



钢琴技巧 综合训练

——钢琴集体课教程（下）



*Piano skills
combined training*

course is used for the collective Piano lesson

沈佩伟 编著
李润生

中国文联出版社



钢琴技巧 综合训练

——钢琴集体课教程（下）

沈佩伟 编著
李润生

河北邯郸学院学术著作出版基金资助出版

中国文联出版社

目 录

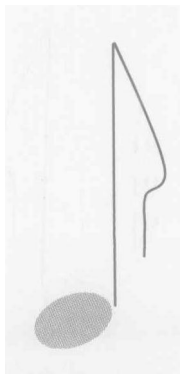
(下 册)

第十单元 复调练习

一、键盘理论 复调音乐概念.....	1
二、预备练习.....	1
1. 右手两个声部技巧练习.....	1
2. 左手两个声部技巧练习.....	2
3. 双手两个声部技巧练习.....	2
三、从容自如地弹奏复调乐曲.....	4
《进行曲》..... 巴赫	4
《小步舞》..... 斯卡拉蒂	5
《小前奏曲》..... 巴赫	6
《加伏特舞曲》..... 拉莫	8
《小东西》..... 库普兰	9
《小前奏曲》..... 巴赫	10
《A 大调咏叹调》..... 玛泰松	11
《小前奏曲》No.8..... 巴赫	13
《二部创意曲》No.1..... 巴赫	14
合奏《萨拉班德》..... 巴赫	16
合奏《奏鸣曲》..... 巴赫	18
四、视奏练习.....	22
视奏曲 1.2..... 沈佩伟	22
五、即兴创编练习.....	24
创编主题 1.2..... 沈佩伟	24

第十一单元 轮换手指练习

一、键盘理论 轮换手指技巧练习.....	25
1. 右手试着弹一弹.....	25
2. 左手试着弹一弹.....	25
二、预备练习.....	25
1. 右手一指到五指之间的技巧练习.....	25
2. 左手一指到五指之间的技巧练习.....	26
3. 双手各指之间的技巧练习.....	27
三、灵活弹奏带有轮指的练习曲与乐曲.....	30
《练习曲》Op.599 No.56..... 车尔尼	30
《练习曲》..... 布劳尔	31



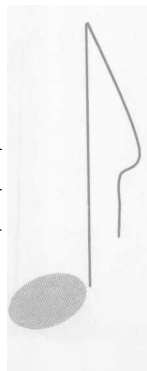
《练习曲》	斯特雷鲍格	32
《儿童民歌》1.2	巴托克	33
《小奏鸣曲》No.300.....	寇勒	35
《归来》	布格缪勒	36
《童话》	卡巴列夫斯基	38
《哦！柠檬》	维拉-罗勃斯	40
《那不勒斯歌曲》	柴科夫斯基	41
四手联弹《D大调小步舞曲》	A·W·古登	44
《C大调小奏鸣曲》	莫扎特	50
四、视奏练习		53
视奏曲1.2.3.....	沈佩伟	53
五、即兴创编练习		55
创编主题1.2	沈佩伟	55

第十二单元 半音阶技巧练习

一、键盘理论 半音阶概念		57
二、预备练习		57
1. 右手半音阶技巧练习		57
2. 左手半音阶技巧练习		58
3. 双手半音阶技巧练习		60
4. 指法相同的反向半音阶技巧练习		62
三、流畅弹奏带有半音阶的练习曲与乐曲		63
《练习曲》	拜厄	63
《无题》	沈佩伟	64
《练习曲》	斯特雷鲍格	65
《练习曲》Op.599 No.56.....	车尔尼	66
《春之歌》	门德尔松	67
《蜂鸟》	布格缪勒	70
《林中风声》	戈达德	72
《在草地上》	雷契纳	74
《C大调小奏鸣曲》Op.55 No.1-2.....	库劳	77
《谐谑曲》	卡巴列夫斯基	80
四手联弹《小矮人进行曲》	格里格	82
四、视奏练习		88
视奏曲1.2	沈佩伟	88
五、即兴创编练习		90
创编主题1.2	沈佩伟	90

第十三单元 节奏技巧练习

一、键盘理论 节奏概念		91
二、预备练习		91
1. 常规节奏技巧练习		91



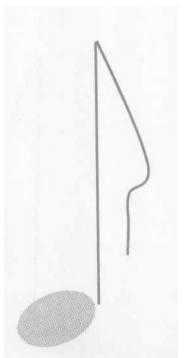
2. 三连音节奏技巧练习.....	93
3. 均衡节奏技巧练习.....	94
三、准确弹奏各种节奏的练习曲与乐曲.....	95
《练习曲》Op.599 No.79..... 车尔尼	95
《练习曲》No.27..... 莱蒙	96
《第一次丧失》..... 舒曼	97
《清澈的溪水》..... 布格缪勒	98
《练习曲》OP.849 No.5..... 车尔尼	99
《欢乐的聚会》..... 卡冈诺夫	101
《小奏鸣曲》Op.151 No.1..... 迪亚贝利	102
《G大调小奏鸣曲》Op.36 No.2..... 克列门蒂	104
《摇篮曲》Op.109 No.7..... 布格缪勒	105
《玛祖卡》..... 柴科夫斯基	107
四、视奏练习.....	109
视奏曲 1.2..... 沈佩伟	109
五、即兴创编练习.....	111
创编主题 1.2..... 沈佩伟	111

第十四单元 装饰音技巧练习

一、键盘理论 装饰音概念.....	112
1. 装饰音.....	112
2. 常用装饰音.....	112
二、预备练习.....	114
1. 右手装饰音技巧练习.....	114
2. 左手装饰音技巧练习.....	117
三、清晰弹奏带有装饰音的练习曲与乐曲.....	119
《练习曲》Op.599 No.74..... 车尔尼	119
《练习曲》Op.821 No.131..... 车尔尼	120
《练习曲》Op.821 No.112..... 车尔尼	121
《美姿》Op.100 No.8..... 布格缪勒	122
《进行曲》Op.65 No.10..... 普罗科菲耶夫	123
《练习曲》Op.849 No.17..... 车尔尼	125
《小夜曲》..... 古诺	128
《古式小步舞曲》..... I·J·帕岱莱夫斯基	130
《音乐瞬间》..... 舒伯特	136
四手联弹《捷克波尔卡舞曲》..... 约翰·施特劳斯	140
四、视奏练习.....	150
视奏曲 1.2..... 沈佩伟	150
五、即兴创编练习.....	152
创编主题 1.2..... 沈佩伟	152

第十五单元 八度技巧练习

一、键盘理论 八度弹奏与手臂的协调动作.....	153
二、预备练习.....	153
1. 八度音阶技巧练习.....	153
2. 八度半音阶技巧练习.....	154
3. 分解八度技巧练习.....	154
4. 八度震奏技巧练习.....	155
三、果断弹奏带有八度音的练习曲与乐曲.....	156
《练习曲》Op.821 No.111	车尔尼 156
《练习曲》Op.821 No.158.....	车尔尼 157
《八度圆舞曲》.....	诺列特 158
《民谣歌手的歌》.....	罗施霍恩 159
《在巨人国》.....	贝尔蒂尼 160
《芬芳的紫罗兰》.....	斯宾达拉 162
《八度练习曲》Op.105 No.9.....	布格缪勒 165
《婚礼进行曲》.....	瓦格纳 169
《少女的祈祷》.....	泰克拉·巴达尔切弗.斯卡 175
四手联弹《加洛普即兴曲》.....	格林卡 180
四、视奏练习.....	192
视奏曲 1.2	沈佩伟 192
五、即兴创编练习.....	194
创编主题 1.2	沈佩伟 194



第十单元

复调练习

一、键盘理论 复调音乐概念

由若干个具有相对独立意义的旋律声部组成的多声部音乐称为“复调音乐”。

复调音乐在 17 世纪到 18 世纪中叶曾经在欧洲有过一个兴盛时期，在当时的欧洲出现了一种新型的艺术流派和建筑流派，被称作“巴洛克”（西班牙语 barroco 意思是不规则形状的珍珠）。这个时期通常是采取了复调的创作手法，德国作曲家巴赫正处于这个时期，他把复调音乐推向了顶峰。

复调音乐的特点是：连贯的乐句、隐蔽的句法和不太明显的终止划分，这或许就是与主调音乐的不同点。主调音乐同复调音乐的区别是：主调音乐以一条旋律为主要乐思，而其他部分通常作为和声因素处于服从、陪衬、协作的地位，其本身没有明晰而独立的旋律特征。但主调音乐与复调音乐一样都属于多声部音乐。

用钢琴弹奏复调音乐具有较突出的优越性，因为钢琴本身是多声部乐器。但是，要想从容驾驭这样一件乐器，使你的手指能够控制好每一个声部，绝非一件易事。弹奏复调音乐需要大脑的多层思维，和十个手指的独立工作能力及其控制能力，必须进行艰苦练习才能达到。

弹奏复调音乐最好先分声部训练。在练习之前，首先要分析作品，划分乐段和句法，然后再进行分手练习。分手练习可以减少弹奏的难度，旋律线条容易把握。要把每一个条旋律线都能够印到自己的脑海里，这将对手指控制声部的力度起到很大的作用。

分手与分声部练习便于注意力集中，便于分辨每一个旋律声部的特性，对塑造多声部整体的音乐形象有极大帮助。

二、预备练习

1. 右手两个声部技巧练习

辅助练习：10-1

The image shows a musical score for a right-hand two-voice technique exercise. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has four measures: the first measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (finger 1), then eighth notes A4, B4, and C5 (finger 5), and a quarter note D5 (finger 4). The second measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (finger 5), then eighth notes A4, B4, and C5 (finger 4), and a quarter note D5 (finger 3). The third measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (finger 4), then eighth notes A4, B4, and C5 (finger 5), and a quarter note D5 (finger 3). The fourth measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (finger 5), then eighth notes A4, B4, and C5 (finger 3), and a quarter note D5 (finger 2). The second staff has four measures: the first measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (finger 1), then eighth notes A4, B4, and C5 (finger 1), and a quarter note D5 (finger 1). The second measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (finger 1), then eighth notes A4, B4, and C5 (finger 4), and a quarter note D5 (finger 5). The third measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (finger 1), then eighth notes A4, B4, and C5 (finger 5), and a quarter note D5 (finger 4). The fourth measure starts with a quarter rest followed by a quarter note G4 (finger 1), then eighth notes A4, B4, and C5 (finger 3), and a quarter note D5 (finger 1).

辅助练习:10-2

Musical score for auxiliary exercise 10-2, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with various fingering numbers (1-5) and slurs. The second staff contains a bass line with similar fingering and slurs.

2. 左手两个声部技巧练习

辅助练习:10-3

Musical score for auxiliary exercise 10-3, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with various fingering numbers (1-5) and slurs. The second staff contains a bass line with similar fingering and slurs.

辅助练习:10-4

Musical score for auxiliary exercise 10-4, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains a melodic line with various fingering numbers (1-5) and slurs. The second staff contains a bass line with similar fingering and slurs.

3. 双手两个声部技巧练习

辅助练习:10-5

Musical score for auxiliary exercise 10-5, consisting of two systems of piano accompaniment in 2/4 time. The first system shows the beginning with fingerings 4, 2, 3, 1, and a V sign. The second system continues with various fingerings like 2, 1, 2, 5, 4, 4, 4, 5, 4, 5.

辅助练习:10-6

Musical score for auxiliary exercise 10-6, consisting of two systems of piano accompaniment in 2/4 time. The first system shows the beginning with fingerings 4, 4, 5, 1, 2. The second system continues with fingerings 4, 5, 4, 1, 4, 3, 3, 5, 4.

弹奏提示:

先分手练习, 然后再双手合练, 注意句法。将辅助练习 10—1 至 10—6 做移调练习。

三、从容自如地弹奏复调乐曲

乐曲：10-1

进行曲

Allegro

巴赫

f
non legato
mp
f
tr
p
sempre cresc.
f
p
cresc.
f
p

乐曲：10-2

小步舞

Moderato

斯卡拉蒂

The musical score for "Minuet" by Scarlatti, Op. 10 No. 2, is presented in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in 3/8 time and marked Moderato. The dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1: *mp*
- System 2: *cresc.*, *tr*, *mf*
- System 3: *mf*, *p*, *mf*
- System 4: *p*, *tr*
- System 5: *cresc.*, *f*, *tr*

乐曲: 10-3

小前奏曲

Con moto

巴赫

The musical score for '小前奏曲' (Minuet) by J.S. Bach, Op. 10 No. 3, is presented in five systems. The piece is in G minor, 3/4 time, and marked 'Con moto'. The dynamics range from *fp* (forte piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.* and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G minor (two flats). The piece is characterized by frequent chromaticism and temporary key changes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and repeat signs.

弹奏提示:

先对作品进行分析,然后再练习。巴赫这一首小前奏曲内,临时离调较多,因此出现的临时升降记号也比较频繁,要特别留意。第2小节的F、第4小节的C、第22小节的F(右手的小音符)要弹成十六分音符时值。

乐曲：10-4

加 伏 特 舞 曲

Moderato

拉 莫

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking of 'Moderato' and the composer's name '拉莫' (Rameau). The score includes various dynamics such as *legato*, *cresc.*, *f*, *mf*, *poco rall.*, and *a tempo*. Technical markings include fingerings (e.g., 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5) and pedal points (Ped. and *Ped.). The piece concludes with a final dynamic of *f* and a *poco rall.* marking.

弹奏提示：第1小节的三十二分音符要准确，全曲踏板运用要谨慎，不可以运用得过多。

乐曲：10-5

小东西

Allegretto

库普兰

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is by Couperin. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

乐曲：10-6

小前奏曲

Allegro non troppo

巴赫

乐曲：10-7

A 大调咏叹调

Andante

玛泰松