

盧中南

德昔午橋橋上飲
 多是豪英長溝
 太無聲杏花疎
 吹簫到天明式
 率如一夢此身
 堪驚閑登小閣
 晴古今多少事

中國軍事博物館書畫研究院

立者自知你好
短信收到後即忙於
整理作品，聯繫拍照，
故遲覆為歉。順頌
春安。

盧中南
二〇〇九年三月廿日

旭 宇
张改琴
康 庄
赵彦良
吴震启
胡立民
卞保彤
陈其吉
胡崇炜
洪厚甜
洪铁军
李 松
李尚才
李小如
刘灿铭
卢中南
宋旭安
薛养贤
杨明臣
杨耀扬
于小山
云 平
张 宇
赵士英
郑歌平

ISBN 978-7-5434-7338-6



9 787543 473386 >

定价：400 元（全套25册）



数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集. 卢中南/中国书法家协会楷书专业委员会编. —石家庄: 河北教育出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I. 当… II. 中… III. 楷书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088714号

编辑委员会

主 编: 旭 宇

副 主 编: 张改琴 康 庄 赵彦良

执行主编: 吴震启

执行副主编: 胡立民

编委: (按姓氏汉语拼音顺序)

卞保彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍立君

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 刘博扬

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编: 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元 (全套25册)

版权所有 翻印必究

卢中南 男，1950年12月出生
于武汉。祖籍河南济源市
思礼乡。现为中国人民革命
军事博物馆研究馆员。第十、
十一届全国政协委员。中国
书法家协会会员，第五届中国
书协理事，中国书协楷书
专业委员会委员。享受国务
院特殊津贴。

1986年，获全国第一届电视
书法比赛一等奖。1999年至
2009年，楷书作品为中国美
术馆、广东美术馆、中共中
央办公厅、中央军委办公厅、

国务院办公厅、全国政协办
公厅、中央统战部、外交部、
中国驻美国大使馆等单位收
藏。1983年至2009年，书写
出版小楷《叶剑英诗词选集》、
《小楷唐诗三百首》、《欧阳询
楷书全集临本》、《道德经》、
《范仲淹岳阳楼记》等。编写
《楷书基础入门》、《魏碑基础
入门》、《欧阳询楷书》、《硬
笔书法》、《楷书教程》等著作。
2008年，应邀为北京有线电
视台录制《楷书技法》讲座。

当代中国楷书名家作品集·卢中南

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



卢中南



法古
亦新



张海涛书



楷书是书体发展演变成成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。中国书协副主席、楷书专业委员会主任旭宇先生，面对当代楷书的式微，提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力正像旭宇先生所说，如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

君子食無求飽居無求安敏於事而慎於言就有道而正焉可謂好學也已論語子曰默而識之學而不
厭誨人不倦何有於我哉論語子曰不怨天不尤人下學而上達知我者其天乎論語子曰不琢不成器人不
學不知道是故古之王者建國君民教學為先禮記雖利不厲不斷材雖美不學不高雖有旨酒嘉餼
不嗜不知道其旨雖有善道不學不達其功故學然後知不足教然後知不究不足故自愧而勉不究故
盡師而孰由此觀之則教學相長也西漢韓嬰韓詩外傳卷三可知之事唯精思之雖大無難不可知之事
小無易故智能之士不學不成不問不知東漢王充論衡實知篇古者富貴而名摩滅不可勝記唯倨儻非常之人稱焉
蓋西伯拘而演周易仲尼厄而作春秋屈原放逐乃賦離騷左丘失明厥有國語孫子臏腳兵瀆修列
不達遷蜀世傳呂覽韓非囚秦說難孤憤詩三百篇大氏賢聖發憤之所為作也東漢班固漢書司馬遷傳 靈中南

楓葉蘆花竝客舟，煙波江上使人愁。
 公派落人間，教歌度曲我如今也。譜得道情十首，無非喚醒癡聲，銷除煩惱。每到山青水綠之處，聊以自遣。自
 歌若遇爭名奪利之場，正好覺人覺世。這也是風流世業，措大生涯。不免將來請教諸公，以當一笑。
 老漁翁一釣竿，靠山崖傍水灣。扁舟來往無牽絆，沙鷗點點輕波遠。荻港蕭蕭白晝寒，高詠一曲斜陽晚。一霎時
 波搖金影，蕩擡頭月上。東山之老樵夫，自斫柴捆青松夾綠槐。茫茫野草秋山外，豐碑是處成荒冢。華表千尋臥
 碧苔墳前石馬磨刀壞，倒不如閭閻錢沽酒，醉醺醺山徑歸來。老頭陀古廟中自燒香，自打鐘免葵燕麥，開齋供
 山門破落無關鎖，斜日蒼黃有亂松。秋星閃爍，頽垣縫黑漆，蒲團打坐，夜燒茶爐火。通紅水田衣，老道人背
 葫蘆戴，袂中稷鞋布襪相，廝稱修琴賣藥般。會捉鬼拿妖，件件能白雲紅葉歸山徑。聞說道懸巖結屋，卻教人
 何處相尋。老書生白屋中說黃真道古風，許多後輩高科中門前，僕從雄如虎，陌上旌旗，衣似龍。一朝勢落成

春夢倒不如蓬門僻巷，教幾箇小小蒙童。盡風流小乞兒，數蓮花唱竹枝，千門打鼓沿街市。橋邊日出猶酣睡，
 山外斜陽已早歸。殘杯冷炙，饒滋味，醉倒在回廊古廟一憑他。雨打風吹，掩柴扉，怕出頭剪西風菊，徑穠看看
 又是重陽後，幾行衰草迷山廓。一片殘陽下酒樓，棲鴉點上蕭蕭柳，撮幾句盲辭瞎話，交還他錢板歌喉。選唐
 虞遠夏，殿卷宗周入暴秦，爭雄七國相兼並。文章兩漢空，陳跡金粉南朝，搥廢塵李唐。趙宋慌忙盡，最可歎龍盤
 虎踞，盡銷磨燕子春燈。吊龍逢，哭比干，羨莊周，拜老聃。未央宮裏王孫慘，南來蕙苒徒興，誇七尺珊瑚，祇自殘
 孔明枉作那英雄，漢早知道茅廬高卧省多少。六出祁山之撥琵琶，續續彈，喚庸愚，警懦頑。四條絃上多哀怨，黃
 沙白草無人迹。古成寒雲亂鳥還，冀羅貫打孤飛雁。收拾起漁樵事業，任從他風雪關山。了
 風流家去元和老舊，曲翻新調，松碎狀元袍，脫卻烏紗帽。俺唱這道情兒，歸山去了。
 是曲作於雍正七年，屢抹屢更，至乾隆八年，乃付諸梓。刺者司徒文膏也。時戊子寒露前，靈中南錄。

強
品
廣
華

攜
及
田
家

青
籬
排
行
衣
歡
言

得
所
憩
美
酒
聊
共
揮

盡
河
星
稀
我
醉
君

復
樂
陶
然
共
忘
機

鷄
黍
邀
我
至
田
家

李白終南山過斛斯山人宿置酒故人具

綠
葢
邨
邊
合
青
山
郭
外
斜
開
韓
面
場

圓
把
酒
話
桑
麻
待

到
重
陽
日
還
來
就
菊
花

飛
觴
清
談
揮
座
使

君
萬
會
群
賢
客
雲
霞
變
鳳

想
上
爐
煙
心
尚
閑

試
一
品
香
泉
輕
淘
起

幾
對
颯
颯
風

時
難
石
成

孟浩然過韋蘇
故人莊

王維
山居秋暝

白居易
香奩詩

杜甫
秋風

喬初嫁了雄姿英
發羽扇綸巾談笑
間檣櫓灰飛煙滅
故國神遊多情應
笑我早生華髮人
間如夢一樽還酹
江月

宋蘇軾詞念奴嬌赤壁懷古

乙丑立春

盧中南錄



大江東去浪淘盡
千古風流人物故
壘西邊人道是三
國周郎赤壁亂石
穿空驚濤拍岸捲
起千堆雪江山如
畫一時多少豪傑
遙想公瑾當年小

之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安於日下指吳會於雲間地勢極而南溟深天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝闈而不見奉宣室以何辜嗟乎時運不齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時所賴君子見幾達人知命老當益壯寧知白首之心窮且益堅不墜青雲之志酌貪泉而覺爽處涸轍以猶懼北海雖賒扶搖可接東隅已逝桑榆非晚孟嘗高潔空餘報國之情阮籍猖狂豈效窮途之哭勃三尺微命一介書生無路請纓等終軍

之弱冠有懷投筆慕宗慤之長風舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶樹接孟氏之芳艷他日趨庭叨陪鯉對今晨捧袂喜託龍門楊意不逢撫凌雲而自惜鍾棼既遇秦流水以何慚嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣梓澤丘墟臨別贈言幸承恩於偉餞登高作賦是所望於羣公敢竭鄙誠恭疏短引一言均賦四韻俱成請灑潘江各傾陸海云耳詩云滕王高閣臨江渚佩玉鳴鸞罷歌舞畫棟朝飛南浦雲朱簾暮捲西山雨閒雲潭影日悠悠物換星移幾度秋閣中帝子今何在檻外長江空自流

滕王閣序

唐 王勃

豫章故郡，洪都新府。星分翼軫，地接衡廬。襟三江而帶五湖，控蠻荆而引甌越。物華天寶，龍光射牛斗之墟。人傑地靈，徐孺下陳蕃之榻。雄州霧列，俊采星馳。臺隍枕夷夏之交，賓主盡東南之美。都督閻公之雅望，棨戟遙臨。宇文新州之懿範，襜帷暫駐。十旬休假，勝友如雲。千里逢迎，高朋滿座。騰蛟起鳳，孟學士之詞宗；紫電青霜，王將軍之武庫。家君作宰，路出名區；童子何知，躬逢勝餞。時維九月，序屬三秋。灕潦水盡，而寒潭清；煙光靄而暮山紫。巖巖駭駭，駢於

上。迨訪風景，於崇阿臨帝子之長洲。得仙人之舊館，層巒聳翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳧渚，窮島嶼之縈迴；桂殿蘭宮，列岫巒之體勢。披繡闥，俯雕甍。山原曠其盈視，川澤紆其駘矚。閭閻撲地，鐘鳴鼎食之家；舸艦迷津，青雀黃龍之舳。雲銷雨霽，彩徹區明。落霞與孤鶩齊飛，蘩水共長天弋色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；鴈陣驚寒，聲斷衡陽之浦。遙吟快暢，逸興遄飛。爽籟發而清風生，纖歌粲而白雲遏。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽；鄴水朱華，光暎臨川之筆。四美俱，二難並。窮睇眄於中天，極娛遊於暇日。天高地迥，覺宇宙

臨川之城東有地隱然而高以臨於溪
曰新城新城之上有池窪然而方以長
曰王羲之墨池者荀伯子臨川記云也
羲之嘗慕張芝臨池學書池水盡黑
此為其故迹豈信然邪

方羲之之不可殫以為任而嘗極東方
出滄海以娛其意於山水之間豈有徇
徇肆恣而又嘗自休於此邪羲之之書
晚乃善則其所能蓋亦以精力自致者非
天成也然後世未有能及者豈其學不
如彼邪則學固豈可以少哉况欲淡造
道德者邪

墨池之上今為州學舍教授王君盛恐其
不章也書晉王右軍墨池之六字於楹間
以揭之又告於鞏曰願有記推王君之心豈
愛人之善雖一能不以廢而因以及乎其迹
邪其亦欲推其事以勉其學者邪夫入
之有一能而使後人尚之如此況仁人庄
士之遺風餘思被於來世者何如哉

慶曆八年九月十二日曾鞏記

右曾鞏墨池記曾鞏一零一九年生

一零八三年卒字子固南豐(今屬江西省)

人北宋著名散文家 盪中南錄