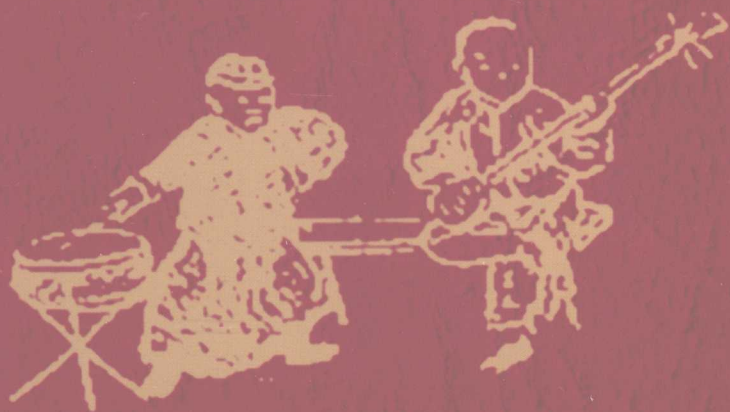


浙江省社科联 2006 年度课题  
浙江省教育厅 2006 年度课题

# 温州鼓词 概论

【赵雷 著】



中国工商出版社

# 温州鼓词概论

赵雷 著

中国工商出版社

(封面设计：李本，插图：王亚平)

责任编辑/张欣然

封面设计/陈向明

图书在版编目(CIP)数据

温州鼓词概论/赵雷著. —北京:中国工商出版社, 2009.2

ISBN 978-7-80215-307-3

I. 温… II. 赵… III. 温州鼓词—研究 IV. J826.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第212389号

书名/温州鼓词概论

著者/赵雷

---

出版·发行/中国工商出版社

经销/新华书店

印刷/金华市浙师教育图文有限公司

开本/889毫米×1194毫米 1/32 印张/8.5 字数/210千字

版本/2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

印数/01-1000册

---

社址/北京市丰台区花乡育芳园东里23号(100070)

电话/(010)63730074, 63714551 电子邮箱/zggsCBS@263.net

出版声明/版权所有, 侵权必究

---

书号: ISBN 978-7-80215-307-3

定价: 18.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

## 作者简介

### Introduction



赵雷，男，1958年出生于温州鼓词之乡——瑞安市的一个知识分子家庭。7岁开始学习中国竹笛，师从我国著名笛子大师赵松庭。毕业于杭州师范大学音乐学院，并在浙江师范大学研究生院修完音乐专业主干课程。

温州大学教育学院副教授，主要从事地方民间音乐、竹笛、钢琴教学与研究。是中国民族管弦乐学会、中国竹笛专业委员会、浙江省音乐家协会会员；温州市钢琴电子琴学会副会长。

论文曾在各种学术交流会上获奖，并有多篇论文在国家核心期刊上发表：其中论文《论中师音乐欣赏教学中学生感情体验》获浙江省第二届中师音教论文评比一等奖；论文《中师音乐欣赏课学生情感剖析》获全国中师音乐论文评比二等奖。

论文《温州鼓词的乐器、句式、唱腔与伴奏音乐》、《瑞安鼓词探源》分别刊登在国家人文、音乐类核心期刊《中国音乐》2005年第一期和2006年第一期；论文《温州鼓词及代表曲目“娘娘词”》将在国家一级核心期刊《中国音乐学》上发表；另外还有《古代传统哲学与音乐文化》、《“书学”与“琴学”的互渗互补》、《春秋、战国时期音乐心理学思想漫谈》、《中国竹笛历史文化渊源初考》等多篇论文分别发表在《艺术教育》等重要杂志上。

主持浙江省社科联课题《温州鼓词概论》（浙社科联发[2006]33号文件——课题编号：120）。

主持浙江省教育厅课题《温州鼓词研究》（浙江省教育厅2006年度科研项目，编号：20060393）。

创作多首歌曲、乐曲在各级演出比赛中获奖；辅导学生在国家、省、地市各类比赛、考级中取得优异成绩；其中有百余人考入全国各地艺术院校。

学生时期曾获杭州市大学生文艺汇演笛子独奏一等奖。并随“浙江青年中日友好文化交流代表团”出访日本。

2003年至今受聘兼职温州大学音乐学院竹笛和长笛专业课教学。

2004年以来先后出访香港、澳门、新加坡、泰国、马来西亚、日本等国家。

2006年温州市首届民族乐器大奖赛笛子独奏荣获一等奖。

2007年中国首届“松庭杯”竹笛大奖赛荣获专业组金奖。

业绩被收录《中国专家人名词典》。



作者在2007年8月杭州浙江音乐厅参加中国首届“松庭杯”笛子大赛获专业组金奖 摄影：温大团委

# 目录

• 1 •

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 温州鼓词主要词目 .....        | (75)  |
| 大词《南游传》简介 .....       | (82)  |
| 《南游传》演唱习俗与禁忌 .....    | (85)  |
| 温州鼓词的乐器及伴奏音乐 .....    | (92)  |
| 温州鼓词的唱腔、板式和常用曲调 ..... | (100) |
| 温州鼓词各种板式音乐选段 .....    | (105) |
| 温州鼓词曲谱四首 .....        | (114) |
| 鼓词与瓯越文化的关系 .....      | (171) |
| 温州鼓词大事记 .....         | (174) |
| 温州鼓词面临挑战 .....        | (179) |
| 大力改革、寻找对策、推陈出新 .....  | (181) |
| 温州鼓词术语和谚语 .....       | (189) |
| 有关瑞安方言 .....          | (192) |
| 瑞安方言鼓词韵谱 .....        | (194) |
| 本地方言词句、俚语、习俗 .....    | (198) |
| 温州地区春节民俗 .....        | (241) |
| 门头词民歌曲目《瑞安闹花灯》 .....  | (252) |
| 洞房鼓词《谢茶歌》 .....       | (255) |
| 《万全景配地名》 .....        | (256) |
| 《地名配山景》 .....         | (258) |
| 清·周莲仙《十二思君》唱本 .....   | (259) |
| 瑞安主要鼓词词场分布情况 .....    | (265) |
| 后记 .....              | (267) |

## 序

陈其射

《温州鼓词概论》是赵雷副教授主持的浙江省社科联课题、浙江省教育厅课题的结题之作，是他长期以来对温州本地民间曲艺音乐研究的重要成果，是“温州学”艺术类的重要子项目。全书图文并茂、层次分明，叙述流畅、通俗易懂。所以也是一本极好的温州及其周边地区高等和中等学校的民族音乐教材和不可多得的乡土音乐教材。

长期以来，赵雷副教授潜心致力于温州鼓词的研究，曾在国家核心期刊《中国音乐》上发表了《温州鼓词的乐器、句式、唱腔与伴奏音乐》和《瑞安鼓词探源》两篇文章；国家一级核心期刊《中国音乐学》待发《温州鼓词及代表曲目“娘娘词”》。除温州鼓词外，他的研究视角还涉及到哲学、琴学、心理学、历史学等方面。先后在《艺术教育》等国家级期刊上发表了《古代传统哲学与音乐文化》、《“书学”与“琴学”的互渗互补》、《春秋、战国时期音乐心理学思想漫谈》、《中国竹笛历史文化渊源初考》等论文。在温州这片极其丰富的民族音乐土壤上，赵雷副教授这样地勤奋耕耘，必将获得更多更好的科研成果。

民族音乐学并非赵雷副教授的主要专业,他是一位颇有知名度的竹笛演奏家。在他的演奏生涯中,曾获杭州市文艺汇演笛子独奏一等奖、温州市民族乐器大奖赛一等奖、中国首届“松庭杯”竹笛大奖赛专业组金奖。尤其是国家级竹笛大赛专业组金奖的获得,其规格之高,是许多专业演奏家梦寐以求的宿愿。为增进中外文化交流,他曾参加代表团出访日本、香港、澳门、新加坡、泰国、马来西亚等国家和地区,受到外国友人的一致好评和赞誉。

温州鼓词源于瑞安,其后遍及温州和我国南方地区。是浙南地区最大的曲艺种类,亦为华东和浙江省的主要曲种之一。旧时多为盲人演唱,称为“瞽词”或“盲词”,因以唱为主,又称“唱词”。温州鼓词可分为大词、平词、门头词等类。其分支有丽水鼓词,永康鼓词等。温州鼓词的伴奏乐器主要有扁鼓、三粒板、牛筋琴、小抱月,牛筋琴是温州鼓词最具特色的乐器。其基本曲调有“太平调”、“吟调”和“大调”;板式变化有“慢板”、“流水”、“紧板”等几十个板式;音乐结构由两个上下对衬乐句组成基本乐段;唱词以“七字句”为主要句法结构,有时也用十字句和五字句的结构;说唱相间,韵文、道白接替,南国风味浓郁;采用以瑞安口语为准的温州方言演唱;群众词汇和民间谚语丰富多彩;曲本形式有“折书儿”、“小说”、“部书”三种。温州鼓词源远流长。其起源有南宋和明代两种说法。前者是由宋代鼓子词发展而来,后者是由横阳(即今平阳)歌谣俚曲与道教音乐、民间乐曲发展而来。

温州鼓词独具一格,它内蕴了极其丰富的民族性、民俗性、历史性、人文性的音乐特色。温州鼓词达到颠峰时,几乎是无村不唱,无人不会。我们当下研究古老的温州鼓词,拂去其历史陈迹,与时俱进,让其焕发出更加夺目的光彩,这便是赵雷副教授和我们共同追求的目标。我们期待更多同行们投身于民族音乐学的研

究之中,让温州民间音乐融入中国民族音乐之中,让它们在我们的血液里重新沸腾起来。

(序作者系中国音乐家协会律学学会副会长,温州大学教授、河南大学兼职教授、中国音乐学院客座研究员)

2008年5月11日



作者与陈其射教授(左) 摄影:王守琢

## 童年的回忆

### ——鼓词引我走上音乐道路

我出生在温州鼓词之乡——瑞安。童年是在瑞安乡下莘塍中学教师宿舍大院里度过的，因为当时父母都下放到那儿教化学。那是一幢二层的长廊型建筑。走廊的两边分布着40间9平方米的房间，供教师和家属居住。面积虽小，但楼房周围花团锦簇、绿荫环绕；小径通幽、闹中取静。走廊两头一边是一片金灿灿的麦田，另一边是空旷的院子，种有高大的芭蕉、榕树和铁树，儿时常常和小伙伴在那里玩耍。

大约从五六岁开始，晚饭后就会经常听到隔壁一位邻居唱鼓词，按现在的流行讲法——是个鼓词“发烧友”，并且会吹笛子。他在莘塍农机厂工作。那个时候没有电视，一日劳作之后，唱鼓词和吹笛是最好的休闲。

依稀记得他最拿手的曲目是根据毛主席诗词改编的“百万雄师过大江”。到了夏天，他会在走廊门口一棵有年头的榕树下自娱自乐，左手执板右手执竿，先敲一段音乐，俗称“头通”，接着便有滋有味地唱开来。

每当唱起“百万雄师过大江”时，声调抑扬顿挫、慷慨激昂。宿



作者获中国首届“松庭杯”笛子大赛专业组金奖后与评委会主任、著名笛子演奏家蒋国基合影 摄影:赵艺

舍楼里的人们纷纷拿着凳子加入听众的行列。夜幕降临,父亲特地从自家拉一盏白炽灯吊在树干上。萤火虫成群地绕着那盏灯飞舞着,大家摇动着蒲扇,偶尔还夹杂着拍打蚊子的巴掌声,唱者眉飞色舞、忘乎所以;听者细细品位、渐入佳境……大家都非常陶醉。

在那棵榕树下,我第一次接触了五声音阶构成的鼓词音乐,知道了古今许多才子佳人、汉风唐韵;精忠报国的岳飞和老杨家的满门忠烈。在那棵榕树下,我被牛筋琴奏出的五声音乐深深吸引。

瑞安乡下的祠堂很多,放学后背着书包经过大街小巷,祠堂里常常传来阵阵鼓词吟唱,对我而言简直是天籁之音,每每会驻足聆听,乐不思蜀。时常错过了吃饭时间,回家少不了母亲的数落。

“邻居”业余还喜欢吹笛子，常听到他吹的是“苏武牧羊”、“敖包相会”和温州民歌“叮叮铛”、“对鸟”等。悠扬的笛声令我着迷，小小的一根竹管竟能奏出如此美妙的音乐，感到神奇无比。

我父亲则喜欢拉二胡，演奏水平还不赖。“二泉映月”、“光明行”、“空山鸟语”、“良宵”、“乡村变了样”等经典名曲在那时我已耳熟能详，深深烙在脑海里了。也正是在上述环境的熏陶下，我逐渐喜欢上了民乐。

七岁那年，父亲带着我到城里买了一支最好最贵的笛子。我爱不释手，每天都带在身边，时不时拿出来练练，“邻居”是我的启蒙老师。三个月后，“邻居”非常神秘地告诉父亲：“你儿子是块好料，我的水平已教不了了，赶快去找更好的老师吧！”此时，父母也先后被调到市重点中学任教。于是父亲带着我在城里遍访笛界名师，练习也更加勤奋，笛艺大增。

最难忘的是我13岁那年北上杭州拜访笛子大师赵松庭的情景。在坑坑洼洼的104国道上连续颠簸了15个小时，随着父亲来到了浙江歌舞团，门卫老伯听说要找赵松庭，奇怪地打量着我们，说明来意后才偷偷地告诉赵松庭目前在胜利剧院当“管理员”。赶到胜利剧院，一直等到晚上9点多，样板戏《红灯记》演完后，终于见到了赵先生。他看上去很瘦，头发很乱，脸很脏，“管理员”其实就是“清洁工”。其时正值“文化大革命”，先生被打成了右派，扣上了“反动学术权威”的帽子，住在省歌舞团宿舍底楼一个不足10平方米的屋子里。先生那时还不能公开教徒弟，我们便住进了先生家附近的“红卫旅馆”，他就到旅馆里教我。每个月去一次杭州。“师傅领进门，修行在自身。”“杏花疏影里，吹笛到天明。”每天八个小时坚持不懈地刻苦练习。在先生系统而悉心的指导下，技艺突飞猛进，日臻成熟。

机遇在1982年悄悄来到身边,那年4月浙江省首次招收音乐专业大学生,我凭笛子专长顺利考入。在杭师院除了学习钢琴、声乐等主要课程外,学校还专门根据学生所擅长的专业开设选修课。校方邀请赵先生来教笛子,我们得以再续师生缘。先后学会了《早晨》、《采茶忙》、《二凡》、《三五七》、《婺江风光》、《幽兰逢春》、《鹧鸪飞》等经典笛子名曲。大三时参加杭州市大学生文艺汇演,表演笛子独奏《二凡》,获得了一等奖。同年还随浙江青年代表团赴日本访问演出。毕业前夕,恩师曾推荐我去杭州歌舞团、中国东方歌舞团任职。其中东方歌舞团对我的吸引力最大,拿着赵松庭先生的推荐信跑到北京找到了王昆团长。在等待毕业分配的几个月里,我就随东方歌舞团去全国各地演出,王昆团长对我还比较欣赏,打电话给赵松庭说“你这个学生我们要了”。后来由于省教育厅不同意跨系统分配,结果还是回到家乡,在瑞安师范学校任音乐教师。

2003年由于温州大学音乐学院院长陈其射教授的极力推荐和音乐学院的教学需要,我重新拣起了笛子,兼任音乐学院笛子专业主修和选修课。虽然十几年没吹了,因有比较扎实的“童子功”,经过一段时间的练习,很快恢复到原来的水准,找回了以前的感觉。2006年温州市举办首届民族器乐大奖赛,在前来参赛的500多人中脱颖而出,摘得金奖。

2007年8月“松庭杯”首届中国笛子大赛在杭州曙光路的浙江音乐厅里举行,这是一场中国笛界的“华山论剑”,是国内外竹笛界最高级别的赛事。这次大赛相当公平,采用了国际小提琴比赛通用的拉幕规则,评委与选手不见面,选手在幕前吹,评委在幕后打分;通讯设施全部没收;参赛顺序也是临时抽签决定;演奏曲目也是在评委会指定的十来支曲子中选。

我选的是《鸬鹚飞》，它根据唐代诗人李白所写“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣，宫女如花满春殿，至今惟有鸬鹚飞”的意境而改编。描写越王勾践卧薪尝胆、忍辱负重十余年，最后打败吴王夫差，收回越宫后，回想起昔日宫中美女如云莺歌燕舞，如今已是蜘蛛遍布荒凉凄楚，惟有一只鸬鹚鸟在宫内哀怨盘旋。

比赛时，我把笛声和身心完全交融在一起，我想起了温馨的童年、温州鼓词古朴苍凉的吟唱、少年求艺的艰难、成为专业演奏家的梦想破灭、一直到陈教授的知遇之恩，笛子好像是牛筋琴一样诉说着内心的喜怒哀乐、酸甜苦辣。满怀深情的演奏引起了评委们的共鸣，纷纷打出了高分。获得了“松庭杯”首届中国笛子大赛专业组金奖。

所有取得的成绩，都和孩提时期的生活有紧密的联系。邻居那散发着泥土芳香的鼓词弹唱、悦耳动听的笛声、还有父亲那把镶着龙头的二胡……

## 鼓词的历史渊源

《戏曲与曲艺》一书中说:鼓词是曲艺的一种,伴奏乐器中不能缺少“鼓”,演唱时还要加上其他伴奏乐器。如北方的梅花大鼓、京韵大鼓、河西大鼓、乐亭大鼓等等,南方唯有温州鼓词。温州鼓词源出瑞安,而丽水鼓词,永康鼓词则是温州鼓词的分支。温州鼓词亦有大词、平词、门头词之别。

温州鼓词流行于温州地区,所以又称“温州鼓词”。它是浙南地区最大的曲艺种类,亦为华东和浙江省的主要曲种之一,旧时多为盲人演唱,称为“瞽词”或“盲词”,因以唱为主,又称“唱词”。

温州鼓词承受古乐衣钵、融合民间小调,集中了在野文人与民间艺人的智慧。演唱时使用的乐器主要有扁鼓、三粒板、牛筋琴、小抱月等。其中,牛筋琴是伴随温州鼓词而产生的特有的纯手工制作的乐器,使用牛筋琴伴奏是温州鼓词艺术表现特有的现象和手段。牛筋琴的音律有宫、商、角、徵、羽五种变化,音色浑厚、柔美、响亮清脆。牛筋琴温州鼓词基本曲调有“太平调”、“吟调”和“大调”等,板式变化有“慢板”、“流水”、“紧板”等,由上下腔句组成基本音乐腔调,以四句为一段,用“七字句”、“十字句”的文词格

式,有唱有说,以唱为主。它的唱腔、曲调,带有浓郁的南国民歌风味。由于温州鼓词是用温州方言演唱(以瑞安语言为标准),因此各地语音不同,唱腔也各有特色,其唱法有南、北派之分。南派曲调比较细腻、柔和;北派曲调比较粗犷、古朴。

温州鼓词主要伴奏乐器有扁鼓、三粒板、牛筋琴、小抱月等。因此在表演上独具特色,尤其是单档表演时,一个人可以敲奏四至六件乐器。同时要兼扮各种角色,并且要求吐字清楚,刻画人物细致。情节要交代详细,人物个性、神态要掌握准确,能塑造各种不同性格的人物,而且会模仿多种声音,以渲染气氛。

温州鼓词长于抒情,善于叙事,通俗易懂,内含丰富的群众词汇和民间谚语,曲本形式有“折书儿”、“小说”、“部书”等三种。其句法结构,基本上是七字句,有时也运用五字句及叠板等形式。其文体一般由韵文、道白相间而成。唱腔押韵,音节和谐,保持了民间说唱音乐的特色。

温州鼓词历史悠久,源远流长。从文学形式角度来看,它是和唐代的变文一脉相承的。因为“敦煌变文是后世各种说唱文学的先驱。”关于它的具体形成时代,曲艺界有两种观点:一种认为始于南宋,因为北宋时汴京一带早已有鼓子词,后金兵入侵,宋室南迁,随之而来的是宋代政治、经济、文化中心的南移。北方的鼓子词作为民间喜闻乐见的说唱形式,也随着民族的迁徙而南下。与当地的民间说唱结合,逐步形成了具有温州民间特色的温州鼓词。温州地处浙南,是对外贸易的重要港口,经济繁荣,文风鼎盛。宋室南迁后,这里成了南宋王朝的大后方。与外地的交往也更为密切频繁,这为鼓词形式的进入创造了一定的有利条件,由于北方曲艺的影响和当地民众的需求,南北文化的交流起了作用,温州鼓词在此时应运而生,是很有可能。