

B244.05
26



文艺研究新视野

SONGDAI LUOXUE YU WENXUE YANJIU

宋代洛学与文学研究

陈忻◎著



中国社会科学出版社

陈忻◎著

SONGDAI LUOXUE YU WENXUE YANJIU

宋代洛学

与文学研究

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代洛学与文学研究/陈忻著. —北京:中国社会科学出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5004-7619-1

I. 宋… II. 陈… III. ①理学-哲学学派-研究-中国-宋代②古典文学-文学研究-中国-宋代 IV. B244.05 I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 054986 号

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163.com)

特邀编辑 王冬梅

责任校对 易 凡

封面设计 格子工作室

版式设计 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 4 月第 1 版 印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 14.25 插 页 2

字 数 240 千字

定 价 24.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

总 序

提起五色石，有谁不想到它源自中华民族借一位创世女神之巨手，谱写出的那篇天地大文章？一两千年前的汉晋古籍记载了这个东方民族的族源神话：当诸多部族驰骋开拓、兼并融合而造成天倾地裂，水灾火患不息的危难时刻，站出了一位曾经抟土造人的女娲“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”（《淮南子·览冥训》），重新恢复和创造天行惟健，地德载物的民族生存发展的空间。在烈火中创造自己色彩的五色石，凝聚了这种天地创生，刚健浑厚的品格，自然也应该内化为以文学—文化学术创新为宗旨的本书系的精神内涵和色彩形态，探索一条有色彩的创新之路。

经由“天缺须补而可补”成为民族精神的象征，其缺者的大与圣，其补者的仁与智，无不可以引发创造精神和神思妙想的大爆发。何况人们又说女娲制作笙簧，希望在创造性的爆发中融入更多美妙动人的音符？李贺诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”歌咏的是西域乐器箜篌，朝鲜平民乐曲《箜篌引》，可见精神境界之开放，诚如清人所云：“本咏箜篌耳，忽然说到女娲、神妤，惊天入月，变眩百怪，不可方物，真是鬼神于文。”（黄周星《唐诗快》）创造性思维既可以正面立意，又可反向着墨，如司空图《杂言》：“乌飞飞，兔蹶蹶（乌与兔是日月之精），朝来暮去驱时节。女娲只解补青天，不解煎胶粘日月。”当然也可以融合多端，开展综合创新，如卢仝的古体诗：“神农（应是伏羲）画八卦，凿破天心胸。女娲本是伏羲妇，恐天怒。捣炼五色石，引日月之针，五星之缕把天补。补了三日不肯归婿家，走向日中放老鸦，月里栽桂养虾蟆。”这就把伦常幽默、月宫神话，也交织到炼石补天的神思中了。更杰出的创造，是把炼石补天神话的终点当作新起点的创造。这就是曹雪芹的《红楼梦》，把女娲炼石补天时被弃置的一块顽石当作通灵宝石，带到人间走了阅尽繁华与

悲凉的一遭，写成了“无材可去补苍天，枉入红尘若许年”的“天书”与“人书”相融合的精神启示录。由五色石引爆的这些奇正创新，综合创新和跨越式原始创新的丰富思路，应该成为我们书系的向导，引导我们进行根柢扎实，又五彩缤纷的学术探索，或如宋朝一位隐居黄山的诗人所云：“我有五色线，补袞袞可新；我有五色石，补天天可春。”（汪莘，《野趣亭》）

我们处在改革开放的时代，世界视野空前开阔，创新欲望空前旺盛，学理思维空前活跃。伴随着中华民族的全面复兴，思想学术文化已经以其无比丰厚的成绩走入了一个新的纪元。但我们也迎接着全球化和市场化的扑面而来的机遇中的严峻挑战。高科技对文学生存方式的强势介入，市场机制对文学生产的批量性推动，消费时尚对文学潮流的极端吸引，以及网络、图像参与其间的新媒体文学表达形态，包括林林总总的电视文学、摄影文学、网络文学、手机文学、图说文学等形态的火爆滋生，令人深刻地感受到今日之文学已远非昔日之文学了。对于原有的文学格局、形态和秩序而言，这里所面临的泛化性的消解和创新的包容的挑战，严峻地考验着当今学术界的学理担当能力。如果说在某些领域，在某种程度上，也出现了一些与女娲神话类似的“四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载”的危机，大概也不应被看作是危言耸听吧。那么，又从哪里找到补苍天的五色石，立四极的鳌足和止淫水的芦灰呢？若能够由此写出女娲炼石补天的新篇，也是本书系不胜翘首企盼的。

令人满怀信心的是，中华民族的生命力和创造力百摧不磨，往往在艰难的挑战中出现超强度的爆发，在爆发中显示了坚毅的魄力和深厚的文化元气。浩瀚雄厚的多地域多民族的历史文化资源和现实文化实践，成为它层出不穷地为人类提供文化经验和创新智慧的不竭源泉。且不说旷世莫比的少数民族神话，即便中原神话虽未衍化为长篇英雄传奇，却散落为遍地开花的民俗奇观。五色石在历朝志怪和许多地理志中，屡有记载，女娲庙在甘肃秦州有，湖北房州也有。女娲抟土造人处据传在汉武帝《秋风辞》吟咏的汾阴，女娲墓则在九曲黄河最大的弯曲处古潼关附近的风陵渡，因为女娲风姓，风陵也就成了娲皇陵了。中华民族是把自己的母亲河和这位创世女神连在一起的。五色石散落之处有广东产端砚的山溪，《元丰九域志》云：“端溪山有五色石，上多香草，俗谓之香山。”明代诗人说：“女娲炼馀五色石，藏在端溪成紫霞。天遣六丁神琢砚，梦中一笔夜生花。”

(张昱,《题端古堂》)既然五色石散落岭南,那么炼石的灶口在哪里?在太行山。明人陆深《河汾燕闲录》说:“石炭即煤也……(山西)平定所产尤胜,坚黑而光,极有火力。史称女娲氏炼五色石以补天,今其遗灶在平定之东浮山。予谓此即后世烧煤之始。”五色石通过创世女神之手,成为一种天地交泰的文化生命结晶,它一头联结着赋予人类生存以温暖的“坚黑而光”的能源,另一头联结着文化创造的“梦笔生花”的灵性。在如此浩瀚无垠的天地、人类、历史、文化空间进行新世纪的文学学术创造,尽管阅尽风云变幻的价值重建、形式变换和文学边界模糊,但我们的民族也有足够的底气、智慧和能力,在文学研究中注入充满活力的人类审美本性的精髓,从中焕发出现代大国思想文化的独立品格和创新气象。

明诗有云:“五色石堪炼,吾将师女娲。”(周瑛,《至广德作东园书室》)是我们全面、系统、深入地调动浩如烟海的文化资源和创新智慧,拓展新视野,提出新命题,给出新阐释,师法女娲炼石补天的原始创新行为,炼造出一个东方现代大国的思想学术的五色石的时候了。

杨义

2008年6月1日

目 录

绪 论	(1)
第一章 宋代洛学派概述	(3)
第一节 宋代洛学派文学思想概述	(3)
第二节 洛学派成员考述	(6)
第二章 二程的文学思想及其作品	(27)
第一节 二程的文学思想	(28)
一 有本必有末,有德必有言	(28)
二 以“诚”、“敬”的工夫修德养性,改变气质	(32)
三 情感的表达应当“发而中节”	(38)
四 “言不贵多,贵于当”	(42)
第二节 二程的作品	(46)
一 明确的为政之道	(46)
二 对变法的态度	(54)
三 塑造生动鲜明的人物形象	(59)
四 理趣横生的叙事小文	(66)
第三章 杨时的文学思想及其作品	(69)
第一节 杨时的文学思想	(70)
一 作者当正心无邪	(71)
二 为文要有温柔敦厚之气	(73)

三	表现风格以冲淡自然为尚	(76)
第二节	杨时的作品	(78)
一	忧国忧民的政治情怀	(79)
二	深挚感人的亲友之情	(92)
三	叙议兼行、意蕴深厚的记事写景之作	(98)
第四章	谢良佐及吕大临兄弟的思想	(101)
第一节	谢良佐的文学思想	(101)
一	感动兴发、优游玩味来自与天为一的境界	(104)
二	约我以礼, 归宿处也	(108)
第二节	吕大临及吕大忠、吕大钧	(110)
一	吕大临的思想	(111)
二	吕大忠、吕大钧其人	(113)
第五章	游酢的文学思想及其作品	(115)
第一节	游酢的文学思想	(115)
一	素淡之美的实质在于依仁守义	(116)
二	诗之情出于温柔敦厚	(121)
第二节	游酢的作品	(122)
一	对政事的关切之情	(122)
二	特色鲜明的记人抒情之作	(125)
第六章	尹焞和张绎	(128)
第一节	尹焞的文学思想及其作品	(128)
一	尹焞其人及其思想	(128)
二	尹焞的作品	(132)
第二节	张绎略论	(137)
第七章	张九成与罗从彦	(141)
第一节	张九成“文莹理”的文学思想及其作品	(141)

一 张九成的文学思想	(143)
二 张九成的作品	(146)
第二节 罗从彦的作品	(155)
一 罗从彦的治国理想	(157)
二 因事言理的散文	(163)
三 清新流畅的小诗	(165)
第八章 吕本中的文学思想及其作品	(168)
第一节 吕氏家族与程氏洛学的关联	(168)
一 政治上的密切关联	(168)
二 学术上的关联	(170)
第二节 吕本中的文学主张	(173)
一 吕氏家族的文学氛围	(173)
二 吕本中的活法	(176)
第三节 吕本中的诗歌创作	(190)
一 流溢于诗中的浓郁感伤	(191)
二 直节事上、甘于清贫的操守	(203)
三 “清驶可爱”、“自能奇逸”的写景类诗歌	(206)
结 论	(210)
参考文献	(214)
后 记	(219)

绪 论

在宋代理学史上，由程颢和程颐开创的“洛学”具有极为重要的地位。“濂、洛、关、闽四大学派是宋明理学的主干。作为四大学派之一的洛学，不仅是宋明理学的理论奠基者，而且是宋明理学发展和演变的方向的决定者。”^①

“洛学是一个以天理论为基础，将自然哲学、政治哲学和人生哲学融为一体的唯心主义理学思想体系。”^② 自其创立之后，门人弟子代代相传，从而对后世产生了深刻而长远的影响。早在宋理宗淳祐六年（1246），杨栋就在其撰写的《请谥罗李二先生状》中把这一点说得十分明白：“二程先生崛起伊洛之间，闻道于元公周夫子，而遂造其至，续孔孟太公之传，开万世可久之业，本末一贯，人已俱立。尧舜复起，不易吾言。呜呼，盛哉！二先生没，门人传其道者，曰龟山杨文靖公。文靖传之罗先生从彦，罗先生传之李先生侗。时朱文公笃志讲学，求师四方，后见李先生，闻所谓默坐澄心，体认天理之语，脱然知道之大本在乎是也，从游累年，往复问辨，而卒传先生之学。由周程而来，其所传授本末源流不可诬也。”可见，洛学是在二程开创之后，经由后继者不断地阐释发扬，逐渐趋于完善，并最终取得思想界的统治地位的。在这个长期的发展过程中，二程的重要弟子，如其直传弟子杨时、谢良佐、游酢、吕大临、尹焞、张绎；再传弟子张九成、罗从彦等人在传承洛学思想的过程中，又大都能体现出各

① 徐远和：《洛学源流》，齐鲁书社1987年版，第12页。

② 同上书，第46页。

具特色的思想特征，且其文集中所表现出来的文学思想和作品都不同程度地受到其理学思想的影响。

但是，就目前有关洛学的研究状况来看，有关二程重要门人弟子的研究是非常不够的。且从现有的研究方向来看，一般来说，其注意力主要聚集在对二程理学思想的探讨上，而对于他们的理学思想与文学思想及其作品之间的关系却鲜有问津；至于程氏门人弟子，则关于其理学思想的研究尚且不足，更勿论其有关文学方面的研究。这样看来，本书能够参考的材料是极为有限的，这种状况必然大大增加本书研究的难度。但是解决这些问题却具有十分重要的意义，因为就已有的有关宋代理学家的文学研究的现状来看，目前对南宋部分的研究已经取得了不少成果。如2000年5月南京大学出版社出版了莫砺锋的《朱熹文学研究》、2003年7月学苑出版社出版了杜海军的《吕祖谦文学研究》、2006年中国社会科学出版社出版了陈忻的《南宋心学学派的文学研究》，这三部专著对南宋的三个最重要的理学流派及其大家的有关文学思想和作品已经作了透彻、系统的研究。但是，与之相对的关于北宋重要理学家的哲学思想与文学的有关研究则显得十分欠缺。有鉴于此，本书把研究的着眼点确定在二程及其重要门人的理学思想与文学的关系之上，这样定位的目的在于梳理洛学派的哲学思想与文学思想的内在联系，并对其作品进行研究，从而抛砖引玉，以推动整个宋代理学与文学的全面研究。

第一章

宋代洛学派概述

第一节 宋代洛学派文学思想概述

宋代洛学派是在“本”亦即“理”的大前提下承认文学存在的合理性，该派为文学作品界定了“无邪”的基本规范，他们始终坚持“德充实，则成章而有辉光”^①的思想，要求作者以高尚的品德充养其文，从而发挥文学感化人心的基本功能。

宋代洛学派十分重视作者自身的道德修养，他们以“仁，理也。人，物也。以仁合在人身言之，乃是人之道”^②的思想来规范作者的言行，把“人之道”绝对地凌驾于“文”之上，由此而确定了“理”与“文”之间的本末关系：

理者，实也，本也。文者，华也，末也。^③

入孝而出弟、行谨而言信、处众而泛爱、交友而亲仁，君子之

① 《周易程氏传》卷第三，王孝鱼点校《二程集》，中华书局1981年版，第928页。以下所引《二程集》皆此版本。

② 《河南程氏外书》卷第六，《二程集》，第391页。

③ 《河南程氏粹言》卷第一，《二程集》，第1177页。

务，此其本也。有所未能则勉为之，有所未至则力致之。待其有余也，然后从事于文，则其文足以增美质矣。犹木之有本根也，然后枝叶为之庇覆。苟其无本，则枝叶安所附哉？^①

这样一种本末关系的定位便把决定文学作品价值的依据建立在“君子之务”上，亦即衡量作品是否优秀的根本尺度是作者的品德。该派深信“见于外者，出乎中者也”，^②“德充实，则成章而有辉光”。在他们看来，“文”是作者品德的自然发见：“非谓其见彼也，自见而已；非谓其闻彼也，自闻而已。”^③这样一来，作者最应该下工夫的地方当然就不在于表现手法或辞藻文字，而应当是自身品德的修养磨砺。只有涵养道德的本原，才能达到“自见”、“自闻”的境界，因为“积于中者厚，然后发于外者广；得于己者全，然后信于人者周”。“夫闻誉施诸身，则美在其中而畅于四支，夫岂借美于外哉？”^④由这一思想出发，该派提出“学也者，使人求于内也。不求于内而求于外，非圣人之学也。何谓不求于内而求于外？以文为主者是也”。^⑤可见，在关于“文”的所有因素中，作者的修养品德、改变气质始终是该派最为关注和重视的。

该派还进一步对作者的修养品德作出说明，认为修养品德的关键在于“正心”，亦即“君子无所往而不用直。直则心得其正矣”。“所谓直者，公天下之好恶而不为私焉耳。”^⑥也就是要求作者保持良善的本性，去除私、伪，“非徒为浮文以夸耀之也”。^⑦

不过，对于“理”的强调并不意味着该派对于文学作品的抒情性的否定，只是他们要求抒情的指向应当是“兴起人善意”^⑧。他们提出：“言者，情之所发也。今观是诗之言，则必先观是诗之情如何。不知其

① 游酢：《论语杂解》，《游廛山集》卷一，四库全书本。以下所引《游廛山集》皆此版本。

② 《河南程氏遗书》卷第十八，《二程集》，第184页。

③ 游酢：《易说》，《游廛山集》卷二。

④ 游酢：《论语杂解》，《游廛山集》卷一。

⑤ 《河南程氏遗书》卷第二十五，《二程集》，第319页。

⑥ 杨时：《语录二》，《龟山集》卷十一，四库全书本。以下所引《龟山集》皆此版本。

⑦ 杨时：《书义序》，《龟山集》卷二十五。

⑧ 《河南程氏遗书》卷第二上，《二程集》，第41页。

情，则虽精穷文义，谓之不知诗可也。”^①为此，该派要求作者的抒情当得其正。他们把“性其情”与“情其性”对立起来，严厉指责“纵其情而至于邪僻”的现象，要求把“情”规范于“中”的范围之内，使之无伤于“性”：

觉者约其情使合于中，正其心，养其性，故曰性其情。愚者则不知制之，纵其情而至于邪僻，梏其性而亡之，故曰情其性。^②

“中”即无所偏倚，也就是无过无不及之情之正。该派认为只有情得其正，才能保证作品的“发于人情，止于礼义”，从而提高其品位价值。正是基于此，该派大力提倡温柔敦厚之风，以使“闻之者自然感动”^③：

诗之为言，发乎情也，其持心也厚，其望人也轻，其辞婉，其气平，所谓入人也深。其要归，必止乎礼义。……和乐而不淫，怨诽而不乱。所谓发言为诗，故可以化天下而师后世。^④

当然，按照洛学派的思想，温柔敦厚之风并非作者刻意追求所致，而是其品德修养的必然结果，是作者内美的自然外见，所谓“宽裕温柔者，仁之质也”。^⑤“诗人之作，其美刺箴规咏歌，举合乎道。学者学诗，须本诸此，乃为佳作。”^⑥

与以上理论密切相关，以本末、华实的关系为依据，该派特别崇尚质素自然的表现风格，他们明确指出：“尚质素，则不失其本真。所谓尚质素者，非无饰也，不使华没实耳。”^⑦尚质素自然，就是要求作者的写作

① 杨时：《语录三》，《龟山集》卷十二。

② 程颐：《颜子所好何学论》，《河南程氏文集》卷第八，《二程集》，第577页。

③ 杨时：《语录》，《龟山集》卷十。

④ 游酢：《论语杂解》，《游廛山集》卷一。

⑤ 杨时：《杨仲远字序》，《龟山集》卷二十五。

⑥ 林之奇：《拙斋文集》卷二《记闻》下所载日本中之语。

⑦ 《周易程氏传》卷第二，《二程集》，第812页。

“清切平易，不以雕琢为工”。^①“作文字要只说目前话，令自然分明。”^②该派认为，只有符合这样标准的诗文才可能达到“辞简意足，穆然浑然，含不尽之意”^③的效果，所以他们特别强调“不用意处，真情自见，用意则夺其真矣”^④。

当然，我们也应看到，该派推崇质素自然之风格的目的在于“不失其本真”，“不使华没实耳”。反之，“及夫文之胜，末之流，远本丧实”，^⑤那就是该派绝不能容忍的了。正是这一基本目的决定了该派所推崇的质素自然与一般文人所说的自然平淡的内在差异，即洛学派的质素自然无需依赖作者的写作技巧或表现手段，而是来自“士志于道，于缁袍狐貉何容心哉？随所有而安之耳”^⑥的精神境界，所谓“素之为言，无饰也。大行不加，穷居不损，岂借美于外哉？”“独行其平昔之志而已”，^⑦这就叫做“繁红成春条，本自其天性”。^⑧

总的来说，洛学派的“理”与“文”、“本”与“末”的观念确实体现出该派对文学的轻视，他们所要求的“文”绝对服从于“理”的思想是有其偏颇的。但是，客观地说，他们对作者个人道德品节的强调和对文学社会功能的注重还是有其价值的。只是道德并不能取代文学自身的因素，从这个角度上来说，该派的一些言论确实存在着过激之处。

第二节 洛学派成员考述

以二程为中心的洛学派成员众多，到目前为止，尚无相关的专门研

① 杨时：《杨希旦文集序》，《龟山集》卷二十五。

② 杨时：《语录四》，《龟山集》卷十三。

③ 张九成：《君牙论》，《横浦集》卷十一，四库全书本。以下所引《横浦集》皆此版本。

④ 张九成：《横浦心传》，《宋元学案》卷四十《横浦学案》，第1306页。

⑤ 《周易程氏传》卷第三，《二程集》，第908页。

⑥ 杨时：《答胡德辉问》，《龟山集》卷十四。

⑦ 游酢：《易说》，《游廌山集》卷二。

⑧ 吕本中：《往年与关止叔相别甬上，止叔见勉学道甚勤，且曰无为专事文字间也。及今五年矣，尚未有所就。因作诗见志，且以自警也》，《东莱诗集》卷五，四库全书本。

究。所以在本节中，笔者将依据《伊洛渊源录》、《宋史·道学传》、《宋元学案》、《西山读书记》及《郡斋读书志》、《直斋书录解題》、《文献通考》等相关材料，对该派成员进行简略的梳理，并由此确定本书将要重点研究的对象。

四库全书在《伊洛渊源录》提要中称该书“记周子以下及程子交游门弟子言行”，“其后《宋史》道学、儒林诸传多据此为之，盖宋人谈道学宗派自此书始，而宋人分道学门户亦自此书始”，其重要性于此可见一斑。该书对程氏门人进行了简略的考辨，大致可以确定的门人包括杨时、谢良佐、游酢、吕希哲、尹焞、张绎、朱光庭、刘绚、李吁、吕大忠、吕大均、吕大临、苏昞、刘安节、马伸、侯仲良、王蘋、刘立之、林大节、冯圣先、鲍商霖、周伯忱、孟敦夫、李先之、郭忠孝、周恭叔、邢恕等三十余人。

《宋元学案》卷十三《明道学案上》列“明道门人”共15人，卷十五《伊川学案上》列“伊川门人”25人。其中，刘绚、李吁、杨时、谢良佐、游酢、吕大忠、吕大均、吕大临、田述古、邵伯温、苏昞被列为二程共同的门人；而侯仲良、刘立之、朱光庭、邢恕被列为程颢的门人；吕希哲、尹焞、郭忠孝、王蘋、周行己、许景衡、李朴、范冲、杨国宝、萧楚、陈渊、罗从彦、杨迪、吕义山则被列为程颐的门人。

二程的门人在弘扬师说、传播洛学的过程中起到了极为重要的作用。全祖望曾指出：“伊川之学，传于洛中最盛。其入闽也以龟山（杨时）”，“入秦也以三吕（吕大忠、吕大均、吕大临），其入楚也以上蔡（谢良佐）司教荆南，其入蜀也以谢湜、马涓，其入浙也以永嘉周（行己）、许（景衡）、鲍（若雨）数君，而其入吴也以王信伯。”^①正是这些门人弟子对二程思想不懈地弘扬光大，最终确立了二程在宋代理学史上不可动摇的重要地位。

在二程的门人中，其直传弟子中最著名者有杨时、谢良佐、游酢、吕大临、尹焞、张绎六人。其中前四人“在程门，号‘四先生’”，^②后二人

^① 见黄宗羲原著，全祖望补修《宋元学案》卷二十九《震泽学案》，中华书局1986年版，第1053、1047页。以下所引《宋元学案》皆此版本。

^② 见《宋史》卷三四〇《吕大临传》，中华书局1999年版，第8671页。以下所引《宋史》皆此版本。

则是程颐后期所收弟子，“伊川尝言晚得二士”。^①再传弟子则以张九成、罗从彦最具代表性，张九成绍述和发挥了程颐关于心即理的思想，是二程理学经由谢良佐而发展到陆九渊心学的重要过渡人物；罗从彦则绍述和发挥了程颐关于性即理的思想，是二程理学经由杨时而发展到李侗，再至朱熹理学的重要过渡人物。此外，吕本中的家族在政治上、学术上与二程具有密切的关联，且他本人又与二程门人有着密切的关系，《宋史·吕本中传》称其“祖希哲师程颐，本中闻见习熟。少长，从杨时、游酢、尹焞游”。加之吕本中在文学上的造诣亦高，故本书也将他列入重点研究的对象。这样一来，二程及以上几人的相关文学思想和作品就成为本书关注的主要对象，后面将有专章述及。故此不赘。

至于程门的其他弟子，因为其相关材料的缺乏，无法作深入的研究，故仅在此简略述及。

刘绀，字质夫。为官有胆识，“临事不苟”；“纯学懿行，君子为难得也”。^②《宋史·道学二》记其事云：“岁大旱，府遣吏视伤，所蠲财什二，绀力争不得，封还其揭，请易之。富弼叹曰：‘真县令也。’”“元祐初，韩维荐其经明行修，为京兆府教授。王岩叟、朱光庭又荐为太学博士。”刘绀学问精深，二程“门人惟刘质夫（绀）得先生旨意为多”。^③真德秀在其《西山读书记》卷三十一中对刘绀的学行作了较为全面的叙述：

刘绀，字质夫。自髫龄即事明道先生程氏兄弟受学焉。君所授有本末，所知造渊微，知所止矣，孜孜焉不知其它也。天性孝悌，乐善而不为异端所惑，故其履也安；内日加重，而无交战之病，故其行也果。明道尝谓人曰：“它人之学，敏则有矣，未易保也。斯人之至，吾无疑焉。”君之为，人，气和而体庄，持论不苟合，跬步不忘学。既病，与其友李端伯言曰：“每瞽闷时，正坐端意，气即下。平居持养

① 尹焞：《和靖集》卷七《师说下》，四库全书本。以下所引《和靖集》皆此版本。

② 见《伊洛渊源录》卷八所载李吁作《墓志铭》，四库全书本。以下所引《伊洛渊源录》皆此版本。

③ 见《宋元学案》卷三十《刘李诸儒学案》之“博士刘质夫先生绀”后所引谢良佐之言，第1066页。