

王更生著

文史哲學集成

增訂

文心雕龍研究

文史哲出版社
印行

王更生 著

文史哲學集成

增訂

文心雕龍研究

文史哲出版社
印行

重修
增訂 文心雕龍研究

著者：王

史

生

出版者：文

史哲

出版

社

登記證字號：行政院新聞局出版事業字〇七五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

地址：臺北市維多利亞路一段七十二巷四號

電話：三五二八二、三五二八二

郵政：三五一〇二八

平實價新台幣三六〇元

中華民國六十八年五月增訂初版

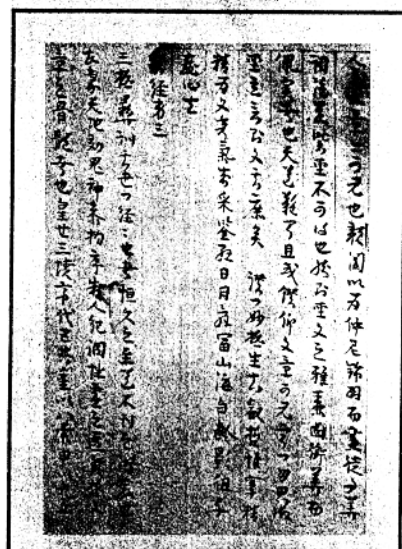
中華民國七十八年十月增訂三版

允必印翻・有所學版

④ 成集學哲史文

本書曾獲六十八年度

台北市中正獎學基金會學術著作獎



文心雕龍卷第一

梁通事舍人劉勰

原道第一

文之為德也大矣。與天地並生者。何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以象麗天之象。山川煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既立矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。為五行之秀。人實天地之心。生心而言。立言立文。文明自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以彰。呈瑞虎豹。以炳蔚。凝姿雲霞。雕色有輪。畫工之

盡意前聖所難識。在瓶管何能刊。
余聞渺渺來世。諒塵彼觀也。

贊曰

生也有涯。無涯惟智。逐物實難。憑性良易。故岸泉石。咀爵文義。文果載心。余心有寄。

心雕龍卷第十



藏家名除，頁底龍雕心文木門與子甲治弘明（國），樣字「寫經鳳楊人具」有，外章印書
（藏院物博宮故立）

下行一第，頁首龍雕心文木門與子甲治弘明（國）。類一章方「印鳳楊明」有欄
（藏院物博宮故立）

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰考和著

原道第一

文之為德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄
黃色雜。方圓體分。日月疊璧以垂麗天之象。
山川煥綺以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰
觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。
惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。為五行之秀。
人實天地之心。生而言立。言立而文明。

文心雕龍訓故卷之一

明河南王惟儉訓

原道第一

文之為德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃
色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川
煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。
俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之。
性靈所鍾。是謂三才。為五行之秀。人實天地之
心。生而言立。言立而文明。自然之道也。傍

原）頁首龍雕心文本故訓儉惟王西己曆萬明（
年六十六國民。部文漢學大都京本日藏現書
影。歸携製複生先榮憲潘託凱盛張生學月十
（藏收者作為現本

龍雕心文本編遺京兩刊氏胡餘勾午壬曆萬明四
（藏館書圖年所傳所詔史院究研央中）頁首

楊升菴先生批點龍卷之一

梁通事舍人劉鑑著

明豫章梅慶生音註

原道第二

文之爲德也太矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊壁以垂麗天之象山川煥綺音紀以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀人實天地

劉子文心雕龍卷上之上

原道第一

文之爲德也太矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊壁以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚襲姿雲霞雕色

龍雕心文本印套色五冊雲漢興魏子王野萬明四
(藏館書圖中央立國)頁首

文點批生先范升楊刻刊氏梅章豫子王野萬明四
(藏館書圖中央立國)頁首本點套色五龍雕心

文心雕龍卷一

梁 東莞劉 勰 著
明 克陵鍾 樞 評

原道第一

文之為道也。大矣哉。夫天地之有山川。日月之有光景。萬物之有榮枯。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。而萬物睹之。莫不各得其情。是謂三才為五行之秀。人實天地之心。心生而言語立。而文明自然之運也。精義萬品。動植同文。龍鳳以藻繪呈瑞。虎豹

文心雕龍
卷一
原道第一

楊升菴先生批點文心雕龍卷之一

梁 通事舍人劉 勰 著

明 豫 章 梅慶生音註

原道第一

文之為德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃
色維。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川
煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐
曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參
之性靈所鍾。是謂三才為五行之秀。實天地

點批生先范升楊定校次六第氏梅年二啓天明出
圖央中立國）頁首本刊堂錦聚陵金龍雕心文
（藏館書

刊堂萬權閱金一之種九書秘賴所館鍾歷萬明十
（藏院物博宮故立國）頁首龍雕心文本

文心雕龍卷一

梁 東莞劉勰著

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者。何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既分。人參之性靈。所謂三才爲五行之秀。人實天地之心。心生而言立。言立而文明。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪。

龍雕文本文讀句正校駒白岡年六十保京本日(因國民、部文漢學大都京本日藏現青原)頁首歸携製複生先榮憲潘託凱盛張生學年六十六

(藏收者作爲現本影、

重修
增訂 文心雕龍研究 目次

文心雕龍重要版本書影

(一)唐寫本文心雕龍殘卷宗經第三

(二)明弘治甲子吳門楊鳳麟本文心雕龍首頁

(三)明弘治甲子吳門楊鳳麟本文心雕龍底頁

(四)明嘉靖庚子歐陽汪一元校刻本文心雕龍首頁

(五)明萬曆己卯張之象本文心雕龍原道第一微聖第二

(六)明萬曆壬午勾餘胡氏刊兩京遺編本文心雕龍首頁

(七)明萬曆己酉王惟儉訓故本文心雕龍首頁

(八)明萬曆壬子楊升菴先生五色園點本文心雕龍首頁

(九)明萬曆壬子吳興凌雲刊五色套印本文心雕龍首頁

(十)明萬曆年間鍾惺金閨攬萬堂本文心雕龍首頁

(十一)明天啓壬戌金陵聚錦堂本文心雕龍首頁

〔日〕日本享保十六年岡白駒校正句讀本文心雕龍首頁	
重修增訂「文心雕龍研究」徵引各家著述簡表	八
文心雕龍研究列舉	一三
重修增訂「文心雕龍研究」序	一七
第一章 緒論（文心雕龍研究的回顧與前瞻）	一三
一、前言	一三
二、文心雕龍研究的回顧	一五
三、文心雕龍研究角度的轉變	三九
四、文心雕龍研究的瞻望及其應留之途徑	五三

第二章 梁劉彥和先生年譜

一、譜前（東莞劉氏世系之考訂）	七一
二、年譜（譜主劉鑑之生平行誼）	七六

第三章 文心雕龍版本考

一、手鈔本九種	一三一
二、單刻本十八種	一四三
三、評註本十三種	一六四

四、校本二十種	一八〇
五、選本十二種	一九〇

第四章 文心雕龍之美學

一、美學與文心雕龍	一九九
二、藝術的架構	二〇〇
三、美學的基礎	二一四
四、能量的涵藏	二二三
五、情意的表出	二二三
六、美感的回顧	二二八

第五章 文心雕龍之史學

一、史官建置與史學演進	二四九
二、闡明史著的義例	二五〇
三、揭撥史書的利病	二五三
四、依經附聖的思想	二五四
五、史家責任與著述目的	二五五
六、學以練事的強調	二五七
七、史料的整理與鑒別	二五八

八、綜論史法四原則	二六二
九、結語	二六二
第六章 文心雕龍之子學	二六七
一、寫作本文的動因	二六七
二、諸子及其著述	二六七
三、彥和對先秦秦子學的重大發現	二六八
四、先秦諸子與文學	二七四
五、結語	二七六
第七章 文心雕龍「文原論」	二七九
一、讚聖述經的寫作動機	二七九
二、百川匯海的宗經思想	二八三
三、以衛道爲主的正緯與辨惑	二八七
四、由五經衍生的文體論	二九〇
五、依經樹則的修辭觀	二九四
六、從經學出發的批評理則	二九七
七、劉彥和是古文經家	二九九
八、結語	三〇二

第八章 文心雕龍「文體論」

一、前言	三〇九
二、彥和文體論的思想淵源	三一二
三、文體論二十篇的基本架構	三一四
四、文體論二十篇的成規定例	三二二
五、彥和運思行文的方法	三二八
六、結語	三三一

第九章 文心雕龍「文術論」

一、前言	三三七
二、三點基本認識	三三八
三、重要的理論	三四〇
四、創作的體系	三四九
五、實際的規範	三五九
六、結語	三九八

第十章 文心雕龍「文評論」

一、文心雕龍批評論的全面性	四〇七
二、劉彥和的基本主張	四〇九

三、批評的避忌	四一六
四、批評的理則	四二一
五、批評家應有的素養	四三〇
六、文學批評的外緣問題	四三六
七、結語	四四一
第十一章 結論（文心雕龍在「中國文學史」上之地位）	四四七
一、研究緣起	四四七
二、文心雕龍五十篇之分類	四四九
三、文心雕龍立論要旨	四五二
四、劉彥和著述文心雕龍的動機	四五五
五、文心雕龍成書與佛教	四五七
六、文心雕龍的缺點	四五九
七、研讀文心雕龍的門徑	四六〇
八、文心雕龍對學術界的影響	四六三
九、文心雕龍的評價	四六五
十、結語	四六八

文心雕龍研究徵引各家著述簡表

- 一、劉勰：文心雕龍
- 二、劉勰：滅惑論
- 三、劉勰：梁建安王造剡山石城寺石像碑文
- 四、黃叔琳：文心雕龍輯註（臺灣中華書局四部備要本）
- 五、黃侃：文心雕龍札記（香港新亞書院中國文學系出版）
- 六、范文瀾：文心雕龍註（明倫出版社印行增訂本）
- 七、葉長青：文心雕龍雜記（福州職業中學印刷廠印行）
- 八、劉永濟：文心雕龍校釋（華正書局發行）
- 九、莊適：文心雕龍選注（臺灣商務印書館印行）
- 十、楊明照：文心雕龍校注拾遺（世界書局印行）
- 十一、王某：文心雕龍新書（香港龍門書店印行）
- 十二、某研究所編製：文心雕龍新書通檢（民國四十一年巴黎大學漢學研究所出版）

- 十三、程兆熊：文心雕龍講義（香港獅湖出版社出版）
- 十四、張立賢：文心雕龍註訂（正中書局印行）
- 十五、張嚴：文心雕龍通識（臺灣商務印書館發行）
- 十六、張嚴：文心雕龍文術論說（臺灣商務印書館發行）
- 十七、郭某：文心雕龍譯註十八篇（香港建文書局出版）
- 十八、周康發：文心雕龍選注（香港龍門書店印行）
- 十九、李景漢：文心雕龍新解（翰林出版社出版）
- 二〇、潘師重規：唐寫文心雕龍殘本合校（香港新亞研究所出版）
- 二一、華師仲慶：文心雕龍要義申說（私立東吳大學講義）
- 二二、李師日剛：文心雕龍校釋（國立臺灣師範大學講義）
- 二三、施友忠：英譯本文心雕龍（臺灣中華書局發行）
- 二四、石璧：文心雕龍與佛道義疏證（香港雲在書房發行）
- 二五、與晴宏：日譯本文心雕龍（昭和四十三年日本筑摩書房印世界古典文學全集）
- 二六、李中成：文心雕龍析論（大聖書局印行）
- 二七、曹昇：文心雕龍書後（私立輔仁大學講義）
- 二八、傅振倫：劉彥之和史學（學文月刊一卷五期）
- 二九、梁繩梓：文學批評家劉勰評傳（見中國文學論叢）

- 三〇、廖蔚卿：劉勰的風格論（大陸雜誌六卷六期）
- 三一、廖蔚卿：劉勰論時代與文風（大陸雜誌九卷十期）
- 三二、廖蔚卿：劉勰的創作論（文史哲學報六期）
- 三三、黃振昇：劉勰風骨論發微（學粹雜誌二卷四期）
- 三四、鍾露昇：神思篇註（國語日報印古今文選）
- 三五、徐復觀：文心雕龍文體論（中國文學論集一——八三頁）
- 三六、徐復觀：文心雕龍風骨篇疏補（中國文學論集二九七——三四九頁）
- 三七、徐復觀：文心雕龍淺論（中國文學論集三八五——四四四頁）
- 三八、李宗樸：文心雕龍原道辨（大陸雜誌三十卷十二期）
- 三九、饒宗頤：劉勰的文藝思想與佛教（港大文心雕龍研究專號）
- 四〇、李宗樸：文心雕龍文學批評研究（師大國文研究所集刊）
- 四一、杜松柏：文心雕龍批評論（中央日報副刊）
- 四二、陸侃如：文心雕龍論道（文史哲學報六卷三期）
- 四三、黃海章：論劉勰的文學主張（中山大學學報三期）
- 四四、黃海章：劉勰的創作論和批評論（中山大學學報一期）
- 四五、陸某：文心雕龍述語用法舉例（文學評論二期）
- 四六、寇某：論風骨（文學評論六期）

- 四七、黃展人：文心雕龍知音初探（中國文學批評研究論文集）
- 四八、佩之：文心雕龍的批評論（中國文學批評研究論文集）
- 四九、俞元桂：劉勰的風格理想（藝林叢錄第四編）
- 五〇、李萊：論風骨（香港語文閣文心雕龍研究論文集）
- 五一、楊明照：從文心雕龍原道、序志兩篇看劉勰的思想（香港語文閣文心雕龍研究論文集）
- 五二、李直方：近五十年來文心雕龍書錄（港大文心雕龍研究專號）
- 五三、黃繼持：劉勰的減感論（港大文心雕龍研究專號）
- 五四、黃師鎔：空海的文鏡秘府論與文心雕龍的關係（淡江文心雕龍研究論文集）
- 五五、王夢周：文心雕龍質疑（故宮圖書季刊一卷一期）
- 五六、王夢周：關於文心雕龍的幾點創見（故宮圖書季刊一卷二期）
- 五七、王夢周：劉勰提出的文心二字試解（正中書局文藝論叢）
- 五八、思兼：評英譯文心雕龍（書評與文評）
- 五九、康永英：文心雕龍體義箋證（女師專學報二期）
- 六〇、王更生：六十年來文心雕龍之研究（六十年來之國學第五冊）
- 六一、王更生：近六十年來文心雕龍研究概觀（中華文化復興月刊七卷三期）
- 六二、司馬遷：史記（藝文印書館武英殿版）
- 六三、班固：漢書（藝文印書館武英殿版）

- 六四、沈約：宋書劉秀之傳、劉穆之傳
- 六五、蕭子顯：南齊書劉祥傳
- 六六、姚思廉：魏徵：梁書劉勰傳
- 六七、李延壽：南史劉勰傳
- 六八、李延壽：南史劉穆之傳（附甘孫祥、從子秀之傳）
- 六九、慧皎：高僧傳釋僧祐傳（臺灣印經處發行高僧傳初集）
- 七〇、劉勰：通鑑堂文集書文心雕龍後
- 七一、楊明照：梁書劉勰傳箋注（在文心雕龍校注拾遺內）
- 七二、華師仲慶：劉勰和簡譚（私立東吳大學講義）
- 七三、熊師公哲：劉勰傳（中國文學史論集）
- 七四、王金荊：劉勰年譜（私立輔仁大學中文研究所碩士論文）
- 七五、梁容若：劉勰與文心雕龍（國語日報副刊書和人一四七期）
- 七六、欽士英：中國文學年表第一編（文海出版社印行）
- 七七、王更生：梁劉勰和先生年譜稿（國立臺灣師範大學國文學報二期）
- 七八、姚名達：中國目錄學史、宗教目錄篇（臺灣商務印書館發行）
- 七九、譚嘉定：中國文學家大辭典、劉勰傳（世界書局印行）
- 八〇、楊蔭深：中國文學家列傳、劉勰（臺灣中華書局印行）

- 八一、章江：魏晉南北朝文學家，劉慶（大江出版社印行）
- 八二、伍叔：沈約年譜（中山大學文史研究所輯刊一卷一冊）
- 八三、周貞亮：昭明太子年譜（臺灣學生書局近代文史論叢）
- 八四、何融：文選編撰時期及編者考略（臺灣學生書局近代文史論叢）
- 八五、廖蔚荊：鍾嶸年表（國立臺灣大學中文系講義）
- 八六、蒙傳銘：劉勰與書文心雕龍後疏證（新亞書院學術季刊十一期）
- 八七、顧實：中國文學史大綱（文海出版社印行）
- 八八、謝元量：中國大文學史（臺灣中華書局印行）
- 八九、胡雲翼：中國文學史（第一文化社印行）
- 九〇、楊森深：中國文學史（上海商務印書館發行）
- 九一、劉大杰：中國文學發達史（臺灣中華書局印行）
- 九二、朱東潤：中國文學批評史大綱（臺灣開明書店印行）
- 九三、兒島獻吉郎著，孫俚工譯：中國文學通論（臺灣商務印書館發行）
- 九四、鄭振鐸：插图本中國文學史（新欣出版社編印）
- 九五、林庚：中國文學史（廣文書局印行）
- 九六、羅根澤：魏晉六朝文學批評史（臺灣商務印書館發行）
- 九七、中國文學批評（泰順書局印行）

- 九八、李鼎祚：中國文學史（傳記文學出版社印行）
- 九九、陳鍾凡：漢魏六朝文學（臺灣商務印書館發行）
- 一〇〇、施慎之：中國文學史講話（學人月刊雜誌社發行）
- 一〇一、郭其：中國文學批評史（明倫出版社發行）
- 一〇二、青木正兒著，簡樹森譯：中國文學概說（臺灣開明書店印行）
- 一〇三、劉師培：中古文學史（北京大學出版部排印本）
- 一〇四、劉某、馮某：中國文學史簡編（臺灣開明書店印行）
- 一〇五、華師仲騰：中國文學史論（臺灣開明書店印行）
- 一〇六、譚正璧：中國文學史（上海光明書局發行）
- 一〇七、黃公偉：中國文學史（帕米爾書店發行）
- 一〇八、徐嘉瑞：中古文學概論（啓明書局印行）
- 一〇九、容肇祖：中國文學史大綱（文海出版社出版）
- 一一〇、葉慶炳：中國文學史上下冊（作者自印）
- 一一一、黃乾、沈英名：中國文學史話叢集（華僑函授學校編印）
- 一一二、趙景琛：中國文學史新編（上海北新書局印行）
- 一一三、趙聰：中國文學史綱（香港九龍友聯出版社印行）
- 一一四、劉麟生：中國文學史（上海世界書局印行）

- 一一五、束維之：中國文藝思潮史略（地平線出版社印行）
- 一一六、張世祿：中國文藝變遷論（民國二十二年商務印書館印行）
- 一一七、宋海屏：中國文學史（臺灣學生書局印行）
- 一一八、傅庚生：中國文學批評通論（華正書局印行）
- 一一九、傅庚生：中國文學欣賞舉隅（地平線出版社印行）
- 一二〇、王某：中古文學史論（長安出版社發行）
- 一二一、易經（藝文印書館十三經注疏南昌府學本）
- 一二二、書經（藝文印書館十三經注疏南昌府學本）
- 一二三、詩經（藝文印書館十三經注疏南昌府學本）
- 一二四、禮記（藝文印書館十三經注疏南昌府學本）
- 一二五、杜預：春秋經傳集解（商務印書館四部叢刊初編縮本）
- 一二六、論語（藝文印書館十三經注疏南昌府學本）
- 一二七、孟子（藝文印書館十三經注疏南昌府學本）
- 一二八、荀子集解（世界書局中國學術名著本王先謙集解）
- 一二九、老子道德經（商務印書館四部叢刊初編縮本）
- 一三〇、莊子（商務印書館四部叢刊初編縮本南華真經）
- 一三一、呂氏春秋（商務印書館四部叢刊初編縮本）

- 一三二、淮南子（商務印書館四部叢刊初編縮本）
- 一三三、董仲舒：春秋繁露玉振篇（商務印書館四部叢刊初編縮本）
- 一三四、班固：白虎通德論五經篇（商務印書館四部叢刊初編縮本）
- 一三五、揚雄：法言吾子篇、問神篇（商務印書館四部叢刊初編縮本）
- 一三六、王充：論衡（商務印書館四部叢刊初編縮本）
- 一三七、葛洪：抱朴子（商務印書館四部叢刊初編縮本）
- 一三八、許慎：說文解字序（藝文印書館經韻樓藏版）
- 一三九、曹丕：典論論文
- 一四〇、曹丕：與朝歌令吳質書
- 一四一、曹植：與楊德祖書（商務印書館四部叢刊初編曹子建集）
- 一四二、陳壽：三國志魏志（藝文印書館武英殿版）
- 一四三、房玄齡：晉書（藝文印書館武英殿版）
- 一四四、范曄：後漢書（藝文印書館武英殿版）
- 一四五、沈約：宋書樂志（藝文印書館武英殿版）
- 一四六、隋書經籍志、音樂志（藝文印書館武英殿版）
- 一四七、李延壽：南史儒林傳序、江淹傳、謝方明傳（藝文印書館武英殿版）
- 一四八、陸機：文賦（商務印書館四部叢刊初編縮本陸士衡文集內）