

# 千古中医千古事

细说中医源流典故



陈倩 赵佳 © 编著

 武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

# 千古中医千古事

细说中医源流典故



陈倩 赵佳 © 编著

 武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

千古中医千古事：细说中医源流典故 / 陈倩 赵佳编  
著. —武汉：武汉出版社，2009.5

ISBN 978-7-5430-4212-4

I. 千… II. ①陈… ②赵… III. 中国医药学—医学史—  
通俗读物 IV. R-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第061128号

## 书 名：千古中医千古事：细说中医源流典故

编 著：陈倩 赵佳

责任编辑：张建平

封面设计：晨旭光华

出 版：武汉出版社

社 址：武汉市江汉区新华下路103号 邮 编：430015

电 话：(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: [wuhanpress@126.com](mailto:wuhanpress@126.com)

印 刷：北京东海印刷有限公司 经 销：新华书店

开 本：720mm × 1000mm 1/16

印 张：15

版 次：2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

定 价：26.00元

版权所有 侵权必究

如有质量问题，由承印厂负责调换。



# 目录

## Contents

### 第一章 名家风采

- 扁鹊: 中医之祖 ..... 2
- 淳于意: 病历之父 ..... 8
- 华佗: 外科先驱 ..... 13
- 张仲景: 医中之圣 ..... 18
- 陶弘景: 山中宰相 ..... 24
- 孙思邈: 药王 ..... 30
- 钱乙: 儿科之圣 ..... 36
- 宋慈: 法医之祖 ..... 42
- 李时珍: 一代药圣 ..... 46
- 叶天士: 温病学家 ..... 52

### 第二章 经典名著

- 《黄帝内经》: 古代养生圣典 ..... 58
- 《神农本草经》: 最早的药理学专著 ..... 62
- 《难经》: 中医理论的津梁之作 ..... 66
- 《伤寒杂病论》: 最早的杂病专著 ..... 69
- 《脉经》: 最早的脉学专著 ..... 71
- 《针灸甲乙经》: 世界最早的针灸专著 ..... 74
- 《千金方》: 临床医学的百科全书 ..... 76
- 《小儿药证直诀》: 世界第一部儿科专著 ..... 80
- 《本草纲目》: 东方医学的巨典 ..... 84
- 《温病条辨》: 温病学的集大成之作 ..... 88

### 第三章 名药传说

- 冬虫夏草: 中华三大补药之首 ..... 92
- 灵芝: 传说中的长生仙草 ..... 94
- 人参: “百草之王” ..... 96





|                      |     |
|----------------------|-----|
| 鹿茸:东北三宝之一 .....      | 98  |
| 麝香:芳香的外伤用药 .....     | 100 |
| 阿胶:女性的养颜佳品 .....     | 102 |
| 枸杞:滋补延年 .....        | 104 |
| 决明子:清热明目 .....       | 106 |
| 牛黄:“千金易得,牛黄难求” ..... | 108 |
| 乌药:传说中的不死灵药 .....    | 109 |
| 当归:“妇科圣药” .....      | 110 |
| 茯苓:补益安神 .....        | 112 |
| 女贞子:安神健体 .....       | 113 |
| 何首乌:乌发强身 .....       | 114 |
| 益母草:调经养血 .....       | 116 |
| 鱼腥草:越王的救命草 .....     | 118 |
| 金银花:清热解毒 .....       | 120 |
| 车前草:利尿明目 .....       | 122 |
| 白芍:调经活血 .....        | 124 |
| 黄连:清热止泻 .....        | 126 |
| 柴胡:防治感冒 .....        | 128 |
| 三七:止血圣药 .....        | 130 |
| 川芎:仙鹤衔来的良药 .....     | 132 |
| 王不留行:催乳神药 .....      | 134 |
| 甘草:药中“国老” .....      | 136 |

#### 第四章 传世金方

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 云南白药:中华瑰宝,伤科圣药 ..... | 138 |
| 龟龄集:御用男科圣药 .....     | 140 |
| 乌鸡白凤丸:宫廷调经秘方 .....   | 142 |
| 六味地黄丸:滋阴补肾 .....     | 144 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 二至丸:补益肝肾 .....           | 146 |
| 武侯行军散:避暑良药 .....         | 147 |
| 定坤丹:补血调经秘药 .....         | 148 |
| 六神丸:消炎解毒 .....           | 150 |
| 青娥丸:老年人的保健品 .....        | 151 |
| 大柴胡汤与小柴胡汤:药效迥异的姊妹方 ..... | 152 |
| 还少丹:中老年的保健良方 .....       | 153 |
| 白虎汤:“若是他人母,定用白虎汤” .....  | 154 |
| 三根汤:春季防病良药 .....         | 155 |
| 越婢汤:治疗风水浮肿 .....         | 156 |
| 季德胜蛇药:治疗蛇毒的速效药 .....     | 158 |

## 第五章 百年老店

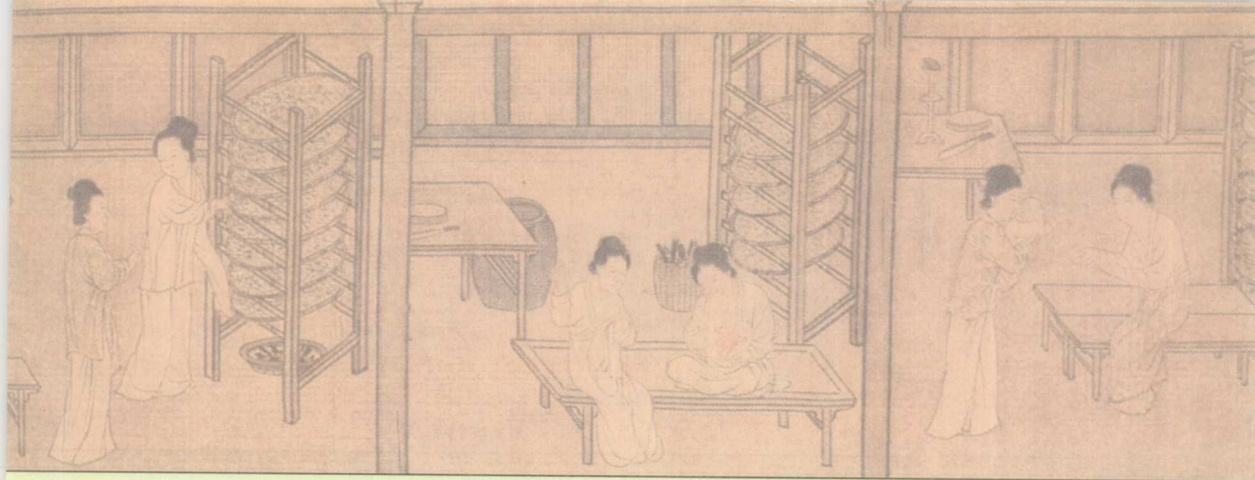
|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 北京同仁堂:“同修仁德,济世养生” .....       | 160 |
| 杭州胡庆余堂:“北有同仁堂,南有庆余堂” .....    | 163 |
| 广州陈李济:最古老的中药老字号 .....         | 166 |
| 汝州四知堂:“修合无人见,存心有天知” .....     | 168 |
| 苏州雷允上:江南百年老字号 .....           | 170 |
| 山西广升药店:清代四大名药店之一 .....        | 171 |
| 北京长春堂:“三伏天,快买闻药长春堂” .....     | 172 |
| 北京鹤年堂:“京城养生老字号” .....         | 174 |
| 武汉叶开泰药店:“叶家药铺开业,只图国泰民安” ..... | 175 |
| 长沙九芝堂:“九州共济,芝兰同芳” .....       | 176 |

## 第六章 杏林文化

### 常识典故

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 中医别称的起源 .....        | 178 |
| “大夫”、“郎中”称谓的由来 ..... | 180 |





|                     |     |
|---------------------|-----|
| 中药的起源 .....         | 181 |
| “抓药”的由来 .....       | 182 |
| 民间“倒药渣”习俗的传说 .....  | 182 |
| 药店称“堂”的由来 .....     | 184 |
| “悬丝诊脉”真能看病吗? .....  | 185 |
| “虎撑”的由来 .....       | 187 |
| 古代中医药的志徽——阴阳鱼 ..... | 187 |
| 揭秘“点穴”功夫 .....      | 188 |
| 探秘“望闻问切”四诊法 .....   | 190 |
| 中国最早的病历 .....       | 192 |
| 中药店为何供獐狮 .....      | 193 |
| 关于药锅的风俗 .....       | 193 |
| 儒医的由来 .....         | 194 |
| 端午节熏药渣的来历 .....     | 195 |
| 我国最早的官办药店 .....     | 196 |
| 中医免疫思想的来历 .....     | 197 |
| “贵人难医”的典故 .....     | 198 |
| “方法”一词的由来 .....     | 198 |
| 药引子的来历 .....        | 199 |
| 针灸的起源与发展 .....      | 200 |
| 古代女性医家的典故 .....     | 201 |

#### 逸闻趣事

|                  |     |
|------------------|-----|
| 张仲景药名拼诗明心志 ..... | 203 |
| 辛弃疾药名填词诉衷肠 ..... | 204 |
| 王维药帖求偶结良缘 .....  | 205 |
| 柳宗元行文辨假药 .....   | 206 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 苏东坡妙联对名医 .....      | 207 |
| 杜甫智斗邪药方 .....       | 208 |
| 唐伯虎题诗治尿闭 .....      | 209 |
| 蒲松龄医诗戏儒生 .....      | 210 |
| 施耐庵对联治相思 .....      | 212 |
| 李时珍药方戏昏官 .....      | 213 |
| 郑板桥赠联治沉疴 .....      | 213 |
| 秦观赏画疗顽疾 .....       | 214 |
| 王妃观画止心病 .....       | 215 |
| 李白醉酒五加皮 .....       | 216 |
| 姜维借药言忠心 .....       | 217 |
| 王安石拒药保名节 .....      | 217 |
| 纪晓岚对联讽庸医 .....      | 218 |
| “惹苡明珠”话冤案 .....     | 219 |
| “讳疾忌医”酿悲剧 .....     | 220 |
| “高枕无忧”说保健 .....     | 221 |
| “对症下药”传美名 .....     | 222 |
| “杯弓蛇影”言心病 .....     | 222 |
| “因地制宜”治疾病 .....     | 223 |
| “防微杜渐”谈预防 .....     | 225 |
| 一部《草木传》，演绎中药情 ..... | 225 |
| 一首药名诗，成就《牡丹亭》 ..... | 227 |
| 医话《红楼梦》 .....       | 228 |
| 趣话《西游记》 .....       | 229 |
| 名医气节传古今 .....       | 231 |



# 第一章 名家风采



我国传统中医史上，诞生了很多留名后世的名医圣手。他们或为拓荒者，开创出蔚为壮观的医林瀚海；或为隐逸人，著书立说流芳后世；或为一方游医，“上疗君亲之疾，下救贫贱之厄”。他们用精湛的医术挽救濒临死亡的生命，用科学的精神医治被巫邪蒙蔽的心灵，将浸润着古代文明的传统医学发扬光大。



## 扁鹊：中医之祖

相传上古时期民间有位医生，医术高明，四处行医，救死扶伤，如同翩翩飞翔的喜鹊，为人们带去安康祥和，被亲切地称为“扁鹊”。春秋战国时期，渤海郡郑（今河北任丘）出了一位名叫秦越人的神医，他不辞辛劳，踏遍五湖四海，悬壶济世，受到人们的尊敬与爱戴，因此也被尊称为扁鹊。至此，传说中的人物扁鹊与秦越人融为一体，成了中医史上赫赫有名的神医。



扁鹊像

### ◎ 中医史上的奠基人

战国时期，如同中华医史上的分水岭。在此之前，传统中医领域中留名后世的医者寥寥无几；而在这之后，中医领域逐步呈现出空前繁盛的景象，民间医学生机勃勃、名医辈出，中医逐渐形成了一门独立的学科。这一现象的出现，与生活在战国时的扁鹊有着密切的关系。



清·《先医神像册》扁鹊像

扁鹊的伟大之处，不仅在于他曾经治愈过无数濒临死亡的病患，更重要的是他作为一名拓荒者，开创了一片蔚为壮观的医林瀚海。诚然，在他之后，有很多医家在医学上的成就要高于扁鹊，他们用更为精湛的医术救死扶伤，有更为系统的中医理论流传后世，然而，如果没有扁鹊为传统中医奠定基石，他们所建立的中医王国，或许只是一座海边的沙雕。

现在被传统中医视为临床诊病



纲领的“望闻问切”四诊法,是扁鹊在融合前人理论以及自身临床经验的基础上,首次运用于临床诊治中的;他在砭石(古代治病用的石针)基础上改革而成的金属针,用于针灸治病,留传袭用至今,奠定了中医针灸疗法的基础;而将中药制成丸、散、膏、丹、汤剂等多种品类,同样也是扁鹊的创造性发明;相传他还是中医史上最早实施外科手术和麻醉术的医生,有名的“换心手术”的故事就源自扁鹊。



得医图 生动再现了盛唐时期  
医生出诊的场景

不仅如此,扁鹊的这些医学理论,被后人整理成一部医书《难经》,奠基了中华传统中医理论的基础。因此,后世的很多医家均将扁鹊视为中国民间医学的开创者,我国中医学科的奠基人。在他身后,除了这些宝贵的医学理论和临床经验,也为世人留下了众多耐人寻味的传奇故事。

## ◎ 首创“四诊法”,悬壶济苍生

在众多流传后世的民间传说中,扁鹊不但能够治愈各种疑难杂症,更令人惊奇的是,他还具有透视五脏六腑的特异功能,让死去多日的病患“起死回生”。历史上的扁鹊是否真的拥有这种超凡的医术呢,他广为人知的高超医术又师承于何人呢?

相传,扁鹊年轻时并不懂医术,他只是一家客馆的舍长(客馆的主管),每天迎来送往,接待过往商旅。一日,客馆中来了一位叫做长桑君的客人,行为举止有些怪异。扁鹊认为他必定身怀绝艺,对他恭敬有礼。长桑君见扁鹊才智过人,彬彬有礼,便将毕生所学的医术倾囊相授,并让他服下一种神奇的药。扁鹊依言服药后,居然能透过墙壁看到隔壁的人,甚至能透视人的五脏六腑。从此以后,他便用长桑君传授的医术为人治病,手到病除。

这个颇具神话色彩的传说,或许是人们为解释扁鹊神奇的医术而杜撰出来的。事实上,扁鹊能断病如神,靠的并非是一双能隔物视物的“火眼金





扁鹊治魏国太子图

睛”，而是他首创的“望闻问切”四诊法。“望闻问切”是扁鹊在总结前人医术的基础上，创造出来的通过望（看气色）、闻（听声音）、问（问病情）、切（按脉搏）诊断疾病的方法。四诊法中，扁鹊尤其擅长“望”诊和“切”诊。

在“扁鹊见蔡桓公”这则家喻户晓的历史故事中，扁鹊的望诊技术被描述得出神入化。一次，扁鹊前去朝见蔡桓公，一望之下便断定他的皮肤浅表部位有病。蔡桓公不信，认为扁鹊为了欺世盗名，装模作样地给健康人看病。医者父母心，即使自己的一片真诚被偏执的蔡桓公曲解，五天后，焦急的扁鹊又去面见了蔡桓公，并告诉他病已经进入肌肉，要赶紧治疗啊，否则会继续恶化。蔡桓公仍不以为然。又过了五天，扁鹊见蔡桓公后，告诉他病已经到了肠胃，再不治疗就来不及了。执迷不悟的蔡桓公反而生气了，拂袖而去。再过了五天，扁鹊远远望见蔡桓公，便悄然离开了。蔡桓公好奇，派人询问原由。扁鹊告诉来者说，病已经深入骨髓，我已经回天乏术。果如其言，讳疾忌医的蔡桓公五天后便抱病身亡了。

在四诊法中居于首位的“望”诊看似简单，其实蕴含着深奥的学问，若要像扁鹊这样达到一望即知病的功力更是非同寻常。不仅如此，扁鹊切脉断病的技术也同样为世人津津乐道。《史记》认为“至今天下言脉者，由扁鹊也”，意思是说诊脉看病是从扁鹊开始的，书中还记载了一个扁鹊为晋国大夫赵简子诊脉的故事。



扁鹊诊脉塑像

晋昭公时期，国君宗室的大权旁落，以赵简子为首的大夫专断国事。一日，大夫赵简子忽然患病，昏迷了五天五夜。其他的大夫都很担心他的安危，遂请神医扁鹊为他诊治。扁鹊切脉后说道，这是由于血脉不畅通造成的昏迷，三天之内就能自动醒来，劝大家不要慌乱。果然，两天后赵简子就清醒过来了，兴致勃勃地向大家讲述自己昏迷时面见天帝的奇遇。大家大吃一惊，纷纷赞叹扁鹊绝妙的诊脉功夫。

除了运用“四诊法”，扁鹊还善于运用针刺、按摩、热敷、手术和汤剂等多种方法治疗疾病。一次，扁鹊行医路过虢国，见到当地百姓面容悲伤，正为刚刚死去的虢国太子筹办丧事。他向宫中术士仔细询问有关太子发病的情况，推测出太子极有可能患了一种“尸厥”症（类似于昏迷），并没有真正死去。于是，他前往瞻望太子的“遗体”，俯身聆听和触摸后，发现太子还有微弱的鼻息，身体散发有余温。扁鹊立即断定太子还活着，遂禀报国君，愿为太子治病。只见他朝太子的百会穴上扎了几下，病人便逐渐苏醒过来；接着他在病人两胁下作了热敷，病人便奇迹般地坐了起来；又经过了几天的调补后，险些长眠地下的太子完全恢复了健康。



村医图 李唐 描述了走方郎中（村医）为村民治病的情形。

从此以后，扁鹊能够“起死回生”的声誉便传开了。他告诉世人真相说，自己只是救治了一个被误以为死去的病人，并不能让死人重新生还。盛誉之下，扁鹊仍然不失谦虚谨慎，并没有凭借高超的医术故弄玄虚。

云游各国的扁鹊不仅为贵胄治病，也为百姓除疾。他不但医术精湛，还很聪明，能根据各地不同的风俗分科治病。当他行医到赵国时，发现当地的人们都很尊重妇女，他便成了“带下医”，主治妇科病；当他来到洛阳时，看见当地的百姓都很善待老人，于是他便成了“耳目痹医”，专门为耳聋眼花的长者治疗五官科疾病；当来到爱惜儿童的秦国，他又摇身变成了儿科医生，专门为患病的幼儿诊治疾病。

## ◎ “六不治”奠定中医理念

漫漫行医路，昔日眉清目秀的小伙子转眼便成了须发苍苍的老者。他像一位不知疲倦的救世主，不断与死神赛跑，挽回了无数濒临死亡的生命。然而，用医术渡人无数的扁鹊偏偏有六种病患不肯医治：





秋庭婴戏图 南宋  
扁鹊游医至秦国时，专  
为幼儿治病。

“依仗权势，骄横跋扈者不治；贪图钱财，不顾性命者不治；暴饮暴食，饮食无常者不治；病深不早求医者不治；身体虚弱不能服药者不治；相信巫术不相信医道者不治。”

不论是权势遮天的君侯贵胄，还是富可敌国的商贾财阀，都不能让他低下高贵的头颅。我们还可以从中看出扁鹊的养生观念，对疾病防患于未然的理念，以及相信医学、摒弃巫术的观点。在几千年后的今天，扁鹊的这些理念已经成为了传统中医的基本思想。

扁鹊提倡对疾病的预防，并将能否医治早期疾病，作为评判医术是否高明的标准，已被后世医家广为采纳。传说魏文侯曾问扁鹊：“你们家兄弟三人都行医，谁的医术最好呢？”扁鹊回答说：“大哥最好，二哥第二，我最差。”魏文侯很不解，问道：“那为什么你的名气反而最大呢？”扁鹊答道：“大哥治病，在病情发作之前。那时患者还没有发觉，自然不会认同大哥的医术；二哥治病是在病情刚刚发作之时，患者只是微感抱恙，便认为二哥给他治好的只是小毛病；我治病通常是在患者危在旦夕之际，一旦治愈，就相当于救人于危急，自然名动天下。”

在原始社会，巫术与医术还没有分离。人们一旦患病便请巫师为他们解除病痛。扁鹊在“六不治”中明确提出要摒弃巫术，相信医术，将中华传统医学从巫术的束缚中解脱出来，对推动医学的发展具有开创性的意义。扁鹊之所以以医家的身份第一次被写进正史，凭借的不仅仅是精湛的医术，更是他那种可贵的求真精神。

## ◎ 赢得身前身后名

在河南省汤阴县的一个小山村中，坐落着一座极其普通的墓冢。沧海桑田，墓前的碑文早已模糊不清。扁鹊，这位医学界的旷古奇才，已经在这里沉睡了上千年。

九十余岁时，扁鹊带着弟子来到秦国行医。恰好秦国国君秦武王头部患

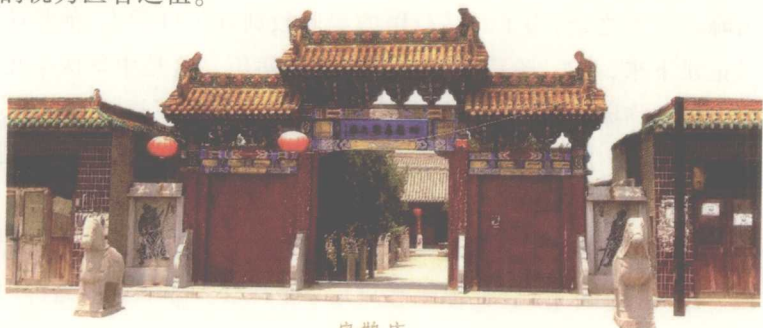


有疾病,他听说扁鹊医术高明,准备请他为自己诊病。秦武王身边的御医李醯听说后,心生嫉妒,便向秦王进谗道:“以大王的尊贵之躯,怎么能让一个低贱的江湖游医来诊治呢?说不定他还是其他国家派来的刺客呢?”听信谗言的秦王最终打消了念头。但是,心胸狭隘的李醯并不安心,他打听到扁鹊行医的路线,花费重金买通刺客,埋伏在道旁,刺杀了一代神医。为了纪念扁鹊,在他遇害的一带被人们称作“伏道”,意为刺客埋伏于道旁。

魏国太子听说扁鹊的死讯后,为了报答扁鹊的治病之恩,千方百计把扁鹊的头颅从秦国找回,葬在内丘蓬山(今河北邢台境内),并立庙祭祀,由此这个山村更名为“神头”。千百年来,扁鹊深为中国人民爱戴和崇敬,在他行医经过的共约 2000 公里的路途上,历代人民为他建陵墓、立碑石、筑庙宇、焚香火,以寄托对这位神医的哀思。很多文人墨客游历扁鹊遗迹后,也曾留下了众多悼念的诗词,其中明代魏大本的《扁鹊墓》较为有名:

“东皋来往熟,荒墓几生愁。  
木自长桑授,名因野艾留。  
魂摇瀛海月,祭应楚江舟。  
何限庸医妒,明珠可暗投。”

司马迁曾在《史记·太史公自序》中说:“扁鹊言医,为方者宗,守数精明;后世循序,弗能易也,而仓公可谓近之矣”。他肯定了扁鹊在医学上的宗师地位,指出后世医家的成就大多传承于扁鹊。扁鹊不仅是我国中医领域的伟大拓荒者,而且对日本、朝鲜、东南亚一些国家也有很大影响。日本医学界甚至将扁鹊视为医者之祖。



扁鹊庙

## 淳于意：病历之父

扁鹊在世人的惋惜声中掠过而去，留下一抹华丽的背影。在他谢世百年之后，西汉时临淄（今山东临淄）诞生了一位名叫淳于意的医家，因为年轻时做过太仓长（管理粮仓的官职），又被世人称为仓公。

与公然向世人宣称“六不治”的性情中人扁鹊相比，淳于意更像是一位儒雅的谦谦君子，甚至连他的老师公孙光都曾称赞他有“圣儒”风度。淳于意与扁鹊同被司马迁写进《史记》中唯一的一篇医家传记——《扁鹊·仓公列传》，他们身上也表现出很多极其相似的特质。

淳于意继承了扁鹊的“望闻问切”四诊法，尤其擅长“望”诊和“切”诊，将传统中医学的切脉诊断技术发扬光大；他与扁鹊一样，多次谢绝成为达官贵人的私人医生的机会，不辞辛劳游医于民间，“上疗君亲之疾，下救贫贱之厄”；他们同为杜绝谬术、宣传医术的先行者，具有严谨的医学精神。扁鹊明确提出“信巫术者不治”的观念，而淳于意则极力反对秦汉之际兴起的炼丹服石之风。

如果扁鹊是伫立于杏林中的一座高山，淳于意则是与他遥遥相望的另外一座山峰。行医之余，为了总结行医的经验教训并传世后人，他将临床病的经过记录下来，称为“诊籍”（即我国最早的病历），这是中华医学史上第一部较为系统的临床病案。他打破古代医家依照亲疏关系授徒的惯例，广收门徒，将自己毕生所学倾囊相授，他门下弟子冯信、唐安、宋邑、高期、王禹等七人，后来都成了汉代名医。

若将淳于意的名字放在任何一位留名后世的医家之中，他的光辉丝毫不为所掩。然而在他年轻之时，淳于意只是一个深受乡邻哂笑的蹩脚郎中。



淳于意像



## ◎ 师从名医,临证变通

淳于意年少时聪慧过人,喜欢读一些经典医书,甚至过目成诵。他很得意,经常自告奋勇地帮助乡邻治病。可他只会照本宣科地搬照医书,开出的药方根本不能治病,饱受乡邻的嘲笑。后来,淳于意明白了行医不仅需要掌握医理知识,还要懂得活学活用。于是,他拜同乡名医公孙光为师,潜心学习医术,深得公孙光的真传。

不久,公孙光见他勤奋聪慧,是个可造之材,便将他推荐给医术更为精湛的公孙阳庆为徒。年过七旬的公孙阳庆十分喜欢聪慧好学的淳于意,将自己毕生所学的秘籍、古方全部传授给他。没过几年,淳于意便学成出师,开始挂牌行医,将所学到的医术灵活运用于临床诊断中,终于成为一代名医。

青出于蓝的淳于意在诊病时,并不盲目套用惯常的治病手法,而是经常根据病人的实际情况,采用最为恰当的治疗方式。一次,齐王身边的保健医生遂,因患病后服用自炼的五石散,加重了病情,请淳于意诊治。淳于意把脉后告诉他说:“你患的是内热,而五石散药性刚猛,自然会加重病情。”于是劝告他不要继续服用。遂



吹箫引凤图 仇英 相传秦穆公之女弄玉,擅长吹箫,后乘风登仙而去。秦汉之际,很多人为了长生成仙,兴起了服食丹药之风。