

从翩翩佳少年到一代名高僧

弘一（1880-1942），俗名李叔同，又名李息霜、李岸，晚号晚晴老人。他早年留学日本，归国后任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法号弘一。在中国近百年文化发展史中，弘一大师是学术界公认的通才和奇才，他擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。出家后，他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，60年来，衣服只一领衲衣，补丁处处，青灰相间，褴褛不堪，后被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

弘一法师

夏丏尊
蔡冠洛◎等著

永怀录



李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特一个人，最遗世而独立一个人。

——林语堂

你们将来如要编写《中国话剧史》，不要忘记天津的李叔同，即出家后的弘一法师。他是传播西洋绘画、音乐、

戏剧到中国来的先驱。

——周恩来嘱咐曹禺

不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑。

——张爱玲



弘一法师

夏丏尊 蔡冠洛◎等著

永怀录



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

弘一法师永怀录 / 夏丏尊 蔡冠洛 等著. —长春: 时代文艺出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5387-2738-8

I. 弘... II. ①夏... ②蔡... III. 李叔同 (1880~1942) —纪念文集 IV. B949.92-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第092638号

弘一法师 永怀录

夏丏尊 蔡冠洛 等著

出品人 / 张四季 选题策划 / 陈琛 责任编辑 / 苗欣宇 左继红

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团时代文艺出版社 邮编 / 130062

电话 (总编办) / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

开本 / 700×980毫米 1/16 字数 / 280千字 印张 / 17

版次 / 2009年10月第1版 印次 / 2009年10月第1次印刷

定价 / 29.80元

本书辑录诸多已逝先贤名家的作品, 经多方查寻,
尚未联络到其后人, 敬请著作权拥有者与我社联系。

前言

“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”这是赵朴初老先生的一首诗，诗的内容是咏叹一个我国文艺界和宗教界的传奇人物——弘一大师。

弘一大师（1880—1942年），俗名李叔同，晚号晚晴老人。他早年留学日本，归国后任过教师、编辑之职，后剃度为僧。在中国近百年文化发展史中，他是学术界公认的通才和奇才，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。出家后，他苦心向佛，精研律学，26年来，衣服只一领衲衣，补丁224处，青灰相间，褴褛不堪，他后来被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

弘一大师的一生，擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺。

若其书法，早期作品“凝重厚实，舒展劲健，笔意开张”，出家后则渐变为超逸、淡泊，晚年之作，愈加谨严、明净、平易、安详。他把中国古代的书法艺术推向了极至，朴拙圆满，浑若天成。

若其绘画，他第一个把西洋绘画思想引进到中国，第一个在教学中开创裸体写生，他还是中国广告画、中国油画和木刻的先驱。

若其戏剧，他早年在国内演过京剧，赴日本后，创办春柳剧社，演出话剧《茶花女》、《黑奴吁天录》、《新蝶梦》等，是中国话剧运动创始人之一。

若其音乐，他创办了我国第一部音乐刊物《音乐小杂志》，他也是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别》成为经典名曲。他的《春游》则是我国最早的合唱歌曲。

若其篆刻，上追秦汉，近学皖派、浙派、西泠八家和吴熙载等，气息古厚，冲淡质朴，自辟蹊径，有《李庐印谱》、《晚晴空印聚》存世。

.....

关于弘一大师的一生，他的弟子丰子恺评价说，“由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，三变而为道人，四变而为和尚。每做一种人，都做得十分像样。”

无怪乎世人一直以他为一代传奇，林语堂曾说，“李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特一个人，最遗世而独立的一个人。”就连孤傲如张爱玲，也坦言道：“不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑。”

弘一大师圆寂后，他的弟子、旧友等多人追记了悼念文字，另并收录了其在世期间友人的相关文章，辑为《弘一法师永怀录》，并于大师圆寂一周年时出版，当时仅印发1000册，六十多年过去了，存世量极少。这本书的作者包括：大师出家前的旧友、同事、学生；受大师感奋激励的私淑弟子；佛门弟子以及当时教育、文艺界的人士。其中不乏夏丏尊、曹聚仁、叶圣陶、丰子恺等名家。

本次出版，我们补充了大量弘一大师的照片和书法作品，以使读者了解其传奇人生和艺术成就。此外，很多篇章的作者业已逝世，为了最大程度地展现1943年本书第一版的风貌，为了让今日的读者全面品读弘一大师的风华、才情，此次出版，我们惴然斟酌收录了这些先贤名家的作品。为此特向先贤致意。

弘一法师

永怀录

原书序言

弘一大师示寂之周年，上海纪念会同人搜辑各方记述懿行及哀诔之作，编为一集，以寄追怀，名曰《弘一大师永怀录》。师之芳轨盛德，于此可见梗概焉。四方多难，邮书阻梗，兵燹以后，旧刊荡然，兹之所收，容有未尽，搜遗补阙，期诸方来。综师一生，为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育者，为戒律精严之头陀，而卒以倾心西极，吉祥善逝。其行迹如真而幻，不可捉摸，殆所谓游戏人间，为一大事因缘而出世者。现种种身，以种种方便而作佛事，生平不畜徒众，而摄受之范围甚广。集中作者不尽为佛徒，其所仰慕者，或为师之气宇，或为师之才艺，或为师之德行。其与师之关系，或为故旧，或为师弟，或则竟无一面之缘，徒以景仰师之高风亮节致其私淑之忱于不自知者。凡所论述，皆各抒所感，伸其敬慕，不必悉合佛法，亦不必一一以寻常佛法绳之。一月当空，千潭齐印，澄清定荡，各应其机。读斯编者作如是观可也。

癸未九月，夏丐尊序

佛說八種長養功德經

齊經三譯繁簡各殊并有長所爾後三藏法護出長養功德經亦其流類唯載受八戒文辭理辯暢起勝舊譯淨行之侶依是誦說蓋良便矣惜其流傳未廣承用者罕今別書寫以付玄父居士倡緣弘布冀使後賢共廣聞焉於時十三年歲陽閏逢迦利底迦月沙門曇昉

三歸八戒之義初心者或有未委輒述所聞略明其概三歸者歸依三寶三寶者佛法僧歸依三寶者翻無始邪心歸三寶正覺應示三寶境界但創入道門未諳法義且

目 录

卷一 弘一大师的生平 1

弘一大师传记 1

传一 姜丹书 1

传二 僧睿 9

传三 啸月 15

弘一法师的生平 高文显 28

弘一法师之生平 萧然 41

弘一大师之童年 胡宅梵 43

弘一法师之出家 夏丏尊 45

弘一大师在白湖 亦幻 51

弘一律师在湛山 火头僧 60

卷二 弘一大师与友人的交往 67

两法师 叶绍钧 67

法味 丰子恺 74

送别晚晴老人	李芳远	86
怀晚晴老人	夏丐尊	90
《子恺漫画》序	夏丐尊	94
戒珠苑一夕谈	蔡冠洛	97
余与大师之关系	袁希濂	98
缘	丰子恺	102
弘一法师与我	黄福海	105
弘一律师	内山完造	109
我虔念着弘一大师	慧田	114
廓尔亡言的弘一大师	蔡冠洛	119
弘一大师生西有感	陈秋霞	133
怀弘一法师	剑痕	135
纪念我的师父	谢胜法	139
悼弘一大师	陆丹林	141
忆弘一法师	孤芳	144

卷三 友人对弘一大师的回忆悼念 147

追忆大师	姜丹书	147
述怀	范寄东	150
干江印月集	叶青眼	156
纪念弘公与余之因缘	胜义	170
我与弘一大师	胡朴安	174
纪弘一师尊摄受因缘	曾文荣	176
追悼弘一律师	文心	177
悼弘一大师	贤悟	181
纪念弘一法师	顾一尘	187

我最敬仰的弘一上人	觉星	190
悼弘一师	显念居士	192
去去就来	李圆净	195
私淑弘一大师	宗性	201

卷五 友人为纪念弘一大师所作奠章 257

其一	闽南诸僧徒	257
其二	广觉	258
其三	林奉岩	259
其四	李苍岩	259
其五	王鲁石	259
其六	照宽	260
其七	陆丹林	260
其八	张一留	260
其九	叶绍钧	261
其十	姜丹书	261

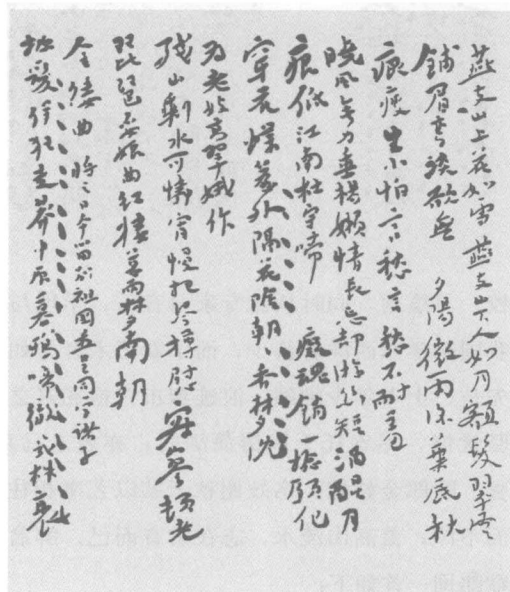


卷一 弘一大师的生平

弘一大师传记

传一 姜丹书

弘一上人，俗姓李，初名广侯，继名岸，字息霜，号叔同，丧母后，改名哀，字哀公，既又易名息，字息翁，试验断食后，改名欣，字叔同，旋又易名婴。释名演音，号弘一，别署甚多，将欲与法数百八同其目云。天津人，系出浙之平湖。其父某公为名进士，官吏部，晚年耽禅悦，清光绪六年，岁次庚辰，生上人于簪室，时父年已六十有八，而母年才二十余，生四岁即失

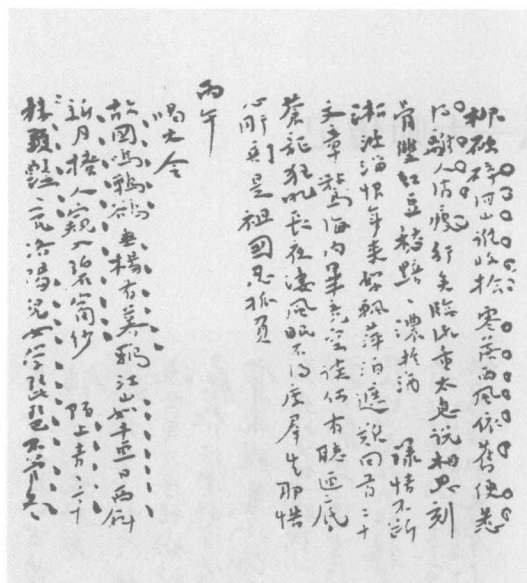


估。上人生时，有异征，雀衔松枝降其室，上人自言，此松枝至今犹保存云。上人幼时，天资颖悟，性情外倜傥而内恬醇。家颇富有，嫡长兄好散财，父故后，家情渐异，至难相安。上人年近弱冠，奉母氏王太夫人南下，寓沪滨，入南洋公学肄业，固已文采斐然。时光绪二十六七年间，沪上初兴学堂，有许幻园者，居上海城南，颜所居曰“城南草堂”，家富厚，而人慷慨。设学社，曰“强学会”，常悬奖征文，上人投稿，名冠其曹者三次，许君奇之，恨相见晚，特辟城南草堂之一部，俾上人奉其母居焉，从此相交至笃，情同管鲍。居无何，母故，上人脱无挂碍，乃东渡留学，会填《金缕曲》一阕留别祖国，并呈同学诸子，此光绪三十一年事也。其词曰：

披发佯狂走。莽中原，暮鸦啼彻，几株衰柳。破碎河山难收拾，零落西

风依旧。便惹得离人消瘦。行矣临流重太息，说相思，刻骨双红豆。愁黯黯，浓于酒。漾情不断淞波溜。恨年来，絮飘萍泊，遮难回首。二十文章惊海内，毕竟空谈何有！听匣底苍龙狂吼。长夜凄风眠不得！度群生那惜心肝剖！是祖国，忍孤负！

读其词，见其志，其抱负固不凡矣。既东渡肄业于东京国立美术专门学



校，习绘画，同时从诸专家习音乐，学理与技巧并进，造诣皆甚深。其时我国游学东西洋者甚少，而学新艺术者尤如凤毛麟角，上人盖第一人也。先是，上人年少翩翩，浪迹燕市，抱屈宋之才华，生叔季之时会，一腔牢骚忧愤，尽寄托于风情潇洒间；亦曾走马章台，厮磨金粉，与坤伶杨翠喜、歌郎金娃娃、名妓谢秋云辈以艺事相往还，抑莲为君子之花，嶙然泥而不滓；盖高山流水，志在赏音而已，醉翁之意，未必在酒也。兹录其赠歌郎词一首如下：

弘一法师

永怀录

金缕曲 赠歌郎金娃娃

秋老江南矣。忒匆匆、
喜余梦影，樽前眉底。陶写
中年丝竹耳，走马胭脂队

秋老江南矣。忒匆匆、
喜余梦影，樽前眉底。陶写
中年丝竹耳，走马胭脂队



流倜傥之浊世佳公子矣；岂所谓绚烂之极，归于平淡者耶！上人自为人师以后刻意于本身之修养，闻“断食”可使身心更新，乃于民国五年，乘寒假余闲，往西湖虎跑大慈寺，身亲验之，兼旬而回；为余言：“第一周间，渐减食量，并渐薄其质，由两碗而一碗，而半碗，而断粒，由饭而粥，而汤而水，第二周间，全饮泉水，第三周间，一反第一周之序而行之，以至复原，经过良好。”余视之，面目鰵瘦，而神采奕奕。余问：“当第二周间完全绝食时有何异感？”答曰：“心地非常清，感觉非常灵，能听人所不能听，悟人所不能



弘一
法师

永怀录

悟。”定能生慧，理固然也。上人
以一名士而为斯奇举，寺僧自必异
而近之，况住居日久，环境移人，



姜母强太夫人墓志铭

溧陽姜君丹書新葬其母强太夫人墓志銘
 母之長壽狀而慈夫丹書與茲昔為孤露同今兩母同而
 母氏之長壽狀而慈夫丹書與茲昔為孤露同今兩母同而
 弗銘按狀太夫人漂陽强氏之教門閭之望亦無不同嗚呼其何忍
 時太夫人年二十一歸於姜府君方幼於學太夫人承將於第
 姑婦如周規矩急合禮度相府君遂學而有成歸三十年而
 春之序吾甘之汝惟婢壺屬學母辱我為婦人今母書德建名立
 碩世而有聲矣嗚呼觀太夫人之無不為女為婦為母者又何必
 吾母之書以之為女為婦為母者更無不同耶風木之痛枯槁之懷
 賴以昭太夫人之賢而吾母更終天而已哉又胡忍不銘夫人之
 清成堂乙卯十二月二十九日卒于中華民國第一丁巳閏二月
 十一日享壽六十有三府君諱寶康贈儒林郎孝義有古君子風
 女一適不恩深賢孝兄稱于鄉里先太夫人年子一即丹書以優
 級師範生授京職教授于浙卓然人師也孫二書梅書竹是歲十
 二月將奉柩返葬于源之太敦村長遠阡上府君合墓塋北相度
 受之府君僉曰佳城乃銘曰
 葬高閣錫靈燭今母師聚營晚孰母師披髮姜行瑞瑞言鍊瑯
 命許鎖交賀慶脩映細織大哀纏結茹茶夢教宵千子式復考終
 命婉頭融返壙車江之東長遠阡風蕭蕭然樂長夜萬斯年

弘一法師

永怀录

将如何？”余因知其非厌世，更非欺世，盖由于参透人生，飘然出世，世所谓返朴归真者是也。其于佛门宗派，则为律宗兼净土；于修持，则为苦行；于期望，则仍在救世。上人尝慨僧界之所以往往为世诟病者，咸以不守戒律故，故入山后，精研律学，除在闽曾设律学讲座外，已成最重要之著作，曰《四分律比丘戒相表记》：此书厘订原有戒律，制为表解，化贖为晰，条理分明，所加按语，无不精邃，俾读者易于领会，闻上人于鱼磬之余，专攻六七年始成，稿为亲笔精书，当由穆藕初氏慨捐七百元，委中华书局缩本影印千部，分赠丛林，以淑僧界；原稿付穆氏度藏，并附预立遗嘱；大旨谓：“本衲身后，无庸建塔及设其他功德，只乞募资重印此书，以广流布，于愿已得。”其次，曰《清凉歌集》：拟撰三集，已成第一集，歌为上人作，皆唤醒迷欲之词，谱为质平及再传弟子唐学咏、徐希一配制，由开明书店印