

林荆南編著

芥子樓詩稿

何志浩



題

芥子樓詩稿

弟林

義南



敬贈

七十八年十一月十九日

中華民國七十八年九月

初版

芥子樓詩稿精裝本

定價：新台幣參佰元整

編著者：林荊南

發行人：王友芬

出版者：中國詩文之友雜誌社

地址：彰化市公園路一段一六三號

（郵遞區號五〇〇五三）

印刷者：鑫昌彩色印刷有限公司

地址：臺北市復興北路六八巷五號

電話：七三一四五七九・七三一七七九

行政院新聞局臺誌第〇二三六號

郵政劃撥金〇〇二四八二七一八號（王友芬）

版權所有
翻印必究

芥子樓詩稿序

林荆南氏著芥子樓詩稿，將出書，囑為題署，余索閱全稿，凡五十萬言，都為近年所作，以卷中體為首唱，其體新製，獨出心裁，古人不能創今體，今人不必盡同於古，今人能推陳出新，亦時世之所趨向也。

林氏居室名芥子樓，其詩即稱為芥子樓詩稿。芥子微物也，芥類極賤，而子甚小，故凡喻物之小而賤者曰芥，如纖芥草芥是也。佛家語曰：「一芥子中納須彌」，須彌至大至高，芥

子至微至小，芥子可納須彌乎？維摩經不可思議品云，至小中可以容納至大也。

吾嘗觀清人王安節所編「芥子園畫傳」，彙採歷代山水名家畫法，作為初學宗式，凡於用墨先後渲染濃淡配合遠近諸法，亦詳載之，足為畫學津梁，豈非於一芥子中能納須彌乎？芥子樓詩稿亦猶芥子園畫傳，流傳於藝林也。

余與林氏交遊四十年，讀其詩篇，不可勝數。其長詩若「題長江萬里圖」，一詠二千言，註釋五萬字，為近人詩中所罕見。

林氏隱居芥子樓中，足不出戶，與時人不相往還。自余薦林氏為中華學術院詩學研究所委員，全國詩人咸知林氏為文章老手，詩壇巨擘，果見一芥子中有須彌在焉。噫！偉矣！微斯人吾誰與歸。

中華民國二十八年三月二十二日

中國詩文之友社社長何志浩序



自序

予生而爲植民，年少課餘牧牛從耕，雖曾惡補，勉上高校，不仕而歸於田，是在二次世界大戰之時；光復未幾，因兩次坐牢，家產蕩然無存，爲餬口計，傭於農會，兼差詩刊編役。在光復前後亦曾濫竽，充當記者。故每思田園美景，而以稼奴、潞英等名自號。又後家變境遷、擁望佛樓於彰城窮巷，揚鉢沐而自珍。嗣而北遷石牌，雖然居非我居，但是寒猶可耐；殘燈耕之一硯，幸有故紙可攻，此中海闊天空，故以芥子署樓，閒修禪趣，雖無須彌之山可納，卻有諸方之稿可藏；今摘其要，編之、輯之、校之，乃成書焉。

於詩，予本田舍郎，既乏半路出家，只得壁脚頑石自詡，而羨牆草得雨露之恩；幸好頑石不皈佛門，而能自度，顛轉於田野，時來運轉被搬上風騷壇壝，生蘚苔之有時，近年

來一經暴光，青苔變成三千白髮。斯夫三千白髮，乃詩之所以養也。

詩稿付梓之動機，主要在巷詩（巷中體）之保存。人生短暫，幸天假我餘年，既不終於牢，亦未凋於寒，留此一命，與聲教結爲香火緣，便有義務保存巷詩於久遠，不敢偏勞於後人，因予握有第一手資料，得稱最爲完整也。所有巷詩皆見於報刊問世，雖然誤植至少，惟校讎疏忽，畢竟是有瑕疵。今予爲編整理，可以正而註之，尚得及時，而慎其責耳。

予嘗試巷詩於先，後來付諸推廣，已歷十有六年，作者將近百人，一種詩體之倡立，能得廣大之響應，並留下不朽之詩篇，立下里程碑於左海臺灣，縱然儕輩不以自傲，至少可引之自慰矣。因於吾輩已爲詩壇注下一針「法古創新」之興奮劑，有助於後起者開發

自己之天地也。巷詩續緒風騷，寫下此一時代之脈動與景觀；予且直言，斯爲信史，顧此十六年時光於一瞬，此一非常時代，由貧窮而變成空前富裕，同時從固陋變爲炫目新奇，是故不自卑而言之也。詩人倘若錯過此段寶貴時光，再回頭已負百年身矣。予有感焉，爲巷詩之價值觀作此清淺評議。

信哉，故紙之可攻，予攻故紙如攻城，攻六十多年城猶未破；又詩之可興也，然而風之近五十年矣，尚有所未逮。予寫詩如寫日記，故寫得不算鈔，發表機會亦得天獨厚，所以該有退休之資格，享受寒雲野鶴之趣。於是本書決定兼錄「丁卯、戊辰」二稿，加上附錄。二稿爲補巷詩之未及，外有二事可提，一爲二年來之社會面變化極大，留下歷史上最明顯軌跡，二是年來，緣之所由，友誼、唱酬、追憶等詩篇，除相從詩友之外，增加書苑畫壇名家及茶藝界新知舊雨之往來。附錄，收錄有關詩學理論，尚有良侶壺銘，並以己巳人日文會之詩篇爲殿後。

書之封面，荷承何公志浩社長之題端，又以大序獎飾，溢美之甚，予無德而受雅言，感愧之無已也。

誠以茶事而因緣際會，得書畫勝流之滙合，其炳然可觀於法書者，有名家姚惠連女士，王卓明、王甸琳、王軼猛、毛鈞德、任漢平、余承堯、金一如、林光灝、唐傑、莊幼岳、張文德、張炳煌、陳漢山及彭鴻諸碩賢之寶墨，築斯盟之金玉壇壝；至乎仰而，若見耀星慶雲之美者，有包容、蔡秀雲、饒昌懋三位女士，王卓明、毛鈞光、江源、吳文杉、吳慶堂、李可梅、李欽聘、徐松齡、張文德、董夢梅暨蕭蕭紀書諸英彥之芳墨丹青爲斯盟之衣冠劍佩，更展現寶輿仙杖之威儀；萃書畫之菁華，寫下文事之盛，海上中興之文化景觀燦然可喜，前所未有者也。古者，盟則祭酒，今者，以茶代酒，宜稱祭茶，見茶功茶德之顯彰，美哉，雅事之可傳也。故稱「詩書畫茶盟」也，予先詠「杜陵律法蘭亭

自序

序，綱谷圖騰陸羽經。」表而揚之，以俟來者有於共勉也。

科學日新，電腦取代梨棗，機輪電馳、書將問世，謹抒衷誠之微，先向本書作家群申言最崇高之敬意，亦感謝踴躍訂購本書之各界賢豪。又本書之順利出版，得自中國詩文之友王發行人之鼓勵與大力支援，其高潔情操，殊為難得也。本書之成，除先告於父母及妻之靈前外，並向逝世師長、前輩之造植提攜表示感念。出書之後，仍請海內外各大吟壇賜教。說不盡，對於長久以來，愛我護我之廣大讀者先生，敬致十二萬分謝忱。最後該一提者，本書一樣魯魚交錯，自知難免，蓋因年邁而視力不逮，近五十萬言之蠅頭小字，雖經四校猶難於一繕，知人老之不可爭也。故之畏友陳若虛任詩刊編校，曾語予：錯是難免，視錯為校讎，請讀者體諒共識。是可解嘲，卻是不負責，予先得告罪也，尚請曲諒焉。

中華民國七十八年四月二十五日於芥子樓

林荊南 謹序

杜陵律法蘭亭序
輞谷圖騰陸羽經

詩書畫茶盟

衡山題

鴻起



石叩頭襟菱勝流詩畫畫
若喜同月楊風鋪曳吟三
戶沸水間聲瀾九州策策
月青麤外寫吟乘龍鳳日
邊遊酒酣月旦誇王陸未
有蒼生顧虎頭

七律一首

右錄林荊老詠詩書畫茶盃

己巳年仲春華青士王卓明敬書

標榜文以譽望隆一杭達
領武夷風湯筵可鑑橙
黃色塵外出香九碗同

右蘇林新製武夷山色龍華詩

藏自山日寺長年王同琳時定台此

繼繼

人多稱聖茗封王相輔功
高壽益長一自壺天新
品味勝於園餅譽飛揚

右蘇林新製武夷山色龍華詩

藏自山日寺長年王同琳時定台此

繼繼

飄然渡海鐵觀音靈蹟
安溪尚可尋重焙何疑經
煉獄甘香早托出塵心

右蘇林新製武夷山色龍華詩

藏自山日寺長年王同琳時定台此

繼繼

三峽地靈嘉禾生翠螺標
色九春明黃金量價誇龍
井茗國真系在莫京

右蘇林新製武夷山色龍華詩

藏自山日寺長年王同琳時定台此

繼繼

清淨爐銘
戊辰中秋

乾坤元爐靈石可鑿百和莊嚴無染無著
香繞諸天參三般若信解可持清淨至樂

林荆南撰 王軼猛書

字洲中興得獎先將登臺幕法新傳春風雨露培
芳樹清望熟勞權史為華僕蘭玉亭帖範胤紅草
聖水雲鈴書通畫境名山著氣正深耕硯作田
炳煌先生雅正 林荆南句 毛鈞德書



拚花宜作畫園春花樹一家欲畫難藝出風殊
源派別道周趣異景觀漫膽瓶氣壯玉春競魚
水特清玉蕊安斜捷低昂慎骨次暗香疎影發
興輝

己巳初春 林荆南句 毛鈞德書



乞仁樓上夢重陽
芳名應得銘
東未夢收書
詩心書畫此堂高
皆清良燕坐三台
股肱以留
冷北日宸郊
纓菊香
落帽就山
新韻事
流香久
與在通鄉

戊辰重陽
雅興能言
林對菊詩

任漢平

余の酒河風鳴古堂に於て
 泥夜中も夢を新

三和の同文一筆書
 余承堯 丁未年四月九日

東海鏡花堂に於て
 只る心も夢を

三和の同文一筆書
 余承堯 丁未年四月九日

余の酒河風鳴古堂に於て
 泥夜中も夢を新

三和の同文一筆書
 余承堯 丁未年四月九日

余の酒河風鳴古堂に於て
 只る心も夢を

三和の同文一筆書
 余承堯 丁未年四月九日

詩乃興邦義可存楊風
海嶠華欽裙何當宏正
湯三泚按席聯歡雀長芳

書爰蘭亭字換鵝瓦將餘
墨繪山河浮碑周鼓苔痕
綠世亂誅茅上橫歌

畫中風物美如詩品若
彈琴輞石思百嶽千川胸
次納天機獨運話王維

茶馥性神筆蕊明雲山活水
入詩評小亭三癸像猶歸
共賞垂天月色清

林利南預文石印詩書畫茶聯理會作 己巳初春竹庭屋外