

高石篆刻选

荣宝斋印谱
当代系列



荣宝斋出版社

荣宝斋印谱·当代系列

高石篆刻选

江苏工业学院图书馆
藏书章

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高石篆刻选 / 高石著. — 北京: 荣宝斋出版社 2009.8
(荣宝斋印谱·当代系列)

ISBN 978-7-5003-1130-0

I. 高… II. 高… III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 117062 号

扉页题签: 陈立夫

苏仲翔

策 划: 张建平

责任编辑: 黄 群

审 读: 江金照

责任印制: 孙 行

毕景滨

高石篆刻选

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮政编码: 100735

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/20 印张: 5.4

版次: 2009 年 8 月第 1 版 印次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-5003-1130-0 定价: 38.00 元

匡齋印稿

何之天

時年九十六



巨高印心
蘇國書也





作者近照

简历

高石，字师之，号胤园、叵斋，

一九六四年八月生于胶州

中国书法家协会会员，山东省书法家协会篆刻艺术委员会委员，青岛市书法家协会理事、学术委员会委员，凤翰印社副社长兼秘书长

《高凤翰全集》副主编

治印之學。肇自秦漢。其初官印。其質以
銅。及後世。散見於書畫款押。而為文人之所喜尚。
則始自宋元。徽宗松雪。好以圓朱入印。其質以
玉。迨乎以石為章。而闢金石之府者。則創自
有明。文彭三橋。

又氏代銅玉以華石。利其使轉之便。運刀如筆。

王仲武先生序

實為宏大印學開一方便之門。自是之後，印
章一道，由官府匣中，轉入文人几上，以篆、金、石之學，成為獨立藝術，而與書畫齊美。
有清中葉以後，治印之學寔盛，靡然士林。
於是名家輩出，爭嶺翰苑。自晚清至今，如
程何、鄧、黃、趙、吳、牧、缶、等，各具風貌，都屬大師。

近代齊公白石尤以澀辣獨樹風采。

膠州青年高石師之賦性閑雅。慧質天成。幼喜鐫筆。及長。彌篤。其為學也。出入於秦鉢漢印。泛采諸家之長。不從時俗之弊。自抒機杼。憂。不。造。今。以。韶。華。之。年。即集風所刊治。輯為四帙。其間雖不免顯末

王仲武先生序

之癸，然研求不倦，技與日進，其志可嘉。其
業未可量也。今承敦請，遂為序次。古人
言“有志竟成”，勉之。為生，吾拭目焉。

元八年歲次己巳秋九月吉禘 仲武記於

文極



高石師之隸印蛻付梨紀念代序 五首

底田田黃過好春。師少應是以中人。
壽山損片汝增片。錢筆衝開世界新。

謹奉先哲論分明。以不可耕彌可耕。
三見師之耘作處。一方石地一心晴。
皖邦浙派魯齋行。披髮翩然六大荒。

鄭文光先生序詩 劉書永錄

一點玲瓏方寸地。分朱布白燦文章。
杏華邨南粲然紅。竹樹河邊隨意蔥。
不見危丁遊刃上。超然象外得環中。

辟行吟春成書冊。秋水文章悟性靈。
涓滴恒連四大海。西泠薄上又添星。

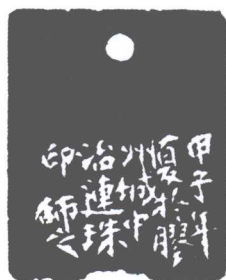
鄭文光先生草 公元二零零四年三月十六日夏曆
甲申仲春月廿九日於漢唐生故里之青苔紅葉
山村

古乃甲申歲為師兄勉
之光夫子詩稿逾三歲後見並識

亥寒食後三日肅堂劉書永



高石印 师之 高石私印



高石篆刻选

高石篆刻选

二



高石 师之 高山桥印

叵齋
 叵齋
 高石印信
 李艳



高
 石
 篆
 刻
 选

三