

对

联

趣

话

(修订本)

彭友元 朱家玉 张少华



对联趣话

(修订本)

彭友元 朱家玉 张少华



九年五月购于汉

谢

湖北教育出版社

内 容 提 要

本书是我国独特文学形式——对联的书。它从对联的源流、特征、种类、应用、撰写和作用等几个方面，作了比较全面而翔实的叙述。文中穿插了近百个妙趣横生的对联故事，还为读者提供了上千副优秀的名胜古迹楹联和现代实用对联。因此，它不但具有广泛的知识性，而且还具有鲜明的趣味性和实用性，是近年出版的同类书籍中较有特色的一种。

对 联 趣 话

(修订本)

彭友元 朱家玉 张少华

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.75印张 插页 150,000字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数：1—120,000

统一书号：7306·134 定价：0.95元

目

录

一	巧对免打，智对慑魔·····	1
二	联中述史，联史源长·····	5
三	形式独特，其妙有三·····	19
	对仗严谨·····	19
	声律和谐·····	23
	示意完美·····	27
四	类型有别，各具风姿·····	34
	春联激情满纸·····	34
	喜联喜气洋溢·····	36
	挽联情深意厚·····	38
	一般对联缘物抒怀·····	40
五	精心制作，大有法门·····	50
	重巧思·····	51
	铸妙辞·····	77
	蓄风韵·····	104
六	植根群众，效用堪夸·····	128
	寄情寓志·····	128
	警策晨钟·····	135

号角 匕首	140
明镜 鉴台	145
玉佩 花圈	151
七 因事制用，各择所宜	155
选择	157
借用	159
翻造	161
创新	163
附：对联选辑	167
一 名胜古迹对联选	167
二 现代实用对联选	194
再版附记	213

一 巧对免打，智对慑魔

写鬼，写妖，高人一等，

刺贪，刺虐，入骨三分。

这副对联是我国已故的大文学家郭沫若同志，为《聊斋志异》作者蒲松龄的一副彩色画像书写的。这副画像是清代著名画家朱湘鳞的得意之作，现挂在山东省淄川县蒲家庄的蒲松龄故居。画的上端有蒲松龄的亲笔题跋。如今画轴两旁添挂这幅寓意深刻、语言诙谐、对仗严谨、笔力苍劲的对联，确实增色不少。

看过这副对联，不禁使人联想起郭沫若少年时代作对联的有趣故事。

郭沫若从小聪敏过人，六岁时就能吟诗作对。他刚读私塾的时候，他的老师嗜好钓鱼，即使是严寒的冬天，也不间断。常常一面吟诵着“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的诗句，一面垂钓行钓。

一天，老师钓鱼归来，余兴尚浓。就在黑板上写了“钓鱼”二字，对学生们说：“你们看，这‘钓鱼’二字，前一字是动词，后一字是名词，组成了动宾结构的词组，是一句话，也是一副对联的上联。现在，我要求你们，按同样的格式，另外讲一句出来，成为一副对联，谁能对得到？”

郭沫若刚看过《杨香打虎》这本书，想到“打虎”二字与“钓鱼”二字的句式一样，完全符合老师的要求，于是站了起来，回答老师说：“打虎”。

“对得好！”老师当即肯定了郭沫若的回答。他真没有

想到，一个六岁的儿童，竟有如此才思。

钓鱼

打虎

这真是一副对得十分精巧的短联。

再说郭沫若作半副对联，使同学们免了一顿重打的故事，也是十分有趣的。

有一次，一些学生趁老师钓鱼去了，偷偷跑到学校后的一个寺庙里，偷吃老和尚种的桃子。郭沫若由于好奇心的驱使，也参加了这次偷桃子。

和尚找到老师家来，向老师反映了情况，并请他追查。老师非常生气，表示一定要狠狠地教训这些学生。于是，拿着戒尺，板着面孔，来到教室里，对学生训斥起来。

老师训完话，在黑板上写了一行字：

昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？

他冷眼巡视学生的表情，同时缓缓地说：“上面写的是一副对联的上联，谁能对出它的下联来，可以免罚。”

一会儿，郭沫若站起来，红着脸问：“老师，如果对得好呢？”

老师挥动着戒尺，眯了一下眼睛，略一思索，说：“全免了，一个也不处罚。”

郭沫若一听，高兴地走向黑板，在老师写的对联下，端正正地写了自己作的下联：

他年攀桂步蟾宫，必定有我！

老师看他写完后，惊喜非凡，一面用戒尺拍打着自己的手掌，一面连声说好，笑容满面地叫郭沫若下去坐好，然后郑重地向学生们宣布：

“由于郭鼎堂（郭沫若原名）的下联作得好，偷桃的

事，不再追查，处罚全免了！不过，今后不准重犯。”

所有的同学，一齐向郭沫若投以感激而又钦佩的目光。

这是郭沫若巧对免打的故事。还有一位有才能的外交工作者，以一联智对，震慑帝国主义群魔，为我中华民族争得应有的尊严，也很值得一说。

那是十九世纪末，美、英、法、俄、德、意、奥、日等八国联军，对中国发动了疯狂的侵略战争，先后占领了天津和北京。腐败的清政府毫无抵御能力，急忙屈膝求和。一次，清政府与八国“议和”会议开始之前，有一个帝国主义国家的代表，想借机进一步欺辱我中华，并显示显示自己的才能。他起身离席，阴阳怪气地对清朝政府代表说：“听说你们中国有一种独特的文学形式，叫做对联，要求语词对称，音调协调，严密工整。现我出一上联，看你们能否对出下联！”其他帝国主义国家的代表极力为他捧场，齐声叫好。他故意环视一周，然后说：“我这上联是：‘琵琶琴瑟八大王，王王在上’，请对下联吧！”八国代表马上明白了他的意思，发出一阵狂笑，交口称赞，并也视着中国代表们。面对帝国主义的挑衅，清朝政府代表有的只是尴尬地苦笑，有的虽然胸中不平，但无词对答。忽然间，清政府代表身后一位秘书霍然站起，两眼圆睁，两道目光犹似电光扫过全场，八国代表吃了一惊，会场顿时鸦雀无声。片刻，一个义正词严的声音响起：“外国人能想出上联，中国人就能对出下联！”他不慌不忙地说：“下联是，‘魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。’”面对这文字严密、内容锐利的言词，挑衅者相顾愕然，无言可答。

半副对联震慑群魔，为我中华扬眉吐气。

在世界文苑中，对联，又名楹联、对子、联语，是我国

特有的一种文学形式。其他国家，虽都有其文学，但无此形式。

语言学家曾经把世界主要国家的语言，分成为八大语族。其中惟有“印支语族”（中国、泰国、缅甸、越南）是“独立语”。

众所周知，东语（日语）、西语（英、法、德、俄语等），都是用字母连缀而成的拼音文字。各个字，字母多少，发音多少，都不相同，字的长短，也各不相同，因此，不可能造成两个句子的字面、字音、字义，都两两相对，整齐优美。英文的couplet，虽然有人译作“对句”，但并不相对，实际是两行的协韵诗句。

独立语中的汉语、汉文，与众不同，别具一格：一字一音，一音一义，一个一个的字，方方正正，整整齐齐，清清楚楚，音节分明，声调铿锵。因此，能够造成字面、字音、字义都两两相对、整齐而优美的两个句子，即对句或对联。

对联是从诗歌中生发出来的一茎独立于文坛的新枝。它从孕育到降生，一直和诗歌有着血缘关系。因此它对偶工整，平仄协调，灵活多样，雅俗共赏，能写景，能抒情，能言志，能述史，能鼓动，能宣传，能褒贬，能慨叹，能讽刺，能鞭挞；既富诗意，又具画境。它一旦与雄劲秀丽的书法相结合，就会给人以综合艺术的享受。

二 联中述史，联史源长

依然极浦遥山，想见阁中帝子；
安得长风巨浪，送来江上才人。

这副仅有二十四个字的对联，不仅明明白白地点出滕王阁的地理位置，而且清清楚楚地叙述两个历史名人的故事，姑且称为“述史”对联。

这副对联叙述这样两个人物：

唐高祖的儿子元婴，被派到江西南昌当地方官。当时南昌不叫南昌，叫洪州。元婴派到这里当刺史，所以，有人称元婴为“洪州刺史”。

元婴到任后，在当地建了一座楼阁。以后元婴又被封为滕王，人们就把他任刺史时建造的这座楼阁，称作“滕王阁”。

再后，有个叫阎伯屿的人，被派到这里来当都督。阎伯屿是个比较有名气的文人，结交甚广，特别是与地方上的名流，往来尤多。有一年重阳节，他决定邀请这些名流进行一次聚会，地点就选在“滕王阁”。

当时，有个少年名叫王勃。因为父亲调任交趾令，他乘船前去探望。他在船上做了一个梦，梦见天神对他说：“孩子，明天是你文华显露的光辉日子，你应该赶到洪洲，去参加阎伯屿的宴会……”

“凭这只木船的航速，明天怎么能到达洪州呢？”王勃回答天神说。

“不要紧，我助你一帆风！”天神说完就不见了。

第二天，王勃真的乘风快航到了洪洲。他弃舟登岸后，立即去拜望他的老师，并说了梦里的情况。他的老师也是当地的一个文人，已接到了阎伯屿的请柬。王勃的突然到来，还说做了那样一个梦，使他觉得事情真有点奇巧，于是就带着王勃，到“滕王阁”去赴宴。

来赴宴的人，都是有名气的人物。王勃不但没有名气，而且还是个垂髫少年，所以阎伯屿连瞟都没瞟他一眼。

宴会上，阎伯屿要求与会者，每人作赋一篇：即兴而作，当场交卷。

王勃的老师告诉阎伯屿，他的文章由他的学生代作。这时，阎才瞟了王勃一眼，勉强地点了点头。当王勃把他作的《滕王阁序》呈到阎的面前，阎一句句往下念，那些骈偶华丽的词藻和深刻的寓意，使阎伯屿大为惊讶，不禁拍案叫绝，连称奇才。

阎都督喜形于色，震动了在场的才子们。大家传阅了王勃的文章，个个为之折服。王勃的老师也以此得到了一致的推崇。

事后，有人根据这段史实，以“阁中帝子”称元婴、以“江上才人”称王勃，为“滕王阁”写下了“依然极浦遥山，想见阁中帝子；安得长风巨浪，送来江上才人”这副对联。

近年来，各地名胜古迹，通过修葺后逐渐开放，供人游览。为了激起游客们的情趣，各名胜区都注意了楹联的作用，因而出现了许多述史对联。例如获得名胜征联一等奖的重庆枇杷山公园的一副新联，就高度集中地描述了山城的英雄历史。联文如下：

枇杷山头，听两江流水唱不尽古今豪情；蔓子悲歌，玉珍遗恨，邹容亮节，阆公壮志；更高吟一曲沁园

春，响彻环宇。

红星亭畔，看万家灯火交映出南北风光；龙门皓月，海棠烟雨，鹅岭秀色，嘉陵夕照；还联缀千串夜明珠，辉耀星空。

在这里，上联连用了五个历史典故：“蔓子悲歌”讲的是东周故事。巴国危急，蔓子将军到楚国搬来救兵，解除了巴国的危难。楚王要巴国割让三城谢恩。蔓子说：要城不行，把我的头拿去作谢吧。于是挥剑自刎。楚王见了人头，叹惜说：“假若我能得到巴蔓子这样的将才，拿城何为？”以上卿礼仪埋葬了蔓子的头。巴国也以上卿礼仪葬了其身。

“玉珍遗恨”说的是一三五七年的事，农民起义领袖明玉珍，率领红巾军攻入重庆，以此为根据地，建立了夏国。到一三六六年，正图大举，可惜病逝。“邹容亮节”——邹容，重庆巴县人，是一位才华横溢敢想敢为的革命青年。十八岁撰写的《革命军》，震动全国，为推翻腐败无能的清政府作了有力的宣传和鼓动，不幸被清政府勾结英租界巡捕房逮捕，牺牲前，坚贞不屈，年仅二十。“阆公壮志”——杨闇公，早期的中共四川省委书记。于一九二七年“三·三一”大惨案中，被国民党反动派杀害。他在临刑时，作悲壮的演说，壮志凌云，气贯长虹。“沁园春”说的是一九四五年，毛泽东不顾个人安危，从延安飞到重庆，与蒋介石进行和平谈判，在红岩村书写了举世闻名的《沁园春·咏雪》一词。

既然，对联能够极其简炼地、画龙点睛地叙述历史典故，那么，对联本身的历史又如何呢？也就值得我们去作一番探讨和研究了。

大量的资料表明，对联是由对偶句发展而来。远在先秦著作中，就出现了对偶句。如我国文学史上第一部诗歌总集

《诗经》的《小雅·伐木》中对偶句：

出自幽谷

迁于乔木

《诗经》的《大雅·生民》中描写庄稼丰茂的对偶句有：

麻麦幪幪

瓜瓞嗒嗒

我国理论文的萌芽——《论语》，它的语言风格雍容和顺，简炼含蓄。它在行文修辞中，就用了很多对偶句，如：

工欲善其事

必先利其器（卫灵公篇）

乘肥马

衣轻裘（雍也篇）

这些对偶句，就是今天对联的雏形。经汉、魏至南北朝，形成以骈句为主，讲究对仗和声律的骈文，同时律体诗亦趋成熟。律诗每首八句，每两句叫一联：一二句叫首联，三四句叫颔联，五六句叫颈联，七八句叫尾联。其中颔联、颈联必须对仗，简称“对联”，这就是对联一词的来由。一首好的律诗，本身就包含成组很好的对联。如唐代有名的大诗人杜甫的《登高》，全篇对仗，就是对得极其工整的四副对联：

风急天高猿啸哀，

渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，

不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，

百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

又如杜甫的《绝句》，也是对仗工整的联句：

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

唐代以后，一些文人墨客，常录前人诗中对仗句（叫做集句），或自陶其趣，或赠友应酬。据沈括《梦溪笔谈》记载，宋代大政治家、大文学家王安石喜欢集句。如：

风定花犹落（谢贞诗）

鸟鸣山更幽（王籍诗）

据《蓼花州闲录》说，石曼卿集句又早于王安石。他曾集题一联赠人。

天若有情天亦老（李贺诗）

月如无恨月常圆

从集古人诗句为对联，又发展到摘录经史中成语或史实为佳对。如宋代爱国诗人陆游有：

国家科第与风汉，

天下英雄惟使君。

随着历史的前进，对联从诗歌和集句中脱颖而出，逐步变成了独立的文学体裁，一些文人墨客同写诗词歌赋一样构思和创作对联。如宋代大文学家苏东坡，与他的好友黄山谷有一次在松树下饮酒下棋，松子偶落于棋盘上，苏东坡手拈松子，笑道：“我有一联，如你在三着棋内未曾对上，当罚酒三杯。”黄山谷望着苏东坡那飘飘的长髯，笑道：“大胡

子有此雅兴，我当奉陪，如对不上，当受其责！”于是，苏东坡口占一联：

松下围棋，松子每随棋子落；

黄山谷举棋在手，抬头望见湖边青青柳丝下，有人垂钩行钓，心里即得一联，但他还是故作难色。东坡信以为真，笑吟吟地捧杯在手，以待罚酒。忽然，黄山谷一把抢过酒杯，一饮而尽，对上一联：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。

日落后，东坡与山谷归家，见晚霞明灿，黄山谷停步不走，回首对东坡说：“昔曹子建七步吟诗，名传千古，我俩三步一联如何？未能对上，当罚后退七步。”东坡含笑点头。黄山谷即挽住东坡，说：

晚霞映水，渔人争唱《满江红》；

黄山谷出了上联，即奋力拖东坡快走，东坡知道山谷耍刁，即蹲下身来，任小个子黄山谷使尽浑身力气也拉扯不动。突然，东坡一松臂，黄山谷跌个老远，东坡即对道：

朔雪飞空，农夫齐诵《普天乐》。

对联的创作，一般是根据实际需要，可长可短，短则每联四字，甚至两字。如受人称颂的明代清官海瑞题的一副自勉的对联为：

干国家事；

读圣贤书。

再据《资治通鉴》记载：天宝元年，唐玄宗的宰相李林甫，是个老奸臣，无德无才，却惯于玩弄权术，排斥和打击异己。中书侍郎严挺之被他排挤去洛州做刺史，左相李适又被他谗害得不受重用；尚书省受他指使，关闭了取贤之门……。昏庸的唐玄宗没有识破他的诡计，反而觉得他忠诚

可靠，让他当了宰相。

根据李林甫的所作所为，于是有人给他写了副对联：

口蜜；

腹剑。

这副对联虽短，却把李林甫这个老奸臣刻画得入木三分。

还有个二字对联的故事也很有趣：

明朝时期，福建莆田县有个名叫代大宾的人。十三岁时，一位显贵来找他父亲，见他在庭院里玩耍，就以对对联考他的才志。客人出的上联只有两个字：

月圆

代大宾不加思索地对出下联：

风扁

客人问他：“风怎么会是扁的呢？”

代大宾答道：“它见缝就钻，不是扁的怎么能行？”

显贵觉得有一定道理。随即又出个上联：

风鸣；

— 代大宾即答：

牛舞。

“牛怎么能舞？”客人故意问。

“百兽齐舞，难道牛不在其中吗？”

客人见他对答如流，大加赞赏。

有的对联则长。如昆明南郊秀丽的滇池北岸，有一座清朝修建的大观楼。楼前挂的一副长达一百八十个字的对联，人称“古今第一长联”。这副对联的作者是康熙年间，昆明寒士，自号“万树梅花一布衣”的孙髯翁。长联思想深刻，意境开阔，文辞优美，对仗工整，是一篇著名的脍炙人口的

杰作：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边；看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临，趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在；想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力，尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

这副长联实胜过一篇短文。上联把大观楼四周的美丽景色，描绘得象一幅色彩鲜明的国画，下联书写了云南数千年封建社会的历史烟云，反映了封建社会必然没落的发展趋势。由于一联之内，每一句的字数多少不一，它的节奏就有了更多灵活的变化，大大增强了对联韵律的音乐美。

昆明大观楼前挂的长联，虽然人称“古今第一长联”，但它并不是古今最长的对联。例如成都望江楼长联有二百一十二个字，青城山天师洞长联达三百九十四个字。武昌黄鹤楼的一副长联也有三百五十二字，现录于下，以助欣赏和研究：

跨蹬起层楼，既言费文伟曾来，旋谓吕绍光到此，楚书失考，竟莫喻防自何朝。试拂山遥穷郢塞，觉斯处者个台隍，只有祢衡作赋，崔颢题诗，千秋宛在。迨后游踪宦迹，选胜凭临，极东连皖豫，西控荆襄，南枕岳长，北通申息，茫茫宇宙，胡往非过客蓬庐。悬屋角樵牙，听几番铜乌铁马，涌蒲帆挂楫，玩一回雪浪霜涛；