妹	上界会大四属十街海国今书百	(242)
吉士笠街随想		(245)
历史上的“东方之珠”	新 新 前 泉	(248)
故垒无寻西营盘		(251)
阅尽不平的太平山	外外斗静西,公典以	(254)
“六不”钦差叶名琛	天立	(257)
轰动一时的“毒面包案”		(260)
“鬼子六”割让九龙	潮去人	(263)
香港与太平天国	本六	(266)
麦当奴与“公赌”闹剧	成内典	(269)
九龙有条赫德道	全集六	(271)
漫步港岛话填海	俞士	(273)
寂寥旗杆屋		(275)
铜锣湾的午礼炮	林 洪 新 会	(279)
两个罗便臣		(281)
投降港督杨慕琦	彭崇两徐典	(284)
夏惠道和夏惠军政府	陈江海陈典	(287)
割辫之刑和剪辫不易服	陈江	(289)
不受欢迎的港督戴维斯	事实内斗徐	(291)

般舍道与文咸街	(294)
吾土吾民	(297)
梅轩利遇刺	(300)
爱国老人邓圣时	(303)
水淹英勇祠	(306)
屏山文塔聚星楼	(309)
寻根寻到黄帝陵	(311)
独具风采的“新界”清代民居	(313)
义冢丰碑	(315)
烟雨文武庙	(318)
英勇悲壮的“新界”抗英斗争	(322)
寻访“太平公局”	(325)
吉庆围铁门纪事	(328)
沧桑宋王台	(330)
(324)	(324)

天涯游踪

我站在长城上,倾听	(334)
“奇石”记	(336)
戏非“戏”	(338)
水乡魂	(340)
喀什河畔“姑娘追”	(347)
美洲月	(351)
游子情	(355)
漫步撒哈拉	(361)
远东雪	(365)
天涯倦客	(373)
走向金字塔	(381)
悠悠尼罗河	(385)
会见水上勉	(389)
浏览梵蒂冈	(392)
(324)	(324)

雅巧	海涵文子(406)
海空星河	周音(409)
感受“以人为本”	陈继刚(412)
碑	何圣取(415)
(406)	陈继刚(412)
(409)	何圣取(415)
(412)	陈继刚(412)
(415)	何圣取(415)
人 物 速 写	
他扑向太阳	吴冠中(419)
(——吴冠中的艺术道路	吴冠中(419)
门框胡同记事	胡适之(422)
新春夜话	胡适之(422)
路上碰到个“卫嘴子”	胡适之(422)
张守义,装帧艺术的“赤子”	胡适之(422)
何必再相逢	胡适之(422)
东山男儿	胡适之(422)
天地为之久低昂	胡适之(422)
——记舞蹈家资华筠	胡适之(422)
蓦然回首	胡适之(422)
(——荒煤与周总理的交往	胡适之(422)
半个世纪白毛女,五十年间战士情	胡适之(422)
(——记歌唱家王昆	胡适之(422)
梨园酣梦	胡适之(422)
送您一束红玫瑰	胡适之(422)
(——送别崔月犁伯伯	胡适之(422)
荒煤,文坛守门人	胡适之(422)
(——荒煤逝世周年祭	胡适之(422)
别情依依忆冰心	胡适之(422)
重访东山岛	胡适之(422)
税官蔡俊伟	胡适之(422)
老谢尔盖,走好	胡适之(422)
一代名医姚五达	胡适之(422)

非百百非不非秦

——怀念著名史学家马非百先生 (510)

忘年之交

——怀念孙大光同志 (514)