



二十一世纪新版

ZHONG GUO GU DAI
WEN XUE SHI

马积高 黄 钧 主编

中国古代 文学史

中

第四编 隋唐五代文学

第五编 宋辽金文学

人 民 文 学 出 版 社



二十一世纪新版

主 编 马积高 黄 钧
本册执笔 蔡镇楚 刘上生 胡 遂 赵晓岚

中国古代 文学史

中

第四编 隋唐五代文学

第五编 宋辽金文学

人 民 文 学 出 版 社

目 录

第四编 隋唐五代文学

(公元 589 年—960 年)

概 说	(3)
第一章 隋及初唐诗歌	(19)
第一节 隋代诗歌	(19)
第二节 唐初诗风和上官体	(24)
第三节 王绩和“四杰”	(26)
第四节 沈佺期、宋之问与律诗的确立	(34)
第五节 张若虚和刘希夷	(36)
第六节 陈子昂	(39)
第二章 盛唐诗歌	(46)
第一节 张九龄及盛唐前期诗人	(46)
第二节 孟浩然及其他山水田园诗人	(50)
第三节 王维	(56)
第四节 高适	(64)
第五节 岑参	(69)
第六节 李颀、王昌龄及其他边塞诗人	(73)
第三章 李白	(83)
第一节 李白的生平和思想	(83)
第二节 李白诗歌的思想内容	(89)
第三节 李白诗歌的艺术成就	(94)

第四节	李白在文学史上的地位和影响	(101)
第四章	杜甫	(105)
第一节	杜甫的生平思想和创作道路	(105)
第二节	杜甫诗歌的思想内容	(112)
第三节	杜甫诗歌的艺术成就	(120)
第四节	杜甫在文学史上的地位和影响	(126)
第五章	中唐前期诗歌	(131)
第一节	元结、顾况等人的写实讽谕诗歌	(131)
第二节	“大历十才子”和李益	(136)
第三节	刘长卿和韦应物	(140)
第六章	白居易及其诗派	(147)
第一节	白居易的生平、思想和创作主张	(148)
第二节	白居易诗歌的思想内容	(153)
第三节	白居易诗歌的艺术成就和影响	(157)
第四节	张籍和王建	(163)
第五节	元稹和李绅	(167)
第七章	韩愈诗派及中唐后期其他诗人	(175)
第一节	韩愈	(175)
第二节	孟郊	(180)
第三节	贾岛、姚合及其他诗人	(182)
第四节	李贺	(185)
第五节	刘禹锡和柳宗元	(191)
第八章	晚唐诗歌	(201)
第一节	杜牧	(201)
第二节	李商隐	(206)
第三节	温庭筠、韦庄等晚唐诗人	(213)
第四节	晚唐写实和社会批判诗歌	(219)

第九章 古文运动和唐代散文	(230)
第一节 古文运动的兴起	(230)
第二节 韩愈的散文	(235)
第三节 柳宗元的散文	(241)
第四节 晚唐小品文作家	(247)
第十章 唐代的赋和骈文	(251)
第一节 唐代赋的发展和成就	(251)
第二节 唐代骈文概况	(259)
第十一章 唐代传奇和变文	(264)
第一节 唐传奇的兴起和发展	(264)
第二节 唐传奇的思想内容	(269)
第三节 唐传奇的艺术成就和影响	(272)
第四节 唐代变文	(277)
第十二章 唐五代词	(284)
第一节 词的起源、发展和体制	(284)
第二节 敦煌曲子词	(288)
第三节 初期文人词	(290)
第四节 温庭筠、韦庄和花间词人	(293)
第五节 李煜和南唐词人	(301)

第五编 宋辽金文学

(公元 960 年—1279 年)

概 说	(315)
第一章 欧阳修与北宋前期诗文	(342)
第一节 宋初“三体”	(342)
第二节 梅尧臣与苏舜钦	(345)
第三节 欧阳修与北宋诗文革新	(348)

第四节	欧阳修诗	(353)
第五节	欧阳修文	(356)
第六节	王安石诗文	(358)
第七节	苏洵、苏辙、曾巩文	(362)
第二章	柳永与北宋前期词人	(366)
第一节	北宋前期词的发展	(366)
第二节	北宋前期小令作家	(369)
第三节	柳永	(375)
第三章	苏轼	(381)
第一节	苏轼的生平与思想	(381)
第二节	苏轼诗	(384)
第三节	苏轼词	(390)
第四节	苏轼文	(393)
第五节	苏轼的文学地位和影响	(396)
第四章	江西诗派与北宋后期诗歌	(401)
第一节	黄庭坚	(401)
第二节	江西诗派的形成及发展	(404)
第三节	陈师道	(406)
第四节	张耒与其他非江西派诗人	(408)
第五节	陈与义与曾几	(411)
第五章	周邦彦与北宋后期词人	(416)
第一节	北宋后期词的发展	(416)
第二节	秦观	(418)
第三节	贺铸	(421)
第四节	周邦彦	(424)
第六章	李清照与南渡词风的演变	(429)
第一节	南渡词风的演变	(429)
第二节	李清照	(433)

第三节	张元干与张孝祥	(438)
第七章	陆游等中兴四大诗人	(445)
第一节	陆游的生平与创作	(445)
第二节	陆游诗歌的思想内容	(449)
第三节	陆游诗歌的艺术成就	(455)
第四节	陆游的词和散文	(460)
第五节	杨万里和“诚斋体”	(463)
第六节	范成大及其田园诗	(466)
第八章	辛弃疾与辛派词人	(473)
第一节	辛弃疾的生平与创作	(473)
第二节	辛弃疾词的思想内容	(476)
第三节	辛弃疾词的艺术特色	(481)
第四节	辛派词人	(488)
第九章	南宋后期文学	(494)
第一节	姜夔	(494)
第二节	吴文英与宋末格律派词人	(498)
第三节	永嘉四灵	(504)
第四节	江湖诗派	(506)
第五节	文天祥与南宋遗民诗人	(511)
第十章	话本	(518)
第一节	话本的产生及其体制	(518)
第二节	小说话本	(520)
第三节	讲史话本	(525)
第十一章	辽金文学	(529)
第一节	辽王朝文学的发展	(529)
第二节	金王朝文学的发展	(531)
第三节	元好问	(535)
第四节	董解元《西厢记诸宫调》	(541)

第四编

隋唐五代文学

(公元 589 年—960 年)

概 说

公元五八一年,杨坚夺取了北周政权,建立隋朝。隋文帝开皇九年(589年),南进灭陈,结束了东晋以来长达二百七十多年的南北分裂局面,使中国重新统一。隋朝的统一,消除了政治与地域的限制,使南北两种不同文风得以交流,为文学的进一步发展创造了条件。由于隋朝的统治不到三十年,隋代文学还未臻成熟,只能是从南北朝文学到唐代文学的一个过渡时期。

在隋末农民大起义过程中,陇西军事贵族李渊、李世民父子趁机起兵,攻占长安,建立唐朝。随后平定各地,再度统一了全国。唐代是中国封建社会经济文化高度繁荣发展的时期。从唐高祖武德元年(618年)起,到哀帝天祐四年(907年)止,共二百八十九年。唐初,以唐太宗李世民为代表的统治集团注意吸取隋及梁、陈各朝灭亡的教训,曾采取一系列积极措施发展生产,政治也比较开明,因而社会相对安定。到唐玄宗开元年间,唐代社会的经济文化达到繁荣的顶点。当时国力强盛,疆域阔大,对外经济、文化交流也十分活跃,唐帝国成为当时世界上最强大的先进文明国家。但是到玄宗后期,由于土地兼并加剧,社会矛盾又开始趋于激化,加之玄宗本人日渐昏庸,沉湎声色,任人失当,终于在天宝十四年(755年)爆发了历时八年的“安史之乱”,使大半个中国遭受严重破坏,唐王朝从此一蹶不振。藩镇割据、宦官专权、朋党倾轧,各种矛盾愈演愈烈;人民遭受繁重的赋税压迫,纷纷破产流亡,最后酿成咸通十五年(874年)王仙芝、黄巢领导的农民大起义,导致唐朝灭亡。因此,整个唐代历史可以天宝十四年(755年)为界划分为前后两个阶段。安史之乱的爆发不仅是

唐王朝由盛而衰的转折点,而且,不少人认为它也是中国封建社会由上升阶段走向衰落阶段的分水岭。从九〇七年唐亡到九六〇年宋王朝建立这五十多年,是历史上所谓的“五代十国”时期^①。这个时期战乱频仍,政权迭更,经济萧条,文学总体成就不高。只有“词”这种新兴的文学体裁,在社会环境相对安定一些的南唐、西蜀,由于统治者本身的爱好和提倡,才得到了进一步的发展。

隋唐五代文学,前之隋,后之五代,时间都不长,且社会动荡,两者都属历史转折时期,只有唐代文学是这段时期文学的重点,而且是三千年古代文学有数的高度繁荣时期之一。

在唐代,源远流长的中国古代文学发展到一个前所未有的辉煌灿烂的阶段,整个文坛出现了百花盛开、全面繁荣的局面。各种文学体裁都得到长足的发展,都有较大的成就,而成就最突出的是诗歌。闻一多曾经说过:“一般人爱说唐诗,我却要讲‘诗唐’,诗唐者,诗的唐朝也。”(《闻一多说唐诗》)可以说,唐代文学的繁荣,正是以诗歌的高度成就作为标志的。

唐诗繁荣的表现,首先是作品数量极多,作者身份广泛,创作风气浓厚。据明末文学家胡震亨《唐音癸签》统计,唐人有别集者共六百九十余家。又据清代康熙年间彭定求等人编定的《全唐诗》所录,诗人就有二千二百余人,诗作四万八千九百余首。这还不是全部,因为年代久远,散佚遗漏的作品肯定不少。今人王重民、孙望等就搜集了佚诗二千多首,编为《全唐诗外编》。仅就以上数字,就足以说明当时诗歌创作的盛况了。诗歌在当时已经不是少数文人的专利品,如《全唐诗》作者小传所记录的诗人身份,上自帝王将相、后妃贵戚,下至贩夫走卒、倡优释道,几乎包括了社会各个阶层。同时,写诗也被广泛地运用到生活的各个领域,“凡生活中用到文字的地方,他们一律用诗的形式来写,达到任何事物无不可以入诗的程度。”(《闻一多说唐诗》)可见写诗在当时已经成为一种相当普遍的社会风气。其次是由汉魏乐府和古诗发展起来的诗体的完备与成熟。唐诗不但

具备了五言、六言、七言、杂言等多种形式(还有更为古老的四言诗及楚歌体),而且在齐梁新体诗的基础上正式形成五、七言近体诗并取得极高成就。唐人对古诗、乐府歌行也有一些创造和发展。七言古诗的大量涌现,以古题乐府写时事和即事名篇的新题乐府的大量出现,尤为唐诗的一大特色,并为后人所继承。因此,从诗体来看,唐代也是一个百花争艳的集大成的时代。唐人对诗歌内容的开拓和诗艺的创造尤多,成就辉煌。风格流派也异彩纷呈,不仅出现了像李白、杜甫这样在世界文学史上享有盛名的伟大诗人,还产生了王维、白居易、李贺、李商隐、杜牧等一大批优秀的诗人。他们面向生活,勇于探索和实践,积累了丰富的创作经验。唐诗的水平超过了中国历史上任何一个朝代,成为中国诗歌史上的黄金时代^②。不仅如此,唐代还产生了一种新体诗——词。它是适应音乐的变化而创作的歌词。中晚唐以后逐渐受到诗人的重视,经五代至宋而成为一种重要的诗体。

在唐代,不仅诗歌极为繁荣兴盛,其他文学体裁如散文、小说也得到了很大的发展。尤其是中唐时期以韩愈、柳宗元为首的“古文运动”,更是以其杰出成就把我国的散文发展推到了一个新的阶段。晚唐时皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的小品文,现实性强,笔调犀利流畅,为后世此类文体开了先河。传奇小说的大量出现,标志着我国古代小说作为一种独立的文学体裁已经真正成熟。它题材广泛,较多地反映了当时的社会生活,和新起的变文、话本一起,对宋以后通俗文学的兴盛发展产生了较大影响。与此同时,骈文和辞赋也取得了新的成就。

关于唐代文学繁荣的原因,目前看法虽不完全一致,但大致说来,有如下几点:

第一,唐代是中国封建社会繁荣兴旺的鼎盛时期,形成了文学发展的适宜土壤。唐代前期,国家高度统一,国力空前强大,政治也比较清明,社会安定,统治者大度自信,以汉民族文化为中心的境内各

民族文化和中外文化加速相互融合吸收,这不仅激发起人们乐观上进的信心、高度的民族自豪感和爱国精神,而且使他们能够自由地南来北往,漫游各地。由于漫游,作家们对祖国壮丽的山河和各地人民的生活有了更广泛的接触,再加上从军出塞得以深入到西域和中亚等地区,使他们的视野更加开阔,精神生活更加丰富。这种开放的社会氛围和乐观向上的社会心态都最适合产生积极浪漫的诗歌情调。加之南北统一后,北方的刚健文风和南方重文采的文风相结合,更使文学走上了文质并茂的康庄大道,特别是诗的创作呈现出崭新的面貌,唱出了时代的最强音。安史之乱后,唐王朝虽由盛而衰,但前期的强盛仍然给人们留下深刻的印象,并唤起他们面对生活、干预生活的激情,仍然使文学向深入反映社会矛盾、抨击社会弊端的道路发展。同时,在艺术上也继承前人而追求新的创造。从杜甫开始到中晚唐写实讽谕诗的大量涌现和韩愈、柳宗元等大力倡导的古文运动的兴起,就突出地代表着唐代后期文学发展的主导倾向。其他作家亦或多或少地反映了这个历史性的变化。

第二,统治者的重视提倡,特别是科举考试以诗赋取士,对诗歌繁荣也起了促进作用。早在唐朝建国初期,唐太宗就开设弘文馆、文学馆,延揽当时著名的诗人、学者编纂文书,并经常组织他们吟咏唱和。以后的历代君主也有不少重视诗歌,有的还能自己动笔写诗,太宗的诗成就较高,高宗、武则天常自制新词入乐,文宗也曾经特置诗学士七十二人。对当时著名的大诗人,他们比较关注。王维死后,代宗曾关心他诗集的编纂工作;白居易去世,宣宗亲自写诗悼念他。不仅如此,统治者对诗歌的爱好、提倡与重视,还特别表现在进士科举制度上,即以考试诗赋作为进士科的重要内容。尤其是“行卷”之作^③,它没有省试诗歌的清规戒律,便于驰骋才情,进行较为新奇独特的艺术构思,更对诗歌技巧的提高有促进作用。明代胡震亨《唐音癸签》卷二十七说:“唐试士初重策,兼重经,后乃躋重诗赋。中叶后,人主至亲为披阅,翘足吟咏所撰,叹惜移时。或复微行,谪访名

誉，袖纳行卷，予阶缘。士益竞趋名场，殫工韵律。诗之日盛，尤其一大关键。”宋代严羽在《沧浪诗话》中亦说：“或问唐诗何以胜我朝？唐以诗取士，故多专门之学，我朝之诗所以不及也。”虽然应试诗本身很少有好作品，但“丹青路在五言中”，热中仕进的知识分子却因此而学诗、写诗上狠下功夫。白居易在《与元九书》中说自己知道有进士科以后就发愤读书，“昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寢息矣”。可见“以诗取士”也为诗歌的普及和诗人的涌现造就了基础。

第三，唐代社会思想文化比较开放活跃，有助于文学的百花齐放，形成不同的风格和流派。为了适应上升、变革时期的社会趋势，唐代统治者在意识形态方面采取了比较宽容的方针策略。在不危及国本的大前提下，他们对各种社会思潮予以兼容并蓄，或大力扶植，或听任自由，或取长补短。这使得整个思想文化界出现了异彩纷呈的繁荣景象。在唐代，不但儒、释、道三家并存，而且任侠之气也特盛。唐太宗曾经组织许多学者考订注释《五经》等儒家经典，并颁行天下，作为士人必须诵习的规范教材。道教教祖老聃，因与唐朝皇帝同姓，故唐代历朝皇帝都尊崇道教。高宗追尊老子为“太上玄元皇帝”；玄宗更大兴玄学，列《老子》、《庄子》、《列子》、《文子》为经典，令生徒诵习，并依明经例举行科举考试。佛教在唐代也得到极大发展，形成了天台宗、华严宗、唯识宗、禅宗等众多的宗派。尤其是禅宗，它在印度禅学的基础上，吸取儒、释、道三家思想，构造出一种最适合士大夫文人口味的宗教信仰，在唐中叶以后得到了广泛的传播。由于唐承隋后建立起大一统封建王朝，北方少数民族游牧尚武的习气也被吸纳到当时社会生活中来，构成唐代文化的一个因子。而由时代变革所引起的封建礼教的相对松弛和人们主观精神的昂扬奋发，更使得人们偏于高估自身价值，强调个性自由，推崇独立人格，蔑视现存秩序和礼法传统。在唐代一些文人身上，尤其是在盛唐许多诗人身上，存在着一种轻财重义、好勇尚武、脱略使气的侠士风度。它往往和士大夫文人宣泄怀才不遇的抑郁不平结合在一起，构成唐

代文人尤其是盛唐诗人那种慷慨激昂、奋进敢为的精神特质。同时,就整个唐代来说,政治比较开明,文禁相对松弛,不像以后朝代那样对人们思想严加禁锢。唐代文人生活在这样一个比较开放、宽松的社会环境中,思想一般比较活跃。他们对于各种思想文化虽或各有偏重(如李白崇道、杜甫宗儒、王维好佛),但多不拘一格,各取所需。这种不独尊一家的开放心态,也有助于文坛上百花齐放,有助于各种风格流派的产生。

第四,文人队伍成分的变化,也是促进唐代文学繁荣并取得高度成就的原因。形成于汉末的门阀士族,经历了几百年,到隋末已经逐渐衰微,隋文帝废除“九品中正制”,改行科举考试,打破了魏晋以来门阀士族垄断政权的局面,为庶族士子提供了进身之阶。唐承隋制,除了继续从科举途径选择人才之外,还通过均田制等一系列政治措施的实行,使中下层庶族地主势力进一步得到发展。他们逐步登上了政治舞台,进而占领了文坛。在唐代文人队伍中,出身于世家的贵族诗人和出身下层的贫民诗人所占比重都较小,多数都是出身寒门的庶族地主知识分子。这一队伍成分的变化,对于唐代文学的思想内容有重大影响。这些人比较接近下层人民,了解社会实际,能够在作品中反映民生疾苦,揭露社会弊病。同时,由于本阶层在政治上处于上升阶段,他们的精神也大多昂扬奋发,富于理想和热情。唐诗对于南朝诗歌的一个明显的进步,就是加强了诗歌同人民生活及思想感情的联系,增强了诗歌讴歌进步理想、渴望奋发有为的昂扬情调,从而既充实了诗歌的内容,扩大了诗歌的表现范围,也提高了诗歌的境界,使唐诗在诗史上获得了重要的地位。变文、俗赋、民间曲子词等通俗文学的兴起,更是下层文人参与文学创作的结果。

第五,唐代其他各种艺术门类的全面繁盛,对唐代文学的繁荣发展也起了积极作用。在唐代,由于经济的发达和中外文化的广泛交流,音乐、绘画、舞蹈、书法等各种艺术门类也得到了普遍的发展。在音乐方面,唐代的乐工在中国传统音乐的基础上吸收了外来音乐的

优美乐调,制成《十部乐》^④。不少乐工把众多的七绝名篇配乐歌唱,也促使诗人们为配乐而积极创作新诗。至于词的兴起,更是适应音乐变化的产物。为了把有声无形的音乐艺术化为具体可感的艺术形象,诗人们还创造了一系列艺术表现手法,为丰富诗歌表现功能积累了宝贵的经验。而绘画艺术的发达,则有助于诗歌意境的创造和深化。盛唐时代,大量山水画的产生与山水田园诗的兴盛有密切的关系,有的文人本身就兼山水诗人与画家为一体。不少山水诗不仅借鉴了山水画在立意、构图、描绘、渲染等方面的具体技巧,而且在审美意识上也受到南宗山水画理论的影响:重写意而不重写实,重神韵而不重形似。这对于诗歌意境的创造,从理论到实践无疑都有启发作用。不仅如此,绘画还带来了题画诗的兴盛。唐代许多诗人都用诗歌来评画、论画,借以表达自己的审美理想和艺术见解。唐代书法名人辈出,风格丰富而多独创。欧阳询、张旭、颜真卿、柳公权、怀素等均为大家。书艺诗艺相通,龙蛇飞走,放浪纵恣的草书艺术尤其对唐诗的浪漫精神有内在影响。至于舞蹈、雕塑等艺术对诗、赋、文的影响也是比较明显的。因描写音乐、绘画、舞蹈、书法、雕塑等艺术而产生的名篇佳作更是不胜枚举^⑤。总之,唐代各种艺术门类全面繁荣的局面,既丰富了唐代文学的题材,也完备了唐诗及其他文学形式的表现技巧,对唐代文学的健康发展产生了不可低估的影响。

最后,唐代文学的繁荣也是文学本身发展的结果。以唐诗为例,它的繁荣就是在特定的社会历史条件下,文学自身演变的产物。我国古代的诗歌源远流长,到唐代,已经经历了近两千年的历史。自《诗经》、汉乐府以来重写实的传统和自《楚辞》以来重幻想的传统为我国诗歌发展奠定了良好的基础。魏晋南北朝的乐府民歌又为后世诗歌从思想内容到艺术技巧提供了丰富的养料。尤其是魏晋以来文学的觉醒,文人创作的乐府、古诗的兴盛,声律说的创立,以及刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》等一些对文学创作经验作系统总结与批评的理论著作的出现,都为唐诗的繁荣发展准备了条件。唐代诗人正

是在前人的基础上,把诗歌推进到一个更为完美、成熟的新阶段。当然,六朝诗歌的某些浮艳夸饰的不良风气也曾经延续到唐诗,从“初唐四杰”、陈子昂到李白、杜甫,唐朝诗人经历了一个如何全面正确地继承六朝诗歌遗产的过程。唐诗的发展,同正确解决批判继承的问题几乎是同步的。魏晋南北朝时,五七言新体诗因“永明体”、“四声八病”等说法的出现,诗人已经开始有意识地在创作中讲求音律和谐、对仗工稳。但律诗的定型与发展,还有待于后来者进一步的加工。即如歌行、乐府等古体诗也需要另辟蹊径、别开生面才能有新的发展和创造。这些都在唐代诗人面前展开了艺术探索的广阔空间。从唐诗发展的实际状况也可以看出,上述这些园地,正是唐代诗人用力最勤、收获最富的地方。唐诗万紫千红,满园春色,正是诗歌本身的这种发展契机同适宜于诗歌发展的一定社会条件汇合的结果。

唐代文学经历了一个漫长的发展过程,各种体裁的发展不平衡,但有一个共同发展趋势。大致说来,诗的发展的阶段较为明显,一般分为初、盛、中、晚四段,文、赋的发展阶段与诗略似。不同的是,诗的高潮在盛唐、中唐;文、赋则在初唐、盛唐仍基本上沿袭六朝的骈体,仅在革除六朝华丽之风的程度上有所推进,而创作高潮及显示唐赋、唐文的独特面貌则在中唐古文运动逐渐兴盛之后。词和传奇小说以及变文等通俗文学的兴起时间尚待进一步论定,然而崭露头角则可肯定在中唐、晚唐及五代。下面仅就唐诗的发展作简要的论述。

把唐诗的发展分为四段由来已久。宋代严羽《沧浪诗话》首先把唐诗分为“唐初”、“盛唐”、“大历”、“元和”、“晚唐”五体,元代杨士弘在《唐音》中又将“大历”、“元和”两体合并为“中唐体”。至明初高棅编《唐诗品汇》时,才明确提出:“至于声律兴象,文词理致,各有品格高下之不同。略而言之,则有初唐、盛唐、中唐、晚唐之不同。”高所确定的这种四分法,为后代多数研究者及文学史家所采用^⑥。至于唐诗四期的起讫,各家又都议论纷纭,莫衷一是,一般文