

Piano

普通高等学校音乐学规划教材

王大立 张力 主编

钢琴

2



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

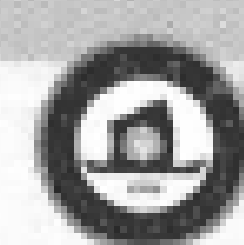
Piano

普通高等学校音乐学规划教材

王大立 张力 主编

钢琴

2



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

钢琴(2)/王大立,张力主编. —广州:暨南大学出版社,2009.9
(普通高等学校音乐学规划教材)
ISBN 978-7-81135-352-5

I. 钢… II. ①张…②王… III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第130603号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学
电 话:总编室(8620)85221601
营销部(8620)85225284 85228291 85220693(邮购)
传 真:(8620)85221583(办公室) 85223774(营销部)
邮 编:510630
网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:广东骏纬文化发展有限公司
印 刷:广州桐鑫印刷有限公司

开 本:890mm×1240mm 1/16
印 张:11.5
字 数:424千
版 次:2009年9月第1版
印 次:2009年9月第1次
印 数:1—3000册

定 价:30.00元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

普通高等学校音乐学规划教材编委会

主	任	王大燕							
副	主	任	平黎明	王大立	王朝霞	张 力	范晓君	吴华山	孙家国
			张美声	李 彦	关继文	李淑珍	刘元平	刘润泉	吴晓明
			黄莉丽	蒲 涛	马岩峰				
编委会成员		(以姓氏笔画为序)							
		马岩峰	王大立	王大燕	王 梅	王朝霞	叶朝晖	刘润泉	
		刘雪萍	刘元平	关继文	平黎明	孙家国	李淑珍	李 彦	
		吴华山	吴晓明	张 力	张少飞	张美声	范晓君	胡 征	
		徐 杰	黄莉丽	蒲 涛					

钢琴（2）编委会

主 编 王大立 张 力

副 主 编 叶朝晖 段小敏 尹新春 吴英莲 孙爱宪 宋玉红

编委会成员 （以姓氏笔画为序）

马岩峰	王大立	王春浩	尹新春	邓永业	邓 昆	叶朝晖	孙爱宪
刘向红	宋玉红	宋 扬	刘三强	刘惠明	李 蕊	杜 刚	张 力
沈 苑	吴英莲	竺 林	林碧炼	段小敏			

总序

《普通高等学校音乐学规划教材》——一套适应地方本（专）科院校音乐学专业学生使用的教材将陆续出版。这既是当前普通高校音乐学教学改革与发展的需要，也体现了地方高校音乐教材建设的崭新开拓。

本套教材的编写以教育部2005年颁布的《全国普通高等教育音乐学（教师教育）本科专业指导方案》、2006年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科必修课程教学指导纲要》为指南，以教育部2001年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》、《普通高中音乐课程标准（实验稿）》为主要理论依据，在教学研究的基础上，科学地构建了地方高校音乐学专业课程教材体系。教材编写成员均是长期工作在各门课程教学第一线的专家学者，他们具有坚实的学科背景与丰富的教学经验，能最大限度地解决现行教材中存在的诸多与地方高校教学不相适应的问题，突出了音乐教育的全面发展性、综合性、创新性、专业性、基础性、适用性，从而达到地方高校培养应用型人才的教育目的。

本套教材与以往同类教材相比，更加注重课程内容的整合，重视音乐文化、民族文化和多元文化知识的关联；更加注重基础理论的学习，重视基础知识和基本技能传授方法的探讨；更加注重理论与实践的联系，重视运用音乐知识指导艺术实践活动方法的研究；更加注重对先进教学方法的运用，重视对富有个性特点的教学模式的探讨等。同时，对现行教材中存在的主要问题，加强了以下几方面的研究：

（1）关照学科知识体系的科学性和系统性，内容上注重知识的融合与渗透。做到在分科的前提下，加强各学科之间的统整与沟通，对于教材中的重复知识和交叉内容进行重点研讨，使课程内容既具有广泛的覆盖面，又有合理的代表性。

（2）注重基础理论的学习与应用，主动接受当代音乐理论的研究成果，把目光放在学科前沿，时效性强。努力改变基础内容“繁、难、偏、旧”和过于强调高、精、尖的现象，减少过于程式化的内容，做到既减轻学生的负担，又拓宽学生的学术视野，使音乐学科知识与相关学科知识的学习成为一个有机的文化整体。

（3）教材内容做到循序渐进，符合学生的身心发展和学习规律，以学习者的水平、需求为出发点与终点，以音乐学科的审美体系为内在逻辑，保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。

（4）教材内容加强了实践性环节，理论知识和技能的设置既针对学生实际需要，又注重学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造能力的培养。教材内容简单、明了、清晰，贴近学生，贴近教学，教材的编撰体现了编写者多年教学活动的成功经验。

（5）教材有计划地增加了中外民族文化艺术的内容，特别是增加了中国的民歌、曲艺、戏曲等艺术形式的内容，以培养学生尊重、热爱本土艺术文化的情感。

（6）加强了理论知识的指导作用，实践活动的设计注重理论联系实际，直接体现在教材体例上，有更强的可操作性，能指导学生的艺术实践。

（7）教材编写的纵向发展层次与横向发展内容（如知识点、技能点等）有机融合，达成了预设性目标，体现了教材关注学生学习的全过程，以促进学生的可持续性能力的发展。

本套教材是具有创造性和开拓性的选题，是推动我国地方高校音乐学教材建设的重大工程，凝聚了编写组集体的智慧。对于教材中存在的一些疏漏和不足，我们诚恳地希望专家和读者多多指正，使其得以完善。本套教材的编写得到了暨南大学出版社的大力支持，我们衷心感谢编审人员细致入微的工作以及出版的合作情谊，感谢他们为全国地方高校音乐教育事业所作出的积极贡献。

普通高等学校音乐学规划教材
编委会主任 王大燕
2009年8月

前言

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，不仅是大学音乐教育的主体，以及中小学音乐教育不断向前发展的基础，也是实践国家素质教育宏远规划的重要平台。世纪之交，国家教育部启动的基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对音乐教师培养的人才规格提出了全新的标准和要求，继而引发并拨动了高等院校音乐学（教师教育）本科专业教学改革进程的时间表。为了适应国家教育事业的蓬勃发展，以及新世纪对中小学音乐师资队伍的要求，全国多所普通高校的专业教师联合协作，在《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》的指导下，结合高校扩招后近十年的教学实践经验，借鉴和参考了来自各方面的同类教材及相关资料，编写了这套钢琴教材。

本教材主要的编写人员，都是长期从事高等师范院校教学工作的资深教师。本教材具有以下特点：

（1）体现了教学新理念与实践运用相结合的特点。本教材吸收了国内外同类教材的先进理念，制订了适合当代大学生钢琴学习特点的专业内容；重点突出了“理解音乐、感受音乐、表达音乐”的教学思想，把培养学生“为基础教育服务”的理念放在首要位置。

（2）理念上体现了一定程度的教育创新。为了更好地适应大学音乐教育阶段学生心理与生理具有的成人化特点，经过反复研究和论证，本教材首次提出并实践了钢琴教学“五五交织”的逻辑体系。即以技术难度“进阶评测”的方式，把钢琴基础训练中的音阶、琶音、双音、和弦、八度等五种演奏技术，与练习曲、复调、奏鸣曲、中国乐曲、外国乐曲等五种主要的音乐体裁逐级交织，并按一定比例贯穿教学全程的始终，形成了教材自身的逻辑体系和特点。

（3）内容方面体现了基础性和时代性兼容的特征。本教材曲目内容在全面地兼顾了技术类别和音乐体裁的基础上，较大范围地涵盖了不同时期、不同风格的中外钢琴优秀作品，着重遴选了大量师生们喜闻乐见的传统优秀曲目。同时，适当引入了一些近现代的钢琴作品，以适应当代音乐多元化及大学生音乐审美取向新发展的形势。

（4）实用性上体现了关注当前高校教学模式及学生兴趣的特征。本教材第一、二册内容兼顾了不少高校目前开设的数码钢琴集体课的教学。第四册拓宽了一般钢琴教材的内容极限，增加了少量演奏难度与欣赏价值“双高”的优秀曲目，以适应当代大学生音乐欣赏水平普遍提高的现状，以及从小就在“中国钢琴热”环境成长，已经具备较高演奏技术的学生群体。

（5）适用性上体现了范围比较宽的特征。本教材除了适用于音乐学本科专业教学，还具有适用于高职高专和高考辅导班，以及准备参加“全国钢琴演奏（业余）考级”学生使用的特点。教学进度衔接较科学合理，在曲目内容与数量方面安排的比较宽松，不同学校的教师可依学生的不同程度与学习进度，因材施教地进行选用。同时，整套教材还可作为一部风格多样、名曲荟萃、音乐欣赏性强、可供收藏的钢琴曲集。

由于编者时间和水平有限，书中错漏之处在所难免，诚恳希望广大读者批评指正。

编者
2009年8月

目 录

总 序	(1)
前 言	(1)

四 级

一、练习曲

1. 练习曲 (Op.849 No.11)	车尔尼曲 (1)
2. 练习曲 (Op.849 No.13)	车尔尼曲 (3)
3. 练习曲 (Op.849 No.16)	车尔尼曲 (5)
4. 练习曲 (Op.718 No.1)	车尔尼曲 (7)
5. 练习曲 (Op.46 No.1)	海勒曲 (9)
6. 练习曲 (Op.37 No.37)	莱蒙曲 (11)

二、复调

1. 波罗涅兹舞曲 (选自《巴赫初级钢琴曲集》)	巴赫曲 (13)
2. 小前奏曲 (选自《小前奏曲与赋格》)	巴赫曲 (14)

三、奏鸣曲

1. 小奏鸣曲 (Op.20 No.1)	杜舍克曲 (15)
2. 小奏鸣曲 (Op.36 No.3)	克列门蒂曲 (18)

四、中国乐曲

1. 阿拉木罕	新疆民歌, 李晓平编曲 (21)
2. 在银色的月光下	塔塔尔族民歌, 郭远任编曲 (22)
3. 郊外去 (选自儿童组曲《快乐的节日》)	丁善德曲 (23)
4. 迎亲人	黄安伦曲 (25)

五、外国乐曲

1. 春天年年来到人间	朝鲜歌曲, 王大立编曲 (28)
2. 森林波尔卡	卡尔·汉斯曲 (30)
3. 小夜曲 (Op.134)	舒伯特曲, 约翰·汤普森改编 (32)
4. 洋娃娃的梦	奥斯顿曲 (34)

五 级

一、练习曲

1. 练习曲 (Op.849 No.24)	车尔尼曲 (37)
2. 练习曲 (Op.849 No.28)	车尔尼曲 (39)

3. 练习曲 (Op.636 No.6) 车尔尼曲 (40)
4. 练习曲 (Op.849 No.26) 车尔尼曲 (42)
5. 练习曲 (Op.718 No.2) 车尔尼曲 (44)
6. 练习曲 卡巴列夫斯基曲 (45)

二、复调

1. 小前奏曲 (选自《小前奏曲与赋格》) 巴赫曲 (49)
2. 二部创意曲 (选自《创意曲集》) 巴赫曲 (51)

三、奏鸣曲

1. 小奏鸣曲 (Op.55 No.3) 库劳曲 (53)
2. 小奏鸣曲 (Op.55 No.2) 库劳曲 (55)

四、中国乐曲

1. 听妈妈讲那过去的事情 瞿希贤曲 (59)
2. 南泥湾 马可曲, 葛德月改编 (61)
3. 欢乐的牧童 黄虎威编曲 (64)
4. 敖包相会 内蒙民歌, 刘寿延编曲 (67)

五、外国乐曲

1. 西班牙舞曲 肖斯塔科维奇曲 (73)
2. 叶塞尼娅 招翠馨编配 (77)
3. 摇篮曲 (选自《芭蕾组曲》之11) 肖斯塔科维奇曲 (79)
4. 节日圆舞曲 (选自《芭蕾组曲》之25) 肖斯塔科维奇曲 (81)

六 级

一、练习曲

1. 练习曲 (Op.299 No.14) 车尔尼曲 (84)
2. 练习曲 (Op.299 No.24) 车尔尼曲 (86)
3. 练习曲 (Op.299 No.12) 车尔尼曲 (90)

二、复调

1. 二部创意曲 (选自《创意曲集》之11) 巴赫曲 (92)
2. 二部创意曲 (选自《创意曲集》之9) 巴赫曲 (94)

三、奏鸣曲

1. 奏鸣曲 (Op.49 No.2) 贝多芬曲 (96)
2. 奏鸣曲 (Op.K545) 莫扎特曲 (100)

四、中国乐曲

1. 水草舞 (选自舞剧《鱼美人》) 吴祖强、杜鸣心曲 (104)

2. 嬉舞·····	谢耿 (107)
3. 快乐的女战士·····	杜鸣心曲 (110)
4. 红星照我去战斗·····	傅庚辰曲, 李瑞星编曲 (115)
 五、外国乐曲	
1. 蝴蝶·····	默克尔曲 (119)
2. 秋日的私语·····	塞内维尔·图森曲 (122)
3. 少女的祈祷·····	巴达捷沃斯卡曲 (126)
4. 深情的旋律 (选自《情节剧》) ·····	保罗·比欧门蒂曲 (129)
 四手联弹	
1. 运动员进行曲·····	朱珠编曲 (132)
2. 草原小姐妹·····	吴应炬曲, 李斐岚编曲 (136)
3. 长江之歌·····	王世光曲, 叶飞改编 (142)
4. 哈巴涅拉 (选自《歌剧》卡门) ·····	比才曲 (146)
5. 军队进行曲 (Op.51 No.1) ·····	舒伯特曲 (150)
6. 那不勒斯舞曲 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》) ·····	柴科夫斯基曲 (156)
 双钢琴	
1. 木偶兵进行曲 (选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》) ·····	柴可夫斯基曲, 李一丁改编 (160)
2. 沃尔塔瓦河·····	斯美塔那曲 (163)
 附 录 教学指导 ····· (167)	
后 记 ····· (171)	

四级

一、练习曲

1.练习曲

Op.849 No.11

车尔尼曲

Molto vivace $\text{♩} = 66$

The musical score is written for piano in G major, 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is 'Molto vivace' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *sf* (sforzando), and *f* again at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score ends with a repeat sign and a final cadence.

1 3 1 5 3 1 2 3 1 3 1 5 3 8 4 1 3

cresc. *ff* *sf*

2.练习曲

Op.849 No.13

车尔尼曲

Molto vivace e leggero ♩. = 100

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and style are indicated as 'Molto vivace e leggero' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, p, f), articulation (accents), and fingerings (numbers 1-5). The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingerings.

System 1: Treble clef starts with a series of sixteenth-note runs. Dynamics: *pp*, *cresc.*.
System 2: Treble clef continues with sixteenth-note runs. Dynamics: *mf*, *dim.*.
System 3: Treble clef continues with sixteenth-note runs. Dynamics: *p*, *cresc.*.
System 4: Treble clef continues with sixteenth-note runs. Dynamics: *mf*, *f*.
System 5: Treble clef continues with sixteenth-note runs. Dynamics: *p*.
System 6: Treble clef continues with sixteenth-note runs. Dynamics: *p*.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 3 1 2 1, 4 1 2 1, 5 1 2 3 4 3, 2 1, 3, 2 3 4 3, 1) and a slur. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. A *cresc.* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings such as 5 1 2, 1, b, 3, b 5, 3, b 5, 4, 5, b 4, 3, 1, 1, 2, b. The left hand features a *f* (forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a whole rest in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has fingerings 3 1 2, 3, and 2. The left hand begins with a *p* (piano) dynamic marking and includes a *cresc.* marking. The system ends with a descending eighth-note scale in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand includes fingerings 2, 2, 3, 2, 2, 5, 2. The left hand features *sf* (sforzando) markings with crescendo hairpins, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a whole rest in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 2 5, 1, 3 5, 5 1 3, 1 5. The left hand includes a *cresc.* marking and fingerings 1 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 1. The system ends with a descending eighth-note scale in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has fingerings 2 5, 3 1, 2 1, 2 4, 5 1 2 3 1, 4 2 1 4 2, 1. The left hand features *f* (forte) and *ff* (fortissimo) dynamic markings, along with fingerings 2, 3, 4. The system concludes with a final cadence in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

3.练习曲

Op.849 No.16

车尔尼曲

Molto vivace energico ♩ = 100

sempre ff

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs, with the first measure marked *sempre f* and the second measure marked *ff*. The bass staff continues the eighth-note pattern. The system concludes with a long, sweeping eighth-note run across the treble staff, marked with accents and fingerings (1, 5).

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note runs with various fingerings (1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4). The bass staff features a series of eighth-note runs, with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) indicated by a flat sign on the first measure. The system concludes with a long, sweeping eighth-note run across the treble staff, marked with accents and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4).

Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note runs with various fingerings (1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4). The bass staff features a series of eighth-note runs, with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) indicated by a flat sign on the first measure. The system concludes with a long, sweeping eighth-note run across the treble staff, marked with accents and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note runs with various fingerings (1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4). The bass staff features a series of eighth-note runs, with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) indicated by a flat sign on the first measure. The system concludes with a long, sweeping eighth-note run across the treble staff, marked with accents and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note runs with various fingerings (1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4). The bass staff features a series of eighth-note runs, with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) indicated by a flat sign on the first measure. The system concludes with a long, sweeping eighth-note run across the treble staff, marked with accents and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 4).

4.练习曲

Op.718 No.1

车尔尼曲

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of 7 measures. The key signature is C major (one sharp, F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a piano introduction with a bass line featuring a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a treble line with a half note (F#). The second measure continues the piano introduction with a bass line featuring a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a treble line with a half note (F#). The third measure begins the main section with a bass line featuring a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a treble line with a half note (F#). The fourth measure continues the main section with a bass line featuring a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a treble line with a half note (F#). The fifth measure continues the main section with a bass line featuring a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a treble line with a half note (F#). The sixth measure continues the main section with a bass line featuring a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a treble line with a half note (F#). The seventh measure concludes the piece with a bass line featuring a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a treble line with a half note (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics (*p*, *cresc.*, *f*, *dolce*). The piece ends with a double bar line.