



小提琴 经典小品选

金 力编注

上海音乐出版社

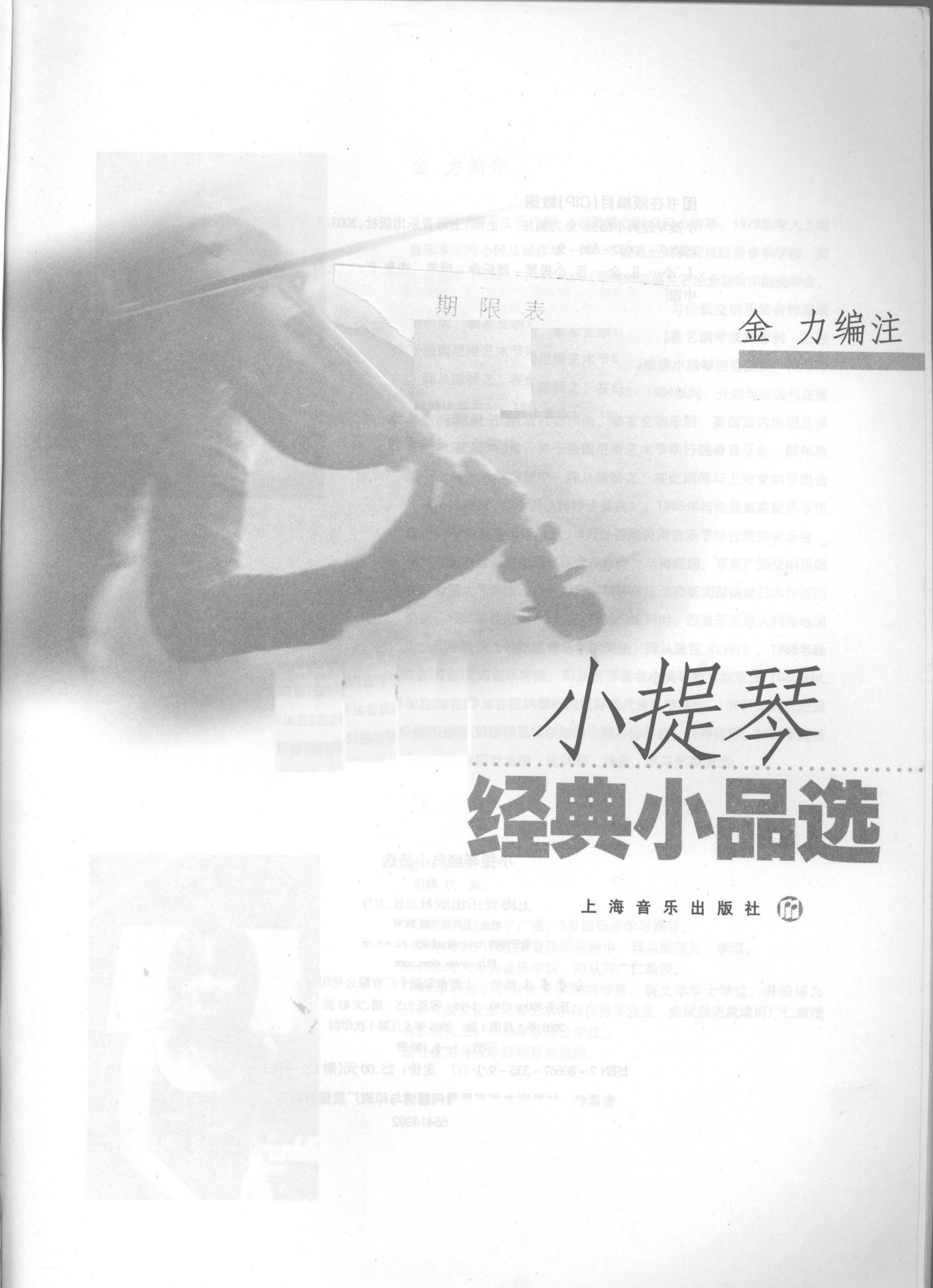


Collection of
Classical Pieces for Violin



57.21
00305
J

一张



金力简介

附赠(CD)目录表

期限表

金力编注

小提琴 经典小品选

上海音乐出版社



金力，男，汉族，1970年生于上海。1978年考入上海音乐学院附中，师从陈其钢教授。1985年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。1990年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。1995年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。1998年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2001年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2004年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2007年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2010年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2013年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2016年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2019年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2022年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。2025年考入上海音乐学院，师从陈其钢教授。

图书在版编目(CIP)数据

小提琴经典小品选/金力编注. - 上海:上海音乐出版社,2003.5

ISBN 7-80667-336-9

I.小… II.金… III.小提琴-器乐曲-世界-选集 IV.J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019864 号

责任编辑:李 章

封面设计:陆震伟

小提琴经典小品选

金 力 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cskm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总经售处 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 7.5 谱、文 83 面

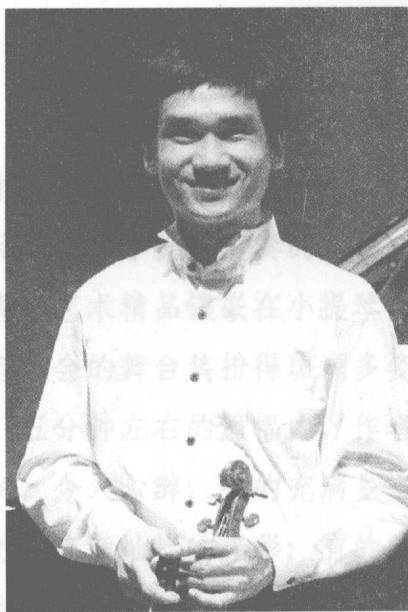
2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-336-9/J·317 定价:25.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992



金 力简介

1969年3月生于广州，5岁随潘作翰学习小提琴，1979年考入上海音乐学院附小师从杨建华，1980年被选送到英国梅纽因音乐学校，师从塔基努（Takeno），以优异成绩获得英格兰石油金融财团的奖学金。

1981年和梅纽因（Menuhin, Yehudi）与伦敦交响乐团合作灌录《巴赫双小提琴协奏曲》。1982年与英国著名钢琴家基菲利·帕逊（Geoffrey Parsons）合作，由EMI公司灌录小提琴独奏曲集；同年与中央乐团合作赴孟买等地演出。1983~1984年间，分别与英国利兹青年交响乐团、伦敦莫扎特乐团、皇家交响乐团、英国室内乐团及波密斯交响乐团合作，并于法国尼斯艺术节举行独奏音乐会；同年就读于上海音乐学院附中，师从陈新之，在此期间与上海交响乐团合作演出布鲁赫《G小调小提琴协奏曲》。1985年与伦敦皇家爱乐乐团在纽约卡内基音乐厅演出；8月赴香港黄河音乐节举行独奏音乐会；10月参加联合国四十周年纪念音乐会，与梅纽因、东京广播交响乐团在联合国大厅演出，大获好评。1986年应读卖新闻邀请赴日本作巡回演出。1987年在法国、西德、荷兰、比利时、西班牙及意大利等地演出；同年赴瑞士梅纽因音乐学院深造，师从里兹（Lysy），1989年赴美国印第安纳音乐学院，师从世界著名小提琴教育家京戈（Girjgold, Josef），并参加在纽约举行的国际现代音乐节演出。1991年两次赴新加坡演奏西贝柳斯及埃尔加的小提琴协奏曲，获得好评。1994年随新加坡交响乐团赴法国、比利时、埃及、罗马尼亚演出。



金 莱简介

1973年11月出生于广州，5岁随母亲学习钢琴。

1986年考入广州星海音乐学院附中，师从熊道儿、李淇。

1992年考入中央音乐学院，师从周广仁教授。

1996年毕业于中央音乐学院钢琴系，获文学学士学位，并被评为1996年度文化部高等艺术学院优秀毕业生，免试保送就读周广仁教授班的研究生。1999年获硕士学位。

现任星海音乐学院钢琴系教师。

前 言

自十九世纪以后，小提琴小品出现了一个繁荣的时代。不论是由作曲家创作的，或是由小提琴家改编的小提琴小品，犹如百花争艳，百家争鸣，一首又一首、一批又一批的经典小品登上了小提琴演奏的舞台。像文学中的短诗，像小画框中的油画，这些精美优雅、晶莹剔透的艺术精品镶嵌在小提琴音乐会的节目中，极大地丰富了小提琴演奏保留节目，把小提琴音乐会的舞台装扮得斑斓多姿，妙趣横生。与奏鸣曲、协奏曲大型结构不同，这些小品均在三五分钟左右的篇幅内，作者倾注一腔诗意、浓情，施展万般技艺，有的温存爱怜、缠绵悱恻，令人心醉；有的充满乡土气息，质朴中散发出迷人的异国情调；有的奔放激情、火花四溅，充满灿烂的光彩；有的明媚欢乐，奇趣盎然，芳馨可人……这些精彩绝伦的小品（评论家称之为音乐中的甜品）以其惊人的魅力，辉煌的演出效果，赢得所有小提琴家的喜爱，更为小提琴这个乐器中的皇后赢来万千爱好者。

伟大的小提琴家埃尔曼曾经说：“要把《美丽的凯蒂》（一首小品）拉得传神，同拉好巴赫的音乐一样不容易。”他还认为，演奏小曲和作巨幅油画同属一项严肃的任务。杰出的小提琴家格拉奇认为：“有时候演奏小品比大作品还要困难。”对于演奏家来说，这些乐曲中有各种小提琴的重要技巧，在短小的乐曲中要求的技术手段却很多，要演奏得真正有水平，要求演奏者具有精湛的技艺及对作品恰如其分的把握。

对我们广大的小提琴业余爱好者来说，听从老师的指导，循级而上，量力而行。小品精品不光能提高对艺术的鉴赏能力，提高艺术的品位，更能培养音乐感，提高学生演奏的灵活性与轻巧性，从而更加热爱小提琴艺术。

我在学习小提琴的过程中，曾跟随过伟大的小提琴家梅纽因（Menuhin, Yehudi 1916 ~ 1999）、世界著名的小提琴教育家京戈（Gingold, Josef 1909 ~ 1995），他们在教学过程中非常重视弓法和指法的运用。

合理地运用弓法、指法，是小提琴音乐表现最重要的手段之一，每个演奏家都会根据自己对音乐的理解、本人的个性爱好和演奏习惯等选择不同的弓法和指法。

此书所编订的弓法、指法谨供演奏者选择。

金 力

2002年12月

演奏提示

1. 爱的奉献

乐曲如歌的旋律表达不断渴望的情绪。声音要向前传递，多用弓子，但不要压。

对训练持续的揉弦很有好处。

2. 匈牙利舞曲第五号

布拉姆斯于 1869—1880 年根据匈牙利吉卜赛音乐创作了二十一首钢琴曲《匈牙利舞曲》，后由著名小提琴家约阿希姆（Joseph Joachim）改编为小提琴曲。其中第五号与第一号为小提琴家经常演奏。

《匈牙利舞曲第五号》是一首热情奔放、色彩浓厚、充满力感的乐曲。开始旋律拉得激情而浩荡，中段速度突慢突快，应从容自如。

3. 小夜曲

这首著名的小夜曲原为声乐作品，经小提琴大师斯特恩的改编、润饰，内涵更为丰富多彩。

这首乐曲在熟练的基础上节奏可以松弛一些，演奏双音时注意突出旋律，六连音与八连音要均匀、流畅，不要拖慢。

4. 旋律

原作为小提琴协奏曲的第二乐章，后作单独乐曲。乐曲充满怀念之情，委婉动人。

每一个乐句的起拍均在后半拍，要特别注意轻柔，不要有重音。

*) 逐渐变为跳弓的六连音，拍子要准确，不要拖慢，像芭蕾舞演员那样雅致和轻盈。

中段 *grazioso* 优雅而活跃。

5. 随想曲

这首乐曲对连跳弓的练习极有好处。连跳弓可以离开弦，也可以紧贴弦上，两种均可，要从效果出发，但声音均应有弹性。

17 至 20 小节似乎是在问答，21 小节的 ***ff*** 要加重语气，好像问题得到解答。

转 C 大调注意分句，每一个乐句交代都要清晰。

6. 《辛德勒名单》主题曲

在现代的小提琴作品中，这是一首最受听众欢迎的乐曲。音乐细腻、动人。

演奏时特别注意运弓的连贯性。所有的二连音不要断开，尽可能地连。主题再现高音区时，情绪要激动起来，揉弦加快。

7. 浪漫曲

伟大的芬兰作曲家西贝柳斯同时也是一位小提琴演奏家，他为小提琴写过不少作品。这首浪漫曲写于 1915 年前后。

乐曲音乐连贯，像一对恋人在互相倾诉。中段的连接乐句有一种艰辛诉说的感觉，或是一种热切盼望之情。整首乐曲起伏连绵。

演奏上注意发音，音色要求通透而纯正。

8. 小夜曲

原是一首男高音的歌曲。

弓子要拉满，注意乐句的线条，充分利用小提琴的歌唱性把乐句演奏得真挚动人。也有另一种演奏风格：将这一首小曲演奏得略带沙龙味道，音乐可随意些，增加少许滑音，弓子的运用松紧结合。演奏时根据自己的喜爱加以选择。

9. 玛祖卡舞曲（奥贝尔塔斯）

奥贝尔塔斯（obertass）是波兰民俗舞蹈的名称。

维尼亚夫斯基写了两首玛祖卡舞曲，都非常简洁和精致。这首舞曲节奏强烈，旋律鲜明、生动。演奏时不要太快，中段较宽广，要柔中带刚。

10. 卡伐蒂那

拉夫是生于苏黎世的德国作曲家，他是个多产的作曲家，光是交响曲就写了十一部之多，不过为后人演奏的只有这一首作品了。

此曲原为歌剧或清唱剧中的一首咏叹调。

要求弓的力量平稳而有力，特别是双音段落，力量要沉下去。音乐既优美动听又饱满雄壮。

11. 西西里舞曲

这首精彩的小品是二百年前奥地利一位盲女音乐家所作，我们可以感受到乐曲所表达的渴望与追求的情绪。

演奏时，不要有重音，弓子自始至终都要紧贴弦上。

12. 浪漫曲（电影《剑胆琴心》主题曲）

这是根据帕格尼尼小提琴协奏曲中的主题改编而成的浪漫曲。

装饰音要融入旋律，不要輕易一带而过，要有意识演奏出来，强调歌唱性。第二段两小节为一乐句，全音符不要有重音。

13. 故乡的亲人

曲子改编得很好。双音有一定的难度，和巴赫的赋格曲有异曲同工之妙。保持两个声部旋律线条的独立性，整首乐曲要沉住气，前半段深情而平稳，后半段可随意些。

此曲对练习弓子的平稳极有好处。

14. 升C小调夜曲

这首夜曲被评论家誉为“忧郁的美”。

要仔细倾听自己的声音，音色甜蜜优美，揉弦要均匀，装饰音应旋律化。

15. 抒情小曲

虽然旋律比较活泼，但仍是一首抒情格调的曲子。

弓子贴弦，十六分音符要清楚均匀，节奏可稍自由。*più lento* 的双音注意突出旋律及歌唱性。

16. 野蜂飞舞

这是作者的歌剧《萨尔丹沙皇的故事》中的一首插曲，形象地描写蜜蜂飞舞的情景。

注意音乐的对比和顿音的颗粒性。多些慢练，把音符拉得既结实又有弹性，逐步加快。中间的特殊效果，靠近琴马，拉出脆而薄的声音，像蜂鸣似的。

17. 悲歌

几次主题的出现，情绪都有所不同，演奏时自己加以想象，但仍以“悲”贯穿。*Tenuto* 的演奏，似连非连，仍是旋律在进行着。

18. 斑鸠琴与小提琴

斑鸠琴是美国黑人的一种拨弹乐器。

在这首精致短小的乐曲中，能感受到民间气息，提琴技巧与好莱坞音乐的结合，别有一番情趣。

几次出现的拨弦要铿锵有力，小音符要有颗粒性，切忌平淡。中段可自由些，一紧一松恰如其分。

目 录

前言/演奏提示

1. 爱的奉献 Love's Greeting [英]埃尔加 E.Elgar(02)
2. 匈牙利舞曲第五号 Hungarian Dance No.5 [德]布拉姆斯 J.Brahms(06)
3. 小夜曲 Serenade [奥]舒伯特 Schubert—[美]斯特恩 Stern(10)
4. 旋律 Melody [俄]柴科夫斯基 P.Tchaikovsky(14)
5. 随想曲 La Capricieuse [英]埃尔加 E.Elgar(18)
6. 《辛德勒名单》主题曲 Theme From *SCHINDLER'S LIST* [美]约翰·威廉姆斯 J.Williams(25)
7. 浪漫曲 Romance [芬]西贝柳斯 J.Sibelius(30)
8. 小夜曲 Serenade [意]图塞利 E.Toselli(34)
9. 玛祖卡舞曲 (奥贝尔塔斯) Mazurka (Obertass) [波]维尼亚夫斯基 Wieniawski(38)
10. 卡伐蒂那 Cavatina [德]约希姆·拉夫 J.Raff(42)
11. 西西里舞曲 Sicilienne [奥]帕拉迪斯 V.Paradis(46)
12. 浪漫曲 (电影《剑胆琴心》主题曲) Romance Theme From the Film *THE MAGIC ROW* [意]帕格尼尼 Paganini—[英]格林 Green(48)
13. 故乡的亲人 Old Folks At Home [美]福斯特 S.Foster—[俄]加德纳 Gardner(52)
14. 升C小调夜曲 Nocturne in C Sharp Minor [波]肖邦 Chopin(56)
15. 抒情小曲 Cavatina [意]安勃罗西奥 Ambrosio(60)
16. 野蜂飞舞 The Bumble-Bee [俄]里姆斯基-科萨科夫 R.Korsakoff—海菲兹 Heifetz(65)
17. 悲歌 Chanson Triste [俄]柴科夫斯基 P.Tchaikovsky(70)
18. 斑鸠琴与小提琴 Banjo & Fiddle [美]克鲁尔 W.Kroll(73)

爱的奉献

Love's Greeting

[英] 埃尔加

E. Elgar

Violin

Allegretto ♩ = 84

p dolce *legatiss.*

Piano

Allegretto ♩ = 84

mf *pp* *segue*

con Ped.

cresc. *sf*

ten. *cresc.*

p *rit.* *a tempo* *p dolce* *legatiss.*

p *dim.* *pp* *pp* *a tempo* *segue*

Musical score for a piece in D major, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase marked *cresc.* The piano accompaniment features a complex chordal texture, also marked *cresc.*

System 2: The vocal line includes dynamic markings *sf* and *p*, and a *rit.* marking. The piano accompaniment includes a *p* marking and a *dim.* marking, with a *rit.* marking above the staff.

System 3: The vocal line is marked *a tempo* and *pp*. The piano accompaniment is marked *ppp* and *a tempo*, with a *cresc.* marking.

System 4: The vocal line includes markings *p cresc. molto*, *sf*, *dim.*, and *poco rit.*. The piano accompaniment includes markings *f*, *dim.*, and *pp*, with a *colla parte* marking.

a tempo
dolcissimo
cresc. molto

a tempo
pp

rit. *a tempo*
a tempo *sonore*
rit. *p* *pp*

p
pp
Leg. *** *Leg.* ***

espress. *cresc.* *string.* *f* *accel.* *p*

cresc. *string.* *sf* *accel.*

e cresc. *rit.* *ff* *rit. largamente* *f*

rit. molto dim. pp *Tempo più lento* *colla parte* *pp* *8vb*

dim. *poco rit.* *a tempo* *ppp* *poco rit.* *a tempo* *Leo.*

rall. e dim. *pp* *rall. e dim.* *Leo.*

匈牙利舞曲第五号

Hungarian Dance No.5

[德] 布拉姆斯

J. Brahms

Allegro

Violin

f *fieramente*

Allegro

Piano

f

p *leggero*

p

sf

f

sf



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in B-flat major, featuring a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. It then transitions to a series of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *leggero*.



Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.



Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *sf* dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p poco riten.* (piano, poco ritenuto).



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a melodic line marked *a tempo* and *sf*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also marked *a tempo* and *sf*. Dynamics include *sf* and *f*.

Vivace

First system of the musical score, measures 1-6. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Vivace'. It begins with a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) accent on the first note. The bottom staff is in bass clef, also in F# key signature, with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand.

Second system of the musical score, measures 7-12. The top staff continues with the same tempo and key signature. It includes markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) in measures 9 and 11. The bottom staff continues with the same tempo and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand.

Third system of the musical score, measures 13-18. The top staff includes tempo markings 'a tempo leggiero' and 'poco rit.' (poco ritardando). The bottom staff includes 'a tempo leggiero' and 'poco rit.'. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand.

Fourth system of the musical score, measures 19-24. The top staff includes tempo markings 'a tempo' and 'poco riten.' (poco ritenuto). The bottom staff includes 'a tempo' and 'poco riten.'. The music continues with eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the right hand.

Allegro

f

Allegro

f

p leggiero

sf

p

sf

f

sf

p poco riten.

p poco rit.

a tempo

sf

f

sf

ff

sf a tempo f

sf

ff