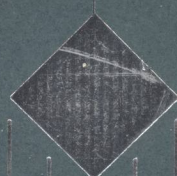
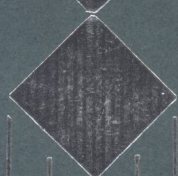
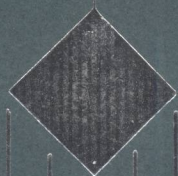


中国
古代

茶叶
全书

茶



The first part of the book is devoted to a general history of the United States, from its discovery by Columbus in 1492 to the present time. It is divided into three volumes, each containing a separate volume of the work. The first volume, which is the most important, contains the history of the United States from its discovery to the year 1776. The second volume, which is the least important, contains the history of the United States from 1776 to the year 1864. The third volume, which is the most important, contains the history of the United States from 1864 to the present time.



中国古代

茶叶全书

阮浩耕 沈冬梅 于良子 点校注释

茶

浙江摄影出版社

封面设计:应善昌
责任编辑:孙小昭
责任校对:朱晓波 程翠华
责任出版:朱圣学

中国古代茶叶全书

阮浩耕 沈冬梅 于良子点校注释

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市葛岭路1号 邮政编码:310007)

经销:全国新华书店

排版:杭州兴邦电子印务有限公司

印刷:浙江印刷集团公司

开本:850×1168 1/16

印张:40.5 字数:102万

印数:0001—1500

1999年1月第1版

1999年1月第1次印刷

ISBN7-80536-588-1/Z·249

定价:100.00元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

史》后,实际收茶书 35 种。

此外,许多综合性丛书如《说郛》、《古今图书集成》、《百川学海》、《格致丛书》、《学津讨原》和《四库全书》也都有茶书的汇编。清刻宛委山堂本《说郛》共收茶书 13 种;清辑《古今图书集成》收茶书 20 种;《四库全书》收茶书 6 种,如加上《煎茶水记》后附的《述煮茶泉品》则是 7 种,另有存目茶书 11 种。

本《全书》在编纂中,借助前人搜集和研究的成果,加上新近发现的,共收入茶书 64 种,其中有 7 种是辑佚。另书后附已佚存目茶书 60 种,总共是 124 种。可以说是迄今为止,搜集中国古代茶书最多的一本汇编。当然,随着茶文化研究的深入,古代茶书还会有新的发现,到时将会有增补。

(二)

古代茶书按其内容分类,大体可分为综合的、专题的、地域的和汇编的四类。

综合类的有如陆羽《茶经》、宋徽宗赵佶《大观茶论》、朱权《茶谱》、许次纾《茶疏》、罗廩《茶解》、屠本峻《茗笈》等,记述论说茶树植物形态特征、茶名汇考、茶树生态环境条件,茶的栽种、采制、烹煮技艺,以及茶具茶器、饮茶风俗、茶史茶事等。

地域类的茶书,主要是福建建安的北苑茶区和宜兴与长兴交界的罗芥茶区。前者有丁谓的《北苑茶录》、宋子安《东溪试茶录》、赵汝砺《北苑别录》、熊蕃《宣和北苑贡茶录》等。后者有熊明遇的《罗芥茶记》、周高起《洞山芥茶系》、冯可宾《茶笈》、冒襄《芥茶汇钞》等。分别记述建茶和芥茶的沿革、茶产地、名茶、贡品以及茶的采、拣、蒸、榨、研、焙等工序。此外,陈镒的《虎丘茶经注补》和程澐的《龙井访茶记》,则分别记述的是虎丘茶和龙井茶。桑庄的《续茶谱》,从现有辑佚的内容看,是记浙江天台一带所产的茶叶。

专题类的茶书,有叙述各地宜茶之水,并品评其高下的张又新《煎茶水记》、田艺蘅《煮泉小品》、徐献忠《水品》等;有专讲煎茶、烹茶技艺,述说饮茶人品、茶侣、环境等的苏廙《十六汤品》、蔡襄《茶录》、陆树声《茶寮记》、徐渭《煎茶七类》等;有主要讨论茶叶采制搀杂弊病的黄儒《品茶要录》;有专门介绍咏赞碾茶、煮水、点茶用具的审安老人《茶具图赞》;有杂录茶诗、茶话和典故的陶谷《茗荈录》、陈继儒《茶话》、夏树芳《茶董》等;还有关于茶税、茶叶专卖和整饬茶叶品质的专著,如沈立《茶法易览》、沈括《本朝茶法》、程雨亭《整饬皖茶文牍》等。

汇编类的茶书,有把多种茶书合为一集的,如喻政《茶书全集》;有摘录散见于史籍、笔记、杂考、字书、类书以及诗词、散文中的茶事资料,作分类编辑的,如刘源长《茶史》、余怀《茶史补》和陆廷灿《续茶经》等。这些摘编的茶书,虽非自己的著述,但由于保存着后来已经佚失的典籍,也极具价值。如《续茶经》辑录的裴汶《茶述》、周绛《补茶经》、沈括《茶论》、桑庄《续茶谱》、罗大经《建茶论》、范逵《龙焙美成茶录》等,如今都已成为宝贵的史料。

(三)

古代茶书历史久远,时间跨度大,自唐以降,历代皆有著述。

唐代是我国茶书的源头,又以陆羽首开著书之先河。他遍稽群籍,博览广采,一部《茶经》,“言茶之源、之法、之具尤备”,引唐前茶事、茶人悉数,称之古代“茶叶百科全书”,并不为过。唐之前有晋人温峤的《上茶条例》。《茶史》及《穀山笔麈》中都有记述,但未见其书。为便于读者和研究者了解,也收入“存目茶书”。

陆羽《茶经》在唐永泰元年(765)已具初稿,建中元年(780)付梓,自此至清宣统三年(1911)程滄撰《龙井访茶记》,足有 1200 多年。而日本的第一部茶书——荣西《吃茶养生记》,是在宋绍熙三年(1192)从中国回日本后撰写的,比《茶经》要晚 400 多年。欧美西方国家,则大约要到 16 世纪才从中国传入茶饮,葡萄牙一神父 1559 年到达中国,1560 年左右返国,用葡文写作一本介绍茶叶的书,距《茶经》几近 800 年。《茶经》是世界茶学、茶文化研究之源。美国威廉·乌克斯在《茶叶全书》(1935 年出版)中赞曰:“中国学者陆羽著述第一部完全关于茶叶之书籍,于是在当时中国农家及世界有关者,俱受其惠。”陆羽之后,唐代记茶述事之书不鲜,可惜许多由于年代久远而被湮没,至今仅窥其著录而不能见其书。唐及五代共有茶书 13 种,现存仅 4 种,辑佚 3 种,已佚 6 种。

宋、元两代有茶书 31 种,现存亦只 12 种,辑佚 4 种,已佚 15 种。从现存和辑佚的 16 种看,宋代茶书有个显著的特点,即地域类和专题类的茶书独多。除《大观茶论》和《补茶经》外,其余 14 种都属于这两类,这正反映了宋代茶事的实际。宋诗人梅尧臣有诗云:“陆羽旧茶经,一意重蒙顶。比来唯建溪,团片敌汤饼。”宋代建安茶区异军突起,北苑的小龙凤团茶更是声名远播,替代了唐代蜀州的蒙顶饼茶和湖州紫笋贡茶,因而建安东溪茶区和北苑茶尤其为宋代茶书作者所注目。另一方面,宋代饮茶由煎煮法发展为烹点法,盛行“斗茶”、“分茶”,其烹点方法的讲究和茶具的制作选用显得突出,于是有蔡襄的茶艺专著《茶录》,审安老人的《茶具图赞》等。此外,由于盛唐以后茶业经济的发展,中唐之际就颁布施行了茶法,但茶法专著的出现却是在宋代。沈括的《本朝茶法》,以及沈立的《茶法易览》(已佚)是我国茶业发展史上最早的茶法专著。

明代是茶书著述最多的时期。250 年间出书 68 种,其中现存 33 种、辑佚 6 种、已佚 29 种。明代创新茶叶采制,“开千古饮茶之宗”,改革和发展,呼唤茶人写出适合时代需要的茶书来。张源《茶录》、许次纾《茶疏》、朱权《茶谱》以及田艺蘅《煮泉小品》等,都是作者长期钻研、疲精殚思、总结积累之作,又都“崇新改易”、“亦自有见”。明代芥茶崛起,显赫一时,因此记述芥茶的专著多,也是明代茶书的一个特征。

明代茶书中值得注意的一个现象是,搜集前人资料,编辑成书的较多。如孙大绶、吴旦辑张又新《煎茶水记》、欧阳修《大明水记》及《浮槎山水记》而成《茶经水辨》;

又辑陆羽《六羡歌》、卢仝《茶歌》等而成《茶经外集》；屠本峻摘录唐宋多种茶书资料编成《茗笈》；夏树芳杂录南北朝至宋金茶事而成《茶董》，陈继儒摘录类书、杂考等又编成《茶董补》；更有喻政结集前人茶书 26 种，合为颇具规模的《茶书全集》。

清代茶叶采制、品饮因袭前代，无多创举，茶书也少，原创性的茶书更少，大多是摘抄汇编性的。清代共有茶书 17 种，现存 8 种，已佚 9 种。其中程澐《龙井访茶记》，记述龙井茶的产地及采摘、炒制方法等，是古代有关龙井茶的唯一专著。程雨亭《整饬皖茶文牍》，详录清末外销出口茶叶“着色掺杂”，以及进口茶机，改进品质的一段史实，是第一手资料，很有时代痕迹。有必要再提示一下的是陆廷灿的《续茶经》，虽是从陆羽《茶经》原目，“采摭诸书以续之”，然“其搜采可谓勤矣，录而存之，亦是以资考订”。全书 10 万字，为古代茶书之最，《四库全书》亦不嫌其长，全文收录，给予较高评价。

(四)

古代为茶叶立说者，上有当朝皇帝，下有平民布衣，包括社会诸多行业阶层。

宋徽宗赵佶，在政治上昏庸黑暗，生活上挥霍无度，外交上软弱无能，一味屈辱忍让，最后作了俘虏，唯独在文学艺术领域内却颇具才华，对茶理、茶艺也很有研究，是个品茶行家，还编著了一本《大观茶论》。御笔著茶书，空前绝后，此后王室成员续写茶书者有之。明太祖朱元璋第十七子朱权著有《茶谱》，朱权深得以茶修养之道，并倡导品饮从简行事，开清饮之风。还有明宪宗朱见深第六子朱佑樞“采辑论茶之作”，编著《茶谱》，可惜书已佚未见。

朝廷官吏著茶书者不乏其人。唐元和九年(814)甲午科状元张又新撰的《煎茶水记》，这是千多年间惟的一个状元著茶书的。茶书编著者中，进士及格者殊多。宋代有《北苑茶录》作者丁谓淳化三年(992)登进士甲科，曾官福建转运使；《述煮茶泉品》作者叶清臣和《茶录》作者蔡襄，都是天圣(1023—1031)进士，分别做过福建转运使和转运副使；《本朝茶法》作者沈括，嘉祐(1056—1063)进士，曾任翰林学士，权三司使；《建安茶记》作者吕惠卿，也在嘉祐进士，官至参知政事。元代有《煮茶梦记》作者杨继楨，泰定(1324—1327)进士，曾任天台尹。明代有《茶寮记》作者陆树声，嘉靖二十年(1541)会试第一名，官至礼部尚书；编《茶事汇辑》的朱曰藩，嘉靖二十三年(1544)进士，做过九江府知府；《茶考》作者陈师，在嘉靖年间会试副榜，做过永昌知府；《茶说》作者屠隆，万历五年(1577)进士，曾任礼部主事；《蒙史》作者龙膺，万历八年(1580)进士，官至陕西参政；《茶事咏》作者蔡复一，万历二十三年(1595)进士，官至山西左参政。编《茶集》和《茶书全集》的喻政，万历二十三年(1595)进士，官至福州知府。《芥茶笈》作者冯可宾，天启二年(1622)进士。清代有编《茶史补》的余怀，康熙十八年(1679)举博学鸿儒，以疾辞，韬晦穷居。历代虽未进士而当过官的，编著茶书也很多。撰《北苑别录》的赵汝砺，做过福建路转运司的主管帐司；著《水晶》的徐献忠，

是嘉靖四年(1525)的举人,做过奉化县令;写《罗芥茶记》的熊明遇,曾知长兴县;撰《煮泉小品》的田艺蘅,以岁贡生为徽州训导;编《茗笈》的屠本峻,官至福建盐运司同知;《整饬皖茶文牒》的作者程雨亭,曾任职皖南茶厘局。以上这些为官者中,许多曾肩负茶政,有的是产茶区的地方官,亲理过茶事。

编撰茶书最多的是历代无官布衣。这是一群嗜茶爱茶,熟悉采制,精于品饮,又善文能诗的文化人。博学多才,卓而不群的陆羽,不从仕途,一生为墨客,是其中的代表。《茶谱》作者钱椿年,人称友兰翁,“好古博雅,性嗜茶,年逾大耋,犹精茶事”。为《茶谱》作序的顾元庆,又称大石山人,家有藏书万卷,称为颜氏文房,自称“余性嗜茗”,弱冠时即得“收焙烹点法”。著《茶话》的陈继儒,年甫 29 岁即“取儒衣冠焚弃之,隐居昆山之阳”,终生杜门不仕,有聘亦不从,善于诗画,创作丰富,名噪一时。与朱曰藩同编《茶事汇辑》的盛时泰,也是一个才气横溢,善画水墨竹石,藏书富有的书画家。田艺蘅性高旷磊落,至老愈豪,自徽州训导罢归,遂放浪西湖,优游山林,而作《煮泉小品》。张源、许次纾除著《茶录》和《茶疏》外,还创作了其他诗文,但都已失传,茶书成为他们的代表作。《茶史补》编者余怀,才情艳逸,工于诗,其《金陵怀古诗》,时人以为不减刘禹锡。作《芥茶汇抄》的冒襄,尤才高气盛,晚年结匿峰庐,以图书自娱,年 80 时,犹作擘窠大书,人争宝之。

释道两家对茶业和茶文化的贡献都很大,他们之中为茶立说的也不少。据史载,唐诗僧皎然著有《茶诀》,可惜已佚。《茶寮记》是由曾官至礼部尚书的陆树声与终南山僧明亮合著,是时,陆树声退休家居,与僧明亮同试天池茶。

综观茶书编撰者,发现有一个特殊的现象,即明代不仅茶书多,而且编撰者绝大部分是江浙一带的人。其中:钱塘(今杭州)人有田艺蘅、许次纾、陈师、胡文焕;新安(今淳安)人有程用宾、孙大绶、吴旦;宁波人有屠隆(鄞县)、罗廩(慈溪)、闻龙(四明)、屠本峻(鄞县);华亭(今松江)人有徐献忠、陆树声、陈继儒、冯时可;苏、常、宁一带的有张谦德(昆山)、顾元庆(吴县)、钱椿年(常熟)、夏树芳(江阴)、周高起(江阴)、盛时泰(金陵)、张源(震泽)、朱曰藩(宝应)。这说明江浙一带在明代种茶饮茶普及,名茶众多,茶业经济发达,已成为茶业、茶事的重心;另一方面又标示了由于大地主和工商业的发展,在江浙一带涌现了一批不考科举而肩负地方文化的文化人。

(五)

茶文化,从广义来说,指几千年来人们在茶事实践活动中所创造的物质成果和精神财富。古代茶书所记述的,正包括了这两个层面的内容。

一、古代茶书,记录了我国茶叶在不同历史阶段的发展状况、特点与成就。

陆羽《茶经》全面总结记录了唐及唐以前的茶事,并分之源、之具、之造、之器、之煮、之饮、之事、之出、之略、之图十章分叙。此后历代茶书多以此为纲目,或专题或综合相继赓续。聚而观读茶书,古代种茶、采茶、制茶、饮茶的发展连贯,脉络清晰。就

茶的制法来看,唐时尚饼茶,陆羽《茶经》记其有采、蒸、捣、拍、焙、穿、封七道加工工序。宋时兴龙凤团茶,品数日增,制度日精。以小龙团取代龙凤团茶,又以密云龙加小龙团之上,瑞云翔龙又取代密云龙,而龙焙贡新出,瑞云翔龙又顾为下矣。《北苑别录》记其制,须经采茶、拣茶、蒸茶、榨茶、研茶、造茶、过黄诸多工序而成。元代是团饼茶到炒青散茶的过渡期。明代诏令废团饼,崇尚焙炒散茶。许次纾《茶疏》说:“近时制法,旋摘旋焙,香色俱全,尤蕴真味。”明时炒茶技艺已十分精到:“先用文火焙软,次用武火催之,手加木指,急急抄转,以半熟为度,微俟香发,是其候矣。”到了清代,首推龙井茶制法,程澐的《龙井访茶记》录其制法:“炒者坐灶旁,以手入锅,徐徐拌之。每拌以手按叶,上至锅口,转掌承之,扬掌抖之,令松,叶从五指间,纷然下锅,复按而承以上。如是展转,无瞬息停。每锅仅炒鲜叶四五两,费时三十分。每四两,炒干茶一两。竭终夜之力,一人看火,一人拌炒,仅能制茶七八两耳。”茶叶制法,自团而散,由蒸而炒,相继变革,茶书所记,明白了然。

茶具的流行,反映了不同时代的品饮艺术和审美情趣。陆羽在《茶经》中对当时六个产青釉瓷的名窑评定了等第:“越州上,鼎州次,婺州次,岳州次,寿州、洪州次”。当时河北邢窑所产白瓷茶碗很受人喜爱,陆羽却认为“若邢瓷类银,越瓷类玉,邢不如越一也;若邢瓷类雪,则越瓷类冰,邢不如越二也;邢瓷白而茶色丹,越瓷青而茶色绿,邢不如越三也。”陆羽选择茶具,是从茶的汤色与茶碗釉色互相衬益出发,这一鉴赏茶具的观点,也为后代茶家所继承。宋代盛行斗茶。斗茶者以茶面泡沫鲜白,着盏无水痕,又能耐久为胜。为了便于观察茶汤上白沫,选用黑釉茶盏。蔡襄《茶录》说:“茶色白宜黑盏……或薄或色紫,皆不及也,其青白盏,斗试自不用。”明代流行的茶具,以“纯白为佳,兼贵于小”。宣窑所产白釉小盏最著名。明代改革茶叶制法后,采取蒸青或炒青散茶全叶冲泡,茶色翠绿依旧,茶汤青翠如鲜,所以茶盏“以雪白者为上”。纯白的茶盏,使茶叶茶汤更现原色宝光,衬益之美显然。张源《茶录》说:“茶以青翠为胜,涛以蓝白为佳……玉茗冰涛,当杯绝技。”陆羽爱青瓷,蔡襄贵黑盏,张源却以盏白为上。看似喜好有别,但从发茶香,助茶色,互相衬益而言,则又是共同的。

茶书著述,常有互相续补的,使其更臻完善。蔡襄有感于“陆羽《茶经》不第建安之品,丁谓茶图,独论采造之本,至于烹试,曾未有闻”,遂补撰《茶录》。蔡襄提出茶需色、香、味俱佳。“饼茶多以珍膏油其面”,于色不利;“入贡者,微以龙脑和膏”,夺其真香;茶无好水,“水泉不甘,能损茶味”。《茶录》从求茶的本色、真香、原味出发,对烹点品饮过程中的炙茶、碾茶、罗茶、候汤、熳盏、点茶,以及各项程序中所需茶具,都作了阐述,标志了宋代饮茶提升到了更为艺术化的程度。刘异的《北苑拾遗》(原书已佚),据《郡斋读书志》说:“其书言涤磨调品之器甚备,以补丁谓之遗也。”其书原附于丁谓《茶录》之末。宋祥符(1008—1016)初知建州的周细,“以陆羽《茶经》不载建安”,“丁谓以为茶佳不假水之助”,而撰《补茶经》,补述建安茶事,并载诸名水,与丁谓之论相左。宋子安又因丁、蔡述建安茶事尚有未尽,又撰《东溪试茶录》。熊蕃撰《宣和北苑贡茶录》后,其子熊克摄事北苑,因其父书中只列各种贡茶名而无形制,乃绘 38 图附

人,又把他父亲所作采茶歌 10 首,也附于篇末。赵汝砺在任职福建路转运司时,为补熊蕃《宣和北苑贡茶录》,又补作《北苑别录》。如此相继补续,使北苑茶事的方方面面,记述齐备。

二、古代茶书,阐述了中国茶文化的精神,使中华茶文化这宗宝贵财富得到继承和弘扬。

陆羽《茶经》多处讲述饮茶的功效:“荡昏寐饮之以茶”(“六之饮”),“若热渴、凝闷、脑疼、目涩、四支烦、百节不舒,聊四五啜,与醍醐、甘露抗衡也”(“一之源”)。但他决不仅仅把茶当作健身益思的饮料,他同时认为在茶的品饮过程中,可以得到身心的愉悦和美的享受。他在“五之煮”中说,煮茶“其第一者为隽永”,又云“至美者,曰隽永。隽,味也。永,长也”。他在描述煮茶中沫饽变化时,恍若在观赏景色:“华之薄者曰沫,厚者曰饽。细轻者曰花,如枣花漂漂然于环池之上,又如回潭曲渚青萍之始生,又如晴天爽朗有浮云鳞然。其沫者,若绿钱浮于水涓,又如菊英堕于樽俎之中。”陆羽主张茶艺要美,技术要精。饮茶者在这“精”、“美”之中,陶冶情性,升华品德。他率先提出了饮茶者的道德修养:“茶之为用,味至寒,为饮,最宜精行俭德之人。”(“一之源”)倡导以茶养廉,以茶励志。裴汶在《茶述》中又提出茶的“致和”精神:“其性精清,其味淡洁,其用涤烦,其功致和,参百品而不混,越众饮而独高。”唐代诗人对以茶修养身心,颇多感悟。卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》,畅言饮茶七碗的不同感受:先是“喉吻润”、“破孤闷”,益身解忧愁;继而是“搜枯肠”,益思助写作;再是“发轻汗”、“肌骨清”、“通仙灵”,清心除俗,净化心灵;及至“清风生”,超然物外,达到最高境界。陆龟蒙《煮茶》有“倾余精爽健,忽似氛埃灭”句;钱起《与赵莒茶宴》有“尘心洗尽兴难尽”句;温庭筠《西陵道士茶歌》也有“疏香皓齿有余味,更觉鹤心通杳冥”之句。

宋代随着茶业的发展和饮茶艺术化的更高推进,对茶文化精神有新的阐发。宋徽宗赵佶《大观茶论》云:“至若茶之为物,擅瓯闽之秀气,钟山川之灵禀,祛襟涤滞,致清导和,则非庸人孺子可得而知矣;冲淡闲洁,韵高致静,则非遑遽之时可得而好尚矣。”祛襟涤滞,是茶的健身益思之效;致清导和,则是茶的精神净化之功。苏轼采用拟人手法,为茶作一小传——《叶嘉传》,颂扬茶的品德:“臣邑人叶嘉,风味恬淡,清白可爱”,“其志尤淡泊也,尝散其资,拯乡间之困,人皆德之”。品茶是一种精神享受,是一种人格的自我完善。

饮茶到了明清,返朴归真,“简便异常,天趣悉备,可谓尽茶之真味矣”。“天人合一”,即人与自然的契合,为茶人所追寻。朱权在《茶谱》序言中有云:“予尝举白眼而望青天,汲清泉而烹活火,自谓与天语以扩心志之大,符水火以副内炼之功,得非游心于茶灶,又将有所裨于修养之道矣,其惟清哉。”又云:“茶之为物,可以助诗兴而云山顿色,可以伏睡魔而天地忘形,可陪清谈而万象惊寒。茶之功大矣。”《茶寮记》作者陆树声认为,茶中三昧,“非眠云跂石人,未易领略”。更有《茶书全集》作者喻政,“不甚嗜茶,而淡远清真,雅合茶理”。许次纾在《茶疏·论客》一节中强调“惟素心同调,彼此畅适,清言雄辩,脱略形骸,始可呼童篝火,酌水点汤”。其实,茶人之相聚,并不在意于

嗜茶与不嗜茶,而在意于是否合乎“茶理”。所谓“雅合茶理”,就是追求和谐。天与人、人与人、人与境、茶与水、茶与具、水与火,以及情与理,这相互之间的谐调融和,是茶饮的精义所在。

陆羽的“精行俭德”,赵佶的“致清导和”,喻政的“淡远清真”,其实是一脉相承的,即是中国茶文化的精神。

三、古代茶书,总结了历代茶叶栽种、采制、品饮的经验,具有很强的实用性。

总结记录当代和前人有关日常生活实践经验,广学识,资利用,在我国有着悠久的历史。在《隋书·经籍志》中已有了《竹谱》、《钱谱》,人们已开始尝试用“谱”这种形式来总结生活事物,以“世类相继”。唐宋两代此类册籍迭出,南宋尤袤《遂初堂书目》首创“谱录”一门,作为物谱的总称。《四库全书》沿用其例,收录记载饮食、器物、草木鸟兽虫鱼等事物的册籍,在“子部”下单列一“谱录类”,历代茶书收录其中。与其他谱录类的册籍一样,实用性是茶书最鲜明的特点。茶树繁殖、茶树修剪、茶园管理、茶叶采摘、制茶技艺、采制用具、茶类特征、品质鉴别、烹茶用水、茶汤调制、烹饮用具、品评欣赏、民俗风情等,这些实用经验,总是历代茶书最基本的内容。

古代的经验,有许多至今仍有实用价值或借鉴意义。张源《茶录》卷末云:“茶道:造时精,藏时燥,泡时洁。精、燥、洁,茶道尽矣。”古代茶书关于“泡茶之道”,今人尤其值得一读。时下城市茶艺馆林立,古人泡茶的技艺,仍大有可研习之处。张源在书中专列“泡法”一节,他说:“探汤纯熟,便取起,先注少许壶中,祛荡冷气,倾出,然后投茶……两壶后,又用冷水荡涤,使壶凉洁,不则减茶香矣。罐熟则茶神不健,壶清则水性常灵。”他所说的“泡时洁”,远非洗去污垢之类,而是要保持壶的“凉洁”。许次纾《茶疏》也云:“汤铍瓯注,最宜燥洁,每日晨兴,必以沸汤盪涤,用极熟黄麻巾幌,向内拭干,以竹编架,覆而度之燥处。烹时随意取用。修事既毕……瓯中残沈,必倾去之,以俟再斟,如或存之,夺香败味。”

冲泡茶汤,要掌握好时机。“稍俟茶水冲和,然后分酺布饮,酺不宜早,饮不宜迟,早则茶神未发,迟则妙馥先消。”(张源《茶录》)“茶中香味,不先不后,只有一时,太早则味不足,太迟则已过。的见得恰好一泻而尽,化而裁之,存乎其人。”(冯可宾《芥茶笈》)

茶食的选择大有讲究。“茶有真香,有佳味,有正色,烹点之际,不宜以珍果香草杂之。夺其香者,松子、柑橙、杏仁、莲心、木香、梅花、茉莉、蔷薇、木樨之类是也。夺其味者,牛乳、番桃、荔枝、圆眼、水梨、枇杷之类是也。夺其色者,柿饼、胶枣、火桃、杨梅、橙橘之类者是也。凡饮佳茶,去果方觉清绝,杂之则无辨矣。若必曰所宜,核桃、榛子、瓜仁、枣仁、菱米、榄仁、栗子、鸡头、银杏、山药、笋干、芝麻、莒蒿、莴苣、芹菜之类精制,或可用也。”(钱椿年《茶谱》)“茶中着料,盏中投果,譬如玉貌加脂,蛾眉施黛,翻为本色累也。”(程用宾《茶录》)

古代茶书积累了来自生活实践的方法和经验,细大不捐,指掌可求,是一部茶叶的百科全书和实用工具书。

四、古代茶书,文笔疏淡清白,不乏范文佳作,更有作者手书墨迹,堪为艺术精品。

茶书作者嗜茶、爱茶,是因为茶的特性适应作者性格中“淡泊”、“宁静”的一面,以茶寄托自己的情趣。记事叙情,朴实流畅,多是疏瀹心灵,搜剔慧心之作。陆羽在《茶经·五之煮》中,对“沫饽”的描绘,诚如《苒赋》所谓“焕如积雪,煜若春蕪”。

宋子安《东溪试茶录》卷首,对北苑地势地貌的介绍,充满画意诗情,引人入胜:“堤首七闽,山川特异。峻极回环,势绝如瓿。其阳多银铜,其阴孕铅铁。厥土赤坟,厥植惟茶。会建而上,群峰益秀,迎抱相向,草木丛条,水多黄金。茶生其间,气味殊美,岂非山川重复,土地秀粹之气钟于是,而物得以宜欤。”

赵观《煮泉小品序》开头即叙田艺蘅其人,一个钟情泉茶,超然物外之士,引领相见:“田子子艺,抱辘轳江山之气,吐吞葩藻之才。夙厌尘嚣,历览名胜。窃慕司马子长之为人,穷搜遐讨。固尝饮泉觉爽,啜茶忘喧,谓非膏粱纨绮可语。爰著《煮泉小品》,与漱流枕石者商焉。”

“吴楚山谷间,气清地灵,草木颖挺,多孕茶苒,为人采拾。大率右于武夷者为白乳,甲于吴兴者为紫笋,产禹穴者以天章显,茂钱塘者以径山稀,至于续庐之岩,云衡之麓,鸦山著于吴歙,蒙顶传于眠蜀,角立差胜,毛举实繁。”叶清臣在《述煮茶小品》中,对浙闽川湘等地的名茶,款款道来,如数家珍,令人发出恨不能与之同饮共品之情。

“吾闻茶不问团铸,要之贵新;水不问江井,要之贵活。千里致水,真伪固不可知,就令识真,已非活水。”唐庚在《斗茶记》中这段对茶与水的论述,理足气完,语言简洁,得品茶之真髓。

蔡襄《茶录》、徐渭《煎茶七类》,作者亲笔以小楷和行书抄录,均是稀世墨宝。欧阳修为蔡襄其书题跋云:“善以书者以真楷为难,而真楷又以小字为难……《茶录》勤实端严……盖学之至者。”莆阳方氏有诗云:“宋朝书法谁第一,端明蔡公妙无敌;百年遗迹落人间,片纸犹为人爱惜。公书方整八法俱,《荔谱》、《茶录》绝代无;当时石刻今已少,况复笔迹真璠琦。此书飘逸尤绝品,风度不殊僧智永;粉笺剥落神气全,夜夜虹光穿藻井。”《煎茶七类》是徐渭最晚年之作,犹精神饱满,笔力雄健。读茶书,又欣赏其书法艺术,摩挲玩味,心目俱开。

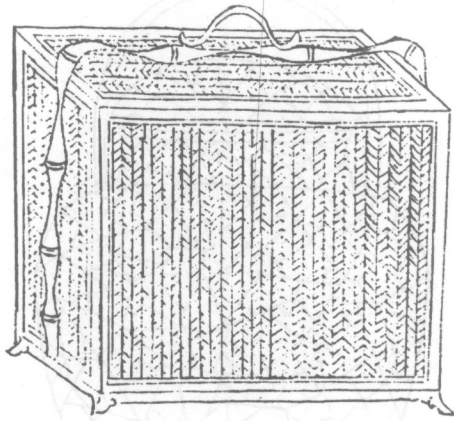
(六)

古代茶书,是中华先民创造的一宗财富,是中华传统文化的一座宝藏。编辑这本古代茶叶全书,既是对传统文化的积累、整合和传播,也是对中华茶文化传统的继承、弘扬和光大。

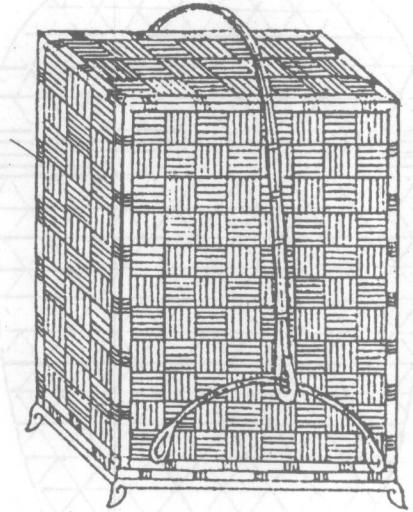
同时,我们也应该注意到,古代茶书,它的作者和那个时代毕竟早已成了历史,同对待所有的历史文化遗产一样,对传统的茶文化,应删革其不合时宜的部分,保存其

优良不坠的传统,并使其发扬光大。

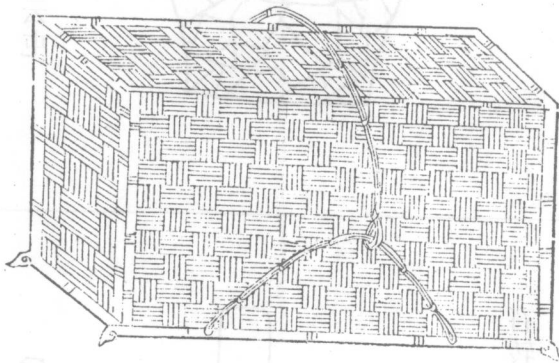
在即将跨入 21 世纪的今天,现代文明正踏着传统文化的肩膀,快速地向上升跃动。积淀深厚、意蕴丰富的中华茶文化,在现代化的演进中,其大趋势是糅合共融,并在一个新的层面上得到更新,构建新的现代茶文化。



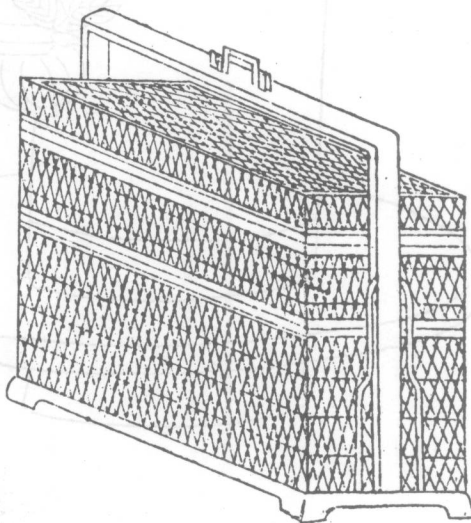
器局



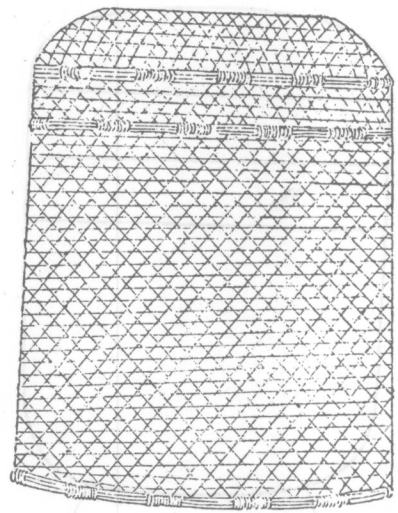
苦节君行省



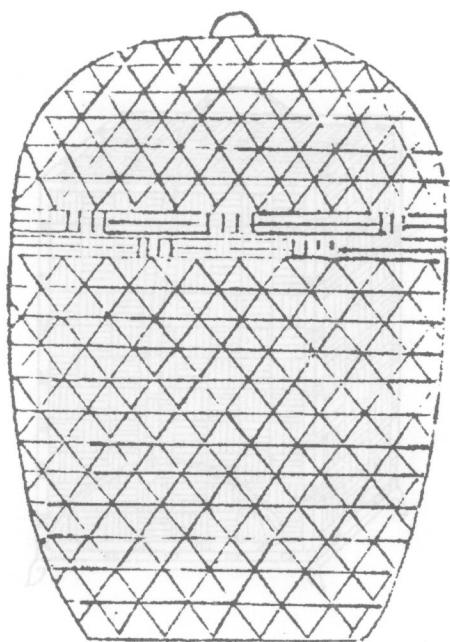
苦节君行省



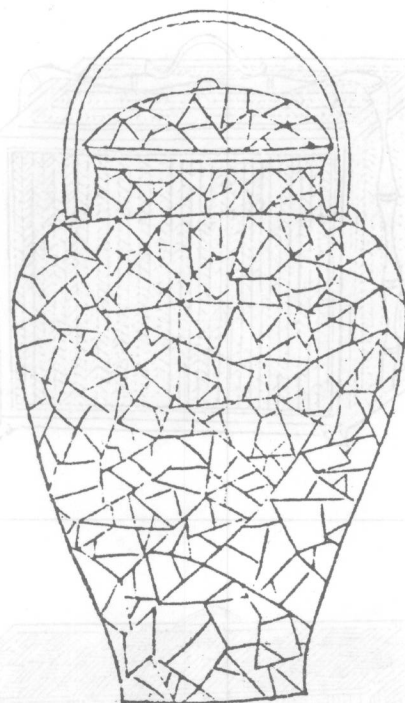
都篮



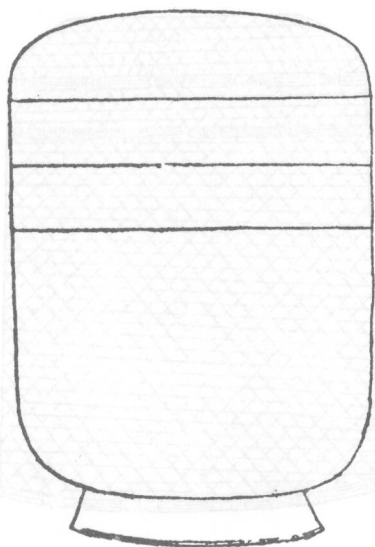
韦鸿庐



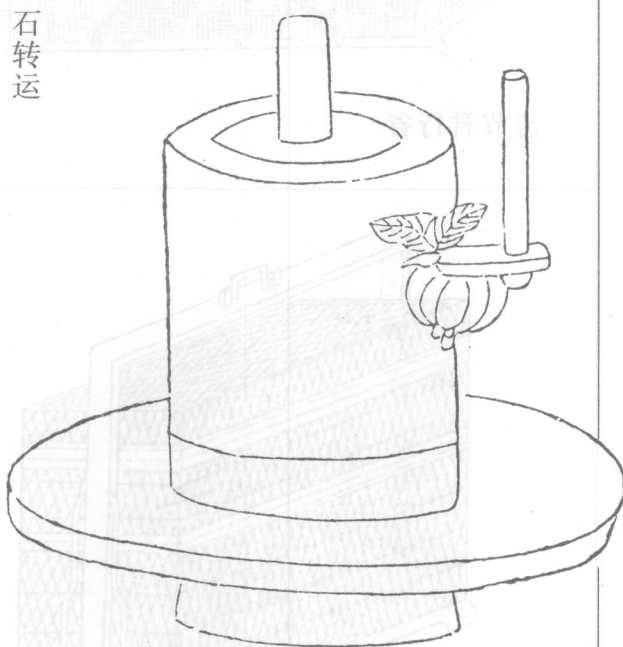
建城



云屯

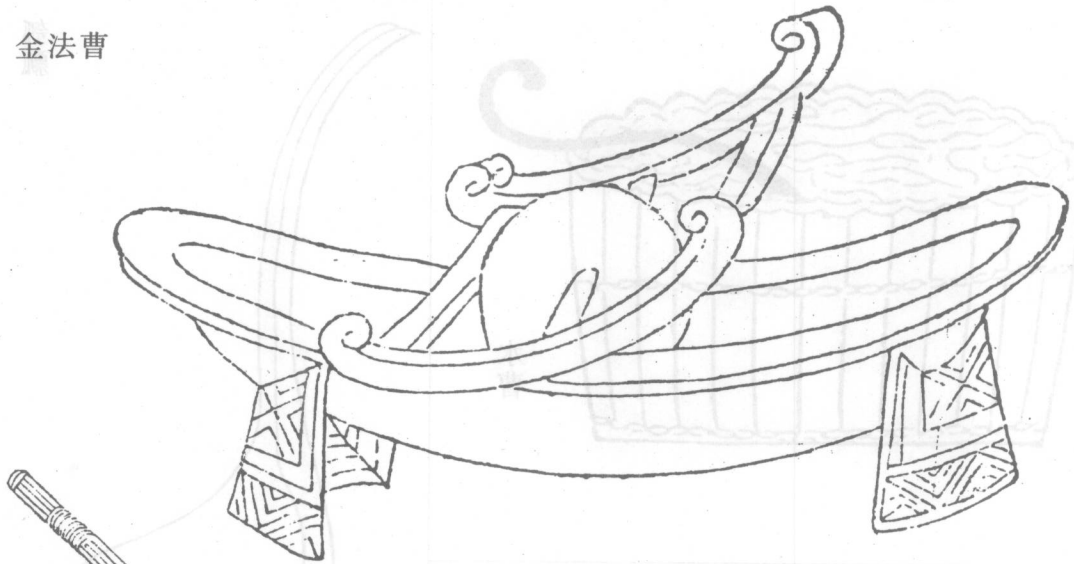


锡盒

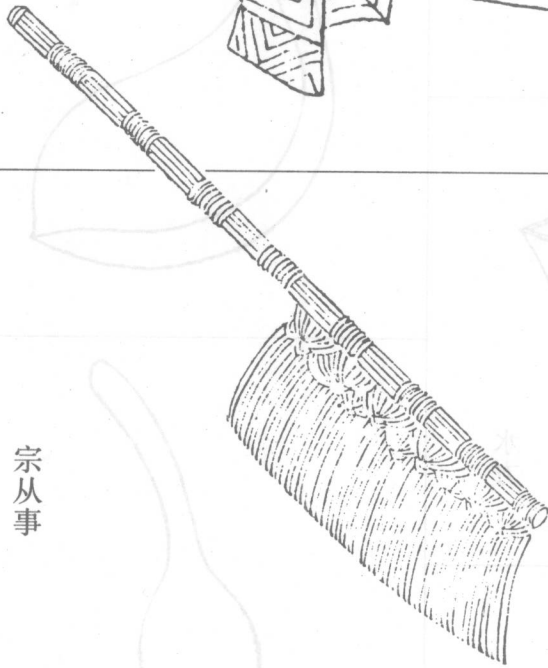


石转运

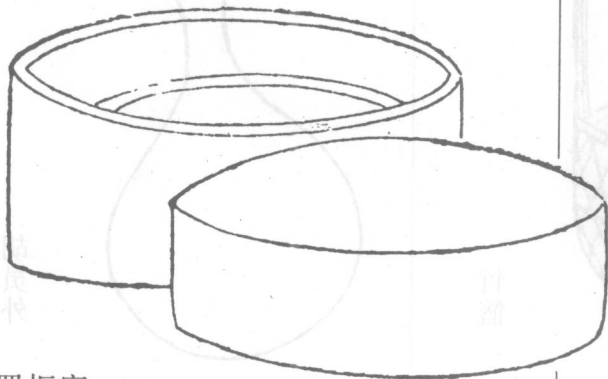
金法曹



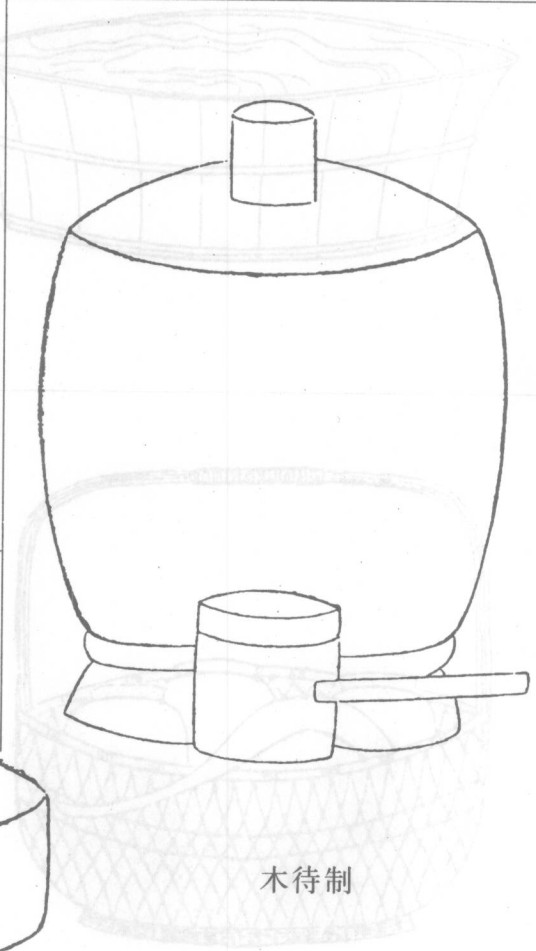
宗从事

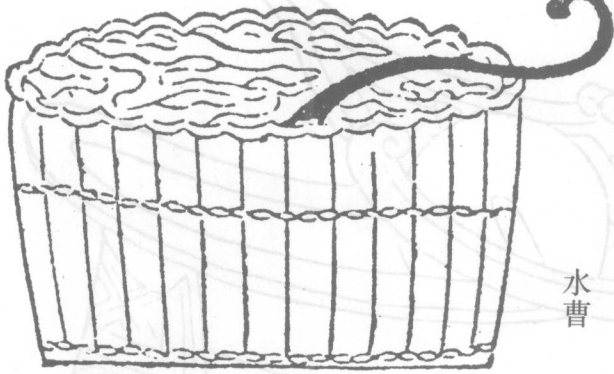


罗枢密

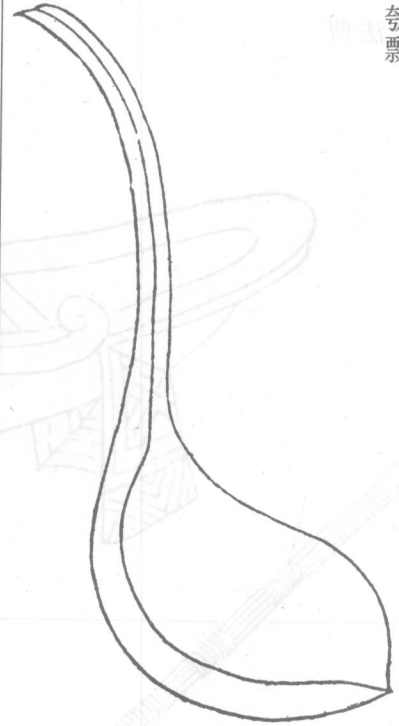


木待制

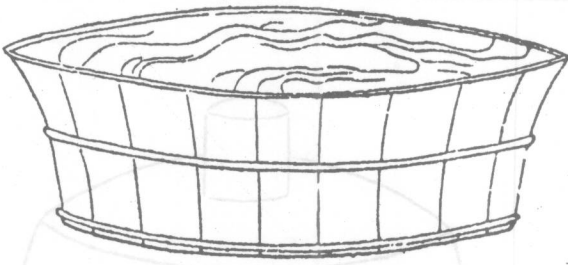




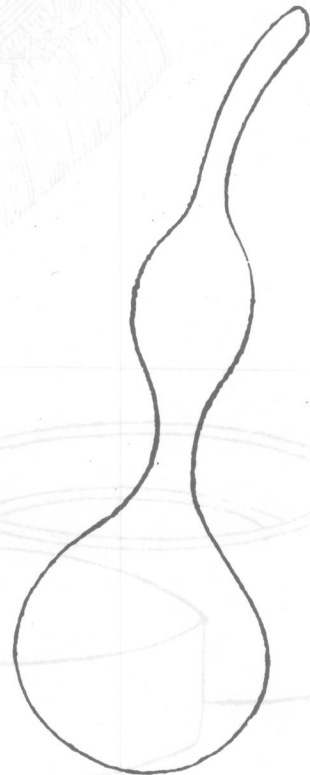
水曹



瓢



水方



胡员外



竹篮