

公安政法院校试用教材

新编

# 大学语文

■ 张玲燕 高虎 主编

XINBIAN DAXUE YUWEN

公安政法院校试用教材

新编

# 大学语文

■ 张玲燕 高虎 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

XINBIAN DAXUE YUWEN

**图书在版编目(CIP)数据**

新编大学语文 / 张玲燕, 高虎主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-308-06223-7

I. 新… II ①张…②高… III. 汉语—高等学校—教材  
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152911 号

**新编大学语文**

张玲燕 高 虎 主编

---

责任编辑 周卫群

封面设计 陈 辉

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571—88925592, 88273066(传真)

排 版 杭州求是图文制作有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20.25

字 数 500 千字

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06223-7

定 价 33.00 元

---

**版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换**

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

## 前言

五千年的文明史,孕育了璀璨的中国文学。《诗经》、《楚辞》、诸子散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说……一朵朵奇葩异卉凝露含笑,组成了美丽的文学百花园。“文化是国家和民族的灵魂,集中体现了国家和民族的品格。”为了弘扬中华文化,完成中国和平发展和中华民族伟大复兴的伟大目标,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出:“高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课。”

通过语文教育提高大学生的文化素质、弘扬优秀的中华优秀传统文化一直是我們编撰公安院校大学语文教材的目的。新世纪初年,我校曾经在全国公安院校担纲编撰适合高等专科学校教学需要的统编试用教材《大学语文》。时过数年,当年的浙江公安高等专科学校已经升格为浙江警察学院,“十一五”规划和教育部关于本科教学若干意见对我们提出了更高的要求,数年来对本科大学语文教育的探索让我们积累了较多的教改经验,公安文化建设的深入开展尤使我们感觉到行业文化的建设不仅需要依托中华大文化的背景,也需要从本行业的课堂教育开始。为此,我们在主编前一本《大学语文》成功的经验基础上,尝试独立编撰公安院校本科特色教材《新编大学语文》。

我们的指导思想是,编撰一本适合公安警察院校本科大学语文教育的“创新性特色精品教材”——既汇集中国文学一流作品,彰显中华民族人文精神,又汇集行业分类文学中的优秀文学作品,彰显中华法理文化,为提高公安院校本科学生的人文素质提供中华文化大背景与行业文化小背景。全书设计如下:

一、分上下两编结集文学作品。上编为“中国历代文学作品选”,此点呼应国家“十一五”文化发展纲要,使大学语文成为一门向学生传授中华优秀人文精神的必修课。下编为“中国历代‘公安’类文学作品(含部分经典资料)选”,响应教育部《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》,以扩展学生公安专业知识为目标。

二、以单元主题为编排依据。上编以儒家文化为主导,下编以中华法理文化与走向为中心。由于浙江警察学院学生毕业后将进入公务员队伍,因此这样的编排不仅从体例上区别于大学中文专业的文学教材,更重要的是它适应警察院校学生的学习需要,便于教师通过文学欣赏弘扬中华人文精神与专业法理文化。

三、以文学发展史为结集文学作品的副线。各章节的文学作品以文学史为排列顺序,此点不仅体现大学语文之“文学”和“文学史”的特点,同时也尝试为人文精神、法理文化的发展提供一个“史”的概况,为教师科研与学生的创新性学习提供一个平台。

四、附录古代文化简史及公安法理文化简史。本章节除按常规编写文学简史外,还专门编写古代文化简史、中国公案侠义侦探小说简史、中国公安文学简史。目的是为上下两编的主题单元提供“文化史”、“文学史”的参照,使全书在突出人文主题的同时有一个比较完整的文学与文化历史背景。

本教材由张玲燕与高虎任主编。高虎负责出版策划、召集主持与稿件终审工作；张玲燕负责全书体例策划、篇目审定、编撰指导及审稿统稿工作。其中：

郑正平编撰“人格修养”与“中国文学史概述”；

张 良编撰“人性伦理”与“法理人性”；

张国均编撰“勤政爱民”与“清官政治”；

朱海平编撰“爱国忠烈”与“民主法制”；

祝儒仁编撰“亲近自然”与“中国当代公安文学史概述”；

高 虎编撰“民间正义”；

张玲燕编撰“中国公案侠义侦探小说史概述”与“前言”；

张玲燕、冯阳联合编撰“中国古代文学史概述”。

编写一本适合公安院校本科学生阅读学习的大学语文是我们一直以来的心愿。但由于选编时间比较仓促，资料搜集难以齐全，更由于我们学识准备与才力的不足。对公安文化的研究亦在起步阶段，编写过程中我们深感心有余而力不足。按照人文精神与法理文化结集作品，虽然较好地迎合了公安院校教学需要，但也使得一部分佳作未能入选，某些作家和作品入选与单元主题的协调上又难免牵强。我们诚心以此书“抛砖引玉”，希望得到同行的批评指正，希望师生们在今后的学习与科研中不断地发现问题并臻于完善。

本书在编撰时参阅了有关专著和教材，因篇幅原因，不一一列出，在此一并致谢。

浙江警察学院公共基础部文化教研室

大学语文编写组

二〇〇八年八月八日

## 目 录

## 上 编

|                  |      |
|------------------|------|
| 第一篇 人格修养         | (3)  |
| 论语十二则            | (3)  |
| 人间世(节选)(庄子)      | (4)  |
| 史记·项羽本纪(节选)(司马迁) | (9)  |
| 咏  怀(阮籍)         | (11) |
| 世说新语四则(刘义庆)      | (13) |
| 训俭示康(司马光)        | (14) |
| 渐(丰子恺)           | (17) |
| 饮  酒(梁实秋)        | (20) |
| 一只特立独行的猪(王小波)    | (23) |
| 回  答(北岛)         | (25) |
| 一地鸡毛(节选)(刘震云)    | (27) |
| 第二篇 人性伦理         | (32) |
| 诗经——蒹葭(秦风)       | (32) |
| 古诗十九首——行行重行行     | (33) |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白)  | (35) |
| 长恨歌(白居易)         | (36) |
| 正月崇让宅(李商隐)       | (38) |
| 寄黄幾复(黄庭坚)        | (39) |
| 摸鱼儿·雁丘词(元好问)     | (41) |
| 张君瑞害相思(王实甫)      | (42) |
| 金缕曲(顾贞观)         | (47) |
| 南乡子·为亡妇题照(纳兰性德)  | (48) |
| 忆刘半农君(鲁迅)        | (49) |
| 春风沉醉的晚上(郁达夫)     | (51) |
| 我想谈说种种纯洁的事情(何其芳) | (59) |
| 那片血一般红的杜鹃花(白先勇)  | (61) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| <b>第三篇 勤政爱民</b> .....      | (68)  |
| 为政之道 .....                 | (68)  |
| 齐桓晋文之事(孟子) .....           | (71)  |
| 治安策(贾谊) .....              | (75)  |
| 尚德缓刑书(路温舒) .....           | (79)  |
| 理乱篇(仲长统) .....             | (83)  |
| 十渐不克终疏(魏徵) .....           | (86)  |
| 进《雕赋》表(杜甫) .....           | (89)  |
| 朋党论(欧阳修) .....             | (90)  |
| 兴 贤(王安石) .....             | (93)  |
| 吏 道(邓牧) .....              | (94)  |
| 曾国藩家书·致九弟季弟(曾国藩) .....     | (97)  |
| <b>第四篇 爱国忠烈</b> .....      | (98)  |
| 国 殇(屈原) .....              | (98)  |
| 苏武传(班固) .....              | (99)  |
| 白马篇(曹植) .....              | (105) |
| 从军行(四)(王昌龄) .....          | (107) |
| 燕歌行(高适) .....              | (108) |
| 金错刀行(陆游) .....             | (110) |
| 水龙吟·登建康赏心亭(辛弃疾) .....      | (112) |
| 金陵驿(二首)(选一)(文天祥) .....     | (114) |
| 虞美人·听雨(蒋捷) .....           | (115) |
| 出 塞(于谦) .....              | (117) |
| 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(秋瑾) ..... | (118) |
| 革命军序(章炳麟) .....            | (120) |
| 乡愁四韵(余光中) .....            | (122) |
| 雪落在中国的土地上(艾青) .....        | (124) |
| 祭黄帝陵(毛泽东) .....            | (128) |
| 廖承志致蒋经国先生的一封信(廖承志) .....   | (130) |
| <b>第五篇 亲近自然</b> .....      | (133) |
| 登池上楼(谢灵运) .....            | (133) |
| 晚登三山还望京邑(谢朓) .....         | (135) |
| 水经注·三峡(郦道元) .....          | (136) |
| 春江花月夜(张若虚) .....           | (138) |
| 钴姆潭西小丘记(柳宗元) .....         | (140) |
| 念奴娇·过洞庭湖(张孝祥) .....        | (142) |
| 满井游记(袁宏道) .....            | (143) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 游黄山记(徐宏祖).....      | (145) |
| 西湖七月半(张岱).....      | (147) |
| 桨声灯影里的秦淮河(俞平伯)..... | (149) |
| 风雨天一阁(余秋雨).....     | (152) |

## 下 编

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 第一篇 民间正义.....               | (163) |
| 鲁仲连列传(司马迁).....             | (163) |
| 郭解列传(存目).....               | (167) |
| 谢小娥传(李公佐).....              | (168) |
| 郭代公(牛僧孺).....               | (170) |
| 工 狱(宋本).....                | (172) |
| 鲁提辖拳打镇关西(施耐庵 罗贯中).....      | (174) |
| 安平镇五鼠单行义 苗家集双侠对分金(石玉昆)..... | (175) |
| 小童生一怒打知府(平江不肖生).....        | (177) |
| 风雪惊变(节选)(金庸).....           | (181) |
| 第二篇 清官政治.....               | (187) |
| 赵 和(高彦休).....               | (187) |
| 《折狱龟鉴》三章(郑克).....           | (189) |
| 《洗冤集录》三章(宋慈).....           | (191) |
| 勘皮靴单证二郎神(冯梦龙).....          | (195) |
| 辨遗嘱家产归亲子(凌濛初).....          | (203) |
| 胭 脂(蒲松龄).....               | (205) |
| 假人命(吴趼人).....               | (209) |
| 第三篇 民主法制.....               | (211) |
| 猫儿眼(节选)(程小青).....           | (211) |
| 双铃马蹄表(节选)(陆石 文达).....       | (215) |
| 神圣的使命(节选)(王亚平).....         | (220) |
| 女民警的坎坷经历(节选)(张策 张卫华).....   | (223) |
| 刑警队长的誓言(节选)(魏人).....        | (227) |
| 玉观音(节选)(海岩).....            | (235) |
| 第四篇 法理人性.....               | (241) |
| 十字口来了个交警(范晋川).....          | (241) |
| 斋斋苗(曹乃谦).....               | (246) |
| 河边的错误(余华).....              | (254) |

## 附录

|     |                    |       |
|-----|--------------------|-------|
| 第一章 | 中国文学史概述·····       | (270) |
| 第二章 | 中国当代公安文学史概述·····   | (291) |
| 第三章 | 中国公案侠义侦探小说史概说····· | (298) |
| 第四章 | 中国古代文化史概述·····     | (306) |

# 上 编



## 第一篇 人格修养

### 论语十二则

孔子(前551—前479年),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派创始人。30岁首创我国私人办学风气,50岁任鲁国司寇,55岁开始周游列国,未获重用后于68岁回鲁国专心著述和讲学。他在政治思想上主张“仁者爱人”、“克己复礼”,教育上提出“因材施教”、“有教无类”等主张。晚年曾整理《诗》、《书》等古代文献,并删修《春秋》,对保存和传播中国古代文化有重要贡献。

《论语》是语录体散文,主要记载孔子及其弟子的言行,由孔子弟子或再传弟子记录编纂。语言简练朴实,含义丰富深刻,对后世影响深远。



子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。”(《学而》)

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”(《为政》)

子曰:“富与贵,是人之所欲也,不以其道得之<sup>[1]</sup>,不处也<sup>[2]</sup>;贫与贱,是人之恶也,不以其道得之,不去也。君子去仁,恶乎成名?君子无终食之间违仁<sup>[3]</sup>,造次必于是<sup>[4]</sup>,颠沛必于是。”(《里仁》)

子曰:“知者乐水,仁者乐山;知者动,仁者静;知者乐,仁者寿。”(《雍也》)

子曰:“饭疏食饮水,曲肱而枕之<sup>[5]</sup>,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》)

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

子曰:“笃信好学,守死善道。危邦不入,乱邦不居。天下有道则见,无道则隐。邦有道,贫且贱焉,耻也;邦无道,富且贵焉,耻也。”(《泰伯》)

子曰:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”(《子罕》)

子曰:“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”(《子罕》)

子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”(《子路》)

子曰:“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。”(《卫灵公》)

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟<sup>[6]</sup>，友善柔<sup>[7]</sup>，友便佞<sup>[8]</sup>，损矣。”（《季氏》）

### 【注释】

- [1] 道：正当的途径。  
 [2] 处：接受。  
 [3] 终食之间：在吃一顿饭那样的短时间里。  
 [4] 造次：匆忙，紧迫。  
 [5] 肱：胳膊。  
 [6] 便辟(pián bì)：习惯于装模作样。  
 [7] 善柔：善于谄媚奉承。  
 [8] 便佞(pián nìng)：善于花言巧语。

### 【导读】

《论语》作为儒家经典著作，蕴涵着深邃的哲理、闪耀着智慧的光芒，千百年来一直成为后人行为做事的准则，充分展现出我国古典文化的丰富内涵和深刻魅力。这篇课文所选十二则语录，可谓孔子学说的精华，被人广为传诵，成为家喻户晓的格言警句和仁人志士的座右铭。其倡导的“敏于事慎于言”、“三十而立”、“不为富贵违仁”、“松柏后凋”、“身正令行”、“杀身成仁”、“知者不惑”等思想，对人的行为准则、意志品格等方面都提出了明确要求，对于人的自我完善、构造仁义的社会起到较好的促进作用，不仅在当时有进步性，而且在今天也有很好的认识价值和教育意义。

这些语录精辟深刻，意味深远，充满警示作用。比喻、对偶、排比等修辞手法的运用更增强了文势。

### 【思考与练习】

1. 概括《论语》有关学习方面的主要观点。
2. 由《论语》十二则谈谈继承优秀文化遗产对加强人格修养的重要性和现实意义。
3. 背诵这十二则语录中的名句。

## 人间世(节选)

庄子

庄子(约前369年—前286年)，名周，字子休(一说子沐)，战国中期宋国蒙城(今河南商丘东北)人。著名思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，后世将他与老子并称为“老庄”。其出身贫寒，曾为蒙园漆吏。楚王闻其贤名，曾派人迎其到楚国任国相，庄子不就，终生穷困。庄子主张顺应自然，提倡无为而无不为，作品多带悲观厌世色彩。作品集《庄子》为其及其门人后学所著，现存33篇(《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11)，其中内篇一般定为庄子著，外篇杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。

庄文想像丰富,构思奇特,意境开阔,文笔变化多端,具有浓厚的浪漫主义色彩;采用寓言故事形式,富有幽默讽刺的意味,对后世文学语言具有深远影响。

颜回见仲尼,请行。曰:“奚之?”曰:“将之卫。”曰:“奚为焉?”曰:“回闻卫君,其年壮,其行独;轻用其国,而不见其过;轻用民死,死者以国量乎泽若蕉<sup>[1]</sup>”。民其无如矣。回尝闻之夫子曰:“治国去之,乱国就之,医门多疾。愿以所闻思其则,庶几其国有瘳乎<sup>[2]</sup>!”

仲尼曰:嘻!若殆往而刑耳!夫道不欲杂,杂则多,多则扰,扰则忧,忧而不救。古之至人,先存诸己而后存诸人。所存于己者未定,何暇至于暴人之所行?且若亦知夫德之所荡而知之所为出乎哉?德荡乎名,知出乎争。名也者,相轧也;智也者,争之器也。二者凶器,非所以尽行也。

且德厚信<sup>[3]</sup>,未达人气,名闻不争,未达人心。而强以仁义绳墨之言术暴人之前者,是以人恶有其美也,命之曰菑人<sup>[4]</sup>。菑人者,人必反菑之,若殆为人菑夫!且苟为悦贤而恶不肖,恶用而求有以异?若唯无诏,王公必将乘人而斗其捷。而目将荧之<sup>[5]</sup>,而色将平之,口将营之,容将形之,心且成之。是以火救火,以水救水,名之曰益多。顺始无穷,若殆以不信厚言,必死于暴人之前矣!

“且昔者桀杀关龙逢<sup>[6]</sup>,纣杀王子比干<sup>[7]</sup>,是皆修其身以下伋拊人之民<sup>[8]</sup>,以下拂其上者也,故其君因其修以挤之。是好名者也。昔者尧攻丛枝、胥敖<sup>[9]</sup>,禹攻有扈<sup>[10]</sup>,国为虚厉,身为刑戮,其用兵不止,其求实无已。是皆求名实者也,而独不闻之乎?名实者,圣人之所不能胜也,而况若乎!虽然,若必有以也,尝以语我来!”

颜回曰:“端而虚<sup>[11]</sup>,勉而一,则可乎?”曰:“恶<sup>[12]</sup>!恶可!夫以阳为充孔扬<sup>[13]</sup>,采色不定<sup>[14]</sup>,常人之所不违,因案人之所感<sup>[15]</sup>,以求容与其心。名之曰日渐之德不成<sup>[16]</sup>,而况大德乎!将执而不化,外合而内不訾<sup>[17]</sup>,其庸诿可乎<sup>[18]</sup>!”

“然则我内直而外曲,成而上比。内直者,与天为徒。与天为徒者,知天子之与己皆天之所子<sup>[19]</sup>,而独以己言蕲乎而人善之,蕲乎而人不善之邪?若然者,人谓之童子,是之谓与天为徒。外曲者,与人为之徒也。擎跽曲拳,人臣之礼也,人皆为之,吾敢不为邪!为人之所为者,人亦无疵焉<sup>[20]</sup>,是之谓与人为徒。成而上比者,与古为徒。其言虽教,讎之实也<sup>[21]</sup>。古之有也,非吾有也。若然者,虽直而不病<sup>[22]</sup>,是之谓与古为徒。若是则可乎?”仲尼曰:“恶!恶可!大多政,法而不谏<sup>[23]</sup>,虽固亦无罪。虽然,止是耳矣,夫胡可以及化!犹师心者也。”

颜回曰:“吾无以进矣,敢问其方。”仲尼曰:“斋,吾将语若!有心而为之,其易邪?易之者,皞天不宜<sup>[24]</sup>。”颜回曰:“回之家贫,唯不饮酒茹荤者数月矣。如此,则可以为斋乎?”曰:“是祭祀之斋,非心斋也。”回曰:“敢问心斋。”仲尼曰:“若一志,无听之以耳而听之以心,无听之以心而听之以气!听止于耳,心止于符。气也者,虚而待物者也。唯道集虚,虚者,心斋也。”

颜回曰:“回之未始得使,实自回也;得使之也<sup>[25]</sup>,未始有回也;可谓虚乎?”夫子曰:“尽矣。吾语若!若能入游其樊而无感其名,入则鸣,不入则止。无门无毒<sup>[26]</sup>,一宅而寓于不得已<sup>[27]</sup>,则几矣。绝迹易,无行地难。为人使易以伪,为天使难以伪。闻以有翼飞者矣,未闻以无翼飞者也;闻以有知知者矣,未闻以无知知者也。瞻彼阒者,虚室生白,吉祥止止。夫且不止,是之谓坐驰<sup>[28]</sup>。夫徇耳目内通而外于心知,鬼神将来舍,而况人乎!是万物之化也,禹、舜之所纽也,伏戏、几蘧之所行终<sup>[29]</sup>,而况散焉者乎<sup>[30]</sup>!”

叶公子高将使于齐<sup>[31]</sup>,问于仲尼曰:“王使诸梁也甚重,齐之待使者,盖将甚敬而不急。匹夫犹未可动,而况诸侯乎!吾甚栗之。子常语诸梁也曰:‘凡事若小若大,寡不道以懽成。事若不成,则必有人道之患;事若成,则必有阴阳之患<sup>[32]</sup>。若成若不成而后无患者,唯有德者能之。’吾食也执粗而不臧,爨无欲清之人<sup>[33]</sup>。今吾朝受命而夕饮冰,我其内热与?吾未至乎事之情,而既有阴阳之患矣;事若不成,必有人道之患。是两也,为人臣者不足以任之,子其有以语我来!”



仲尼曰:“天下有大戒二:其一,命也;其一,义也。子之爱亲,命也,不可解于心;臣之事君,义也,无适而非君也<sup>[34]</sup>,无所逃于天地之间。是之谓大戒。是以夫事其亲者,不择地而安之,孝之至也;夫事其君者,不择事而安之,忠之盛也;自事其心者,哀乐不易施乎前<sup>[35]</sup>,知其无可奈何而安之若命,德之至也。为人臣、子者,固有所不得已。行事之情而忘其身,何暇至于悦生而恶死!夫子其行可矣!”

“丘请复以所闻:凡交近则必相靡以信<sup>[36]</sup>,远则必忠之以言,言必或传之。夫传两喜两怒之言,天下之难者也。夫两喜必多溢美之言,两怒必多溢恶之言。凡溢之类妄,妄则信之也莫,莫则传言者殃。故《法言》曰:传其常情,无传其溢言,则几乎全。且以巧斗力者,始乎阳,常卒乎阴,泰至则多奇巧;以礼饮酒者,始乎治,常卒乎乱,泰至则多奇乐。凡事亦然。始乎谅,常卒乎鄙;其作始也简,其将毕也必巨。”

“言者,风波也;行者,实丧也。夫风波易以动,实丧易以危。故忿设无由,巧言偏辞。兽死不择音,气息弗然<sup>[37]</sup>,于是并生心厉<sup>[38]</sup>。剋核大至<sup>[39]</sup>,则必有不肖之心应之,而不知其然也。苟为不知其然也,孰知其所终!故《法言》曰:‘无迁令,无劝成,过度益也。’迁令劝成殆事,美成在久,恶成不及改,可不慎与!且夫乘物以游心<sup>[40]</sup>,托不得已以养中<sup>[41]</sup>,至矣。何作为报也!莫若为致命。此其难者。”

颜阖将傅卫灵公太子<sup>[42]</sup>,而问于蘧伯玉曰<sup>[43]</sup>:“有人于此,其德天杀。与之为无方,则危吾国;与之为有方,则危吾身。其知适足以知人之过,而不知其所以过。若然者,吾奈何之何?”

蘧伯玉曰:善哉问乎!戒之,慎之,正女身也哉!形莫若就,心莫若和。虽然,之二者有患。就不欲入,和不欲出。形就而入,且为颠为灭,为崩为蹶。心和而出,且为声为名,为妖为孽。彼且为婴儿,亦与之之为婴儿;彼且为无町畦,亦与之之为无町畦<sup>[44]</sup>;彼且为无崖,亦与之之为无崖。达之,入于无疵。

汝不知夫螳螂乎?怒其臂以当车辙,不知其不胜任也,是其才之美者也。戒之!慎之!积伐而美者以犯之,几矣。汝不知夫养虎者乎?不敢以生物与之,为其杀之之怒也;不敢以全物与之,为其决之之怒也;时其饥饱,达其怒心。虎之与人异类而媚养己者,顺也;故其杀者,逆也。

“夫爱马者,以筐盛矢,以蜾盛溺<sup>[45]</sup>。适有蚊虻仆缘,而拊之不时,则缺衔毁首碎胸<sup>[46]</sup>。”

意有所至而爱有所亡,可不慎邪!”

### 【注释】

- [1] 蕉:草芥。
- [2] 瘳(chōu):病愈,这里指国家恢复了元气。
- [3] 缸(qiāng):坚实、笃厚。
- [4] 菑(zāi):“災”字的异体,“災”字今简化为“灾”。
- [5] 莢(yíng):眩,迷惑。
- [6] 桀:夏代最后一个国君,素以暴虐称著于史。关龙逢:夏桀时代的贤臣,因直言劝谏而被夏桀杀害。
- [7] 纣:商代最后一个国君,史传又一个暴君。比干:商纣王的庶出叔叔,也因力谏而被纣王杀害。
- [8] 伋(yǔ)拊(fǔ):怜爱抚育。
- [9] 丛枝、胥敖:帝尧时代的两个部落小国的国名。《齐物论》中有宗、脍、胥敖之称,“丛枝”疑即“宗”、“脍”,姑备参考。
- [10] 有扈:古国名。
- [11] 虚:墟所,这个意义后代写作“墟”。厉:人死而无后代。
- [12] 恶(wū):叹词,驳斥之声;与下句疑问代词用法的“恶”不同。
- [13] 阳:指刚猛之盛气。充:满,充斥于心。孔:甚,很。扬:露于外表。
- [14] 采色:这里指面部表情。“采色不定”犹言“喜怒无常”。
- [15] 案:压抑,压制。
- [16] 渐:浸渍,润泽。
- [17] 外合:外表赞同。訾(zǐ):非议。“不訾”意思是不愿对自己的言行作出反省。
- [18] 庸诘:怎么。
- [19] 所子:所养育的子女。
- [20] 疵(cī):诽谤。
- [21] 謫(zhé):“谪”字的异体;谴责、责备。
- [22] 病:怨恨、祸害。
- [23] 大:太。政:通作“正”,端正、纠正的意思。谏:当。
- [24] 睟(hào):通作“昊”,广大的意思。“睟天”就是“大天”。宜:当,合适。
- [25] 得使:意思是禀受了心斋的教诲。
- [26] 毒:通作“塿”(dǒu),累积土石用作保卫门栏的土台,喻指索求门径的标的。
- [27] 一:心思高度集中。宅:这里用指心灵的位置。“一宅”意思就是心灵安于凝聚专一,全无杂念。
- [28] 坐驰:形体坐在那里而心理却驰骋于他处。
- [29] 伏戏、几蘧(qú):传说时代的远古帝王。“伏戏”多写为“伏羲”。终:到底,遵循始终。
- [30] “散焉者”指疏散的人,即普通、平常的人。
- [31] 叶公子高:楚庄王玄孙尹成子,名诸梁,字子高。为楚大夫,封于叶(旧注读为 shè),自僭(jiàn)为“公”,故有“叶公子高”之称。
- [32] 阴:事未办成时的忧惧。阳:事已办成时的喜悦。这里是说忽忧忽喜而交集于心,势必失调以致病患。
- [33] 爨(cuàn):炊,烹饪食物。
- [34] 无适而非君也:适,往、到。全句是说,天下虽大,但所到之处,没有不受国君统治的地方。
- [35] 施(yí):移动,影响。
- [36] 靡(mō):通作“摩”,爱抚顺从的意思。一说通作“縻”,维系的意思。“相靡以信”,用诚信相互和

顺与亲近。

[37] 茆(bó):通作“勃”;“茆然”,气息急促的样子。

[38] 厉:狠虐;“心厉”,指伤害人的恶念。

[39] 剋:“克”字的异体。“剋核”,即苛责。

[40] 乘物:顺应客观事物。

[41] 中:中气,这里指神智。

[42] 颜阖:鲁国的贤人。傅卫灵公太子:给卫灵公太子作师傅。大(tài)子:太子。

[43] 蘧(qú)伯玉:卫国的贤大夫,名瑗,字伯玉。

[44] 町(tǐng)畦(qí):田间的界路,喻指分界、界线。

[45] 蜃(shèn):大蛤,这里指蛤壳。

[46] 衔:马勒口,“缺衔”指咬断了勒口。首:轡头,“毁首”指挣断了轡头。胸:胸饰,“碎胸”指弄坏了络饰。

### 【导读】

《人间世》的中心是讨论处世之道,既表述了庄子所主张的处人与自处的人生态度,也揭示出庄子处世的哲学观点。

本篇可分为前后两大部分:前一部分假托三个故事,即孔子在颜回打算出仕卫国时对他的谈话,叶公子高将出使齐国时向孔子的求教,颜阖被请去做卫太子师傅时向蘧伯玉的讨教,以此来说明处世之难,不可不慎。第二部分着力表达“无用”之为有用,用树木不成材却终享天年和支离疏形体不全却避除了许多灾祸来比喻说明,最后一句“人皆知有用之用,而莫知无用之用”,便是整个第二部分的结语。前后两部分是互补的,世事艰难推出了“无用”之用的观点,“无用”之用正是“虚以待物”的体现。“无用”之用决定了庄子“虚无”的人生态度,但也充满了辩证法,有用和无用是客观的,但也是相对的,而且在特定环境里还会出现转化。

本文节选了《人间世》第一部分。表面上看,该部分重点讲了三个关于参政入世之难及其应对方法的事例。比如第一“颜回见仲尼”,阐发的是游说君王的艰险;第二“叶公子高将使于齐”,讲的是外交活动的艰险;第三“颜阖将傅卫灵公太子”,讲的是为帝王师的艰险。并指出,要应付艰难的世事,首先要“心斋”,即“虚以待物”。再则要“知其不可奈何而安之若命”,第三要“正女身”,并“形莫若就”,“心莫若和”。归结到一点仍旧是“无己”。但是,仔细推敲,庄子在文中并不讨论政治、外交、教育的理想目标是什么,因为庄子是彻底否定人间世中政治理想国之建构意义的根本性的,庄子要讨论的是社会角色扮演中的“全生”技巧,如何在困境中求解脱之道。庄子认为,世间的一切都是我们无可奈何的,有许多事不是我们所喜欢的,但是我们又无法消除或者回避。因此我们必须接受现实,不枉费心机、企图改变外在世界,而应该不勉不强、不拖不避。这种顺势而为听起来似乎有点消极悲观,但是,在人与世界相处时,能做到不“明知不可为而为之”,有时是否更能获得内心的宁静和合理的心态呢?这也许更能为世俗所惑的芸芸众生以启迪吧?

全文以对话方式展开,内容形象而逻辑严密,既充满深层的力量又充满理趣。

### 【思考与练习】

1. 庄文所倡导的全生技巧与儒家所提倡的社会责任感有怎样的不同?