

根据教育部语文课程标准指定篇目编写

小学生 必背古诗词 70首

• 王伟营 / 主编



中国文联出版社

小学生
必背古诗词
70首

王伟营 / 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 70 首 / 王伟营主编. —北京: 中国画报出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-80220-518-5

I. 小… II. 王… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095362 号

小学生必背古诗词 70 首

出 版 人: 田 辉

主 编: 王伟营

出版发行: 中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

责任编辑: 刘晓雪

编辑助理: 张 桐

电 话: 8417359 (总编室兼传真) 88417482 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

印 刷: 北京旺银永泰印刷有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 920mm × 1300mm 1/32

印 张: 5

版 次: 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-518-5

定 价: 6.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

前 言

中国是一个诗的国度。五千年的历史长河中，涌现了许许多多脍炙人口、流传久远的诗词名篇。它们以最精炼、最优美、最讲究的语言，展示着圣贤先哲们的非凡智慧，抒发着人类最美好的情感。它们既是中华民族珍贵的文化遗产，也是世界文学殿堂里璀璨夺目的瑰宝，具有极高的教育价值和审美价值。

基于以上原因，国家教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》提出了背诵古诗词的要求，并列出了具体篇目。为了加深小学生对必背古诗词的理解和掌握，我们特组织精干力量，按照课程标准的要求，编撰了这本《小学生必背古诗词70首》，奉献给广大少年儿童朋友。

本书思路新颖，体例完备，囊括了课程标准指定的所有篇目，最大限度地方便小学生背诵。每首诗词下面均附有译文、注释、作者、赏析、小知识（小故事）五部分辅导资料。译文以直译为主，辅以意译，努力保持原诗词的韵律和意境，文字也力求整齐美观。注释主要解释难懂费解的字词，以及涉及的典故，力求准确详尽。作者介绍主要简介生卒年、朝代、字号、生平大事、艺术风格、成就等。赏析立足全篇，对诗词的思想内容和艺术特色进行分析评论，力求精辟中肯。小知识（小故事）力求与诗词内容及作者相关或相联，目的在于拓展视野，增强本书的知识性和趣味性。另外，书中还配有精美插图，一诗一画，既有助于少年儿童朋友理解诗境，也可以从中体会到我国古典诗歌“诗画兼融”的特色。

在编撰过程中，尽管我们披沙拣金，殚精竭虑，但由于古典诗词博大精深，书中难免会有不尽如人意之处，敬请广大读者朋友批评指正。



目 录

江南	汉乐府(1)
敕勒歌	北朝民歌(3)
咏鹅	骆宾王(5)
风	李峤(7)
咏柳	贺知章(10)
凉州词	王之涣(13)
登鹳雀楼	王之涣(15)
春晓	孟浩然(18)
凉州词	王翰(20)
出塞	王昌龄(22)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(24)
鹿柴	王维(26)
送元二使安西	王维(28)
九月九日忆山东兄弟	王维(30)
静夜思	李白(32)
古朗月行	李白(35)
望庐山瀑布	李白(37)
赠汪伦	李白(39)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白(41)
早发白帝城	李白(43)
望天门山	李白(45)
别董大	高适(48)
绝句(其一)	杜甫(50)



绝句(其二)	杜甫(52)
春夜喜雨	杜甫(54)
江畔独步寻花(其五)	杜甫(56)
游子吟	孟郊(58)
江雪	柳宗元(60)
寻隐者不遇	贾岛(62)
枫桥夜泊	张继(64)
渔歌子	张志和(66)
塞下曲	卢纶(68)
望洞庭	刘禹锡(70)
浪淘沙	刘禹锡(72)
池上	白居易(74)
赋得古原草送别	白居易(76)
忆江南	白居易(78)
悯农(其一)	李绅(80)
悯农(其二)	李绅(82)
山行	杜牧(84)
清明	杜牧(86)
江南春	杜牧(88)
乐游原	李商隐(90)
蜂	罗隐(92)
小儿垂钓	胡令能(94)
江上渔者	范仲淹(96)
元日	王安石(98)
泊船瓜洲	王安石(100)
书湖阴先生壁	王安石(102)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(104)
饮湖上初晴后雨	苏轼(106)
惠崇《春江晚景》	苏轼(108)
题西林壁	苏轼(110)
夏日绝句	李清照(112)
示儿	陆游(115)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(117)



四时田园杂兴(其一)	范成大(119)
四时田园杂兴(其二)	范成大(121)
小池	杨万里(123)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(125)
春日	朱熹(127)
题临安邸	林升(129)
游园不值	叶绍翁(132)
乡村四月	翁卷(134)
村居	高鼎(136)
墨梅	王冕(138)
石灰吟	于谦(140)
竹石	郑燮(142)
所见	袁枚(145)
己亥杂诗	龚自珍(147)



jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián 。
江 南 可 采 莲， 莲 叶 何 田 田。
yú xì lián yè jiān :
鱼 戏 莲 叶 间：
yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī ,
鱼 戏 莲 叶 东， 鱼 戏 莲 叶 西，
yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi 。
鱼 戏 莲 叶 南， 鱼 戏 莲 叶 北。

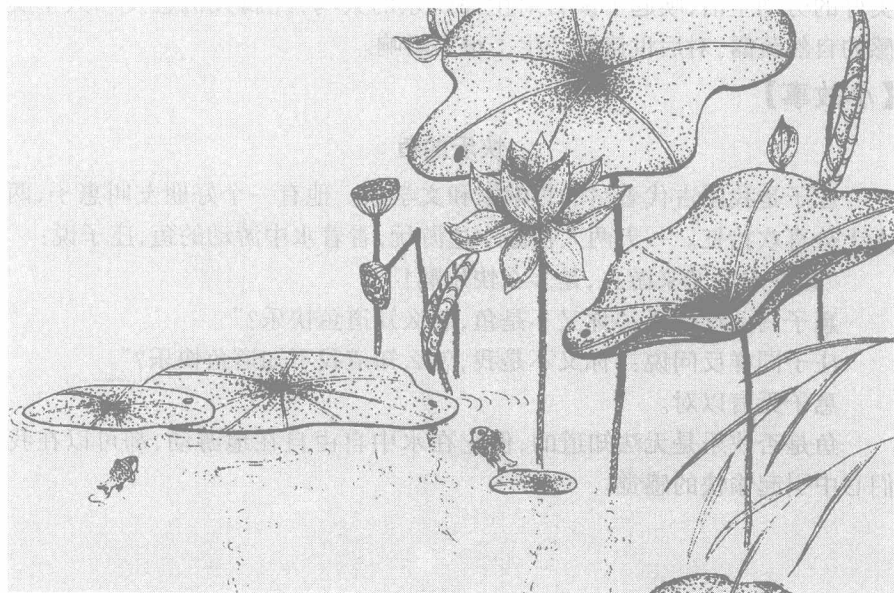
【译文】

在江南可以采莲的季节，莲叶是多么地劲秀挺拔。

鱼儿们在莲叶之间嬉戏：

一会儿嬉戏在莲叶东面，一会儿嬉戏在莲叶西面，

一会儿嬉戏在莲叶南面，一会儿嬉戏在莲叶北面。





【注释】

[1]何:多么。[2]田田:形容荷叶挺出水面,饱满劲秀的样子。[3]戏:嬉戏,玩耍。这里指戏水。

【汉乐府】

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构,“乐”即音乐,“府”即官府。汉武帝时曾经大规模地扩建乐府,并从全国各地收集民间诗歌,配乐演唱。后来,把这些为配乐采集来的诗歌也称作“乐府”。这样,乐府就由机构名称转变成为一种诗歌体裁名称了。“乐府”中的民歌部分,即“乐府民歌”,真实地反映了下层民众的生活,价值最高,是汉乐府的精华。

【赏析】

这首诗在汉乐府分类中属于《相和歌辞》,形式上是一人领唱,众人合唱,类似于打夯歌和船工号子。前两句描绘了江南水乡采莲时节的秀丽风光,画面主体是一望无垠的荷叶,劲秀挺拔,青翠欲滴。后五句主要描绘鱼儿们在荷叶之间嬉戏游弋(yì)的动人情景,从东西南北四个方面逐一铺陈,反复吟咏歌唱,具有很强的音乐感。明写鱼,实写人,从鱼儿自由自在的嬉戏,传达出采莲人欢快的心境。

这首诗言辞简洁明快,口语化色彩浓郁,充满江南风情,歌颂了采莲人美好的劳动生活,唤起了读者对生命快乐的共鸣,纯属天机触发和人生美感的自然流露,对后世诗歌产生了很大影响。

【小故事】

快乐的鱼

庄子是我国古代著名的哲学家和文学家。他有一个好朋友叫惠子,两人十分喜欢抬杠。一天两人在濠水边游玩,看着水中游动的鱼,庄子说:

“鱼在水中游来游去,是多么快乐啊!”

惠子马上反问说:“你又不是鱼,怎么知道鱼快乐?”

庄子同样反问说:“你又不是我,怎么知道我不知道鱼快乐?”

惠子无言以对。

鱼是否快乐是无法知道的,但它在水中自由自在地游动,却可以在我们心中引起愉快的感觉。



chì là gē
敕 勒 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

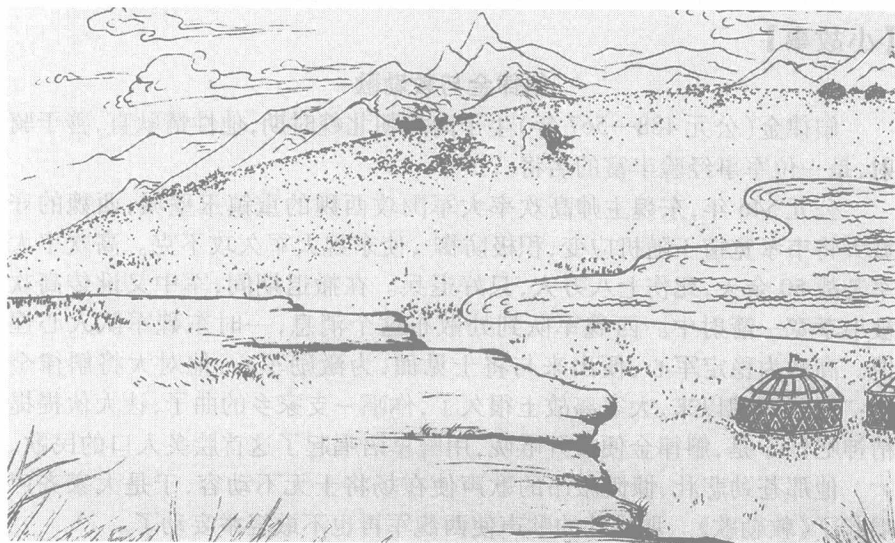
chì là chuān yīn shān xià
敕 勒 川 , 阴 山 下 。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐 , 笼 盖 四 野 。
tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍 , 野 茫 茫 ,
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊 。

【译文】

辽阔的敕勒川，就在阴山脚下。
天空像巨大的帐篷，笼罩着整个原野。
苍天空旷辽远，草原一望无边。
微风吹过牧草低伏，露出了众多牛羊。

【注释】

[1]敕勒歌：我国南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒，我国古代北方的少数民族之





一,以游牧为主,又名铁勒、高车。[2]敕勒川:就是敕勒族居住的平原地区,在今天山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。川,指平原。[3]阴山:山脉名,大部分在今内蒙古自治区境内,东西走向,全长约 1200 公里。[4]穹庐:毡做的圆顶帐篷,俗称“蒙古包”。[5]四野:四面的原野。[6]苍苍:深蓝色。[7]茫茫:辽阔无边的样子。[8]见:同“现”,显现,露出。注意不要读成 jiàn。

【北朝民歌】

公元四到六世纪,我国北方大部分地区处在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下,先后建立了北魏、北齐、北周等五个政权,历史上称作“北朝”。北朝人民主要过着游牧生活,有许多民歌流传下来,这些歌谣风格豪放刚健,抒情爽直坦率,语言质朴无华,表现了北方民族英勇豪迈的气概。现存北朝民歌 60 余首。

【赏析】

这是一首描写草原风光的“千古绝唱”。

诗人用纯朴自然的语言、超然大气的手笔为我们描述了在阴山脚下一望无际、苍茫辽阔的大草原美景:天蓝如洗,青草茂盛;风吹草低,牛羊肥壮。整个画面,有静有动,有形象,有色彩,表达了游牧民族对自己家乡的热爱和赞美。

相传这是北齐武将斛律金所唱的敕勒民歌,原为鲜卑语,后被翻译成汉语。虽然它是从鲜卑语翻译过来的,但语句自然流畅,富有节奏感和韵律美,读起来琅琅上口,明代文学家王世贞曾将它誉为“乐府之冠”。

【小故事】

斛律金与敕勒歌

斛律金(公元 488—567 年)生于南北朝北魏时期,他性情耿直,善于骑射,是一位军事经验丰富的名将。

公元 546 年,东魏主帅高欢率大军围攻西魏的重镇玉壁城,西魏的守城大将韦孝宽擅于随机应变,积极防御,使东魏大军久攻不克。高欢率大军苦战 50 余天,死伤七八万人,只好退兵。在撤退期间,军中又讹传高欢被韦孝宽一箭射中。西魏军队到处散布这个消息,一时东魏军队人心惶惶。高欢为稳定军心,便出来与将士见面,为激励军心,他对大将斛律金说:“讨伐西魏以来,大家离故土很久了,你唱一支家乡的曲子,让大伙提提神吧!”于是,斛律金便放开喉咙,用鲜卑语唱起了这首脍炙人口的民歌。

他那苍劲悲壮、慷慨激昂的歌声使在场将士无不动容,于是大家齐声唱起了《敕勒歌》。那雄壮的歌声使西魏军再也不敢轻举妄动了。



yǒng
咏

é
鹅

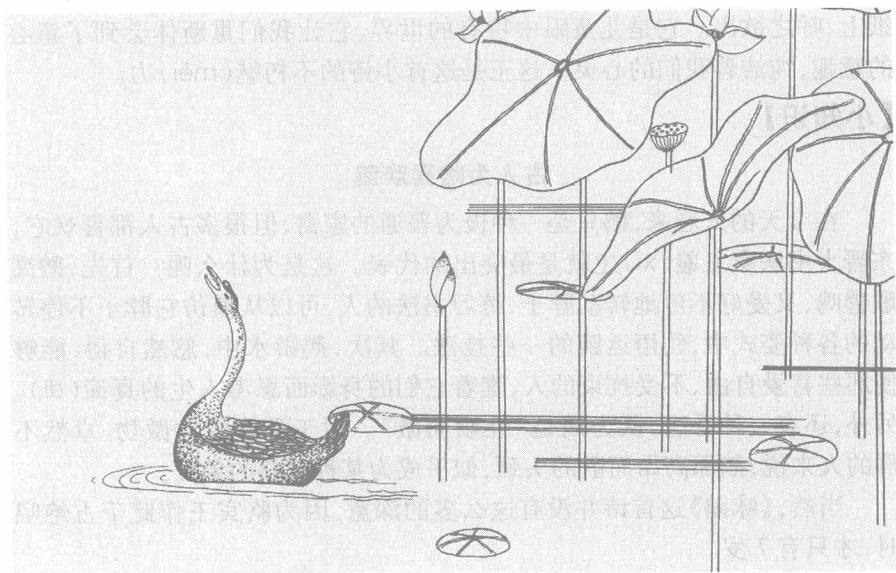
luò bīn wáng

骆宾王

é	é	é		
鹅，	鹅，	鹅，		
qū	xiàng	xiàng	tiān	gē
曲	项	向	天	歌。
bái	máo	fú	lǜ	shuǐ
白	毛	浮	绿	水，
hóng	zhǎng	bō	qīng	bō
红	掌	拨	清	波。

【译文】

鹅，鹅，鹅，
弯着长长的脖子对着天空唱歌。
洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，
鲜红的脚掌拨动着清清的水波。





【注释】

[1]咏鹅:用诗词来赞美鹅。咏,用诗词来描述某种事物。[2]曲项:弯曲着脖子。项,原指脖子的后部,这里代指脖子。[3]红掌:红色的脚掌。[4]拨:划动。

【作者】

骆宾王(约公元640—684年),婺(wù)州义乌(今浙江省义乌)人,唐代著名诗人。他小时候就能写一手好诗,被称为“神童”。擅长七言歌行和五言律诗,与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。曾随徐敬业起兵反对武则天,写下《讨武曌(zhào)檄(xí)文》,失败后不知所终,一说被杀,一说出家为僧。

【赏析】

这是一首优美明快,意境天成的优秀儿童诗,相传是骆宾王7岁时所作。

前两句描写鹅的鸣叫。开头连用三个“鹅”字,点出题目,形象地模仿出了鹅的叫声,也表现了儿童看见鹅的惊喜。第二句“曲项”二字抓住鹅脖子长的特征,生动地描绘出鹅叫唤时那种昂首向前、洋洋得意的神态。后两句描写鹅儿戏水。“白”、“红”写出鹅的鲜明色彩,“浮”、“拨”写出鹅的动作轻快,极为形象传神。

整首小诗音韵轻快,画面纯净,风格自然活泼,美丽动人的大白鹅跃然纸上,呼之欲出。它是儿童眼中特有的世界,它让我们重新体会到了童心的意趣,纯洁着我们的的心灵。这正是这首小诗的不朽魅(mèi)力。

【小知识】

古人为啥喜欢鹅

在今天的人看来,鹅只是一种极为普通的家禽,但很多古人都喜欢它,东晋大书法家王羲(xī)之就是最突出的代表。这是为什么呢?首先,鹅高歌善鸣,又爱好不停地转动脖子,练习书法的人,可以从模仿它脖子不停转动的各种姿式中,领悟运腕的一些技法。其次,鹅游水中,悠然自得,能够使那些喜爱自由、不受拘束的人,瞧着它们的身影而思考人生的真谛(dì)。另外,还有一种看法,认为鹅是“性顽而傲”。对于那些恃才傲物、卓然不群的人来说,鹅那高昂而歌的头颈,似乎成为某种品格的象征。

当然,《咏鹅》这首诗并没有这么多的深意,因为骆宾王作此千古绝唱时,才只有7岁。

fēng
风lǐ qiáo
李 峤

jiě	luò	sān	qiū	yè	néng	kāi	èr	yuè	huā
解	落	三	秋	叶，	能	开	二	月	花。
guò	jiāng	qiān	chǐ	làng	rù	zhú	wàn	gān	xié
过	江	千	尺	浪，	人	竹	万	竿	斜。

【译文】

能吹落秋天的片片落叶，能催开春天的朵朵鲜花。

刮过江面掀起千尺巨浪，吹进竹林使得万竿倾斜。

【注释】

[1]解：能够，会。[2]三秋：这里指秋天。[3]二月：农历二月，这里指春天。
[4]过：经过。[5]斜：倾斜。为了押韵，在古诗中，斜有时也念作“xiá”。

【作者】

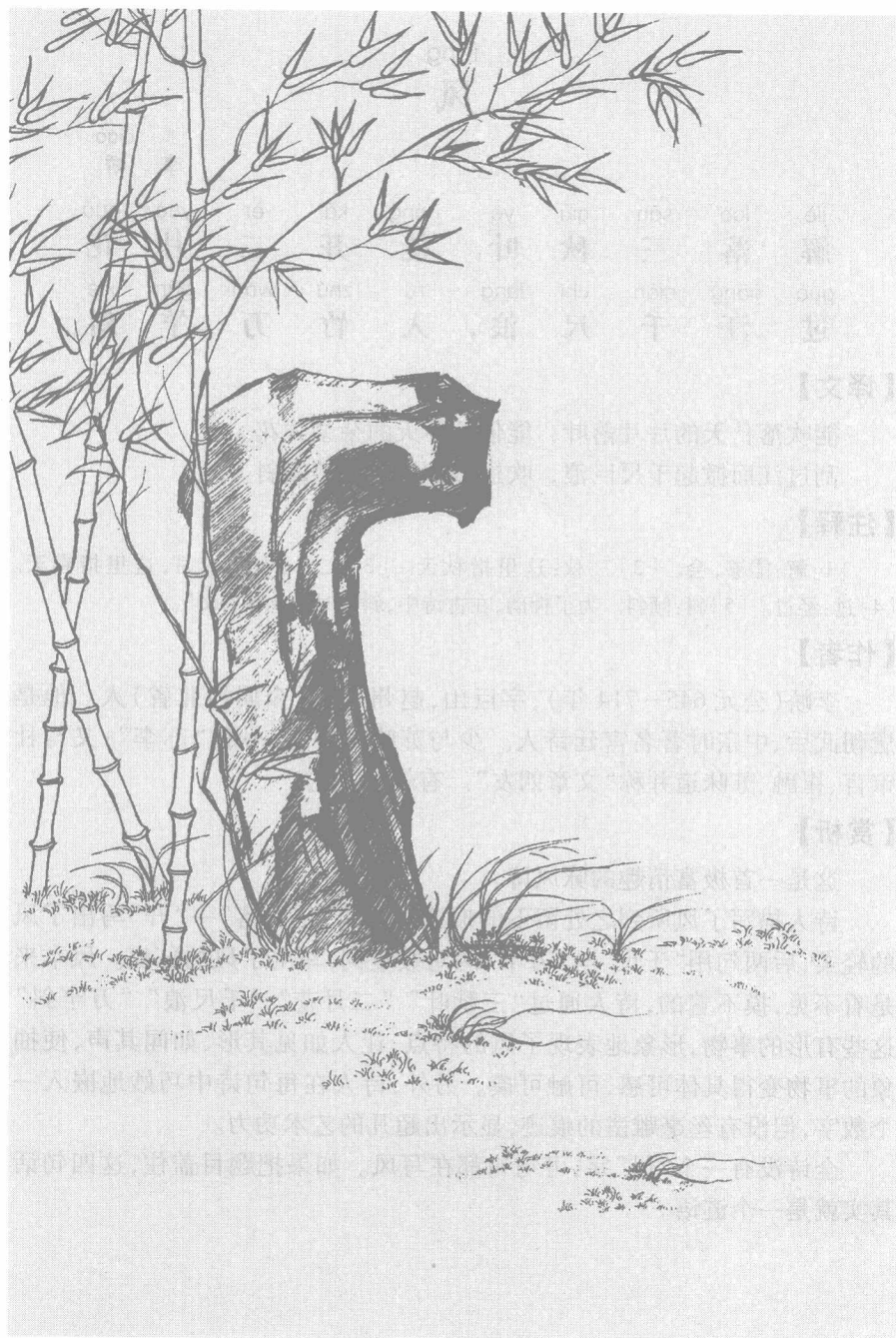
李峤（公元645—714年），字巨山，赵州赞皇（今属河北省）人。他是唐朝武后、中宗时著名宫廷诗人。少与苏味道齐名，号称“苏李”；又与杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。有《李峤集》。

【赏析】

这是一首极富情趣的咏风诗。

诗人描写了风所到之处留下的痕迹。前两句一“落”一“开”写出了风的轻柔，后两句用“千尺”与“万竿”两对数量词，写出了风的狂疾。风本来是看不见，摸不着的，诗人通过“三秋叶”“二月花”“千尺浪”“万竿斜”这些有形的事物，形象地表现了风的特点，让人如见其形、如闻其声，使抽象的事物变得具体可感，可触可摸。另外，诗人在每句诗中巧妙地嵌入一个数字，但没有丝毫雕凿的痕迹，显示出超凡的艺术功力。

全诗没有一个“风”字，可句句都在写风。如果把题目盖住，这四句话其实就是一个谜语。





【小知识】

风力等级表

等级	名称	特征
0	无风	静,烟直上
1	软风	烟能表示风向,但风向标不能转动
2	轻风	人面感觉有风,树叶微响,风向标能转动
3	微风	树叶和微枝摇动不息,旌(jīng)旗展开
4	和风	能吹起地面灰尘和纸张,树的小枝摇动
5	清劲风	有叶的小树摇摆,水面有小波
6	强风	大树枝摇动,电线呼呼有声,张伞困难
7	疾风	全树摇动,迎风步行感觉不便
8	大风	折毁微枝,迎风步行感到阻力很大
9	烈风	建筑物有小损(烟囱顶盖和平瓦移动)
10	狂风	陆上少见,见时可使树木拔起,建筑物损坏较重
11	暴风	陆上很少见,有则必有广泛损坏
12	飓(jù)风	陆上绝少见,摧毁力极大

yǒng
咏liǔ
柳hè zhī zhāng
贺知章

bì	yù	zhuāng	chéng	yī	shù	gāo
碧	玉	妆	成	一	树	高，
wàn	tiáo	chuí	xià	lǜ	sī	tāo
万	条	垂	下	绿	丝	绦。
bù	zhī	xì	yè	shuí	cái	chū
不	知	细	叶	谁	裁	出，
èr	yuè	chūn	fēng	sì	jiǎn	dāo
二	月	春	风	似	剪	刀。

【译文】

高高的柳树像用碧绿的玉石装扮无比美妙，
千万条下垂的柳枝像绿色的丝带随风飘摇。
不知道这细细的叶子是谁为它裁剪出来的，
乍暖还寒的二月春风如同一把神奇的剪刀。

【注释】

[1]碧玉：绿色的玉石。这里比喻柳树叶嫩绿的颜色。古乐府《碧玉歌》：“碧玉小家女，不敢攀贵德。”后人因此也用“碧玉”称呼小户人家女子。[2]妆成：妆饰，打扮。
[3]丝绦：丝线编成的带子。绦，丝带，这里比喻柔嫩的柳条。

【作者】

贺知章（公元659—744年），字季真，晚号四明狂客，越州永兴（今浙江省萧山）人，唐代著名诗人。他喜欢饮酒，被杜甫称为“酒中八仙”之一，和李白关系很好。贺知章诗数量虽少，但不事雕琢，通俗可口，很富有清新潇洒的意趣，以《回乡偶书》《咏柳》传诵最广。

【赏析】

这是一首构思新颖的咏物诗。通过对柳树生动形象的描绘，赞美了春天给大地带来的勃勃生机，使人们感受到春天的气息。

前两句写柳树的整体形态。第一句以“碧玉”比喻柳树的青绿可爱；第二句以“绿丝绦”比喻垂下的柳枝轻柔妩媚。后两句是全诗的重点所