

西安曲江文化產業投資集團支持

四部文庫

文懷沙 主編

秦漢文明卷



(四)

陝西震旦漢唐研究院 編纂
陝西人民出版社

四部文圖

秦漢文明卷

文懷沙主編

陝西震旦漢唐研究院 編纂
陝西人民出版社

四

秦漢文明卷

四

錄目

說文彙纂二

說文解字注三十卷附六書音韻表一卷

「清」段玉裁注

三一九二九

說文彙纂二



〔清〕段玉裁注



六書音
韵表附

據清嘉慶刻
本拼版景印

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類聚。物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。

則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓首列製字之本意。而亦不廢假俗。凡言一曰。及所引經類多有之。蓋以廣異聞衛多識而不限於一隅也。不明乎假俗之指。則或據說文本字。以改書傳假俗之字。或據說文引經假俗之字。以改經之本字。而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺於古音之條理。察之精剖之密。嘗爲六書音均表。立十七部以綜核之。因是爲說文注。形聲讀若。一以十七部之遠近分合求之。而聲音之道大明。於許氏之說正義俗義。知其典要。觀其會通。而引經與今本異者。不以本字廢俗字。不以俗字易本字。揆諸經義。例以本書。若合符節。而訓詁之道大明。訓詁聲音明而小學明。小學明而經學明。蓋千七百年來無此作矣。若夫辨點畫之正俗。察篆隸之繁省。沾沾自謂得之。而於轉注假俗之通例。茫乎未之有聞。是知有文字而不知有聲。

音訓詁也。其視若膺之學。淺深相去爲何如邪。余交若膺久。知若膺淡而又皆從事於小學。故敢舉其學。舉大者。以告綴學之士云。嘉慶戊辰五月高郵王念孫序。

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字第四篇注下

說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

第十六卷

說文解字第八篇注下

第十七卷

說文解字第九篇注上

弟十八卷

說文解字第十篇注上

弟十九卷

說文解字第十篇注下

弟二十卷

說文解字第十一篇注上之一

弟二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

弟二十二卷

說文解字第十一篇注下

弟二十三卷

說文解字第十二篇注上

弟二十四卷

說文解字第十二篇注下

弟二十五卷

說文解字第十三篇注上

弟二十六卷

說文解字第十三篇注下

弟二十七卷

說文解字第十四篇注上

弟二十八卷

說文解字第十四篇注下

弟二十九卷

說文解字第十五卷注上

弟三十卷

說文解字第十五卷注下

弟三十一卷

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韵

弟三十二卷

六書音均表一 今韻古分十七部表弟一

六書音均表二 古十七部諧聲表弟二

六書音均表三 古十七部合用類分表弟三

弟三十三卷

六書音均表四 詩經韻分十七部表弟四

六書音均表五 羣經韻分十七部表弟五

凡五萬二千二百二十五字

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一。惟初大極道立於一。造分天地化成萬物。漢書曰。元本本數。始於凡一之屬皆从一。一之形於六書爲指事。凡云凡某居不相裸廁也。爾雅方言所以發明轉注假借。倉頡訓纂湧熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成文。皆不言字形原委。以字形爲書。俾學者因形以考音與義。實始於許。功莫大焉。於悉切古音第十二部。○凡注言一部二部以至十七部者。謂古韵也。王裁作六書音均表識古韵。凡十七部。自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文。曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊。故既用徐鉉切音矣。而又某字志之曰古音第幾部。又恐學者未見六書音均之書。不知其所謂。乃於說文十五篇之後附六書音均表五篇。俾形聲相表裏。因耑推究於古形古音古義。

二。古文一。凡言古文者。謂倉頡所作古文也。可互求焉。此書法後王尊漢制。以小篆爲質而兼錄古文籀文。所謂今敍篆文合以古籀也。小篆之於古籀或仍之或省改之。仍者十之八九。省改者十之一二而已。仍則小篆皆古籀也。故不更出古籀。省改則古籀非小篆也。故更出之。一二三之本古文。明矣。何以更出式式也。蓋所謂卽古文而異者。當謂之古文奇字。

三。兀聲。徐氏錯云。不當有聲字以髮从兀聲。輒从元聲例義。若始也。顚也是。次釋其形。若从某某聲是。次釋其音。若某聲及讀若某是。合三者以完一篆。故曰形書也。愚袁切古音第十四部。下。顚也。此以同部疊韵爲訓也。凡門聞也。戶護也。皆此例。凡言元始也。

豐亦聲。靈啓切。**禩**。古文禮。禩。禮吉也。行禮獲吉也。釋
从元。喜聲。許其切。**禩**。㠭眞受福也。从元。眞聲。此亦當云
真亦聲。不言者省也。聲與義同原故。諧聲之偏旁多與字
義相近。此會意形聲兩兼之字致多也。說文或偁其會意
略其形聲。或偁其形聲略其會意。雖則消文實欲互見。不知此則聲與義隔。又或如宋人字說。祇有會意別無形聲。
其失均誣矣。側^𠂔**禩**。福也。詩言福祿多不別。商頌五篇。兩
鄰切。十二部。**禩**。福也。言福三言祿。大旨不殊。釋詁毛
詩傳皆曰祿福也。此古義也。从元。彖聲。盧谷切。**禩**。福也。
鄭旼醉箋始爲分別之詞。从元。彖聲。三部。**禩**。福也。
見釋詁。張衡東京从元虎聲。息移切。字林弋^弋。禩。祥也。从
賦曰祈禳禍災。爾反。十六部。**禩**。祥也。从
元。貞聲。陟盈切。**祥**。福也。凡統言則災亦謂之祥。从元。羊
折言則善者謂之祥。从元。羊
聲。似羊切。十部。鉉本此下有一云善。**禩**。福也。見釋从元。
三字。淺人所增。一書中此類不少。**禩**。福也。詁。
止聲。教里切。**福**。備也。祭統曰。賢者之祭也。必受其福。非
一部。疊韵也。鉉本作祐也。非祐正世所謂福也。从元。富
之名也。無所不順者之謂備。按福備古音皆在第。
聲。方六切。古^古。**禩**。助也。古祇言曰。祺祥也。祺吉也。作右。从元。右聲。
音在一部。**禩**。吉也。周頌曰。維周之祺。釋从元。其聲。渠之切。**禩**。籀文从基。
基聲也。古其基通用。如尚書^古。敬也。見釋从元。氐聲。言
丕丕基。伏生作丕不其是也。**禩**。敬也。詁。
於商頌上帝是祇。諸時反。則又關入七之。於孔子閒居請
夷反。則固不誤。此等學^古。安也。本安下有福。今依李善文選注。从元。是
當審定畫一也。

聲。司馬貞引說文而支反。此說文音隱所載也。唐韻切同。十六部易曰。禔旣平。周易坎九。釋文曰。祇京作禔。按許自序所傳易孟氏京房受易焦延壽。延壽嘗從孟喜問易。虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳父歌皆治孟氏易。至臣五世。翻注此爻云。祇安也。然則孟易作禔。訓安甚明。翻本作祇。謂祇卽禔之假借。與何人斯鄭箋正同。氏是同在。天神引三十六部得相假借。天神引出萬物者也。天神引三音第十。从示印聲。食鄰。祇。地祇提出萬物者也。地祇提二部。从示。氏聲。巨支切。古音十七部。凡假借必取諸同部。如周易无祇悔。釋文云。祇辭也。馬同音之是反。此讀祇爲語辭。通也。五經文字廣韵作祇者是也。又云。鄭云病也。此讀祇爲疾。與何人斯同也。又云。王肅作禔時支反。陸云安也。九家本作狃字。音支。韓伯祁支反。云大也。音讀皆在第十六部。通志堂刻作无祇悔。則誤。○又祇旣平。唐石經作祇。釋文云。京作禔。說文同。音支。又上支反安也。其讀亦皆在十六部。又云。鄭云當爲抵小工也。此則改爲第十五部字。古人云當爲者皆是改其形誤之字。云當爲者以音近之字易之。云讀如者以同音之字擬之。此云當爲。則鄭謂祇爲字之誤也。○五經文字衣部曰。祇止移切。通也。廣韵五支曰。祇章移切。通也。唐石經祇旣平。左傳祇見疏也。詩祇攬我心。詩論語亦祇以異。字皆从衣。正用張參字樣。而張參以前顏師古注竇嬰傳曰。祇通也。音支。其字从衣。豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟。宋類篇則祇祇皆云適也。不畫一韵會則从示之。祇訓通。天神也。魯頌也。近日經典訓通者皆不从衣。與唐不合。天神也。閭官謂假借閭爲祕也。此从示必聲。十二部質櫛韵。而戒。戒。契也。祭統曰。齋之爲言齊也。齊不齊以致齊者也。齋戒或別。从示。齊省聲。不知省聲。則昧其形聲者。如融蠅之類是析言。如七日戒。三日齋是。此以戒訓齋者。統言則不可。

釋詁禋祭也。孫炎曰：潔敬之一曰精意，㠭享爲禋。凡義有
人疑其不備而竄入者，周語內史過曰：精意以享禋也。絜
二字已苞之，何必更端。从示禋聲。於真切古音在十三
傳引乎。舉此可以隅反。从示禋聲。部尚書大傳以禋爲
禋。廟籩文从山。示。祭祀也。統言則祭从示。㠭手持肉。
祀不別也。从示。㠭手持肉。詳里切。禋。祀或从異。
之義也。釋詁曰：祀祭也。从示。巳聲。一部。詳里切。禋。
周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禋。按禋字見於故書
是古文也。篆隸有祀無禋。是以漢儒杜子春鄭司農不識。
但云當爲祀。讀爲祀。而不敢直言古文祀。蓋其慎也。至許
乃定爲一字。至魏時乃入三體石經。古文已聲異聲同在
一部。故異形而同字也。从示。燒柴祭天也。此從爾雅音義。祭各本
此聲。故燒柴祭曰柴。釋天曰：祭天曰燔柴。祭法曰：燔柴於
泰壇。祭天也。孝經說曰：封乎泰山考績柴燎。郊特牲从示
曰：天子適四方先柴。注所到必先燔柴。有事於上帝。从示
此聲。仕皆切十五部。凡此聲亦多轉入十六部。虞書曰：虞書當爲唐書。至于岱
宗。柴。許自序偁書孔氏知古文尚書作柴。从示。古文柴。从
書以別於夏侯歐陽尚書。非其字皆倉頡古文也。儀禮有
古文今文亦猶言古本今本。非一皆倉頡古文。一皆隸書有
柴字改从小篆作柴。是孔氏古文尚書出於壁中云爾。不
隋省。此蓋壁中尚書作禱也。既偁古文尚書作柴矣。何以
也。如此字壁中簡作禱。孔安國以今文讀之。知禱卽小篆

必皆仍壁中字形也。綴稿於崇下者。猶周禮既从杜子春易字。乃綴之云。故書作某也。隋聲古音在十七部。此聲古音在十六部。音轉取近。舊之禡。呂事類祭天神。五經異爲禡。猶祓祓皆同字。禡。呂事類祭天神。義曰。今尚書夏侯歐陽說禡祭天名也。以禡祭天者。以事類祭之。非常祭也。許君謹按周禮郊天無言禡者。知禡非常祭。從古尚書說。王裁按郊天不言禡。而肆師類造上帝。王制天子將出。類於上帝。皆主軍旅言。凡經傳言禡者。皆謂因事爲兆。依郊禮而爲之。肆禡于上帝時。舜告攝說文亦从古尚書說。从示類聲。此當曰从示類。類亦聲。省禡。祔。祔祖也。見釋詁。祔謂新廟祔謂毀廟皆祖也。說文併祔字連引之。故次之以祔。

一一一

於祖也。當許時。禮家从示告聲。苦浩切。古音祁。宗廟主
造字容有作祐者。也。五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏
后氏以松殷人以柏周人以栗。今論語說哀公問主於
宰我。宰我對曰夏后氏以松夏人都河東河東宜松也。殷
人以柏殷人都毫毫宜柏也。周人以栗周人都豐鎬豐鎬
宜栗也。古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松爲
主之事。許君謹按從周禮說論語所云謂社主也。鄭君無
尺駁。五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長
二寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗祐。
又曰使祝史從主祐於周廟又曰反祐於西圃皆謂木主
也。主當同宀部作主主字下曰宗廟主祐也。祐字下曰宗
廟主也。是爲轉注數文類聚引作宗廟之木主曰祐。周禮有郊宗石室。春秋左氏說
古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇壝。言宗廟有郊
終禘及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禘於大廟以
致新死者也。又春秋左氏曰從石主於周廟言宗廟有郊
宗石室所以藏栗主也。玉裁按郊宗石室蓋謂天子有之
郊宗蓋謂郊鯀宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之
室爲石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
室以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禘郊祖宗此
舉郊宗以包禘祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禘祫而
升合食於大祖故曰禘及郊宗石室云周禮者
說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也。一曰大夫
㠭石爲主。五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子
民之君不得祫享序昭穆故無木主大夫束帛
依神士結茅爲敢許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反祐
於西圃祐石主也。言大夫以石爲主今山陽民俗祭皆以
石爲主。鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食祭皆以
石爲主耳。玉裁按異義先出說文晚成多所更定故說文
廟主爲本義以大夫石主爲義同於鄭駁者祐以義是也。
宗廟主爲之說多有異於本義以大夫石主爲義同於鄭駁者祐以義是也。

篆文則仍不載彙。𠂔。祭主贊嘗者。从元。从儿口。此以三
謂以人。口。一曰从兌省。易曰。兌爲口爲巫。此字形之別說。
義者。有言形者。有言聲者。引易者說卦文。兌爲口舌爲巫。
故祝从兌省。此可證處義先倉頡製字矣。凡引經傳。有證
義者。有證形者。有證聲者。此正神。惠氏士奇曰。素
引易證形也。之六切。三部。祈福也。問黃帝曰。古之
治病可祝由而已。祝由卽祝福也。从元。畱聲。力救切。玉篇
已止也。玉裁按玉篇曰。古文作祿。从元。畱聲。除蓄切。三部。
斤聲。渠稀切。古音在十三部。音禱。告事求福也。禱告求
福。此如旂字。古今音異。从元。畱聲。十五部。祈求。从元。
韵。从元。壽聲。都浩切。古音在三部。祿。禱或省。道也。籀文禱。以真致
疫。于日月星辰山川也。史記漢書叔孫通傳。皆云爲縣蕞
下。從夕。非從文。从元。設縣蒞爲營。呂攘風雨霜水旱厲
也。夕。陟侈切。詳艸部。凡環帀爲營。榮管疊韵。左氏傳子
產曰。山川之神。則水旱癟疫之災。於是乎榮之。日月星辰
之神。則雪霜風雨之不時。於是乎榮之。許與鄭
司農周禮注引。皆先日月星辰。與今本不同也。从元。从營
省聲。下从字。度他字下皆當有。一曰榮。追衛使災不生。此
義之別說也。上言禳之於已至。此言禦之於未來。鉉。穀。从
本此下引禮記雩祭水旱誤用錯語爲正文也。从元。从营
穀禳。這。祀除厲殃也。三月。命國難九門。穀禳以畢春氣。注。